

দেবীভাগবতম্

পঞ্চগানন তর্করত্ন
সম্পাদিত

নবভারত লিটারেচার



৭২ডি, মহাত্মা গান্ধী রোড, কোলকাতা-৭০০ ০০৯

দেবীভাগবতম্

(মূল সংস্কৃত ও বঙ্গানুবাদ সমেত)

পণ্ডিতপ্রবর পঞ্চানন তর্করত্ন সম্পাদিত

ও

তস্য পুত্র পণ্ডিত শ্রীশ্রীজীব ত্রাযতীর্থ প্রদত্ত ভূমিকা-সম্বলিত

নবভারত



পাবলিশার্স

৭২ মহাত্মা গান্ধী রোড ॥ কলিকাতা-৭০০০০৯

বিষয়	পৃষ্ঠা
৯ম অধ্যায়—হরিবর্ষ কথা, রম্যকবর্ষ কথা।	৭৫১
১০ম " —উত্তরকুরু, কিস্পুরুষবর্ষ-কথা।	৭৫৪
১১শ " —ভারতবর্ষ প্রভৃতির কথা।	৭৫৬
১২শ " —পুষ্করীপ, শাল্যলীপ এবং কুশলীপ বৃত্তান্ত।	৭৫৯
১৩শ " —ক্রৌঞ্চলীপ, শাকলীপ এবং পুষ্করলীপ কথন।	৭৬১
১৪শ " —লোকালোক গিরি এবং উত্তরায়ণাদি বর্ণন।	৭৬৩
১৫শ " —সূর্য্যগতি কথন।	৭৬৪
১৬শ " —মাসাদির বিষয়, চন্দ্রস্থিতি, শুক্রাদি গ্রহগণের গতি কথন।	৭৬৭
১৭শ " —ঋবসংস্থান ও জ্যোতিষশ্চক্র বর্ণন।	৭৬৯
১৮শ " —রাহুর স্থিতি এবং পৃথিবী ও অভ্রাদির পরিমাণ।	৭৭১
১৯শ " —অভ্র, বিতল ও সূতলের বৃত্তান্ত।	৭৭৩
২০শ " —রসাতল ও পাতালের কথা।	৭৭৫
২১শ " —নরক-স্বরূপ বর্ণন।	৭৭৭
২২শ " —নরকপ্রাপ্তির কথা।	৭৭৯
২৩শ " —নরক বর্ণন।	৭৮২
২৪শ " —বার, নক্ষত্র, মাস, তিথি-বিশেষে দেবীর পূজাবিধি।	৭৮৪

নবম স্কন্ধ

১ম অধ্যায়—প্রকৃতি বর্ণন।	৭৮৮
২য় " —পঞ্চ প্রকৃতি ও ভদ্রীয় স্বামিগণের উপাস্তি।	৭৯৬
৩য় " —ব্রহ্মা, বিষ্ণু, মহেশ্বর প্রভৃতি দেবগণের সৃষ্টি।	৮০১
৪র্থ " —সরস্বতী পূজা।	৮০৫
৫ম " —যাজ্ঞবল্ক্য কৃত সরস্বতীর স্তব।	৮১০
৬ষ্ঠ " —গঙ্গা ও সরস্বতীর কলহ।	৮১২
৭ম " —শাপোদ্ধার।	৮১৬
৮ম " —কলি-মাহাত্ম্য।	৮২০
৯ম " —পৃথিবীদেবীর উপাস্তি।	৮২৭
১০ম " —পৃথিবীর প্রতি কর্তব্য।	৮৩০
১১শ " —গঙ্গার উপাখ্যান।	৮৩২
১২শ " —গঙ্গাস্তব।	৮৩৬

বিষয়	পৃষ্ঠা
১৩শ অধ্যায়—গঙ্গার স্রবলোকাদি গমন।	৮৪০
১৪শ " —গঙ্গার বিমূর্ণপতীত।	৮৪৮
১৫শ " —তুলসীর উপাখ্যান জিজ্ঞাসা।	৮৫০
১৬শ " —মহালক্ষ্মীর বেদবতীরূপে জন্ম।	৮৫৩
১৭শ " —তুলসীর জন্ম।	৮৫৬
১৮শ " —তুলসীর বরলাভ।	৮৫৯
১৯শ " —তুলসীর বিবাহ, শঙ্খচূড়ের বিবরণ।	৮৬৫
২০শ " —শঙ্খচূড় ও দেবগণের যুদ্ধ।	৮৭০
২১শ " —শঙ্খচূড় ও শিবের কথোপকথন।	৮৭৫
২২শ " —দেবাসুর-পরাক্রম।	৮৮০
২৩শ " —শঙ্খচূড়-কবচ হরণ।	৮৮৪
২৪শ " —বিষ্ণু কর্তৃক তুলসীর ছলনা।	৮৮৬
২৫শ " —তুলসীর পূজা।	৮৯১
২৬শ " —সাবিত্রীর উপাখ্যান আরম্ভ।	৮৯৪
২৭শ " —সাবিত্রীর জন্ম কথন।	৮৯৯
২৮শ " —সাবিত্রীর বিবাহ ও যমের নিকট প্রস্থ।	৯০১
২৯শ " —দানধর্ম।	৯০৩
৩০শ " —কর্মফল।	৯০৬
৩১শ " —সাবিত্রীর শক্তিমন্ত্র গ্রহণ।	৯১৩
৩২শ " —নরককুণ্ড বর্ণন।	৯১৫
৩৩শ " —পাপফল।	৯১৬
৩৪শ " —নরকভোগ।	৯২৩
৩৫শ " —কালসূত্র কুণ্ড প্রভৃতির কথা।	৯২৮
৩৬শ " —নরকভয় নিবৃত্তি।	৯৩১
৩৭শ " —নরককুণ্ডের পরিমাণ।	৯৩৩
৩৮শ " —দেবীর মহিমা।	৯৩৯
৩৯শ " —মহালক্ষ্মীর উপাখ্যান আরম্ভ।	৯৪৫
৪০শ " —ইন্দ্রের প্রতি দ্বর্কাসার শাপ।	৯৪৭
৪১শ " —লক্ষ্মীর বিবাহ।	৯৫২
৪২শ " —লক্ষ্মীপূজা।	৯৫৬
৪৩শ " —স্বাহার উপাখ্যান।	৯৬০
৪৪শ " —স্বধার উপাখ্যান।	৯৬৩
৪৫শ " —দক্ষিণার উপাখ্যান।	৯৬৬
৪৬শ " —ঋতীর উপাখ্যান।	৯৭১
৪৭শ " —মঙ্গলচণ্ডীর উপাখ্যান।	৯৭৬
৪৮শ " —মনসার উপাখ্যান ও পূজা-বিধান।	৯৭৯

বিবরণ	পৃষ্ঠা	বিবরণ	পৃষ্ঠা
৪৯শ অধ্যায়—সূর্য্যভির উপাখ্যান।	২৮৮	৮ম অধ্যায়—ভূতত্ত্বের কথা।	১০৪৭
৫০শ " —রাধিকা ও হর্গার পূজারি		৯ম " —শিবোত্তম বিধান কথা।	১০৪৯
বিবরণ।	২৯০	১০ম " —গৌণভক্তের কথা।	১০৫১
দশম স্কন্ধ		১১শ " —ত্রিপুরাধারণের বিবরণ।	১০৫৩
১ম অধ্যায়—দেবীমাহাত্ম্য কথন, স্বায়ম্ভুব		১২শ " —ভাস্কর্য্যর মাহাত্ম্য।	১০৫৫
মনুর উৎপত্তি।	২৯৬	১৩শ " —ভাস্কর্য্য-মাগত্যা।	১০৫৭
২য় " —স্বায়ম্ভুব মূনির প্রতি দেবীর		১৪শ " —বিভূতিধারণ মাহাত্ম্য।	১০৫৯
বরদান।	২৯৭	১৫শ " —ত্রিপুরাধারণ মাহাত্ম্য।	১০৬১
৩য় " —বিষ্ণুকর্তৃক সূর্য্যগতি নিরোধ।	২৯৯	১৬শ " —সম্ভাবিবিধি, গায়ত্রী উপাসনা,	
৪র্থ " —শিবের নিকট সূর্য্যগতি নিরোধ		আচমন বিধি, স্নানবিধি।	১০৬২
কথন।	১০০১	১৭শ " —ত্রিবিধা গায়ত্রীর কথা।	১০৭৫
৫ম " —দেবগণকে বিষ্ণুর অভয়		১৮শ " —দেবীপূজার বিশেষ বিধি।	১০৭৮
প্রদান।	১০০৩	১৯শ " —মধ্যাহ্ন-সম্ভা কথা।	১০৮২
৬ষ্ঠ " —দেবগণের বিষ্ণুর নিকট		২০শ " —ব্রহ্মবজ্রাদি কথা।	১০৮৩
বিষ্ণোর সূর্য্যগতি-নিরোধ		২১শ " —গায়ত্রীপুরস্চরণ।	১০৮৬
কথন।	১০০৫	২২শ " —পঞ্চমস্তোত্রের কথা।	১০৮৯
৭ম " —অগস্ত্য দ্বারা কার্য্যসিদ্ধি।	১০০৭	২৩শ " —ভোজনান্তে পাতাল-দান।	১০৯২
৮ম " —সারোচিব মনুর উৎপত্তি।	১০০৮	২৪শ " —দোষ ও রোগাদি শাস্তি।	১০৯৫
৯ম " —চান্দ্র মনুর উৎপত্তি।	১০১০	দ্বাদশ স্কন্ধ	
১০ম " —বৈবস্বত ও সাবর্ণি মনুর বৃত্তান্ত		১ম অধ্যায়—গায়ত্রীজপের শ্রেষ্ঠতা।	১১০১
সূর্য্য নৃপতির বৃত্তান্ত।	১০১২	২য় " —গায়ত্রীর প্রত্যেক বর্ণের শক্তি।	১১০২
১১শ " —মধুকৈটব বধ।	১০১৪	৩য় " —গায়ত্রী কবচ।	১১০৪
১২শ " —মহিষাসুর বধ ও শুভ-নিষেধ		৪র্থ " —অথর্ববেদ-কথিত গায়ত্রী	
বধ।	১০১৬	হৃদয়।	১১০৫
১৩শ " —অবশিষ্ট ছয় মনুর বৃত্তান্ত।	১০২১	৫ম " —গায়ত্রী স্তব।	১১০৭
একাদশ স্কন্ধ		৬ষ্ঠ " —গায়ত্রীর সহস্রনাম স্তব।	১১০৯
১ম অধ্যায়—সদাচার এবং প্রাতঃকৃত্য		৭ম " —দীক্ষাবিবরণক কথা।	১১১৬
বর্ণন।	১০২৯	৮ম " —শক্তি ব্যতীত বিজ্ঞান অশ্বের	
২য় " —শৌচাদি বিধি	১০৩২	উপাসক কেন?	১১২৫
৩য় " —স্নানবিধি, রুদ্রাক্ষ ধারণ		৯ম " —ব্রাহ্মণগণের বেদ, গায়ত্রী	
বিধি।	১০৩৫	প্রভৃতি বিস্তরণ।	১১৩১
৪র্থ " —একমুখ হইতে চতুর্দশ মুখ		১০ম " —মণিধীপ কথা।	১১৩৭
রুদ্রাক্ষ ধারণের ফল।	১০৩৭	১১শ " —পদ্মরাগাদি প্রাকার।	১১৪২
৫ম " —জপমালার বিধি।	১০৪০	১২শ " —চিন্তামণি গৃহাদি কথা।	১১৪৮
৬ষ্ঠ " —রুদ্রাক্ষের মাহাত্ম্য।	১০৪২	১৩শ " —জনমেজয়কৃত দেবীমন্ত-বর্ণন।	১১৫০
৭ম " —রুদ্রাক্ষ ধারণের মাহাত্ম্য।	১০৪৫	১৪শ " —শ্রীমদ্দেবীভাগবত পাঠের	
		ফল।	১১৫৫

নবমঃ স্কন্ধঃ

প্রথমোহধ্যায়ঃ

শ্রীনারায়ণ উবাচ—

গণেশজননী দুর্গা রাধা লক্ষ্মীঃ সরস্বতী । সাবিজী চ সৃষ্টিবিধৌ প্রকৃতিঃ পঞ্চাশা স্মৃতা ॥ ১

নারদ উবাচ—

আবির্ভূত্ব সা কেন কা বা সা জ্ঞানিনাং বর । কিংবা তল্লক্ষণং সাধৌ বভূব পঞ্চাশা কথম্ ॥ ২
সৰ্ব্বাসাং চরিতং পূজাবিধানং গুণ ইন্দ্ৰিভঃ । অবতারঃ কুজ কন্যাস্তন্থে ব্যাখ্যাতুমর্হসি ॥ ৩

শ্রীনারায়ণ উবাচ—

প্রকৃতেল্লক্ষণং বৎস কো বা বক্তুং ক্ষমো ভবেৎ । কিঞ্চিত্তথাপি বক্ষ্যামি স্বচ্ছন্দং ধর্মবক্ত তঃ ॥ ৪
প্রকৃষ্টবাচকঃ প্রশ্চ কৃতিশ্চ সৃষ্টিবাচকঃ । সৃষ্টৌ প্রকৃষ্টা যা দেবী প্রকৃতিঃ সা প্রকীর্তিতা ॥ ৫
গুণে সত্ত্বে প্রকৃষ্টে চ প্রশংসো বর্ততে শ্রুতঃ । মধ্যমে রজসি কৃশ্চ তিশক্সমসি স্মৃতঃ ॥ ৬
ত্রিগুণাশ্চরুপা যা সা চ শক্তিসমব্রিতা । প্রধানা সৃষ্টিকরণে প্রকৃতিস্তেন কথ্যতে ॥ ৭
প্রথমে বর্ততে প্রশ্চ কৃতিশ্চ সৃষ্টিবাচকঃ । সৃষ্টেরাদৌ চ যা দেবী প্রকৃতিঃ সা প্রকীর্তিতা ॥ ৮
ষোগেনাত্মা সৃষ্টিবিধৌ বিধারুপো বভূব সঃ । পুমাংশ্চ দক্ষিণার্দ্ধাদৌ বামার্দ্ধা প্রকৃতিঃ স্মৃতা ॥ ৯
সা চ ব্রহ্মরূপা চ নিত্যা সা চ সনাতনী । যথাআ চ তথাশক্তির্যথাগ্নৌ দাহিকা স্থিতা ॥ ১০
অতএব হি যোগীশ্রেষ্ঠঃ শ্রীপুংভেদো ন মন্যতে । সর্বং ব্রহ্মময়ং ব্রহ্মব্রহ্মসদপি নারদ ॥ ১১
স্বচ্ছাময়শ্চোচ্ছ্রা চ শ্রীকৃষ্ণস্য সিসৃক্ষয়া । সাবির্ভূত্ব সহসা মূলপ্রকৃতিরীশ্বরী ॥ ১২
তদাঞ্জয়া পঞ্চবিধা সৃষ্টিকর্মবিভেদিকা । অথ ভক্তানুরোধাদা ভক্তানুগ্রহবিগ্রহা ॥ ১৩
গণেশমাতা দুর্গা যা শিবরূপা শিবপ্রিয়া । নারায়ণী বিষ্ণুমাতা পূর্ণব্রহ্মরূপিণী ॥ ১৪
ব্রহ্মাদিদেবৈর্মুনিভির্মুনিভিঃ পূজিতা স্তুতা । সর্বাধিষ্ঠাত্রী দেবী সা শর্ব্বরূপা সনাতনী ॥ ১৫

নারায়ণ বলিলেন, সৃষ্টিকার্য্যে দুর্গা, রাধা, লক্ষ্মী, সরস্বতী, সাবিজী এই পঞ্চপ্রকার প্রকৃতি উক্ত হইয়াছে। নারদ জিজ্ঞাসা করিলেন,—হে জ্ঞানীদিগের শ্রেষ্ঠ! হে সাধো! সেই প্রকৃতি আবির্ভূতা হইলেন কেন? তাঁহার লক্ষণ কি? এবং কেনই বা পাঁচ ভাগে বিভক্ত হইলেন? তাঁহাদের চরিত, পূজাবিধান, গুণ ও ইচ্ছা-বিষয়ীভূত কার্য্য এবং তাঁহাদের কে কোথায় অবতীর্ণ হইয়াছেন? তাহা আমাকে সুবিশদরূপে বলুন। ১-৩

নারায়ণ বলিলেন, বৎস নারদ! প্রকৃতির লক্ষণ কোন্ ব্যক্তি বর্ণন করিতে সক্ষম হইবে? তথাপি ধর্ম্মমুখে যাহা শ্রুত হইয়াছি তাহা বলিতেছি;—প্র—শব্দে “প্রকৃষ্টার্থ” বুঝায় এবং কৃতিশব্দের অর্থ “সৃষ্টি”, অতএব সৃষ্টিকার্য্যে যিনি প্রকৃষ্টা, তিনিই প্রকৃতি দেবী বলিয়া কথিত হইয়াছেন। বস্তুতঃ প্র—শব্দে প্রকৃষ্ট সত্ত্বগুণ, কৃ—শব্দে রজোগুণ, তি—শব্দে তমোগুণ—এইরূপই প্রকৃত সিদ্ধান্ত। তাহা হইলে, যিনি ত্রিগুণাত্মিকা সর্বশক্তিসম্পন্না এবং সৃষ্টিব্যাপারে প্রধানা তাঁহাকেই প্রকৃতি বলে। ‘প্র’ শব্দের অর্থ প্রথম এবং ‘কৃতি’ শব্দের অর্থ সৃষ্টি—অতএব যিনি সৃষ্টির আদিভূতা, তিনিই প্রকৃতি। প্রধান পুরুষ পরমাত্মা ষোগের দ্বারা স্বয়ং দুইভাগে বিভক্ত হইলেন। তাঁহার অঙ্গের দক্ষিণভাগে পুরুষ ও বাম-ভাগে প্রকৃতিরূপ হইল। সেই প্রকৃতি ব্রহ্মরূপা, মায়াময়ী নিত্য এবং সনাতনী। অনলের দাহিকা শক্তির দ্বারা যে স্থানে আত্মা, প্রকৃতিও সেই স্থানেই বিরাজ করেন। হে নারদ! এই জন্মই যোগিশ্রেষ্ঠ ব্যক্তি শ্রী-পুরুষের ভেদ স্বীকার করেন না। হে ব্রহ্মন্! যোগিজন সমস্ত জগৎ নিরন্তর ব্রহ্মময় দর্শন করিয়া থাকেন। ৪-১১

নিত্যোচ্ছ্রাময় শ্রীকৃষ্ণের সৃজনে ইচ্ছাবশত সেই ঈশ্বরী মূলপ্রকৃতি সহসা আবির্ভূতা হইলেন এবং তাঁহার আত্মানুসারে অথবা ভক্তের অনুরোধে সৃষ্টিকার্য্যে পঞ্চভাগে বিভক্তা হইলেন। ব্রহ্মাদি দেবগণ, মুনিগণ ও মনুগণ—ইহারা সেই ভক্তানুগ্রহকারিণী গণেশজননী শিবরূপিণী শিবপত্নী নারায়ণী পূর্ণব্রহ্মরূপিণী বিষ্ণুমাতা ব্রহ্মরূপা সনাতনী সকলের অধিষ্ঠাত্রী দেবী দুর্গাকে নিরন্তর পূজা করেন। ১২-১৫

Scanned with CamScanner

তপঃস্বরূপা তপসাং ফলদাতী তপস্বিনাম্ ॥ ৩৫
 সিদ্ধিবিদ্যাস্বরূপা চ সর্বসিদ্ধিপ্রদা সদা । ময়া বিনা তু বিপ্রোঘো মুকো মৃতসমঃ সদা ॥ ৩৬
 দেবী তৃতীয়া গদিতা ত্রুতীয়া জগদম্বিকা । যথাগমং যথাকিঞ্চিদপরাং ত্বং নিবোধ মে ॥ ৩৭
 মাতা চতুর্থী বর্ণনাতঃ বেদান্তানাক্ষ হৃদসাম্ । সঙ্ক্যাবন্দনমন্ত্রাণাং তন্ত্রাণাক্ষ বিচক্ষণা ॥ ৩৮
 দ্বিজাতিজাতিরূপা চ জপরূপা তপস্বিনী । ব্রহ্মণ্যভেজোরূপা চ সর্বসংস্কাররূপিনী ॥ ৩৯
 পবিত্ররূপা সাবিত্রী গায়ত্রী ব্রহ্মণঃ প্রিয়া । তীর্থানি যশ্যাঃ সংস্পর্শং বাঞ্ছন্তি হ্যাত্মগুহ্যে ॥ ৪০
 শুদ্ধফটিকসঙ্কশা শুদ্ধসত্ত্বস্বরূপিনী । পরমানন্দরূপা চ পরমা চ সনাতনী ॥ ৪১
 পরব্রহ্মস্বরূপা চ নির্বাপদদায়িনী । ব্রহ্মভেজোময়ী শক্তি-স্তদধিষ্ঠাতৃদেবতা ॥ ৪২
 যৎপাদরজসা পুতং জগৎ সর্বক নারদ । দেবী চতুর্থী কথিতা পঞ্চমীং বর্ণয়ামি তে ॥ ৪৩
 পঞ্চপ্রাণাধিদেবী যা পঞ্চপ্রাণস্বরূপিনী । প্রাণাধিকপ্রিয়তমা সর্বাভাঃ সুন্দরী পরা ॥ ৪৪
 সর্বযুক্তা চ সৌভাগ্য-মানিনী গৌরবাস্বিতা । বামাজ্বরূপা চ গুণেন ভেজসা সমা ॥ ৪৫
 পরাবরা সারভূতা পরমাদ্যা সনাতনী । পরমানন্দরূপা চ ধ্যা মায়া চ পূজিতা ॥ ৪৬
 রাসকীড়াধিদেবী শ্রীকৃষ্ণায় পরমাশ্রয়ঃ । রাসমণ্ডলসমুত্তা রাসমণ্ডলমণ্ডিতা ॥ ৪৭
 রাসেশ্বরী সুরসিকা রাসবাসনিবাসিনী । গোলোকবাসিনী দেবী গোপীবেশবিধায়িকা ॥ ৪৮
 পরমাঙ্কাদরূপা চ সন্তোষহর্ষরূপিনী । নিগুণা চ নিরাকারা নির্লিপ্তাশ্বরূপিনী ॥ ৪৯
 নিরীহা নিরহঙ্কারা ভক্তানুগ্রহবিগ্রহা । বেদানুসারিধ্যানেন বিজ্ঞাতা সা বিচক্ষণৈঃ ॥ ৫০
 দৃষ্টিদৃষ্টা ন সা চৈশেঃ সুরৈশ্চৈমুনিপুঙ্গবৈঃ । বহিঃকৃত্যন্তকধরা নানালঙ্কারভূষিতা ॥ ৫১
 কোটিচন্দ্রপ্রভাপুষ্প-সর্বশ্রীযুক্তবিগ্রহা । শ্রীকৃষ্ণভক্তিদায়ক-করা চ সর্বসম্পদাম্ ॥ ৫২
 অবতারে চ বারাহে বৃষভানুসূতা চ য়া । যৎপাদপদ্যসংস্পর্শ-পবিত্রা চ বসুন্ধরা ॥ ৫৩
 ব্রহ্মাদিভিরদৃষ্টা যা সর্বৈর্দৃষ্টা চ ভারতে । জীরত্সারসভূতা কৃষ্ণবন্ধঃস্থলস্থিতা ॥ ৫৪

তিনি তপঃস্বরূপা এবং তপস্বীদিগের তপস্যার ফল-দানকারিণী । তিনি সিদ্ধি বিদ্যাস্বরূপা এবং সকল-
 সিদ্ধিপ্রদায়িনী । শোভাসম্পন্ন জগদম্বিকা—তৃতীয়া প্রকৃতি সরস্বতী দেবীর বিষয় আগমানুসারে
 বলিলাম, অপর প্রকৃতির বিষয় যৎকিঞ্চিৎ অবগত হও । ২৭-৩৭

চতুর্থী প্রকৃতি সাবিত্রী, তিনি চারি বেদ, বেদান্ত ও হৃদঃসমূহের মাতৃস্বরূপা । সেই বিচক্ষণা দেবী
 সঙ্ক্যা-বন্দনা, ক্রিয়ামন্ত্রের এবং তন্ত্রাদির মাতৃরূপা, তিনি ব্রাহ্মণাদির ব্রাহ্মণত্বাদিজাতিরূপিনী জপরূপা
 এবং তাপসী । তিনি ব্রহ্মভেজোময়ী ও সর্বসংস্কাররূপিনী । তিনি ব্রহ্মার প্রিয় পবিত্ররূপা সাবিত্রী
 ও গায়ত্রী, তীর্থগণও আত্মতত্ত্বের নিমিত্ত তাঁহার স্পর্শ ইচ্ছা করিয়া থাকে । তাঁহার বর্ণ শুদ্ধফটিকের
 শ্যায় ; তিনি শুদ্ধসত্ত্ব ও পরমানন্দরূপিনী মুক্তিপদপ্রদায়িনী সনাতন-পরব্রহ্মস্বরূপা । তিনি পরব্রহ্মের
 ভেজোময়ী শক্তি ও তাহার অধিষ্ঠাত্রী দেবতা । হে নারদ । যাহার পদরজঃ স্পর্শে সমস্ত জগৎ পবিত্র
 হয়, সেই চতুর্থী দেবী সাবিত্রীর কথা বর্ণন করিলাম । এক্ষণে পঞ্চমী প্রকৃতির বিষয় বর্ণন করিতেছি,
 শ্রবণ কর । ৩৮-৪৩

যিনি প্রেম ও প্রাণের অধিষ্ঠাত্রী দেবী, পঞ্চবিধ প্রাণস্বরূপা, যিনি বিষ্ণুর প্রাণাধিকা প্রিয়তমা, শ্রেষ্ঠ
 সুন্দরী এবং সকলের আদিভূতা, যিনি সমস্ত-সৌভাগ্যশালিনী, মানিনী ও গৌরবে পরিপূর্ণা, যিনি
 গুণ ও ভেজোগর্বে কৃষ্ণের বামাজ্বরূপা, যিনি পরাংপরা, পরমাদ্যা এবং সারভূতা সনাতনী, যিনি পরম-
 আনন্দ-রূপিনী, ধ্যা, মায়া ও পূজনীয়া, যিনি পরমায়া কৃষ্ণের রাসকীড়ার অধিষ্ঠাত্রী দেবী, রাসমণ্ডলের
 নিমিত্ত উৎপন্ন এবং রাসমণ্ডল দ্বারা ভূষিতা, যিনি রাসের ঈশ্বরী সুরসিকা ও রাসবাসে নিয়ত অবস্থান
 করেন, যিনি গোলোকবাসিনী ও গোপীবেশ ধারণ করিয়াছেন, যিনি পরমাঙ্কাদরূপিনী, যিনি সন্তোষ ও
 হর্ষরূপিনী, যিনি নিগুণা নিরাকারা অতএব সর্বত্রই নির্লিপ্ত অথচ আত্মস্বরূপা, যিনি চেষ্টাশূন্যা, নিরহঙ্কার
 এবং ভক্তের প্রতি অনুগ্রহ বশতঃ শরীর ধারণ-কারিণী, তাঁহাকে পণ্ডিতগণ বেদানুসারে ধ্যানে জানিতে
 পারেন ; কিন্তু তিনি তদ্বজ্জ সুরৈশ্চৈমুনিশ্রেষ্ঠগণেরও দৃষ্টির বিষয় নহেন । তিনি বহিরে শ্যায় শুদ্ধ-ব্রহ্ম-
 পরিধানা ও নানাবিধ অলঙ্কারে বিভূষিতা । তিনি কোটি চন্দ্রের শ্যায় প্রভাশালিনী, মনোহরশোভাযুক্তা,
 ভক্তকে কৃষ্ণদায় দানে একমাত্র তিনিই সমর্থ এবং তিনিই নিখিল সম্পত্তি প্রদান করিয়া থাকেন । যিনি
 ব্রহ্মাদির দর্শনগোচর নহেন—অথচ সমস্ত জগতের দৃষ্টিবিষয় ; হে মune । সেই জীরত্সার সারভূতা, প্রকৃতি

যদ্যহরে নবঘনে লোলা সৌদামিনী মূনে । যষ্টিবর্ষসহস্রাণি প্রভপ্তং ব্রহ্মণা পুরা ॥ ৫৫
 যংপাদপদ্মনখর-দৃষ্টয়ে চাঅশুঙ্কয়ে । ন চ দৃষ্টক যপ্রেহপি প্রত্যক্ষশ্যাপি কা কথা ॥ ৫৬
 তেনৈব তপসা দৃষ্টা ভুবি বৃন্দাবনে বনে । কথিতা পঞ্চমী দেবী সা রাধা চ প্রকীৰ্ত্তিতা ॥ ৫৭
 অংশরূপা কালরূপাঃ কলাংশাংশাংশসম্বাঃ । প্রকৃতেঃ প্রতিবিম্বেষু দেব্যশ্চ সৰ্ব্বসোমিতঃ ॥ ৫৮
 গরিপূর্ণভমাঃ পঞ্চ বিদ্যা দেব্যঃ প্রকীৰ্ত্তিতাঃ । যাঃ যাঃ প্রাধানাংশরূপা বর্ণয়ামি নিশাময় ॥ ৫৯
 প্রধানাংশরূপা সা গঙ্গা ভুবনপাবনী । বিষ্ণুবিগ্রহসম্ভূতা ব্রবরূপা সনাতনী ॥ ৬০
 পাপিপাপেদ্ধনাহার স্বলদগ্নিস্বরূপিণী । সূক্ষ্মস্পর্শা স্নানপানৈ-নির্কীৰ্ণপদদায়িনী ॥ ৬১
 গোলোকস্থানপ্রস্থান-সুখসোপানরূপিণী । পবিত্ররূপা তীর্থানাং সরিতাক্ষ পরাবরা ॥ ৬২
 শঙ্কুমৌলিজটামেক-মুক্তাপঙ্ক্তিস্বরূপিণী । উপঃসম্পাদিনী সন্ধ্যা ভারতেষু উপস্থিনাম্ ॥ ৬৩
 চন্দ্রপদ্মকীরিতিভা শুভসম্বন্ধরূপিণী । নির্মলা নিরহঙ্কারা সাধ্বী নারায়ণপ্রিয়া ॥ ৬৪
 প্রধানাংশরূপা চ তুলসী বিষ্ণুকামিনী । বিষ্ণুভূষণরূপা চ বিষ্ণুপাদস্থিতা সতী ॥ ৬৫
 উপঃসঙ্কল্পপূজাদি-সম্ভবসম্পাদিনী মূনে । সারভূতা চ পুষ্পাণাং পবিত্রা পুণ্যদা সদা ॥ ৬৬
 দর্শনস্পর্শনাভ্যাক্ষ সন্ধ্যা নির্কীৰ্ণদায়িনী । কলৌ কলুষশুদ্ধ-দহনায়াক্ষরূপিণী ॥ ৬৭
 যংপাদপদ্মসংস্পর্শাং সদ্যঃপূতা বসুন্ধরা । যংস্পর্শদর্শনে চৈবেচ্ছন্তি তীর্থানি শুঙ্কয়ে ॥ ৬৮
 হুয়া বিনা চ বিম্বেষু সৰ্ব্বকর্ম চ নিষ্ফলম্ । মোক্ষদা যা মুমুক্শুণাং কামিনী সৰ্ব্বকামদা ॥ ৬৯
 কল্পবৃক্ষরূপা যা ভারতে বৃক্ষরূপিণী । ভারতীনাং প্রীণনায় জাতা যা পরদেবতা ॥ ৭০
 প্রধানাংশরূপা যা মনসা কণ্ঠপাঅজা । শঙ্করপ্রিয়শিষ্ঠা চ মহাজ্ঞানবিশারদা ॥ ৭১
 নাগেশ্বরস্থানস্তস্য ভগিনী নাগপূজিতা । নাগেশ্বরী নাগমাতা সূন্দরী নাগবাহিনী ॥ ৭২
 নাগেন্দ্রগণসংযুক্তা নাগভূষণভূষিতা । নাগেন্দ্রবন্দিভা সিদ্ধা যোগিনী নাগশায়িনী ॥ ৭৩

নবীন-জলদজালে চঞ্চলা সৌদামিনীর স্থায় কৃষ্ণের বক্ষঃস্থলে নিরন্তর অবস্থান করিতেছেন। যাঁহার পাদপদ্মের নখর দর্শন করিবার জন্য এবং নিজের শুদ্ধতার জন্য ব্রহ্মা যষ্টি-সহস্র বৎসর তপশ্চা করিয়াও, প্রত্যক্ষ করা দূরে থাকুক, স্বপ্নেও দর্শন করিতে সক্ষম হন নাই; পরে তপস্যার ফলে বৃন্দাবনে তাঁহাকে দেখিতে পান। এই পঞ্চমী প্রকৃতি দেবী রাধার বিষয় ভোমাকে বলিলাম। অখিল জগতে দেবীগণ এবং সমস্ত ষোড়শাঙ্গের মধ্যে কেহ সেই প্রকৃতির অংশ হইতে উৎপন্ন, কেই তাঁহার কলা হইতে উৎপন্ন, কেহ বা কলাংশের অংশ হইতে উৎপন্ন। মূল সেই পাঁচ প্রকার দেবী পূর্ণ-প্রকৃতি। যিনি তাঁহার প্রধান অংশরূপা, তাহা বর্ণন করিতেছি শ্রবণ কর। প্রকৃতির প্রধানাংশরূপা ভুবনপাবনী-গঙ্গা, তিনি বিষ্ণুর সেই হইতে উদ্ভূতা ব্রবরূপিণী ও নিভ্যা। তিনি পাপীদিগের পাপকর্ম্য দহন করিতে প্রজ্জ্বলিত অনলরূপিণী। গঙ্গাকে দর্শন, স্পর্শন, তজ্জলে স্নান বা পান করিলে, গঙ্গা নির্কীৰ্ণ পদ প্রদান করেন। তিনি গোলোকধামে গমন করিবার শ্রেষ্ঠ সোপানরূপিণী। তিনি তীর্থের মধ্যে অতিপবিত্রা ও সকল নদীর মধ্যে শ্রেষ্ঠা। তিনি শঙ্কর মন্তকস্থিত জটী-মেরুর মুক্তাশ্রেণী স্বরূপা। তিনি এই ভারতে উপস্থিগণের তপশ্চা সম্পাদন করিয়া থাকেন। ৪৪-৬৩

তিনি শঙ্খ, পদ্ম ও কীরের স্থায় শুভা ও শুভসম্বন্ধরূপিণী। তিনি নির্মলা, অহঙ্কারমুক্তা, সাধ্বী এবং নারায়ণের প্রিয়তমা। তুলসীও সেই প্রকৃতির প্রধান অংশরূপা এবং বিষ্ণুর পত্নী। তিনি বিষ্ণুর ভূষণরূপা হইয়া বিষ্ণুপদে নিরন্তর বাস করেন। হে মূনে! তুলসী, উপ, সঙ্কল্প ও পূজাদি সদ্যই সম্পাদন করিয়া থাকেন; তিনি পুষ্পের মধ্যে সারভূতা স্বয়ং পবিত্রা ও সদা পুণ্য-দায়িনী। তাঁহাকে দর্শন ও স্পর্শ করিলে, তিনি সদ্যই নির্কীৰ্ণপদ প্রদান করিয়া থাকেন। তিনি কলিকালে কলুষরূপ শুষ্ক ইন্দ্রন ডম্ব করিতে একমাত্র অগ্নিস্বরূপা। যাঁহার পাদপদ্ম-স্পর্শে বসুধা নিরন্তর পবিত্র এবং তীর্থসমূহ আত্ম-শুদ্ধির নিমিত্ত যাঁহার দর্শন ও স্পর্শ বাঞ্ছা করিয়া থাকে, যে দেবী ব্যতীত এই জগতে সকল কর্মই নিষ্ফল, যিনি মুমুক্শুদিগের মুক্তিপ্রদায়িনী, কামীদিগের সকল অভীষ্টদায়িনী; যিনি এই ভারতে কল্পবৃক্ষরূপা এবং জগৎস্বরূপিণী, সেই তুলসীই ভারতস্থিত প্রজাদিগকে ত্রাণ করিতে একমাত্র প্রধান দেবতারূপা। কণ্ঠপাঅজা মনসাও প্রকৃতির প্রধানাংশরূপা; তিনি শঙ্করের প্রিয়তমা শিষ্ঠা ও মহা-জ্ঞানশালিনী। তিনি নাগেশ্বর অনন্তের ভগিনী ও নাগগণের পূজিতা। তিনি অত্যন্ত সূন্দরী, নাগ তাঁহার বাহন। তিনি নাগেশ্বরী ও নাগমাতা। তিনি নাগরূপভূষণে বিভূষিতা এবং নাগেন্দ্রগণসংযুক্তা, তিনি সিদ্ধযোগ-শালিনী ও নাগেন্দ্রগণের বন্দনীয়। নাগগণের মধ্যেই নিরন্তর তাঁহার বাস। ৬৪-৭৩

বিষ্ণুরূপা বিষ্ণুভক্তি বিষ্ণুপূজাপরায়ণা । তপঃস্বরূপা তপসাং ফলদাত্রী তপস্বিনী । ৭৪
 দিব্যং ত্রিলোকবর্ষক তপস্তপ্তা চ যা হরেঃ । তপস্বিনীযু পূজ্যা চ তপস্বিনু চ ভাৱতে । ৭৫
 সর্বমহাধিদেবী চ জলন্তী ব্রহ্মভেজসা । ব্রহ্মস্বরূপা পরমা ব্রহ্মভাবনতংপরী । ৭৬
 জরংকারুণেনঃ পত্নী কৃষ্ণাংশয় পতিব্রতা । আন্তিক্য মূনের্মাতা প্রবরস্য তপস্বিনীম্ । ৭৭
 প্রধানাংশস্বরূপা যা দেবসেনা চ নারদ । মাতৃকাসু পূজ্যতমা সা যদী চ প্রকীর্তিতা । ৭৮
 পুত্রপৌত্রাদিদাত্রী চ ধাত্রী ত্রিজনতাং সতী । যষ্ঠাংশরূপা প্রকৃতেন্তেন যদী প্রকীর্তিতা । ৭৯
 স্থানে শিশুনাং পরমা বৃদ্ধরূপা চ যোগিনী । পূজা ঘাদশমাসেসু যত্না বিধেয়ু সন্ততম্ । ৮০
 পূজা চ সূতিকাগারে পুরা যষ্ঠদিনে শিশোঃ । একবিংশতিমে চৈব পূজা কল্যাণতৈতৃকী । ৮১
 মুনিভিনামিতা চৈষা নিত্যকামাপ্যতঃপরী । মাতৃকা চ দয়াক্রপা শশ্বদক্ষণকারিণী । ৮২
 জলে স্থলে চান্তরীক্ষে শিশুনাং সদ্গোচরে । প্রধানাংশস্বরূপা চ দেবী মঙ্গলচণ্ডিকা । ৮৩
 প্রকৃতেমুৎসবত্বতা সর্বমঙ্গলদা সদা । সৃষ্টৌ মঙ্গলরূপা চ সংহারে কোপরূপিণী । ৮৪
 তেন মঙ্গলচণ্ডী সা পণ্ডিতৈঃ পরিকীর্তিতা । প্রতিমঙ্গলবারেয়ু প্রতিবিধেয়ু পূজিতা । ৮৫
 পুত্রপৌত্রধনৈশ্বর্য্য-যশোমঙ্গলদায়িনী । পরিভূক্তা সর্ববাহ্বা-প্রদাত্রী সর্ববোধিতাম্ । ৮৬
 রুচী কণেন সংহর্তুং শক্তা বিশ্বং মহেশ্বরী । প্রধানাংশস্বরূপা সা কালী কমললোচনা । ৮৭
 দুর্গাললাটসম্বৃত্তা রণে তন্তনিত্তভয়োঃ । দুর্গাক্ষাংশস্বরূপা সা গুণেন ভেজসা সন্য । ৮৮
 কোটিসূর্য্যসমাজুষ্ঠ-পুষ্টজোজ্জ্বলবিগ্রহা । প্রধানা সর্বশক্তীনাং বলা বলবতী পরা । ৮৯
 সর্বসিদ্ধিপ্রদা দেবী পরমা যোগরূপিণী । কৃষ্ণভক্তি কৃষ্ণতুল্যা ভেজসা বিক্রমে গুণৈঃ । ৯০
 কৃষ্ণভাবনয়া শশ্বৎ কৃষ্ণবর্ণা সনাতনী । সংহর্তুং সর্বব্রহ্মাণ্ডং শক্তা নিঃশ্বাসমাত্রতঃ । ৯১
 রণং দৈত্যৈঃ সমং তস্তাঃ ক্রীড়য়া লোকশিক্ষয়া । ধর্ম্মার্থকামমোক্ষাংশ চ দাতুং শক্তা চ পূজিতা । ৯২

তিনি স্বয়ং বিষ্ণুরূপা, নিরন্তর বিষ্ণুভক্তি-নিরন্তা ও বিষ্ণুপূজাপরায়ণা । তিনি তপঃস্বরূপা এবং তপস্কার বাহিত ফল দান করেন ও স্বয়ং তপস্বিনী । তিনি দেবমানের ত্রিলোক বৎসর হরির তপস্বা করিয়া, এই ভারতে তপস্বিনীগণের ও তপস্বিগণের মধ্যে পূজিতা হইয়াছেন । তিনি নিখিল মনের অধীশ্বরী দেবী ও ব্রহ্ম ভেজে নিরন্তর প্রদীপ্তা । তিনি পরব্রহ্মস্বরূপা ও পরমব্রহ্মের চিন্তার নিবৃত্ত আসক্তা । তিনি হরিহরসেবিকা পতিপরায়ণা, জরংকারু মুনির পত্নী এবং তপস্বিশ্রেষ্ঠ আন্তিক মুনি জননী । হে নারদ । দেবসেনাও প্রকৃতির প্রধান অংশরূপা । তিনিই মাতৃকাদিগের মধ্যে পূজ্যতমা যদী বলিয়া কথিত হইয়া থাকেন । তিনি সমস্ত জগতের শিশুদিগকে প্রতিপালন করিয়া থাকেন । তিনি তপস্বিনী বিষ্ণুভক্তিতংপরী ও কার্ত্তিকেষের পত্নী । তিনি প্রকৃতির যষ্ঠাংশ স্বরূপা, এজন্ত তাঁহার নাম যদী বলিয়া উক্ত হইয়াছে । তিনি পুত্র-পৌত্রাদি প্রদান করেন বলিয়া জগতে ধাত্রী বলিয়া বিখ্যাতা । শিশুদিগের সমীপে পরম বৃদ্ধরূপা ও যোগিনীস্বরূপা । জগতে ঘাদশমাসে যাহার পূজা বিহিত, শিশুর জন্ম হইতে যষ্ঠদিনে সূতিকা গৃহে এবং একবিংশ দিবসে পুত্রের কল্যাণের নিমিত্ত যাহার পূজা করা হয়, মুনিগণ সর্বদা যাহাকে প্রণাম করেন এবং যিনি শিশুদিগের গৃহে দয়াক্রপা ও মাতৃরূপা হইয়া জলে, স্থলে ও অন্তরীক্ষ প্রভৃতি সর্বত্রই তাহাদিগকে রক্ষা করেন, সেই যদীদেবীর কথা বলিলাম । এক্ষণে প্রকৃতির অংশস্বরূপা মঙ্গলচণ্ডিকার কথা বলিতেছি । ৭৪-৮২

সেই মঙ্গলচণ্ডী প্রকৃতির মুখ হইতে উৎপন্ন হইয়াছেন ; তিনি সর্বদা মঙ্গল প্রদান করেন । তিনি সূক্তিকার্য্যে মঙ্গলরূপা ও সংহার কার্য্যে কোপরূপিণী, সেইজন্ত পণ্ডিতবর্গ তাঁহাকে মঙ্গলচণ্ডিকা বলিয়া কীর্ত্তন করিয়াছেন । প্রতি মঙ্গলবারে সমস্ত জগতে তাঁহার পূজা হয় । তিনি পুত্র, পৌত্র, ধন, ঐশ্বর্য্য, বশ ইত্যাদি প্রদান করেন এবং সম্বৃদ্ধি হইয়া জীৱগণকে সকল বাহিত বিষয় প্রদান করেন । তাহার পর মহেশ্বরী কমললোচনা কালীর কথা বলিতেছি । তিনি রুচী হইলে, ক্ষণকালমধ্যে সমস্ত জগৎ সংহার করিতে পারেন । তিনিও প্রকৃতির অংশস্বরূপা । তিনি তন্তনিত্তভয়োদ্ধে দুর্গাদেবীর ললাট হইতে উৎপন্ন হইয়াছিলেন । তিনি দুর্গার অর্দ্ধাংশ-স্বরূপ গুণে ও ভেজে তাঁহারই সমান ; তাঁহার দেহ কোটীসূর্য্য প্রভার দ্বারা অত্যন্ত উজ্জ্বল । তিনি সর্বশক্তির প্রধানভূতা অত্যন্ত-বলবতী ; তিনি সর্ব-সিদ্ধি প্রদান করেন এবং পরমা যোগরূপিণী । তিনি কৃষ্ণভক্তি-পরায়ণা এবং ভেজ, গুণ ও বিক্রমে কৃষ্ণের তুল্যা । এই সনাতনী নিরন্তর কৃষ্ণের ভাবনাবশত কৃষ্ণবর্ণা হইয়াছেন । তিনি নিঃশ্বাস মাত্রই সকল ব্রহ্মাণ্ড সংহার করিতে পারেন । ৮৩-৯২

জগৎ রক্ষার নিমিত্ত দৈত্যবর্গের সহিত রণ তাঁহার ক্রীড়ামাত্র, তিনি পূজিতা হইয়া ধর্ম্ম, অর্থ, কাম, মোক্ষ, এই চতুর্ধর্গ প্রদান করিতে সক্ষমা । ব্রহ্মাদি দেবগণ, মুনিগণ, মনুগণ ও নরগণ তাঁহাকে সর্ব

ব্রহ্মাদিভিঃ স্তুষ্যমানা মুনির্ভিন্নমুনির্ভিন্নৈঃ। প্রধানাংশবরূপা সা প্রকৃতেশ্চ বসুন্ধরা। ১৩
 আধাররূপা সর্বেষাং সর্বশক্তা প্রকীৰ্ত্তিতা। রত্নাকরা রত্নগৰ্ভা সর্বরত্নাকরাশ্চরা। ১৪
 প্রজাভিষ্ণু প্রজেশৈশ্চ পূজিতা বন্দিতা সবা। সর্বোপজীব্যরূপা চ সর্বসম্পদবিধাবিনী। ১৫
 প্রকৃতেশ্চ কলা যা যা-স্তা নিবোধ মুনীশ্বর। যত্র যত্র চ যা পত্নী তং সর্বং বর্ণয়ামি তে। ১৬
 স্বাহা দেবী বহিঃপত্নী প্রতিবিশ্বেষু পূজিতা। যত্রা বিনা হি বিদীনং ন গ্রহীত্বং দুরাঃ জনাঃ। ১৭
 দক্ষিণা যজ্ঞপত্নী চ দীক্ষা সর্ক্যত্র পূজিতা। যত্রা বিনা হি বিশ্বেষু সর্বকৰ্ম হি নিফলম্। ১৮
 স্বধা পিতৃণাং পত্নী চ মুনিভিন্নমুনির্ভিন্নৈঃ। পূজিতা পিতৃদানং হি নিফলকং যত্রা বিনা। ১৯
 বস্তি দেবী বায়ুপত্নী প্রতিবিশ্বেষু পূজিতা। আদানকং প্রদানকং নিফলকং যত্রা বিনা। ২০০
 পুষ্টিগণপতেঃ পত্নী পূজিতা জগতীতলে। যত্রা বিনা পরিকীৰ্ণাঃ পুমাংসো যোষিতোহপি চ। ২০১
 অনন্তপত্নী তৃষ্ণিষ্ণু পূজিতা বন্দিতা ভবেৎ। যত্রা বিনা ন সম্ভবতীঃ সর্বলোকাস্চ সর্বতঃ। ২০২
 ইশানপত্নী সম্পত্তিঃ পূজিতা চ সূরৈর্নরৈঃ। সর্বৈ লোকা দরিদ্রাশ্চ বিশ্বেষু চ যত্রা বিনা। ২০৩
 ধৃতিঃ কপিলপত্নী চ সর্বৈঃ সর্ক্যত্র পূজিতা। সর্বৈ লোকা অধৈর্য্যাস্চ জগৎসু চ যত্রা বিনা। ২০৪
 সত্যপত্নী সত্যী মুক্তৈঃ পূজিতা জগতীপ্রিয়া। যত্রা বিনা ভবেল্লোকো বদ্ধতারহিতঃ সবা। ২০৫
 মোহপত্নী দয়া সাধ্বী পূজিতা চ জগৎপ্রিয়া। সর্বৈ লোকাস্চ সর্ক্যত্র নিফলাস্চ যত্রা বিনা। ২০৬
 পুণ্যপত্নী প্রতিষ্ঠা সা পূজিতা পুণ্যদা সবা। যত্রা বিনা জগৎ সর্বং জীবন্তসমং মূনে। ২০৭
 সুকৰ্মপত্নী সংসিদ্ধা কীৰ্ত্তির্ধৃতিশ্চৈশ্চ পূজিতা। যত্রা বিনা জগৎসর্বং বশোহীনং মৃতং যত্রা। ২০৮
 ক্রিয়া তৃদ্যোগপত্নী চ পূজিতা সর্বসম্বতা। যত্রা বিনা জগৎ সর্বং বিধিহীনং চ নারব। ২০৯
 অধর্মপত্নী মিথ্যা সা সর্বধূর্তেষু পূজিতা। যত্রা বিনা জগৎ সর্বমুচ্ছিন্নং বিধিনিশ্চিতম্। ২১০
 সত্যো অনর্শনা য চ ত্রেতায়াং সূক্ষ্মরূপিণী। অর্দ্ধাববরূপা চ দ্বাপরে চৈব সংবৃত্তা। ২১১
 কলৌ মহাপ্রগল্ভা চ সর্ক্যত্র ব্যাপিকা বলাৎ। কপটেন সমং ভ্রাতা ভ্রমতে চ গৃহে গৃহে। ২১২

করিয়া থাকেন। বসুন্ধরাও প্রকৃতির প্রধানাংশবরূপা, তিনি জগতের আধাররূপা ও সর্ব শক্তের প্রসূতি। তিনি রত্নসমূহের আকরবরূপা অতএব রত্নগৰ্ভা এবং সকল রত্নাকরের আশ্রয়, প্রজাবর্ণ ও প্রজার অধিপতিগণ তাঁহাকে নিরন্তর পূজা ও বন্দনাদি করিয়া থাকে। তিনি সকলের উপজীবিকা-বরূপা এবং সমস্ত সম্পদের বিধানকারিণী, ইহা ব্যতীত সমস্ত জগৎ চরাচর নিরাধার হয়। হে মুনিশ্রেষ্ঠ! এতদ্বিন্ন প্রকৃতির আর যে যে কলা অর্থাৎ অংশ আছে এবং তাঁহারা যে যে দেবতার পত্নী, তৎসমূহের বলিতেছি, শ্রবণ কর। স্বাহাদেবী বহিঃ পত্নী,—তিনি জিহুবনে পূজিতা, ইহার নাম উচ্চারণ না করিয়া প্রসন্ন হইতে দেবতাগণ গ্রহণ করিতে সক্ষম হন না। দক্ষিণা ও দীক্ষা যজ্ঞের পত্নী,—তাঁহারা সকলস্থানে পূজনীয়া। তাঁহারা ব্যতীত জগতের সকল কর্মই নিফল। স্বধা-দেবী পিতৃগণের পত্নী,—তাঁহাকে মুনিগণ, মনুজগণ ও মনুসমূহ নিরন্তর পূজা করেন এবং ইহা ব্যতীত পিতৃবর্গ-উদ্দেশে দান নিফল হয়। বস্তি দেবী বায়ুর পত্নী,—তিনি নিখিল ভুবনে পূজিতা, যে দেবী ব্যতীত প্রদান ও গ্রহণাদি সমস্তই বিফল হয়। ১২১-২০০

পুষ্টি গণেশের স্ত্রী, তিনি এই জগতীতলে সর্বদা পূজনীয়া; ইনি না থাকিলে স্ত্রী-পুরুষগণ অত্যন্ত ক্ষীণ হইয়া পড়ে। সমস্ত লোক সকল বিষয়ে যে দেবী ভিন্ন অসম্বর্ত্ত হয়, সকলের পূজনীয়া ও বন্দনীয়া সেই তুষ্টি অনন্তদেবের পত্নী। সূর ও নরগণের পূজনীয়া সম্পত্তি ইশানের পত্নী, এই জগতে ইহা ভিন্ন সকল লোক দারিদ্র্য দুঃখ ভোগ করে। ধৃতি কপিলের পত্নী, তাঁহাকে সকল স্থানে সকলেই পূজা করে এবং ইহার অবলম্বন ব্যতীত সকল লোক অধৈর্য্য হয়। জগতের প্রিয়া দেবী সত্যী সত্যের পত্নী, মুক্তির নিমিত্ত তিনি পূজিতা হন। ইহার ব্যবহার ভিন্ন লোকসকল বদ্ধতাহীন হয়। জগৎপ্রিয়া সর্বপূজিতা সাধ্বী দয়া মোহের পত্নী, তাঁহার অনুগ্রহ ভিন্ন জগতের প্রাণিবর্গ নিফল হয়। প্রতিষ্ঠা পুণ্যের পত্নী; তিনি স্বয়ং পুণ্যবরূপা ও সবা পূজিতা। হে মূনে! তাঁহার আশ্রয় ব্যতীত সমস্ত জগৎ জীবন্ত হয়। জগতে যত্রা মাননীয়া এবং সকল স্থানে পূজিতা কীৰ্ত্তি সুকৰ্মের ভার্য্যা; তিনি ভিন্ন সমস্ত জগৎ বশোহীন ও মৃতপ্রায় হইয়া থাকে। ২০১-২০৮

সর্ক্যত্র বিরাজিতা এবং পূজনীয়া ক্রিয়া উদ্ভোগের দয়িতা। হে নারদ! তাঁহার আচরণ না করিলে, নিখিল ভুবন বিধিহীন হইয়া থাকে। ধূর্তকুলপূজনীয়া মিথ্যা অধর্মের সহধর্মিণী; তাঁহার প্রভাব না থাকিলে, বিবিধ সৃষ্ট জগৎ উৎসন্নপ্রায় হয়। তিনি সত্যযুগে অদৃষ্ট অবস্থার ও ত্রেতাতে সূক্ষ্মরূপ ধারণ করিয়া অবস্থান করেন। তাঁহার দ্বাপরে অর্দ্ধাববরূপে পরিস্কৃত হয়, তথাপি তদবস্থে অবস্থান করেন এবং কলিতে সর্বব্যাপিনী হইয়া অত্যন্তপ্রগল্ভভাবে কাপট্যরূপ ভ্রাতার সহিত প্রতিগৃহে বিচরণ

শান্তিরজ্জ্বা চ ভার্য্যে দে সুশীলশ্চ চ পূজিতে । যাভ্যাং বিনা জগৎ সৰ্ব্বমুন্নস্তমিব নারদ ॥ ১১৬
 জ্ঞানশ্চ তিব্রো ভার্য্যাস্চ বুদ্ধিৰ্মেধা ধৃতিস্থতা । যাভির্বিনা জগৎ সৰ্ব্বং মৃতং মন্তসমং সদা ॥ ১১৮
 মৃতিশ্চ ধর্মপত্নী সা কান্তিরূপা মনোহরা । পরমাত্মা চ বিশ্বোদ্যো নিরাধারো যস্মা বিনা ॥ ১১৫
 সৰ্ব্বত্র শোভারূপা চ লক্ষ্মীমৃতিমতী সতী । শ্রীরূপা মৃতিরূপা চ মায়া ধন্যাদিপূজিতা ॥ ১১৬
 কালাগ্নিক্রুদ্রপত্নী চ নিদ্রা সা সিদ্ধযোগিনী । সৰ্ব্বৈ লোকাঃ সমাজ্জমা যস্মা যোগেন রাজিষ্য ॥ ১১৭
 কালশ্চ তিব্রো ভার্য্যাস্চ সন্ধ্যারাত্রিদিনানি চ । যাভির্বিনা বিধাতা চ সন্ধ্যাং কর্তুং ন শকাতে ॥ ১১৮
 ক্ষুংপিপাসে লোভভার্য্যে ধনশ্চ মাশ্চ চ পূজিতে । যাভ্যাং ব্যাপ্তং জগৎ সৰ্ব্বং নিত্যং চিন্তাতুরং ভবেৎ ॥ ১১৯
 প্রভা চ দাহিকা চৈব দে ভার্য্যে তেজসস্থতা । যাভ্যাং বিনা জগৎ স্রষ্টুং বিধাতৃক নহীশ্বরঃ ॥ ১২০
 কালকশে মৃত্যুজরে প্রজারশ্চ প্রিয়াপ্রিয়ে । যাভ্যাং জগৎ সমুচ্ছিন্নং বিধাতা নিশ্চিন্তং বিধৌ ॥ ১২১
 নিদ্রাকশা চ তল্লা সা প্রীতিরশ্চ সুখপ্রিয়ে । যাভ্যাং ব্যাপ্তং জগৎ সৰ্ব্বং বিধিপুত্রবিধেবিধৌ ॥ ১২২
 বৈরাগ্যশ্চ চ দে ভার্য্যে শ্রদ্ধা ভক্তিশ্চ পূজিতে । যাভ্যাং শম্বজ্জগৎ সৰ্ব্বং যজ্জীবন্তুমুদ্যমুনে ॥ ১২৩
 অদিতির্দেবমাতা চ সুরভী চ গবাং প্রসুঃ ॥ ১২৪
 দিতিশ্চ দৈত্যজননী কক্রশ্চ বিনতা দনুঃ । উপযুক্তাঃ সৃষ্টিবিধৌ এতান্ত কীর্তিতাঃ কলাঃ ॥ ১২৫
 কলা অশ্বাঃ সন্তি বহ্ন্যস্তাসু কাশ্চিগ্নিবোধ মে । রোহিণী চন্দ্রপত্নী চ সংজ্ঞা সূর্য্যশ্চ কামিনী ॥ ১২৬
 শতরূপা মনোভার্য্য্যা শচীশ্চ চ গেহিনী । তারা বৃহস্পতেভার্য্য্যা বশিষ্ঠশ্যাপারুদ্রভী ॥ ১২৭
 অহল্যা গৌতমস্ত্রী সাপ্যনসূর্য্যাকামিনী । দেবহূতী কর্দমশ্চ প্রসূতির্দক্ষকামিনী ॥ ১২৮
 পিতৃণাং মানসী কণ্ঠা মেনকা সাধিকাপ্রসুঃ । লোপামুদ্রা তথা কুন্তী কুবেরকামিনী তথা ॥ ১২৯
 বরুণানী প্রসিদ্ধা চ বলের্বিদ্যাবলিস্তথা । কাশ্চা চ দময়ন্তী চ যশোদা দেবকী তথা ॥ ১৩০
 গান্ধারী দ্রৌপদী শৈব্যা সা চ সত্যবতী প্রিয়া । বৃষভানুপ্রিয়া সাধ্বী রাধামাতা কুলোদহা ॥ ১৩১
 মন্দোদরী চ কৌশল্যা সুভদ্রা কোরবী তথা । রেবতী সত্যভামা চ কালিন্দী লক্ষ্মণা তথা ॥ ১৩২
 জাম্ববতী নাগজিতিমিত্রবিন্দা তথাপরী । লক্ষ্মণা রুক্মিণী সীতা স্বয়ং লক্ষ্মীঃ প্রকীর্তিতা ॥ ১৩৩
 কালী যোজনগন্ধা চ ব্যাসমাতা মহাসতী । বাণপুত্রী তথোষা চ চিত্রলেখা চ তৎসখী ॥ ১৩৪

করিতেছেন। শান্তি ও লজ্জা সুশীলের বনিতা, তাঁহারা জগতে পূজিতা। হে নারদ। তাঁহারা না থাকিলে, সমস্ত জগৎ উন্নতপ্রায় হইয়া উঠে। জ্ঞানের তিনটি সহধর্মিণী—বুদ্ধি, মেধা ও স্মৃতি; ইহাদের আশ্রয়-ব্যতিরেকে সকল জগৎ মৃতপ্রায় হইয়া মৃতবৎ হয়। মৃতি দেবী ধর্মের পত্নী; তিনি মনোহর কান্তিরূপিণী; ইহাঁর অভাবে পরমাত্মা এবং সমস্ত জগৎ নিরাশ্রয় হন। তিনি সকল স্থানে শোভারূপিণী লক্ষ্মী-স্বরূপা এবং মৃতিমতী, ইনি শ্রীরূপা ও মৃতিরূপা হইয়া জগতে ধন্য, মায়া ও পূজনীয়া হইয়াছেন। সিদ্ধযোগিনী শ্রেষ্ঠা নিদ্রা কালাগ্নিক্রুদ্রদেবের সহধর্মিণী, যাহার মায়াবশে রাজিকালে সকল লোক আকুলিত হইয়া পড়ে। সন্ধ্যা, রাত্রি ও দিবা এই তিনটি কালের পত্নী, বিধাতা ইহাঁদের ব্যবহার ভিন্ন সংখ্যা করিতে সক্ষম হন না। ১০৯-১১৮

লোভের দুই পত্নী, ক্ষুধা ও পিপাসা;—ইহাদের প্রভাবে জগৎ ব্যাপ্ত হইয়া নিরন্তর ক্ষুধ ও চিন্তিত হয়। তেজের প্রভা ও দাহিকা নামে দুই ভার্য্যা, ইহাদের অবলম্বন ভিন্ন বিধাতা জগৎ সৃজন করিতে সক্ষম হন না। কালের কণ্ঠা মৃত্যু ও জরা, প্রজারের প্রিয়তমা পত্নী,—ইহাঁদের প্রভাবে বিধিনিষ্মিত জগৎ প্রলয় প্রাপ্ত হয়। নিদ্রার কণ্ঠা প্রীতি ও তল্লা, সুখের সহধর্মিণী, হে বিধিতনয়! ইহাঁরা বিধির নিয়োগবশতঃ সমস্ত জগৎ ব্যাপ্ত করিয়া অবস্থান করিতেছেন। পূজনীয়া শ্রদ্ধা ও ভক্তি এই দুইটি বৈরাগ্যের পত্নী; হে মহামুনে! ইহাঁদের রূপায় জগৎ নিরন্তর জীবন্তুজবৎ হইতে পারে। দেবমাতা অদিতি, গো-প্রসবিনী সুরভী, দৈত্য-জননী দিতি, কক্র, বিনতা ও দনু ইহাঁরা প্রকৃতির কলারূপা ও সৃষ্টিকার্য্যে নিতান্ত উপযুক্ত। এতত্ত্বিগ্ন অশ্বাশ্চ প্রকৃতির কলা অনেক আছে, তাহাদের মধ্যে কোন কোন কলার বিষয় বর্ণন করিতেছি, অবগত কর। রোহিণী চন্দ্রপত্নী, সংজ্ঞা সূর্য্যের সহধর্মিণী, শতরূপা মনুর পত্নী, শচী ইন্দের ভার্য্যা, তারা বৃহস্পতির বনিতা, অরুদ্রভী বশিষ্ঠের পত্নী, অহল্যা গৌতমভার্য্যা, অনুষূয়া অত্রিপত্নী, দেবহূতি কর্দমপত্নী, প্রসূতি দক্ষের স্ত্রী। যিনি অধিকাকে প্রসব করিয়াছেন, তিনি পিতৃগণের মানস কণ্ঠা মেনকা নামে প্রসিদ্ধ। ১১৯-১২৯

লোপামুদ্রা, কুন্তী, কুবেরপত্নী, বরুণানী, যমের স্ত্রী, বলিপত্নী বিদ্যাবলী, দময়ন্তী, যশোদা, সতী, দৈবকী, গান্ধারী, দ্রৌপদী, শৈব্যা, সত্যবতী, বৃষভানুপত্নী সংকুলীনা সাধ্বী রাধা-মাতা, মন্দোদরী, কৌশল্যা, সুভদ্রা, কোরবী, রেবতী, সত্যভামা, কালিন্দী, লক্ষ্মণা, জাম্ববতী, নাগজিতি, মিত্রবিন্দা,

প্রভাবতী ভানুমতী তথা মায়াবতী সতী । রেণুকা চ ভৃগুমাতা রামমাতা চ রোহিণী ॥ ১৩৫
 একনন্দা চ দুর্গা সা শ্রীকৃষ্ণভগিনী সতী । বহ্ন্যাঃ সত্যঃ কলাশ্চৈব প্রকৃতের্বৈব ভারতে ।
 বা যাস্ত গ্রামদেব্যাঃ সু-স্তাঃ সর্ক্যাঃ প্রকৃতেঃ কলাঃ ॥ ১৩৬
 কলাংশাংশসমুদ্ভূতাঃ প্রতিবিশেষু যোষিতঃ । যোষিতামবমানেন প্রকৃতেশ্চ পরাভবঃ ॥ ১৩৭
 ব্রাহ্মণী পূজিতা যেন পতিপুত্রবতী সতী । প্রকৃতিঃ পূজিতা তেন বজ্রালঙ্কারচন্দনৈঃ ॥ ১৩৮
 কুমারী চাষ্টবর্ষা সা বজ্রালঙ্কারচন্দনৈঃ । পূজিতা যেন বিপ্রশ্চ প্রকৃতিস্তেন পূজিতা ॥ ১৩৯
 সর্ক্যাঃ প্রকৃতিসমুদ্ভূতা উত্তমাদমমধ্যমাঃ ॥ ১৪০
 সত্ত্বাংশাশ্চোত্তমা জ্ঞেয়াঃ সূশীলাশ্চ পতিব্রতাঃ । মধ্যমা রজসশ্চাংশা-স্তাশ্চ ভোগ্যাঃ প্রকীৰ্ত্তিতাঃ ॥ ১৪১
 সুখসম্ভোগবশাশ্চ স্বকর্য্যভংগরাঃ সদা । অধমাস্তমসশ্চাংশা অজ্ঞাতকুলসম্ভবাঃ ॥ ১৪২
 দুর্গুধাঃ কুলহা ধূর্তাঃ স্বভদ্রাঃ কলহপ্রিয়াঃ । পৃথিব্যাং কুলটা যাস্ত স্বর্গে চাপ্সরসাং গণাঃ ॥ ১৪৩
 প্রকৃতেস্তমসশ্চাংশাঃ পুংশ্চল্যাঃ পরিকীৰ্ত্তিতাঃ । এবং নিগদিতং সর্ক্যং প্রকৃতে রূপবর্ণনম্ ॥ ১৪৪
 তাঃ সর্ক্যাঃ পূজিতাঃ পৃথ্ব্যাং পুণ্যক্ষেত্রে চ ভারতে । পূজিতা সুরথেনাদৌ দুর্গা দুর্গার্তিনাশিনী ॥ ১৪৫
 ততঃ শ্রীরামচন্দ্রেণ রাবণশ্চ বধার্থিনা । তৎপশ্চাজ্জগজ্জাং মাতা ত্রিষু লোকেষু পূজিতা ॥ ১৪৬
 জাতাদৌ দক্ষকন্যা সা নিহত্য দৈত্যদানবান্ । ভতো দেহং পরিভ্যজ্য যজ্ঞে ভর্তৃশ্চ নিন্দয়া ॥ ১৪৭
 জ্ঞেয়ে হিমবতঃ পত্ন্যাং লেভে পশুপতিং পতিম্ । গণেশশ্চ স্বয়ং কৃষ্ণঃ স্কন্দো বিষ্ণুকলোদ্ভবঃ ॥ ১৪৮
 বভূবুস্তৌ তনয়ৌ পশ্চাত্তম্যশ্চ নারদ । লক্ষ্মীমঙ্গলভূপেন প্রথমং পরিপূজিতা ॥ ১৪৯
 ত্রিষু লোকেষু তৎপশ্চাদ্বেবতামুনিমানবৈঃ ॥ ১৫০
 সাবিদ্রী চান্মপতিনা প্রথমং পরিপূজিতা । তৎপশ্চাত্ত্রিষু লোকেষু দেবতামুনিপুঙ্গবৈঃ ॥ ১৫১
 আদৌ সরস্বতী দেবী ব্রহ্মণা পরিপূজিতা । তৎপশ্চাত্ত্রিষু লোকেষু দেবতামুনিপুঙ্গবৈঃ ॥ ১৫২
 প্রথমং পূজিতা রাধা গোলোকে রাসমণ্ডলে । পৌর্ণমাস্যাং-কার্ত্তিকশ্চ কৃষ্ণেন পরমাংসনা ১৫৩

রুদ্রিণী, সীতা, ইহারী স্বয়ং লক্ষ্মী । কালী, ব্যাসমাতা, মহাসতী যোজনগন্ধা, বাণতনয়া উষা, তাঁহার সখী চিত্রলেখা, প্রভাবতী, মায়াবতী, ভানুমতী, ভৃগুমাতা রেণুকা, বলরামের মাতা রোহিণী, একনন্দা, শ্রীকৃষ্ণভগিনী দুর্গা এইরূপ ভারতে অনেক প্রকৃতির কলা এবং যত গ্রাম্যদেবতা আছেন, তাঁহারা সমস্তই প্রকৃতির কলাস্বরূপা । ১৩০-১৫৬

এই জগতে জীৱণ প্রকৃতির কলাংশের অংশ হইতে উৎপন্ন ; অতএব জীৱণের অপमानে প্রকৃতিই অপমানিতা হন । যদি কেহ পতিপুত্রযুক্তা সতী ব্রাহ্মণস্ত্রীকে বজ্রালঙ্কার দ্বারা পূজা করে, তাহাতে প্রকৃতিই স্বয়ং পূজিতা হইয়া থাকেন । যদি কেহ অষ্টবর্ষ-বয়স্কা ব্রাহ্মণ-কুমারীকে বজ্রালঙ্কার দ্বারা পূজা করে, তাহা হইলে সে পূজা প্রকৃতিই প্রাপ্ত হইয়া থাকেন । উত্তম, মধ্যম, অধম—সকল প্রকার যোষিদ্গণই প্রকৃতি হইতে উৎপন্ন ; তাহার মধ্যে যাহারা প্রকৃতির সত্ত্বাংশ হইতে উৎপন্ন হইয়াছেন, তাঁহারা উত্তমা সূশীলা ও পতিব্রতো নিয়ত আসক্তা । যাহারা প্রকৃতির রজোভাগসমুদ্ভূতা, তাঁহারা মধ্যমা এবং ভোগ্যা বলিয়া কথিত হইয়াছেন, ইহার সর্ক্যদা সুখসম্ভোগশালিনী এবং স্বকর্য্যসাধনে তৎপর । অধমা, প্রকৃতির তমোভাগ হইতে উৎপন্ন ; তাহারা অজ্ঞাতকুলসম্ভবা দুর্গুধা কুলটা ধূর্তা সর্ক্যদা স্বাধীনভাবা ও সর্ক্যদা কলহপ্রিয়া । পৃথিবীতে কুলটাগণ এবং স্বর্গে অপ্সরাসমূহ—ইহার প্রকৃতির তমোভাগের অংশ হইতে উৎপন্ন এবং বেষ্ঠা বলিয়া বর্ণিত হইয়াছে । প্রকৃতির বিষয় যাহা কথিত হইয়াছিল, সেই সমস্তই বর্ণন করিলাম, তাঁহারা সকলেই এই পৃথিবীতে বিশেষত এই পুণ্যক্ষেত্র ভারতভূমিতে পূজনিয়া । দুর্গার্তিনাশিনী দুর্গাকে প্রথমতঃ সুরথ রাজা পূজা করিয়াছিলেন । দ্বিতীয়তঃ রাবণ-বধের জন্য রামচন্দ্র পূজা করিয়াছিলেন । তাহার পর জগৎমাতা সমস্ত ত্রিভুবনেই পূজিতা হন । তিনি প্রথমতঃ দৈত্য-দানবদিগকে বিনাশ করিবার নিমিত্ত দক্ষপত্নীর গর্ভে জন্মগ্রহণ করেন । তাহার পর যজ্ঞে স্বামীর নিন্দাবাক্য শ্রবণে দেহ পরিত্যাগ করত হিমালয়-পত্নীর গর্ভে জন্মগ্রহণ করিয়া পশুপতিকে পতিরূপে লাভ করেন । হে নারদ । তৎপরে দুর্গাদেবীর গর্ভে স্বয়ং কৃষ্ণস্বরূপ গণেশ এবং বিষ্ণুকলা হইতে উদ্ভূত স্কন্দ এই দুইটী তনয় জন্মগ্রহণ করেন । ১৩৭-১৪৮

প্রথমতঃ মঙ্গলনামে রাজা লক্ষ্মীকে পূজা করেন, তাহার পর ত্রিভুবনে দেবতা, মুনি ও মানবগণ সকলেই তাঁহাকে পূজা করিয়াছে । অন্মপতি সাবিদ্রীকে প্রথমে পূজা করিয়াছেন, তৎপরে ত্রিভুবনে মুনি, দেবতা ও মানবগণ তাঁহার পূজা করিয়াছেন । ব্রহ্মা প্রথমে সরস্বতী দেবীকে পূজা করিয়াছেন ; তৎপরে ত্রিভুবনে দেবতা ও মুনিগণ তাঁহাকে পূজা করেন । প্রথমতঃ কার্ত্তিকী পৌর্ণমাসীতে গোলোকে রাসমণ্ডলে

গোপিকাভিষ্ণু গোপৈশ্চ বালিকাভিষ্ণু বালকৈঃ । গবাং গণৈঃ সুরভ্যা চ তংপশ্চাদাভ্যাস্য হরৈঃ ॥ ১৫৪
 তদা ব্রহ্মাদিভির্দেবৈর্মুনিভিঃ পরয়া মুদা । পুষ্পধূপাদিভির্ভক্ত্যা পূজিতা বন্দিতা সদা ॥ ১৫৫
 পৃথিব্যাং প্রথমং দেবী সূক্তেনৈব পূজিতা । শঙ্করেনোপদিষ্টেন পুণ্যক্ষেত্রে চ ভারতে ॥ ১৫৬
 ত্রিষু লোকেষু তংপশ্চাদাভ্যাস্য পরমাশ্রয়ঃ । পুষ্পধূপাদিভির্ভক্ত্যা পূজিতা মুনিভিঃ সদা ॥ ১৫৭
 কলা যা যাঃ সমুদ্ভূতাঃ পূজিতাস্তাশ্চ ভারতে । পূজিতা গ্রামদেব্যাশ্চ গ্রামে চ নগরে যুনে ॥ ১৫৮
 এবং তে কথিতং সৰ্ব্বং প্রকৃতেশ্চরিতং শুভম্ । যথাগমং লক্ষণঞ্চ কি ভূয়ঃ শ্রোতুমিচ্ছসি ॥ ১৫৯

ইতি শ্রীদেবীভাগবতে মহাপুরাণে অষ্টাদশসাহস্রাং সংহিতায়াং বৈয়াসিক্যাং নবমস্কন্ধে
 প্রকৃতিবর্ণনং নাম প্রথমোহধ্যায়ঃ সমাপ্তঃ ॥ ১ ॥

দ্বিতীয়োহধ্যায়ঃ

নারদ উবাচ—

সমাসেন শ্রুতং সৰ্ব্বং দেবীনাং চরিতং প্রভো । বিবোধনায় বোধয় ব্যাসেন বক্তুমর্হসি ॥ ১
 সৃষ্টেরান্য সৃষ্টিবিশৌ কথমাবিক্ষ্যভূব হ । কথং বা পঞ্চা ভূতা বদ বেদবিদাং বর ॥ ২
 ভূতা যা যাঃশকলয়া যয়া ত্রিগুণয়া ভবে । ব্যাসেন তাসাং চরিতং শ্রোতুমিচ্ছামি সাম্প্রতম্ ॥ ৩
 তাসাং জন্মানুকথনং পূজাধ্যানবিধিং বৃথ । শ্রোত্ব কবচমৈশ্বর্য্যং শৌর্য্যং বর্ণয় মঙ্গলম্ ॥ ৪

শ্রীনারায়ণ উবাচ—

নিত্য আত্মা নভো নিত্যং কালো নিত্যো দিশো যথা ।
 বিশ্বানাং গোলকং নিত্যং নিত্যো গোলোক এব চ ॥ ৫
 তদেকদেশো বৈকুণ্ঠো নব্রহ্মাণানুসারকঃ । তথৈব প্রকৃতির্নিত্যা ব্রহ্মলীলা সনাতনী ॥ ৬
 যথাগ্নৌ দাহিকা চন্দ্রে পদ্মে শোভা প্রভা রবৌ । শব্দদ্যুক্তা ন ভিন্না সা তথা প্রকৃতিরাত্মনি ॥ ৭

পরমাশ্রয় কৃষ্ণ—রাধাকে পূজা করিয়াছেন ; তৎপরে কৃষ্ণের আজ্ঞাক্রমে গোপগণ, গোপিকাগণ, বালক-
 বালিকাগণ, গোমাতা সুরভি ও অন্যান্য গো-সমূহ এবং স্বর্গ হইতে ব্রহ্মাদি দেবগণ ও মুনিগণ সকলেই পুষ্প
 ধূপাদি দ্বারা ভক্তিপূর্ব্বক তাঁহার পূজা ও বন্দনা করিয়াছেন। পৃথিবীতে পুণ্যক্ষেত্র ভারতে শঙ্করের
 উপদেশক্রমে সূক্ত প্রথমতঃ দেবীকে পূজা করিয়াছেন, তাহার পর পরমাশ্রয় আজ্ঞানুসারে জিহুবনে
 মুনিগণ সর্ব্বদা পুষ্প ধূপাদি দ্বারা ভক্তিপূর্ব্বক পূজা করিতেছেন। হে মুনে ! ভারতে যাহারা যাহারা
 প্রকৃতির কলা হইতে উৎপন্ন হইয়াছেন, তাহার সকলেই পূজিতা হইয়াছেন এবং গ্রামা দেবতাগণও
 গ্রামে পূজা প্রাপ্ত হইয়াছেন। এইরূপ প্রকৃতির শুভপ্রদ চরিত্র আগম ও লক্ষণানুসারে বর্ণন করিলাম,
 পুনর্ব্বার কোন্ বিষয় শ্রবণ করিতে ইচ্ছা কর ? ১৪৯-১৫৯

শ্রীদেবীভাগবতে মহাপুরাণে নবম স্কন্ধে প্রকৃতিবর্ণনং নামক প্রথমোহধ্যায়ঃ সমাপ্তঃ ॥ ১ ॥

দ্বিতীয় অধ্যায়

নারদ বলিলেন, হে বিভো ! দেবীদিগের চরিত্র সংক্ষেপে শ্রুত হইলাম, পুনরপি জ্ঞানবৃদ্ধির
 নিমিত্ত বিস্তাররূপে বলুন। হে শ্রেষ্ঠবেদজ্ঞ ! সৃষ্টির প্রথমে সেই আদ্যা প্রকৃতি কেন আবির্ভূতা হইলেন ?
 কেনই বা পঞ্চভাগে বিভক্ত হইলেন ? সেই ত্রিগুণসম্পন্ন প্রকৃতির মধ্যে যিনি যিনি কলারূপে আবির্ভূতা
 হইয়াছেন, সম্প্রতি তাঁহাদের চরিত্র বিস্তারিতরূপে শ্রবণ করিতে ইচ্ছা করি। প্রথমতঃ তাঁহাদের জন্ম-
 বৃত্তান্ত বলুন, তাহার পর ধ্যান, পূজাবিধি, শ্রোত্ব, কবচ, মঙ্গলদায়ক মহিমা ও শৌর্য্য বর্ণনা করুন। ১-৪

নারায়ণ বলিলেন, পরমাশ্রয়, আকাশ, কাল, দিক্ যেরূপ নিত্য, গোলোকও সেইরূপ নিত্য,
 তাহার একদেশ বৈকুণ্ঠধামও সেইরূপ। পরস্বন্ধে সর্ব্বদা লীলা সনাতনী নিত্যরূপিণী প্রকৃতিও নিত্য।
 যেরূপ অগ্নিতে দাহিকা শক্তি, চন্দ্রে ও পদ্মে শোভা এবং সূর্য্যে প্রভা যেরূপ নিয়ত যুক্ত, সেইরূপ প্রকৃতিও

বিনা স্বর্গং স্বর্গকারঃ কুণ্ডলং কর্তৃমক্ষমঃ। বিনা মূল্যং ঘটং কর্তৃং কুলালো হি নহীশ্বরঃ। ৮
 নহি কমন্তব্যাত্মা চ সৃষ্টিঃ প্রকৃতিঃ তস্মাৎ বিনা। সর্বশক্তিরূপা সা যস্মা চ শক্তিমান্ সদা। ৯
 ঐশ্বর্যবচনঃ শব্দঃ ক্ৰিঃ পরাক্রমঃ এব চ। তৎস্বরূপা তয়োর্দাত্তী সা শক্তিঃ পরিকীৰ্ত্তিতা। ১০
 জ্ঞানং সমৃদ্ধিঃ সম্পত্তিঃ শব্দৈব বলং ভগঃ। তেন শক্তির্ভগবতী ভগরূপা চ সা সদা। ১১
 ইয়া কৃষ্ণঃ স চাক্ষা চ ভগবাংস্তেন কথ্যতে। স চ বেজাময়ো দেবঃ সাকারশ্চ নিরাকৃতিঃ। ১২
 তেজোরূপং নিরাকারং ধ্যায়ন্তে যোগিনঃ সদা। বরন্তি চ পরং ব্রহ্ম পরমানন্দমীশ্বরম্। ১৩
 অমৃতং সর্বপ্রভাং সর্বজ্ঞং সর্বকারণম্। সর্বদং সর্বরূপং তং বৈষ্ণবান্তম্ মহতে। ১৪
 যদন্তি চৈব তে কস্ত তেজন্তেজহিনা বিনা। তেজোমণ্ডলমধ্যস্থং ব্রহ্ম তেজহিনং পরম্। ১৫
 বেজাময়ং সর্বরূপং সর্বকারণকারণম্। অতীবসুন্দরং রূপং বিদ্রুতং সুমনোহরম্। ১৬
 কিশোরবয়সং শান্তং সর্বকান্তং পরাং পরম্। নবীননীরদাতাস-ধামৈকং শ্যামবিগ্রহম্। ১৭
 শরৎকালং মৌল্য-মোভামোচনলোচনম্। মুক্তাচ্ছবিবিনিলৈক-দন্তপঙ্ক্তিমনোরমম্। ১৮
 ময়ূরপিচ্ছকৃক্ক মালতীমাল্যমণ্ডিতম্। সুনসং সন্মিতং কান্তং ভক্তানুগ্রহকারণম্। ১৯
 জলবিশিষ্ট-তরু-পীতাং তরু-সুশোভিতম্। মিথুনং মুরলীহন্তং রত্নভূষণ-ভূষিতম্। ২০
 সর্ষাপাবলং সর্বেশং সর্বশক্তিস্থতং বিভূম্। সর্বৈশ্বর্যপ্রদং সর্বং স্বতন্ত্রং সর্বমঙ্গলম্। ২১
 পরিপূর্ণতমং সিদ্ধং সিদ্ধেশং সিদ্ধিকারকম্। ধ্যায়ন্তে বৈষ্ণবাঃ শম্মদেবদেবং সনাতনম্। ২২
 কল্পমৃত্যুজরাযাধি-শোকভীতিহরং পরম্। ব্রহ্মণো বয়সা যস্য নিমেষ উপচর্য্যতে। ২৩
 স চাক্ষা স পরং ব্রহ্ম কৃষ্ণ ইত্যভিধীয়তে। কৃষিত্তস্তজিবচনো নশ্চ তদাস্তবাচকঃ। ২৪
 ভক্তিবাস্তপ্রদাতা যঃ স চ কৃষ্ণঃ প্রকীৰ্ত্তিতঃ। কৃষিঃ সর্ববচনো নকারো বীজমেব চ। ২৫
 স কৃষ্ণঃ সর্বপ্রভাং সিংহলৈক এব চ। সৃষ্টাদ্বৈতদংশেন কালেন প্রেরিতঃ প্রভুঃ। ২৬

আচার সহিত নিরুত-সংহৃতা—এক মুহূর্ত্তও ভিন্না নহেন। যেরূপ স্বর্গকার স্বর্গ ভিন্ন কুণ্ডল গঠন করিতে সমর্থ হয় না, কুন্তকার সেইরূপ সৃষ্টিকার ভিন্ন ঘট গঠন করিতে সক্ষম হয় না, সেইরূপ পরমব্রহ্ম ঈশ্বর, প্রকৃতি ব্যতীত সৃষ্টি করিতে সমর্থ হন না। তিনি সকল-শক্তিরূপিনী, তাঁহার দ্বারা সকল লোক শক্তিমান। “শ” শব্দে ঐশ্বর্য্য বুঝায় এবং “ক্তি” শব্দ পরাক্রম বাচক; যিনি পরাক্রম ও ঐশ্বর্য্যরূপিনী হইয়া, তাহা প্রদান করেন, তিনিই শক্তি বলিয়া কথিত হইয়াছেন। ভগ শব্দ জ্ঞানসমৃদ্ধি, সম্পত্তি যশ ও বল অর্থ প্রকাশ করে, এই কারণে ভগরূপা শক্তি ভগবতী নাম ধারণ করিয়াছেন। তিনি সর্বদা ভগরূপিনী, পরমাত্মা সেই ভগরূপিনী-শক্তি-মুক্ত হওয়ার ভগবান্ বলিয়া সর্বদা কথিত হইয়াছেন। সেই ভগবান্ কৃষ্ণ ইচ্ছাময়, ইচ্ছাবশত, তিনি কখন সাকার, কখনও বা নিরাকার হইয়া থাকেন। ৫-১২

যোগিগণ সর্বদা তেজোরূপ নিরাকারকেই ধ্যান করিয়া থাকেন। তাঁহারা কৃষ্ণকে পরমব্রহ্ম, পরমাত্মা, ঈশ্বর, অমৃত, সর্বপ্রভা, সর্বজ্ঞ, সর্বকারণ, সর্বনিদান-কর্ত্তা, সর্বরূপী ও সকলের পোষণ-কর্ত্তা এইরূপ বলিয়া থাকেন। বৈষ্ণবগণ তাহা স্বীকার করেন না, তাঁহারা বলেন, তেজস্বী ব্যক্তি ভিন্ন কাহার তেজ সম্ভবযোগ্য? অতএব তিনি তেজো-মণ্ডল-মধ্যস্থিত ব্রহ্ম, তেজঃশালী, বেজাময়, সর্বরূপ-সম্পন্ন ও সকল কারণের কারণ। তিনি অতি সুন্দর রমণীয়, অত্যন্তমনোহর, কিশোরবয়স্ক, শান্ত, সকলের পক্ষে মনোহর এবং পরাংপর; তাঁহার নবীননীরবের দ্বায় কান্তি। সেই শ্যামসুন্দর রাসলীলাতে অবিভীষ; তাঁহার লোচনদ্বয় শরৎকালের মাধুর্য্য-সময়ে বিকসিত পুষ্পের শোভা হইতেও অধিকতর শোভাসম্পন্ন; তাঁহার দন্তপঙ্ক্তি সারভূত মুক্তা-বিনিমিত মনোহর; তিনি ময়ূরপুচ্ছের চূড়া ও মালতী-মাল্য বিভূষিত; তাঁহার নাসিকা অতি-মনোহর, তিনি ভক্তের প্রতি অনুগ্রহে নিরন্তর সদয়চিন্ত; জলন্ত-অগ্নি বিশিষ্ট এক পীতবস্ত্র তাঁহার পরিধান, তাঁহার দুইটী হস্তে মূবলী, ভূষণ রত্নময়, তিনি সকলের আশ্রয়-স্বরূপ, সকলের ঈশ্বর, সর্বশক্তিমান্ এবং বিভূ; তিনি সকল ঐশ্বর্য্য প্রদান করেন, সর্বময়, স্বতন্ত্র, সর্ববিষয়ে মঙ্গলজনক, তিনি পরিপূর্ণ, বহুং সিদ্ধ, সিদ্ধিপ্রদ ও সিদ্ধির কারণ। বৈষ্ণবগণ এই প্রকার জন্ম-মৃত্যু-জরা-যাধি-শোক-ভয়-নিবারক সনাতন রূপকে নিরন্তর ধ্যান করেন। ব্রহ্মার সম্পূর্ণ বয়ঃক্রম যাহার এক নিমেষ, সেই পরমাত্মা পরব্রহ্মই কৃষ্ণ; বৈষ্ণবগণ এই কথা বলিয়া থাকেন। “কৃষি” শব্দের অর্থ ভক্তিব্যাক্ত, “ণ” শব্দের অর্থ তাঁহার দাসত্ব, সূত্রাং যিনি ভক্তি ও দাস্য প্রদান করেন, তিনিই “কৃষ্ণ” এইটী উক্ত হইয়াছে। “কৃষ্ণ” শব্দে সর্ব বুঝায় এবং “ণ” শব্দে বীজ বুঝায়, অতএব যিনি সর্ববীজ, তিনিই পরম ব্রহ্ম কৃষ্ণ, তাঁহারা এই কথা বলেন। সেই কৃষ্ণ সৃষ্টির আদিতে সৃজন করিবার নিমিত্ত ইচ্ছা করিয়াছিলেন, তৎপশ্চাত্ত কাল সেই প্রভুকে সৃষ্টি কার্য্যে উদ্বীর্ণ দেখিয়া প্রেরণ করিয়াছিলেন। ১৩-২৬

শতমহন্তরাতে চ কালেহতীতেহপি সুনরী । সুযাব ডিম্বং স্বর্ণাভং বিশ্বাধারালয়ং পরম্ ॥ ৪৭
 দৃষ্টা ডিম্বঞ্চ সা দেবী শ্রদায়েন ব্যদুয়ত । উৎসসর্জ চ কোপেন ব্রজাণ্ডগোলকে জলে ॥ ৪৮
 দৃষ্টা কৃষ্ণশ্চ তত্ত্যাগং হাহাকারককার হ । শশাপ দেবীং দেবেশন্তংক্ষণঞ্চ যথোচিতম্ ॥ ৪৯
 যতোহপত্যং ত্রয়া ত্যক্তং কোপশীলে চ নিষ্ঠুরে । ভব ত্রয়নপত্যাপি চান্দ্রপ্রভৃতি নিশ্চিতম্ ॥ ৫০
 বা যাস্তদংশরূপাশ্চ ভবিষ্যন্তি সুরজ্জিয়ঃ । অনপত্যাশ্চ তাঃ সর্বাভ্যুৎসমা নিত্যযৌবনাঃ ॥ ৫১
 এতন্নিম্নস্তরে দেবীজিহ্বাগ্রাং সহসা ভতঃ । আবর্কিতভুব কষ্টেকা শুক্রবর্ণা মনোহরা ॥ ৫২
 শ্বেতবস্ত্রপরীধানা বীণাপুস্তকধারিণী । রত্নভূষণভূষাঢ্যা সর্বশাস্ত্রাধিদেবতা ॥ ৫৩
 অথ কালান্তরে সা চ দ্বিধারূপা বভূব হ । বামার্দ্ধাঙ্গাচ্চ কমলা দক্ষিণার্দ্ধাচ্চ রাধিকা ॥ ৫৪
 এতন্নিম্নস্তরে কৃষ্ণে দ্বিধারূপো বভূব সঃ । দক্ষিণার্দ্ধে দ্বিভূজো বামার্দ্ধে চতুর্ভূজঃ ॥ ৫৫
 উবাচ বাণীং কৃষ্ণস্তাং ত্রয়ম্ভ কামিনী ভব । অত্রৈব মানিনী রাধা তব ভদ্রং ভবিষ্যতি ॥ ৫৬
 এবং লক্ষ্মীঞ্চ প্রদদৌ তুষ্ঠৌ নারায়ণায় চ । স জগাম চ বৈকুণ্ঠে ভাভ্যাং সার্কং জগৎপতিঃ ॥ ৫৭
 অনপত্যে চ তে ত্রে চ জাতে রাধাংশসম্ভবে । ভূতা নারায়ণাঙ্গাচ্চ পার্শ্বদাশ্চ চতুর্ভূজাঃ ॥ ৫৮
 তেজসা বয়সা রূপ-গুণাভ্যাঞ্চ সমা হরেঃ । বভূবুঃ কমলাঙ্গাচ্চ দাসীকোট্যাশ্চ তৎসমাঃ ॥ ৫৯
 অথ গোলোকনাথস্ত লোম্মাং বিবরতো মূনে । ভূতাশ্চাসম্ভ্যাগোপাশ্চ বয়সা তেজসা সমাঃ ॥ ৬০
 রূপেণ চ গুণেনৈব বলেন বিক্রমেণ চ । প্রাণতুল্যাগ্রিয়াঃ সর্বৈ বভূবুঃ পার্শ্বদা বিভোঃ ॥ ৬১
 রাধাঙ্গলোমকূপেভ্যো বভূবুর্গোপকণ্ঠকাঃ । রাধাতুল্যাশ্চ তাঃ সর্বা রাধাদাস্যঃ প্রিয়ংবদাঃ ॥ ৬২
 রত্নভূষণভূষাঢ্যাঃ শস্যংস্থিরযৌবনাঃ । অনপত্যাশ্চ তাঃ সর্বাঃ পুংসঃ শাপেন সম্ভতম্ ॥ ৬৩
 এতন্নিম্নস্তরে বিপ্র সহসা কৃষ্ণদেবতা । আবর্কিতভুব দুর্গা সা বিষ্ণুমায়া সনাতনী ॥ ৬৪
 দেবী নারায়ণীশানা সর্বশস্তিস্বরূপিণী । বুদ্ধাধিষ্ঠাত্রী দেবী সা কৃষ্ণায় পরমাঅনঃ ॥ ৬৫
 দেবীনাং বীজরূপা চ মূলপ্রকৃতিরীশ্বরী । পরিপূর্ণতমা তেজঃ-স্বরূপা ত্রিগুণাত্মিকা ॥ ৬৬
 তপ্তকাকনবর্ণাভা কোটিসূর্য্যসমপ্রভা । ঈশ্বাস্ত্যপ্রসন্নাস্তা সহস্রভূজসংযুতা ॥ ৬৭

নিম্নত কৃষ্ণ বক্ষঃস্থলসমাপ্রিতা, কৃষ্ণপ্রাণা সুনরী শক্তি, শত মহন্তরের অধিক কাল অতীত হইলে, বিশ্বাধারের প্রধান আলম্বরূপ স্বর্ণসদৃশ উজ্জ্বল একটি ডিম্ব প্রসব করিলেন । ৩৯-৪৭

দেবী সেই প্রসূত-ডিম্ব দর্শন করত কিঞ্চিং ক্ষুধা হইয়া, গোলাকার জলরাশিমধ্যে তাহা নিক্ষেপ করিলেন । ভগবান্ তাহাকে ডিম্ব পরিভাগ করিতে দেখিয়া, হাহাকার করত কার্যোপযুক্ত শাপ দিলেন,—রে কোপশীলে ! নিষ্ঠুরে ! যেহেতু তুমি অপত্য পরিভাগ করিয়াছ, অতএব অদ্য প্রভৃতি নিশ্চয় তুমি অপত্যস্থখে বঞ্চিত হইবে এবং সুরস্রীসকলের মধ্যে যিনি যিনি তোমার অংশরূপা, তাঁহারাও অপত্যস্থখে বঞ্চিত হইয়া, নিত্য যৌবনাবস্থায় থাকিবেন । এই কথা বলিতে বলিতে কৃষ্ণের জিহ্বাগ্র হইতে সহসা মনোহারিণী শুক্রবর্ণা দেবীরূপা এক কন্যা আবর্কিত হইলেন, তাঁহার পরিধান পীতবস্ত্র, হস্তে বীণা এবং পুস্তক । তিনি রত্নময় ভূষণে বিভূষিতা ও সকল শাস্ত্রের অধিষ্ঠাত্রী দেবতা । ৪৮-৫৩

অনন্তর কিয়ৎকাল অতীত হইলে, কৃষ্ণপত্নী দুই ভাগে বিভক্তা হইলেন ; তাঁহার বামার্দ্ধাঙ্গ কমলা ও দক্ষিণার্দ্ধাঙ্গ রাধিকাস্বরূপ হইল । ইহার মধ্যে কৃষ্ণও দুইভাগে বিভক্ত হইলেন, তাঁহার দক্ষিণার্দ্ধাঙ্গ বামার্দ্ধাঙ্গ চতুর্ভূজ হইল । অনন্তর কৃষ্ণ বাণীকে “তুমি ইহার পত্নী” এই বলিয়া রাধাকে বলিলেন, দ্বিভূজ ও বামার্দ্ধ চতুর্ভূজ হইল । অনন্তর কৃষ্ণ বাণীকে “তুমি ইহার পত্নী” এই বলিয়া রাধাকে বলিলেন, মানিনি রাধা । আমার পত্নী হও, তোমার মঙ্গল হইবে । এইরূপে সন্তুষ্ট হইয়া কৃষ্ণ লক্ষ্মীকেও নারায়ণহস্তে সমর্পণ করিলেন—জগৎপতি নারায়ণ লক্ষ্মী ও সরস্বতীসহ বৈকুণ্ঠে গমন করিলেন । লক্ষ্মী ও সরস্বতী, রাধার অংশসম্ভূতা বলিয়া তাঁহারাও অনপত্যাতাদোষ প্রাপ্ত হইলেন । নারায়ণের দেহ হইতে ও সরস্বতী, রাধার অংশসম্ভূতা বলিয়া তাঁহারাও অশ্রীকৃষ্ণের সমকক্ষ হইলেন চতুর্ভূজশালী পারিষদবর্গ উৎপন্ন হইল । তেজ, বয়স, রূপ ও গুণে তাঁহারাও শ্রীকৃষ্ণের সমকক্ষ হইলেন এবং লক্ষ্মীর অঙ্গ হইতেও কোটি কোটি দাসী উদ্ভূতা হইল ; তাঁহারাও সকল বিষয়ে লক্ষ্মীর তুল্য । ৫৪-৬০

হে মূনে । অনন্তর গোলোকনাথ কৃষ্ণের লোমকূপ হইতে অসংখ্য গোপ উৎপন্ন হইল । তাহারা তেজ ও বয়সে পরস্পরে পরস্পরের সমান । তাহারা রূপ, গুণ, বেশ ও বিক্রমে কৃষ্ণের প্রাণসম পারিষদ হইল এবং রাধার লোমকূপ হইতেও অসংখ্য গোপকন্যা সত্ত্ব হইল । তাহারা রাধাতুল্য রূপ ও গুণসম্পন্ন এবং প্রিয়ভাষিণী । তাহারা রত্নময় ভূষণে বিভূষিতা এবং স্থিরযৌবনা ; কিন্তু কৃষ্ণ-শাপ-বশত রাধার অনপত্যাতাদোষ তাহাদিগকেও আশ্রয় করিল । হে বিপ্র । ইহার মধ্যে সহসা কৃষ্ণদেহ হইতে সেট বিষ্ণুমায়া সনাতনী দুর্গা আবর্কিত হইলেন । তিনি নারায়ণী, ঈশানী এবং সর্বশস্তিস্বরূপা । তিনিই পরমায়া কৃষ্ণের বুদ্ধির অধিষ্ঠাত্রী দেবী । তিনি দেবীগণের বীজস্বরূপা ঈশ্বরী ও মূলপ্রকৃতি, তিনি

নানাশাস্ত্রান্নিকরং বিপ্রতী সা ত্রিলোচনা । বহিঃসংক্ৰান্তকাথানা রত্নভূষণভূষিতা ॥ ৬৮
 স্বস্তাশাংশাংকলয়া বভূবুঃ সর্বযোষিতঃ । সর্বৈ বিশ্বস্থিতা লোকা মোহিতাঃ স্যুশ্চ মায়য়া ॥ ৬৯
 সর্বৈশ্বর্য-প্রদাতী চ কামিনাং গৃহবাসিনাম্ । কৃষ্ণভক্তিপ্রদা যা চ বৈষ্ণবানাম্ বৈষ্ণবী ॥ ৭০
 মুমুক্শুগাং মোক্ষদাতী সুখিনাং সুখদায়িনী । যুগ্মেয়ু যুগলক্ষ্মীশ্চ গৃহলক্ষ্মীগৃহেযু চ ॥ ৭১
 উপস্থিত্ত তপস্যা চ শ্রীরূপা তু নৃপেযু চ । যা বহৌ দাহিকারূপা প্রভাকরূপা চ ভাস্করে ॥ ৭২
 শোভারূপা চ চন্দ্রে চ যা পদ্মেযু চ শোভনা । সর্বশক্তিরূপা যা শ্রীকৃষ্ণে পরমাশ্রয়িনী ॥ ৭৩
 যয়া চ শক্তিমানায়া যয়া চ শক্তিমজ্জগৎ । যয়া বিনা জগৎ সর্বং জীবন্মৃতমিব স্থিতম্ ॥ ৭৪
 যা চ সংসারবৃক্ষস্য বীজরূপা সনাতনী । স্থিতিরূপা বুদ্ধিরূপা ফলরূপা চ নারদ ॥ ৭৫
 ক্ষুণ্ণপিপাসাদয়ারূপা নিদ্রা তন্ময়া ক্ষমা ধৃতিঃ । শান্তিলজ্জাতুষ্টিপুষ্টি-ভ্রাস্তিকান্তাদিরূপিণী ॥ ৭৬
 সা চ সংসৃত্ত সর্বৈশং তৎপুংসঃ সমুভাস হ । রত্নসিংহাসনং তেষ্টে প্রদদৌ রাধিকেশ্বরঃ ॥ ৭৭
 এতস্মিন্নন্তরে তত্র সজ্জীকৃচ্চ চতুর্মুখঃ । পদ্মনাভেনাভিপদ্মা-মিঃসসার মহামুনে ॥ ৭৮
 কমণ্ডলুধরঃ শ্রীমাংস্তপস্বী জ্ঞানিনাং বরঃ । চতুর্মুখৈশ্বর্যং তুষ্ঠাব প্রজ্ঞলন্ ব্রহ্মতেজসা ॥ ৭৯
 সা তদা সুন্দরী সৃষ্টা শতচন্দ্রসমপ্রভা । বহিঃসংক্ৰান্তকাথানা রত্নভূষণভূষণা ॥ ৮০
 রত্নসিংহাসনে রম্যে সংসৃত্ত সর্বকারণম্ । উভাস যামিনা সার্কং কৃষ্ণস্য পুরতো মুদা ॥ ৮১
 এতস্মিন্নন্তরে কৃষ্ণো দ্বিধারূপো বভূব সঃ । বামার্দ্ধাঙ্গো মহাদেবো দক্ষিণে গোপিকাপতিঃ ॥ ৮২
 শুদ্ধশ্রুতিক-সঙ্কশঃ শতকোটি-রবিপ্রভঃ । ত্রিশূলপট্টিশমরো ব্যাঘ্রচর্ম্মায়রো হরঃ ॥ ৮৩
 তপ্তকাক্ষনবর্ণাভ-জটাতারধরঃ পরঃ । ভাস্করভূষিতগাত্রশ্চ সশ্মিতচন্দ্রশেখরঃ ॥ ৮৪
 দিগম্বরো নীলকণ্ঠঃ সর্পভূষণভূষিতঃ । বিপ্রদক্ষিণহস্তেন রত্নমালাং সুসংস্কৃতাম্ ॥ ৮৫
 প্রজপন্ পঞ্চবক্ত্রেণ ব্রহ্মজ্যোতিঃ সনাতনম্ । সত্যায়রূপং শ্রীকৃষ্ণং পরাশ্রয়ানমীশ্বরম্ ॥ ৮৬

পরিপূর্ণা তেজঃরূপা ও ত্রিগুণাধিকা । তিনি তপ্তকাক্ষন বর্ণের শ্রায় শোভাসম্পন্ন এবং কোটি-সূর্য্য-সদৃশ প্রভাশালিনী । তাঁহার বদনকমল ঈষৎহাস্যযুক্ত ও প্রসন্ন ; তিনি সহস্রভূজা । তিনি নানাশাস্ত্র-পারদর্শিনী এবং নানাবিধ অস্ত্র ধারণ করিয়াছেন । তিনি ত্রিলোচনা, বহির শ্রায় বিস্তৃত বস্ত্র পরিধান করিয়াছেন এবং রত্নময় ভূষণে বিভূষিতা । তাঁহার অংশের অংশকলা হইতে সমস্ত যোষিধর্গ সমুদ্ভূত হইয়াছে ; তাঁহার মাস্তাতে সর্ববিশ্ব-স্থিত লোকসকল মুগ্ধ । তিনি গৃহবাসী কামাদিগের সকল ঐশ্বর্য্য প্রদান করেন, তিনি বৈষ্ণবদিগকে কৃষ্ণভক্তি প্রদান করেন এবং যুগ্ম বৈষ্ণবী । ৬১-৭০

তিনি মুমুক্শুদিগকে মোক্ষ ও সুখীদিগকে সুখ প্রদান করেন । তিনি যুগ্ম-লক্ষ্মী এবং গৃহে গৃহলক্ষ্মী । তিনি উপস্থাদিগের উপস্থারূপিণী এবং রাজাদিগের লক্ষ্মী-রূপা । তিনি অগ্নিতে দাহিকারূপা, সূর্য্যে প্রভাকরূপা, চন্দ্রে ও পদ্মে মনোহর শোভারূপিণী । তিনি পরমাত্মা শ্রীকৃষ্ণের সকল শক্তিরূপা । আত্মা ইহার দ্বারা শক্তিমান এবং জগৎ ইহার কৃপায় শক্তিবিশিষ্ট, ইহা ব্যতীত সমস্ত জগৎ জীবন্মৃতভাবে অবস্থান করে । ইনি সংসাররূপ মহীকূলের সনাতন বীজরূপা । হে নারদ । ইনি স্থিতিরূপা, বুদ্ধিরূপা এবং ফলরূপিণী । ইনি ক্ষুধা, পিপাসা, দয়া, অন্ধা, তন্ময়া, ক্ষমা, ধৃতি, শান্তি, লজ্জা, তুষ্টি, পুষ্টি, ভ্রাস্তি ও কান্তি প্রভৃতিরূপে বিরাজমান, সেই দুর্গা সর্বপ্রভু শ্রীকৃষ্ণকে স্তব করত সম্মুখে দণ্ডায়মানা হইয়া অবস্থান করিতে লাগিলেন । রাধিকেশ্বর কৃষ্ণ, তাঁহাকে উপবেশন করিতে রত্নসিংহাসন প্রদান করিলেন । ৭১-৭৭

হে মুনে । ইহার মধ্যে কৃষ্ণের নাভিপদ্ম হইতে সজ্জীকৃত চতুর্মুখ পদ্মায়োনি নিঃসৃত হইলেন । তিনি কমণ্ডলুধারী শোভাশালী, তপস্বী এবং জ্ঞানীদিগের শ্রেষ্ঠ ; তিনি ব্রহ্মতেজে প্রজ্বলিত হইয়া চতুর্মুখে কৃষ্ণকে স্তব করিতে লাগিলেন । সেই চতুর্মুখের সহিত আবির্ভূতা সুন্দরী শতচন্দ্র-সম-শোভাশালিনী, বহির শ্রায় শুদ্ধ-বস্ত্র-পরিধায়িনী এবং রত্নময় অলঙ্কারে বিভূষিতা । সেই সুন্দরী জ্ঞী, রত্ন-সিংহাসনস্থিত সর্বকারণ কৃষ্ণকে স্তব করত হৃষ্ঠাভঃকরণে তাঁহার পুরোভাগে যামীর সহিত অবস্থান করিতে লাগিলেন । এই সময়ের মধ্যে কৃষ্ণ দুই ভাগে বিভক্ত হইয়া দুইটি রূপ ধারণ করিলেন ; তাঁহার বামার্দ্ধ মহাদেব ও দক্ষিণার্দ্ধ গোপিকাপতিরূপে পরিণত হইল । মহাদেবের দেহভাগ শুদ্ধ শ্রুতিকের শ্রায় প্রদীপ্ত ও শতকোটি সূর্য্যের শ্রায় প্রভাশালী, তাঁহার হস্তে ত্রিশূল ও পট্টিশ ; তিনি ব্যাঘ্রচর্ম্ম ধারণ করিয়া আছেন, তাঁহার নাম হর । মন্তকে তপ্ত কাক্ষন-বর্ণতুলা ঈষৎ রক্তবর্ণ জটাতার, তাঁহার কলেবর ভাস্করভূষিত এবং বদন নিরন্তর হাস্যযুক্ত ; তিনি চন্দ্রশেখর । তিনি দিগম্বর নীলকণ্ঠ এবং সর্পময় ভূষণে ভূষিত । তিনি দক্ষিণ হস্তে সুন্দররূপে সংস্কৃত রত্নমালা ধারণ করিয়া আছেন । তিনি পঞ্চবক্ত্রে ব্রহ্মজ্যোতির্ময় সত্যায়রূপ সনাতন পরমাত্মা ঈশ্বর শ্রীকৃষ্ণকে নিরন্তর জপ করিতেছেন । ৭৮-৮৬

কারণং কারণানাক্ষ সৰ্বমঙ্গলমঙ্গলম্ । জন্মমৃত্যুজরাব্যাধি-শোকভীতিহরং পরম্ ॥ ৮৭
সংস্কৃতমৃত্যুহৃত্যং তং যতো মৃত্যুজয়াভিধঃ । রত্নসংহাসনে রম্যো সমুবাগ হরঃ পুরঃ ॥ ৮৮

ইতি শ্রীদেবীভাগবতে মহাপুরাণে নবমস্কন্ধে পঞ্চপ্রকৃতি-তদুদ্ভূতগণোৎপত্তি-বর্ণনং
নাম দ্বিতীয়োহধ্যায়ঃ ॥ ২ ॥

তৃতীয়োহধ্যায়ঃ

নারায়ণ উবাচ—

অথ ভিষ্টো জলে তিষ্ঠন্ যাবতৈ ব্রহ্মণো বয়ঃ । ততঃ স কালে সহসা দ্বিধাভূতো বভূব হ ॥ ১
তন্মধ্যে শিশুরেকশ্চ শতকোটিরবিপ্রভঃ । ক্ষণং রোরুযমাগচ্চ স্তনাদ্ধঃ পীড়িতঃ ক্ষুধা ॥ ২
পিত্রা মাত্রা পরিত্যক্তো জলমধ্যে নিরাশ্রয়ঃ । ব্রহ্মাণ্ডাসম্ভ্যনাথো সো দদর্শোদ্ধমনাথবৎ ॥ ৩
স্থলাং স্থলতমঃ সৌহপি নান্না দেবো মহাবিরাট্ । পরমাণুর্ঘৃথা সূক্ষ্মাং পরঃ স্থলান্তপাথ্যাসৌ ॥ ৪
তেজসা ঘোড়শাংশোহয়ং কৃষ্ণা পরমান্বনঃ । আধারঃ সৰ্ববিশ্বানাং মহাবিশ্বশ্চ প্রাকৃতঃ ॥ ৫
প্রত্যেকং লোমকূপেষু বিশ্বানি নিখিলানি চ । অস্মাপি তেষাং সঙ্খ্যাক্ষ কৃষ্ণো বক্তৃৎ ন হি ক্ষমঃ ॥ ৬
সঙ্খ্যা চেদ্রজসামস্তি বিশ্বানাং ন কদাচন । ব্রহ্মবিশ্বশিবাদীনাং তথা সঙ্খ্যা ন বিদ্যতে ॥ ৭
প্রতিবিশ্বেষু সন্তোবং ব্রহ্মবিশ্বশিবাদয়ঃ । পাতালাদ্ ব্রহ্মলোকান্তং ব্রহ্মাণ্ডং পরিকীৰ্ত্তিতম্ ॥ ৮
তত উর্দ্ধকং বৈকুণ্ঠো ব্রহ্মাণ্ডাৎ হিরেব সং । তত উর্দ্ধকং গোলোকঃ পঞ্চাশৎকোটয়োজনম্ ॥ ৯
নিত্যঃ সত্যস্বরূপশ্চ যথা কৃষ্ণস্তথাপ্যয়ম্ । সপ্তদ্বীপমিতা পৃথ্বী সপ্তসাগরসংযুতা ॥ ১০
উনপঞ্চাশৎপদীপাসঙ্খ্যাইলবনাবিতা । উর্দ্ধং সপ্ত স্বর্গলোকঃ ব্রহ্মলোকসমমিতাঃ ॥ ১১
পাতালানি চ সপ্তাধশ্চৈবং ব্রহ্মাণ্ডমেব চ । উর্দ্ধং ধরাম্মা ভূর্লোকো ভুবর্লোকস্ততঃ পরম্ ॥ ১২

মঙ্গল এবং জন্ম, মৃত্যু, জরা, ব্যাধি, ভয়, শোক ইত্যাদি হরণ করিতে সমর্থ ; সেই মৃত্যুর মৃত্যু শ্রীকৃষ্ণকে
স্তব করিয়া শঙ্কর মৃত্যুজয় নাম লাভ করিলেন এবং হরির অগ্রভাগে রত্নসংহাসনে উপবেশন
করিলেন । ৭৮-৮৮

শ্রীদেবীভাগবতে মহাপুরাণে নবম স্কন্ধে প্রকৃতি ও পুরুষের উৎপত্তি নামক দ্বিতীয়োহধ্যায় সমাপ্ত ॥ ২ ॥

তৃতীয় অধ্যায়

নারায়ণ বলিলেন, অনন্তর ডিগ্ ব্রহ্মার সেই আমূল্য-পর্যন্ত জলে অবস্থান করিয়া কালক্রমে
সহসা দুই ভাগে বিভক্ত হইল । সেই ডিগ্‌মধ্যে শত-কোটি-সূর্যাসদৃশ প্রভাসম্পন্ন একটা শিশু ক্ষুধায়
পীড়িত হইয়া স্তনপানাভিলাষ সিদ্ধ না হওয়ায় অত্যন্ত রোদন করিতে লাগিলেন । শিশু পিতা-মাতার
পরিত্যক্ত হইয়া জলমধ্যে নিরাশ্রয়রূপে অবস্থান করিতেছেন ; যিনি নিখিল ব্রহ্মাণ্ডের নাথ, তিনিই অন্য
অনাথের হায় উর্দ্ধদেশ অবলোকন করিতেছেন । তিনি স্থল পদার্থ হইতে স্থলতম, তাঁহার নাম মহাবিরাট্ ।
পরমাণু যেরূপ সূক্ষ্ম হইতেও সূক্ষ্মতর, সেইরূপ বিরাট্ পুরুষও স্থল হইতেও স্থলতর । তিনি পরমাণু
কৃষ্ণের ভেজের ঘোড়শ-ভাগ-স্বরূপ, তিনি অসংখ্য বিশ্বের আধার এবং প্রাকৃত মহাবিশ্ব । তাঁহার প্রত্যেক
রোমকূপে যে কত বিশ্ব বিরাজ করিতেছে, কৃষ্ণ অঙ্গ পর্য্যন্তও তাঁহার সংখ্যা করিয়া বলিতে সক্ষম নহেন ।
যদিও রজঃকণার সংখ্যা আছে, তথাপি বিশ্বের সংখ্যা নাই ; সেইরূপ ব্রহ্মা, বিষ্ণু, শিব ইহাদেরও সংখ্যা
নাই । প্রতিবিশ্বেই এইরূপ ব্রহ্মা, বিষ্ণু ও শিব আছেন । পাতাল হইতে ব্রহ্মলোক পর্য্যন্ত ব্রহ্মাণ্ড বলিয়া
বর্ণিত হইয়াছে । সেই ব্রহ্মাণ্ডের উর্দ্ধে বৈকুণ্ঠধাম, সেটী ব্রহ্মাণ্ড হইতে পৃথক্ ; বৈকুণ্ঠও নারায়ণের হায়
নিরন্তর সত্যস্বরূপ । বৈকুণ্ঠের পঞ্চাশৎকোটি যোজন উর্দ্ধে গোলোক, গোলোকও কৃষ্ণের হায় নিত্য ও
সত্যস্বরূপ । এই পৃথিবী সপ্তদ্বীপা সপ্তসাগরসমমিতা । ১-১০

উহা উনপঞ্চাশৎ উপদ্বীপ, অসংখ্য পর্বত ও অসংখ্য বনে পরিব্যাপ্ত । পৃথিবীর উর্দ্ধে ব্রহ্মলোক
এবং সপ্ত স্বর্গলোক, নিম্নে সপ্ত পাতাল, এই সমস্ত লইয়া ব্রহ্মাণ্ড । ধরার উর্দ্ধদেশে ভূর্লোক, তাহার উর্দ্ধে

ভূতঃ পরঞ্চ বর্লোকো জনলোকস্তথাপরঃ । ভূতঃ পরন্তপোলোকঃ সত্যলোকস্ততঃ পরঃ । ১১
 ভূতঃ পরং ব্রহ্মলোকস্ততঃকালনসম্ভিতঃ । এবং সর্কঃ কৃত্রিমঞ্চ বাহ্যভ্যন্তরমেন চ ॥ ১২
 ভূমিনাশে বিনাশশ্চ সর্কেষামেব নারব । জলবৃন্দবৃন্দং সর্কঃ বিশ্বসম্মনিতাকম্ ॥ ১৩
 নিত্যো পোলোকবৈকুণ্ঠো প্রোক্তো মন্বদকৃত্রিমো । প্রত্যেকং লোমকূপেয়ু ব্রহ্মাণ্ডং পরিমিতম্ ॥ ১৪
 এবং সংখ্যাং ন জানাতি কৃষ্ণোহনুস্তাপি কা কথ্য । প্রত্যেকং প্রতিব্রহ্মাণ্ডং ব্রহ্মবিকৃতিবাদয়ঃ ॥ ১৫
 তিত্রঃ কোটাঃ সুরাণাঞ্চ সংখ্যা সর্কঃ পুত্রক । দিগীশাশ্চৈব দিকৃপালান নক্ষত্রাণি গ্রহাদয়ঃ ॥ ১৬
 ভূবি বর্গাশ্চ চত্বারোহপাশো নাগাশ্চরাচরাঃ । অথ কালোহু স বিরাড্ভূজঃ দৃষ্টো পুনঃ পুনঃ ॥ ১৭
 তিত্রাশ্চৈব চ শূন্য ন ত্রিতীয়ক কিত্রন । চিন্তামবাপ কুদযুক্তো রুরোদ চ পুনঃ পুনঃ ॥ ২০
 জ্ঞানং প্রাপ্য তদা মথো কৃষ্ণঃ পরমপুরুষম্ । ততো দদর্শ তত্শৈব ব্রহ্মজ্যোতিঃ সনাতনম্ ॥ ২১
 নবীনজলদস্তামং বিভূজং পীতবাসসম্ । সন্নিভং মুরলীহন্তং ভক্তানুগ্রহকাতরম্ ॥ ২২
 জহাসি বালকস্ততো দৃষ্টো জনকমীশ্বরম্ । বরং তদা মনো তস্মৈ বরেশঃ সমন্বোচিতম্ ॥ ২৩
 মংসমো জ্ঞানবৃক্ষশ্চ ক্ষুণ্ণিপাসাদিবজ্রিতঃ । ব্রহ্মাণ্ডসম্মানিজয়ো ভব বংস জগ্নাবধি ॥ ২৪
 নিত্যানো নির্ভয়শ্চৈব সর্কেষাং বরনো ভব । জরামৃত্যুরোগশোক-পীড়াদিবজ্রিতো ভব ॥ ২৫
 ইহাশ্চ তস্য তর্কো ন মহামন্ত্রং বড়করম্ । ত্রিঃকৃষ্ণ প্রজজ্ঞাপ বেদাঙ্গপ্রবরং পরম্ ॥ ২৬
 প্রণবানিচতুর্থীশ্চ কৃষ্ণ ইত্যক্ষরবচম্ । বহিঃপ্রাণান্তনিকৈক সর্কঃবিহরতরং পরম্ ॥ ২৭
 মন্ত্রং বক্তা তদাহারং কল্পতাপস বৈ বিভূজঃ । ক্ষরতাং তদ্ব্রহ্মপুত্র নিবোধ কথয়ামি তে ॥ ২৮
 প্রতিবিশ্বং যস্মৈবলং দদাতি বৈষ্ণবো জনঃ । তংবোড়শাংশো বিবরিণো বিষ্ণোঃ পঞ্চদশাশ্চ বৈ ॥ ২৯
 নিগুণস্তাত্মনশ্চৈব পরিপূর্ণতমশ্চ চ । নৈবেদ্যশ্চৈব কৃষ্ণশ্চ ন হি কিকিৎ প্রয়োজনম্ ॥ ৩০
 বদ্যদ্যদ্যতি নৈবেদ্যং তস্মৈ দেবায় যো জনঃ । স চ খাদতি তংসর্কঃ লক্ষ্মীনাথো বিরাটু তথা ॥ ৩১
 তস্মৈ মন্ত্রবরং বক্তা তদুবাচ পুনঃবিভূজঃ । বরমহং কিমিচ্ছ্যে তে তস্মৈ ব্রহ্মি দদামি চ ॥ ৩২

ভূবলোক, তাহার উর্দ্ধে বর্লোক, তাহার উর্দ্ধে জনলোক, তাহার উর্দ্ধে তপোলোক, তাহার উর্দ্ধে সত্যলোক, তাহার উর্দ্ধে তপ্তকালনভূম্য ব্রহ্মলোক । হে নারব । কৃত্রিম ধরার বিনাশ হইলে, এই সমস্তই বিনষ্ট হইবে । এই বিশ্বসমূহ জলবৃন্দবৃন্দের দ্বারা অনিত্য, কিন্তু গোলোক এবং বৈকুণ্ঠই নিত্য ও অকৃত্রিম । বংস নারব । বিরাটের প্রত্যেক লোমকূপে ব্রহ্মাণ্ড বিরাজ করিতেছে ; অতএব কথ্য কি, কৃষ্ণ পরাশর তাহার সংখ্যা করিতে সমর্থ নহেন । সেই প্রত্যেক ব্রহ্মাণ্ডে ব্রহ্মা, বিষ্ণু, শিব, কোটি-সংখ্যক দেবতা এবং দিগীশ্বর দিকৃপালগণ, নক্ষত্র এবং গ্রহাদি সর্কদা বিরাজ করিতেছেন । পৃথিবীতে ব্রাহ্মণাদি চারি-বর্ণ, অধোবশে নাগসমূহ এবং চরাচরবর্গ অবস্থান করিতেছে । ১১-১৯

অনন্তর কালক্রমে সেই বিরাটু, পুনঃপুনঃ উদ্ধদেশ অবেক্ষণ করিয়া ভিষ্মাভ্যন্তরে দেখিলেন দ্বিতীয় আর কেহই নাই, সমস্ত শূন্যময় । তিনি ক্ষুধার আকুলিত হইয়া চিন্তা করত পুনঃপুনঃ রোদন করিতে লাগিলেন ; তৎপরে তাঁহার কিকিৎ জ্ঞানের সঞ্চার হওয়াতে সেই সময়ে পরমপুরুষ শ্রীকৃষ্ণকে চিন্তা করিতে লাগিলেন । ক্ষণকাল পরে সেই স্থানেই ব্রহ্মজ্যোতিঃ সনাতন নবীন-নীরদের দ্বারা জাহ্নবী-বিভূজ, পীতবাস-পরিধারী, মুরলীহন্ত, সহস্রবহন, ভক্তানুগ্রহকারক কৃষ্ণরূপ দর্শন করিলেন । বালক, পিতা বহুং ঈশ্বরকে দেখিয়া অত্যন্ত হাস্ত করিতে লাগিলেন । ঈশ্বর শ্রীকৃষ্ণ সন্তুষ্ট হইয়া তাঁহাকে সমন্বোচিত এই বর প্রদান করিলেন, “বংস ! তুমি আমার সমান জ্ঞানসম্পন্ন ও ক্ষুধা-পিপাসা-শূন্য হও এবং লব অবধি অসংখ্য ব্রহ্মাণ্ডের আধাররূপ হইয়া নিত্যান ও নির্ভীকরূপে সকলের বরদাতা হও । জরা, মৃত্যু, রোগ, শোক ও পীড়াবি কিছুতেই তোমাকে অভিভূত করিতে পারিবে না ” এই কথা বলিয়া কৃষ্ণ সেই বিরাটুগণী বালকের দক্ষিণ বর্ণে প্রথমতঃ বেদ ও আগমশ্রেষ্ঠ বড়কর মহামন্ত্র তিনবার জপ করিলেন এবং তাহার পর আগিতে প্রণব ও অন্তভাগে চতুর্থী যোগ করত “কৃষ্ণ” এই অক্ষরবহু, তৎপরে “ব্রহ্মা” এই ইতি এবং সর্কঃবিহরনাশক মন্ত্র প্রদান করিলেন । প্রভু তৎপরে তাঁহার আহারীয় বস্ত্র নিরূপণ করিয়া বলিলেন, হে ব্রহ্মপুত্র ! তোমাকে সে সমস্ত বিষয় বলিতেছি, শ্রবণ কর । প্রত্যেক বিধে লোকসমূহ নিবেদনের উপযুক্ত যে কোন বস্ত্র বিষ্ণুকে প্রদান করে, তাহার বোড়শাংশ পঞ্চদশাংশ, এই উভয় প্রকার ভাগ ভোগাসক্ত বিষ্ণু গ্রহণ করেন, কিন্তু নিগুণ পরিপূর্ণতম পরমায়া কৃষ্ণের সেরূপ কোন বস্ত্রই প্রয়োজন নাই । ১০-৩০

সেই বেষ্টনকে যে যে নিবেদ্য বস্ত্র প্রদান করা যায়, তাহা বহুং লক্ষ্মীনাথ বিরাটু ভক্ষণ করিয়া থাকেন । বিষ্ণু কৃষ্ণ, সেই পুরুষকে মন্ত্র এবং বর প্রদান করিয়া পুনর্বার তাঁহাকে বলিলেন, আর কোন

কৃষ্ণা বচনং শ্রুত্বা তমুবাচ বিরাজ্জিভূঃ। কৃষ্ণং তং বালকস্তাবদচনং সমন্বোচিতম্ ॥ ৩৩

বালক উবাচ—

বরো মে ত্বংপদান্তোজ্ঞে ভক্তির্ভবতু নির্মলা। সততং যাবদায়ুর্মে ক্ষণং বা সূচিরক বা ॥ ৩৪
তমুস্তিযুক্তো লোকেহস্মিন্ জীবন্তু সশ্রুতম্। তমুস্তিহীনো মূর্খশ্চ জীবয়্যপি যতো হি সঃ ॥ ৩৫
কিং তজ্জপেন তপস্যা যজ্ঞেন পূজনেন চ। ত্রেন চোপবাসেন পুণ্যেন তীর্থসেবয়া ॥ ৩৬
কৃষ্ণভক্তিবিহীনস্য মূর্খস্য জীবনং বৃথা। যেনাশ্রয়্য জীবিতশ্চ তমেব নহি মন্যতে ॥ ৩৭
যাবদাশ্রয়্য শরীরেহস্তি তাবৎ স শক্তিসংযুক্তঃ। পশ্চাদ্যাতি গতে তস্মিন্ যতন্যঃ সর্বশক্তয়ঃ ॥ ৩৮
স চ ত্বং মহাভাগ সর্বাশ্রয়্য প্রকৃতেঃ পরঃ। য়েচ্ছাময়শ্চ সর্বাদ্যো ব্রহ্মজ্যোতিঃ সনাতনঃ ॥ ৩৯
ইত্যুক্ত্বা বালকস্তত্র বিররান চ নারদ। উবাচ কৃষ্ণঃ প্রত্যাশ্জিৎ মধুরাং ক্রতিসুন্দরীম্ ॥ ৪০

শ্রীকৃষ্ণ উবাচ—

সূচিরং সূচিরং তিষ্ঠ যথাহং ত্বং তথা ভব। ব্রহ্মণোহসম্যাপ্যতে চ পাতস্তে ন ভবিষ্যতি ॥ ৪১
অংশেন প্রতিব্রজ্যতে ত্বং ক্ষুদ্রবিরাজ্ ভব। তুম্নাভিপদ্যাদ ব্রহ্মা চ বিশ্বব্রহ্মা ভবিষ্যতি ॥ ৪২
লগ্নাটে ব্রহ্মণশ্চৈব রুদ্রাশ্চৈকাদশৈব তে। শিবাংশেন ভবিষ্যতি সৃষ্টিসংহরণায় বৈ ॥ ৪৩
কালান্নিকরুন্তেহেকো বিশ্বসংহারকারকঃ। পাতা বিযুক্ত বিঘ্নী ক্ষুদ্রাংশেন ভবিষ্যতি ॥ ৪৪
মুস্তিযুক্তং সততং ভবিষ্যসি বরেন মে। ধ্যানেন কমনীয়ং মাং নিত্যং ব্রহ্মসি নিশ্চিতম্ ॥ ৪৫
মাতরং কমনীয়ায় মম বক্ষঃস্থলস্থিতাম্। যামি লোকং তিষ্ঠ বৎসেত্যান্ত্রা সোহন্তরধীরত ॥ ৪৬
গতা স্থলোকং ব্রহ্মাণং শঙ্করং সমুবাচ হ। ব্রহ্মারং ব্রহ্মমীলকং সংহর্তুংকৈব তৎক্ষণম্ ॥ ৪৭

শ্রীভগবানুবাচ—

সৃষ্টিং ব্রহ্মং গচ্ছ বৎস নাভিপদ্যোস্তবো ভব। মহাবিরাজ্ লোমকূপে ক্ষুদ্রস্ত চ বিধে শৃণু ॥ ৪৮
গচ্ছ বৎস মহাদেব ব্রহ্মভালোস্তবো ভব। অংশেন চ মহাভাগ স্বয়ং সূচিরং তপঃ ॥ ৪৯

বর তোমার অ'ভিলষিত? তাহা বল,—আমি তোমাকে প্রদান করিতেছি। সেই বিরাজ্ রূপী বালক কৃষ্ণের বাক্য শ্রবণ করত তাঁহাকে সমন্বোচিত বাক্য বলিলেন, 'ভগবন্। ক্ষণকাল হউক, অথবা বহুকাল হউক, যতদিন আমার পরমায়ু আছে, ততদিন আপনার পাদপদ্মে নিরন্তর নির্মলা ভক্তি 'থাক' এই বর আমার প্রার্থনীয়। এই অগতে যে আপনার ভক্ত, সেই ব্যক্তি সর্বদা জীবন্তু এবং যে ব্যক্তি আপনার ভক্তিরসে বঞ্চিত, সেই নরাধম মূর্খ এবং জীবন্তু-তবৎ। তাহার জপ, তপস্যা, যজ্ঞ, পূজা, ব্রত, উপবাস, পূণ্য এবং তীর্থপর্যটন সমস্তই নিষ্ফল। কৃষ্ণ-ভক্তিবিহীন মূর্খের জীবনও বৃথা; যেহেতু সেই মূঢ় যে আশ্রয়্য বলে জীবন ধারণ করে, সেই পরমাত্মাকেই অবমাননা করে। আশ্রয়্য যে অবশি শরীরে অবস্থান করেন, তত কাল পর্যাণ্তই সে ব্যক্তি শক্তিসম্পন্ন থাকে, কিন্তু আশ্রয়্য অশুভ হইলে, নিখিল স্বাধীন শক্তি-সকলও তাঁহার পশ্চাদগামী হয়; অতএব হে মহাভাগ। আপনিই সেই সকলের আশ্রয়রূপ পরমাত্মা, প্রকৃতি হইতে পৃথক্, আপনি য়েচ্ছাময় সকলের আদিভূত ব্রহ্ম জ্যোতিঃস্বরূপ এবং সনাতন। হে নারদ। এই কথা বলিয়া বালক বিরত হইলে, কৃষ্ণ, ক্রতি-সুখকর মধুর প্রত্যুত্তর বাক্য বলিতে লাগিলেন। ৩১-৪০

শ্রীকৃষ্ণ বলিলেন, তুমি আমার শ্রায় চিরকাল সুস্থিরভাবে অবস্থান কর, অসংখ্য ব্রহ্মার বিনাশ হইলেও তোমার বিনাশ হইবে না। পুত্র। তুমি অংশরূপে বিরাজ্ রূপ ধারণ করত প্রত্যেক ব্রহ্মাণ্ডে বিরাজ কর, তোমার নাভিপদ্য হইতে বিশ্বসৃজনকর্তা ব্রহ্মা উৎপন্ন হইবেন, সেই ব্রহ্মার লগ্নাটদেশ হইতে সৃষ্টিসংহারের নিমিত্ত শিবাংশসম্ভূত একাদশ রুদ্র উৎপন্ন হইবেন। সেই রুদ্রগণের মধ্যে কালান্নিনামক রুদ্র বিশ্বের সংহারকারী হইবেন এবং ভোগাসক্ত বিঘ্ন ক্ষুদ্রাংশরূপে বিশ্বে বিশ্বে অবতীর্ণ হইয়া রক্ষাকর্তা হইবেন। তোমাকে এই বর প্রদান করিলাম, তুমি আমার বরে আমার প্রতি নিরন্তর ভক্তিসম্পন্ন হইয়া ধ্যানযোগে আমাকে নিশ্চয় নিত্য কমনীয় রূপসম্পন্ন দেখিতে পাইবে এবং আমার বক্ষঃস্থলস্থিতা তোমার জননীকেও কমনীয় দেখিতে পাইবে। তবে বৎস। আমি স্বস্থানে গমন করি, তুমি সুখে অবস্থান কর। এই কথা বলিয়া কৃষ্ণ অশুভিত হইলেন এবং স্বর্গধামে গমন করিয়া সৃজনকর্তা ব্রহ্মাকে সৃজন করিতে ও সংহারকর্তা শঙ্করকে সংহার করিতে বলিলেন। ৪১-৪৭

বৎস ব্রহ্মন্। তুমি মহাবিরাজ্ টের লোমকূপে ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র বিশ্ব সৃষ্টি করিবার নিমিত্ত গমন করিয়া তাঁহার নাভিপদ্য হইতে উৎপন্ন হও। বৎস মহাদেব। তুমি অংশরূপে ব্রহ্মার লগ্নাটদেশ হইতে

চতুর্থোহ্মায়াঃ

নারদ উবাচ—

জ্ঞাতং সৰ্বং যথা পূৰ্ণং তৎপ্রসাদাৎ সুধোপমম্ । অমুনা প্রকৃতিনাঞ্চ নাস্তং বৰ্ণয় পূজনম্ ॥ ১
কথাঃ পূজা কৃতা কেন কথং মৰ্ত্তো প্রচাৰিতা । কেন বা পূজিতা কা বা কেন কা বা জ্ঞাতা প্রভো ॥ ২
তাসাং তৌত্ৰিক ধানিক প্রভাবং চরিতং শুভম্ । কাতিঃ কেভ্যো বরো দত্তত্বেনে নান্যাতুমর্হসি ॥ ৩

শ্রীনারায়ণ উবাচ—

গণেশজননী দুর্গা রাধা লক্ষ্মীঃ সরযতী । সাবিত্রী চ সৃষ্টিবিশৌ প্রকৃতিঃ পঞ্চমা সূতা ॥ ৪
আসাদ পূজা প্রসিদ্ধা চ প্রভাবঃ পরমামৃতঃ । সুধোপমঞ্চ চরিতং সৰ্বমঙ্গলকারণম্ ॥ ৫
প্রকৃত্যংশাঃ কলা যশ্চ তাসাঞ্চ চরিতং শুভম্ । সৰ্বং বক্ষ্যামি তে ত্বগ্নং সাবধানো নিশামহ ॥ ৬
কালী বসুন্ধরা গঙ্গা যমী মঙ্গলচতিকা । তুলসী মনসা নিম্না যথা যাহা চ দক্ষিণা ॥ ৭
সঙ্কল্পপ্রমাণাং চরিতং পুণ্যদং জ্ঞতিসুন্দরম্ । জীবকর্মণিপাকঞ্চ তচ্চ বক্ষ্যামি সুন্দরম্ ॥ ৮
দুর্গায়াশ্চৈব রাধায়া বিত্তোর্ণং চরিতং মহৎ । তদ্বৎ পশ্যৎ প্রবক্ষ্যামি সঙ্ক্ষেপাক্রমতঃ শৃণু ॥ ৯
আদৌ সরযতীপূজা শ্রীকৃষ্ণেন বিনিশ্চিতা । যৎপ্রসাদানুশিলেষ্ঠ সুখো ভবতি পণ্ডিতঃ ॥ ১০
আবিভূতা যথা দেবী বক্রতুঃ কৃষ্ণযোগিতঃ । ইমেয কৃষ্ণং কামেন কামুকী কামরূপিণী ॥ ১১
স চ বিজায় তস্তাবং সৰ্বজ্ঞঃ সৰ্বমাতরম্ । তাম্বনাচ হিতং সত্যং পরিণামে সুখাবহম্ ॥ ১২

শ্রীকৃষ্ণ উবাচ—

ভজ নারায়ণং সাক্ষি মদশেখ চতুর্ভুজম্ । যুবানং সুন্দরং সৰ্ব-গুণযুক্তঞ্চ মৎসমম্ ॥ ১৩
কামজং কামিনীনাঞ্চ তাসাঞ্চ কামপূরকম্ । কোটিকন্দর্পলাবণ্য-সীলালকৃতমীশ্বরম্ ॥ ১৪
কান্তে কান্তঞ্চ মাং কৃতা যদি স্থাতুমিহেচ্ছসি । ততো বলবতী রাধা ন তদ্বন্তে ভবিষ্যতি ॥ ১৫
যো যস্মাদ্ বলবান্ বাপি ততোহগ্নং রক্ষিতুং ক্ষমঃ । কথং পরান্ সাধয়াতি যদি স্বয়মনীশ্বরঃ ॥ ১৬
সর্বেশঃ সর্বশাস্তাহং রাধাং বাধিতুমক্ষমঃ । তেজসা মৎসমা সা চ ক্রপেণ চ শুণেন চ ॥ ১৭

নারদ বলিলেন, আপনাদে প্রসাদে অপূর্ণ সুখাত্ম্য সমস্ত বৃত্তান্ত শ্রবণ করিলাম। এইক্ষণে প্রকৃতিগণের পূজা-পদ্ধতি সবিস্তারে বর্ণন করুন। প্রভো নারায়ণ। কে কাহার পূজা করিয়াছিলেন? কে কাহাকে শ্রব করিয়াছেন? সেই সমস্ত এবং শ্রব, ধ্যান, মন্ত্রপ্রভাব ও তুচ্চ চরিত্র বিশেষরূপে বহুন। কে কাহাকে বর দান করিয়াছেন, সেই সকল বিষয়ই বিশেষরূপে বর্ণন করুন। ১-৩

নারায়ণ বলিলেন, গণেশজননী দুর্গা, রাধা, লক্ষ্মী, সরযতী, সাবিত্রী—সৃষ্টিকার্য্যে এই পঞ্চপ্রকার প্রকৃতি; ইহাদের পূজা প্রসিদ্ধই আছে। ইহাদের প্রভাব অত্যন্ত অমৃত, সর্বপ্রকার মঙ্গলের কারণভূত—ইহাদের চরিত্র সুধাসমূহ; যাহারা প্রকৃতির কলাসমুৎ—তাহাদের চরিত্রও শুভপ্রদ। হে ত্বগ্ন! সে সমস্তই তোমাকে বলিতেছি, সাবধান হইয়া শ্রবণ কর। কালী, বসুন্ধরা, গঙ্গা, যমী, মঙ্গলচতিকা, তুলসী, মনসা, নিম্না, যাহা, যথা এবং দক্ষিণা—ইহাদের জ্ঞতিসুধ পুণ্যপ্রদ চরিত্র এবং জীবের কর্মণিপাক সমস্ত সংক্ষেপরূপে বলিতেছি। দুর্গা এবং রাধার চরিত্র বিত্তোর্ণ এবং অত্যন্ত মহৎ, তাহা পরে বলিতেছি, সংক্ষেপ-চরিত্র প্রথমে শ্রবণ কর। প্রথমতঃ সরযতীর পূজা শ্রীকৃষ্ণ সংস্থাপন করেন। হে মুনিশ্রেষ্ঠ! এই সরযতীর প্রসাদে মুখ ব্যক্তি পণ্ডিত হয়। দেবী সরযতী কৃষ্ণের মুখ হইতে আবিভূতা হইয়া যয়ং কামরূপিণী দেবী কামবশে কামুকী হইয়া কৃষ্ণসমীপে গমন করিলেন। সর্বজ্ঞা কৃষ্ণ সেই ভাব অবগত হইয়া অগম্যাতা সেই দেবীকে পরিণামসুখকর হিতজনক সত্যবাক্য বলিলেন। ৪-১২

শ্রীকৃষ্ণ বলিলেন, সাক্ষি। তুমি আমার অংশয়রূপ চতুর্ভুজ নারায়ণকে পতিভে বরণ কর, তিনি যুবা, অতিসুন্দর এবং সর্বগুণযুক্ত ও আমার সমূহ। তিনি কামকলাভিত্ত এবং কামিনীদিগের কাম পূর্ণ করেন; তিনি কোটি কন্দর্পের শায় লাবণ্যসম্পন্ন, তিনি সীলাচাতুর্য্যে ঈশ্বরকেও দিকার দিয়াছেন। কান্তে। আমাকে কান্ত করিয়া এই স্থানে অবস্থান করিতেছ বটে কিন্তু তোমা হইতে রাধা আমার সমীপে বলবতী, সুতরাং তাহাতে তোমার কোনরূপ মঙ্গলের সম্ভাবনা নাই। যে যাহা হইতে বলবান্ সে তাহা হইতে হীনবল ব্যক্তিকে রক্ষা করিতে সক্ষম হয় কিন্তু যদি যয়ং প্রভুতাপুণ্য হয়, তাহা

প্রাণাধিষ্ঠাতৃদেবী সা প্রাণান্ত্যক্তৃ কঃ ক্ষমঃ। প্রাণতোহপি প্রিয়ঃ পুত্রঃ কেশাং বাস্তি চ কক্ষন। ১৬
 তং ভদ্রে গচ্ছ বৈকুণ্ঠং তব ভদ্রং ভবিষ্যতি। পতিং তমীশ্বরং কৃত্বা মোদস্ব সূচিরং সুখম্। ১৭
 লোভমোহকামক্রোধ-মানহিংসাবিবজ্জিতা। ভেজসা ত্বংসমা লক্ষ্মী রূপেণ চ গুণেন চ। ২০
 তয়া সার্বং তব প্রীত্যা শতংকালঃ প্রযাস্তি। গৌরবঞ্চ হরিত্ত্বাং করিষ্যতি যযোরপি। ২১
 প্রতিবিশ্বেষু তাং পূজাং মহতীং গৌরবাদিতাম্। মাঘশু শুক্লপঞ্চম্যাং বিদ্যারম্ভে চ সুন্দরি। ২২
 মানবা মনবো দেবা মুনীন্দ্ৰাশ্চ মুমুক্শবঃ। বসবো যোগিনঃ সিদ্ধা নাগা গন্ধর্ব্বরাক্ষসঃ। ২৩
 মন্বরেণ করিষ্যন্তি কল্পে কল্পে লয়াবধি। ভক্তিযুক্তাশ্চ দত্তা বৈ চোপচারানি ষোড়শ। ২৪
 কাশ্মশাখোক্তবিধিনা^১ ধ্যানেন স্তবনেন চ। জিতেন্দ্রিয়াঃ সংযতাস্ত যতে চ পুস্তকেহপি চ। ২৫
 কৃত্বা সুবর্ণগুটিকাং গন্ধচন্দনচর্চিতাম্। কবচং তে গ্রহীষ্যন্তি কণ্ঠে বা দক্ষিণে ভুজে। ২৬
 পঠিষ্যন্তি চ বিদ্যাংসঃ পূজাকালে চ পূজিতে। ইত্যুক্ত্বা পূজয়ামাস তাং দেবীং সৰ্ব্বপূজিতাম্। ২৭
 তদন্তঃপূজনং চতু-ব্রহ্মবিষ্ণুশিবাদয়ঃ। অনন্তশ্যাপি ধর্ম্মশ্চ মুনীন্দ্ৰাঃ সনকাদয়ঃ। ২৮
 সৰ্ব্বে দেবাস্চ মুনয়ো নৃপাশ্চ মানবাদয়ঃ। বভূব পূজিতা নিত্যা সৰ্ব্বলোকৈঃ সরস্বতী। ২৯

নারদ উবাচ—

পূজাবিধানং কবচং ধ্যানক্যাপি নিরন্তরম্। পূজোপযুক্তং নৈবেদ্যং পুষ্পঞ্চ চন্দনাদিকম্। ৩০
 বদ বেদবিদাং শ্রেষ্ঠ শ্রোতুং কৌতুহলং মম। বর্ত্ততে হৃদয়ে শব্দং কিমিদং শ্রুতিসুন্দরম্। ৩১

শ্রীনারায়ণ উবাচ—

শৃণু নারদ বক্ষ্যামি কাশ্মশাখোক্তপদ্ধতিম্। জগন্মাতৃঃ সরস্বত্যাঃ পূজাবিধিসমগ্রিতাম্। ৩২
 মাঘশু শুক্লপঞ্চম্যাং বিদ্যারম্ভে দিনেহপি চ। পূর্বেহহি সময়ং কৃত্বা তত্রাহি সংযতঃ গুচিঃ। ৩৩
 স্নাত্বা নিত্যক্রিয়াঃ কৃত্বা ঘটং সংস্থাপ্য ভক্তিভঃ। শ্মশাখোক্তবিধানেন তাস্মিক্কেণাথবা পুনঃ। ৩৪
 গণেশং পূর্ব্বমভ্যর্চ্য ততোহভীষ্টং প্রপূজয়েৎ। ধ্যানেন বক্ষ্যমাণেন ষাড্বাবাহু ঘটো দ্রবম্।
 ষাড্বা পুনঃ ষোড়শোপচারেণ পূজয়েদ্ ব্রতী। ৩৫

হইলে, কিরূপে পরকে শাসন করিবে? আমি সকলের ঈশ্বর, সকলকেই শাসন করিতে পারি, কিন্তু রাধাকে কিছুতেই শাসন করিতে সক্ষম নহি, যেহেতু রাধা তেজ, রূপে ও গুণে সৰ্ব্ববিষয়েই আমার সমান। রাধা আমার প্রাণের অধিষ্ঠাত্রী দেবী; কোন্ ব্যক্তি প্রাণত্যাগ করিতে সমর্থ হইবে এবং প্রাণ হইতেই বা কে কোথায় কাহার প্রিয় হইয়া থাকে? হে ভদ্রে! তুমি বৈকুণ্ঠে গমন কর। তোমার তত্ব হইবে; সেই ঈশ্বরকে পতিভে বরণ করত সুখসম্ভোগে চিরকাল যাপন কর। লোভ-মোহ-কাম-ক্রোধ-মান-হিংসাদিবজ্জিতা লক্ষ্মী রূপে ও গুণে তোমার সদৃশী; তাঁহার সহিত প্রীতি করত নিরন্তর কালযাপন করিও। পতি বিষ্ণু তোমাদের উভয়কেই তুল্য গৌরব করিবেন। দয়িতে! প্রতিবিশ্বেই মাঘ মাসের শুক্লা পঞ্চমীতে এবং বিদ্যারম্ভে মানবগণ, মনুগণ, দেব, মুনীন্দ্ৰ, মুমুক্শু, যোগী, সিদ্ধ, নাগ, গন্ধর্ব্ব এবং রাক্ষসগণ আমার বরে প্রলয়কালপর্য্যন্ত কল্পে কল্পে অভিযুক্ত হইয়া তোমাকে ষোড়শোপচারে পূজা করিবে। ১৩-২৪

জিতেন্দ্রিয় সংযমিগণ, ঘট ও পুস্তকে কাশ্মশাখোক্ত বিধিমতে ধ্যান ও স্তবের দ্বারা তোমার পূজা করিবেন এবং সুবর্ণময় গুটিকা, গন্ধ ও চন্দন দ্বারা চর্চিত করিয়া দক্ষিণ হস্তে তোমার কবচ ধারণ করিবে। হে পূজনীয়ে! পণ্ডিতগণ পূজাকালে তোমার স্তব পাঠ করিবে। এই কথা বলিয়া সৰ্ব্বপূজিত কৃষ্ণ দেবীকে পূজা করিলেন। তাহার পর ব্রহ্মা বিষ্ণু শিব তাঁহার পূজা করিলেন। তৎপরে অনন্ত, ধর্ম্ম, মুনীন্দ্ৰগণ, নৃপসমূহ এবং মানবগণ সকলেই দেবীকে পূজা করিলেন। এইরূপে নিত্যরূপিনী সরস্বতী সৰ্ব্বলোকের পূজাপ্রাপ্ত হইলেন। নারদ বলিলেন, হে দেবজ্ঞশ্রেষ্ঠ! তাঁহার পূজাবিধান, স্তব, ধ্যান, কবচ, সৰ্ব্বলোকের পূজাপ্রাপ্ত হইলেন। নারদ বলিলেন, হে দেবজ্ঞশ্রেষ্ঠ! তাঁহার পূজাবিধান, স্তব, ধ্যান, কবচ, ঈশ্বরি বস্তু, পূজার উপযুক্ত নিবেদনীয় দ্রব্য, পুষ্প ও চন্দনাদি কিরূপ?—এই সমস্ত শ্রুতিসুন্দর বিষয় শ্রবণ করিবার নিমিত্ত আমার অত্যন্ত কৌতুহল জন্মিয়াছে, আপনি বিশেষরূপে বর্ণন করুন। ২৫-৩১

নারায়ণ বলিলেন, হে নারদ। জগন্মাতা সরস্বতীর কাশ্মশাখোক্ত পদ্ধতিমত পূজাবিধি তোমাকে বলিতেছি শ্রবণ কর। মাঘ মাসে শুক্লা পঞ্চমীতে এবং বিদ্যারম্ভদিবসে দেবীর পূজা করিতে হয়। তদর্থে পূর্ব্বদিনে সংযম করিয়া সেই দিন সংযতভাবে শুদ্ধান্তঃকরণ হইতে হইবে এবং জ্ঞান করত নিত্য ক্রিয়া সমাপন করিয়া ভক্তিপূর্ব্বক ঘটস্থাপন করিবে, তাহাতে শ্মশাখোক্তবিধানে অথবা তাস্মিক বিধানে

পুষ্পোপযুক্তনৈবেদ্যং যচ্চ বেদনিক্রপিতম্ । বক্ষ্যামি সৌম্য তৎ কিঞ্চিদ্ যথাধীতং যথাগমম্ ॥ ৩৬
 নবনীতং দধি ক্ষীরং লাজাংশ্চ তিললড্ডুকম্ । ইক্ষুমিক্ষুরসং গুরু-বর্ণং পকগুড়ং মধু ॥ ৩৭
 যস্তিকং শর্করাং গুরু-ধাণ্ড্যাক্ষতমক্ষতম্ ॥ ৩৮
 অগ্নিস্তপ্তধাণ্ড্য পুথুকং গুরুমোদকম্ । ঘৃতসৈন্ধবসংযুক্তং হবিষ্ঠান্নং যথোদিতম্ ॥ ৩৯
 স্ববগোধূমচূর্ণানাম্ পিষ্টকং ঘৃতসংযুতম্ । পিষ্টকং যস্তিকয়াপি পকরস্তাফলম্ ৮ ॥ ৪০
 পরমান্নঞ্চ সঘৃতং মিষ্টান্নঞ্চ সুধোপমম্ । নারিকেলং তুঙ্গদকং কসেকং মূলমার্ককম্ ॥ ৪১
 পকরস্তাফলং চারু শ্রীফলং বদরীফলম্ । কালদেশোস্তবং চারু ফলং গুরুঞ্চ সংযুতম্ ॥ ৪২
 সুগন্ধং গুরুপুষ্পঞ্চ সুগন্ধং গুরুচন্দনম্ । নবীনং গুরুবস্ত্রঞ্চ শঙ্খঞ্চ সুন্দরং মূনে ।
 মাল্যঞ্চ গুরুপুষ্পাণাং গুরুকারঞ্চ^১ ভূষণম্ ॥ ৪৩
 হানুশঞ্চ ত্র্যম্বো ধ্যানং প্রশংসং ত্র্যম্বোদনম্ । ত্র্যম্বোদনং মহাভাগ ভ্রমভঞ্জনকারণম্ ॥ ৪৪
 “সরস্বতীং গুরুবর্ণাং সন্নিতাং সুমনোহরাম্ ॥ ৪৫
 কোটিচন্দ্রপ্রভামৃষ্ট-পুষ্পশ্রীযুক্তবিগ্রহাম্ । বহিঃস্তম্ভাংস্তকাদানাম্ বীণাপুস্তকধারিণীম্ ॥ ৪৬
 রত্নসারেস্বনির্মাণ-নবভূষণভূষিতাম্ । সুযুজিতাং সুরগণৈ-র্জ্ঞানবিম্বাশিবাदिभिः ।
 বন্দে ভক্ত্যা বন্দিতাঞ্চ মুনীন্সমনুমানবৈঃ ॥” ৪৭
 এবং ধাতা চ মূলেন সর্বং দত্তা বিচক্ষণঃ । সংস্কৃত্য কবচং ধৃত্বা প্রণমেদগুবম্ভুবি ॥ ৪৮
 যেষ্যাক্ষেমিষ্টদেবী তেষাং নিত্য্য ক্রিয়া মূনে ॥ ৪৯
 বিদ্যারম্ভে চ বর্ষান্তে সর্বেষাং পঞ্চমীদিনে । সর্বোপযুক্তো মূলঞ্চ বৈদিকাষ্টোক্ষরঃ পরঃ ॥ ৫০
 যেষাং যেনোপদেশো বা তেষাং স মূল এব চ । সরস্বতী চতুর্থান্তং বহিঃস্তম্ভান্তমেব চ ।
 লক্ষ্মীমাল্যাদিকৈব মন্ত্রোহমং কল্পপাদপঃ ॥ ৫১

প্রথমত নিবেদনোপযুক্ত বস্তু দ্বারা গণেশ, সূর্য্য, ঐশ্বরি, বিষ্ণু, শিব, শিবা, এই ছয় দেবতাকে পূজা করিবে। তৎপরে অষ্টীষ্ট দেবতার পূজা করিবে; যে ধ্যান বলিতেছি, সেই ধ্যান দ্বারা পণ্ডিত ব্যক্তি দেবীকে ধ্যান করত ঘটে আবাহন করিবে। তাহার পর উক্ত ব্রতচারী পুনর্বার ধ্যান করিয়া দেবীকে ষোড়শোপচারে পূজা করিবে। পূজার উপযুক্ত নৈবেদ্য যাহা যাহা বেদে নিক্রপিত হইয়াছে এবং বেদে যেরূপ অধ্যয়ন করিয়াছি, তাহাই সম্প্রতি বলিতেছি। ৩২-৩৬

নবনীত, দধি, ক্ষীর, লাজ, তিললড্ডুক, ইক্ষু, ইক্ষুরস-সম্ভূত গুরুবর্ণ পরিপক গুড়, মধু, যস্তিক, শর্করা, আতপতণ্ডুল ও গুরুবর্ণ ধাতোর আতপ তণ্ডুল, অগ্নি মাংসের গুরুবর্ণ ধাতোর চিপটক, গুরু মোদক, ঘৃত ও সৈন্ধব দ্বারা সংযুক্ত ব্যঞ্জনযুক্ত হবিষ্ঠান্ন, যব ও গোধূমচূর্ণের ঘৃতসংযুক্ত পিষ্টক, পক রস্তাফলের পিষ্টক, সঘৃত পরমান্ন, সুধাসদৃশ মিষ্টান্ন, নারিকেল, নারিকেলোদক, বকুলফল, মূলক, আর্দ্রক, পক রস্তা ফল, মনোহর শ্রীফল, বদরীফল, ভক্তদেশকালমূলভ সুবাহু গুরুবর্ণ পক ফল, সুগন্ধি গুরু পুষ্প, সুগন্ধি গুরুচন্দন, নূতন গুরুবস্ত্র, মনোহর শঙ্খ, গুরুবর্ণ পুষ্পের মাল্য, হার এবং গুরু ভূষণ, এই সমস্ত বস্তু বেদনিক্রপিত নিবেদ্য। ৩৭-৪০

হে মহাভাগ নারদ! বেদে প্রশংসনীয় ত্র্যম্বোদন হেতুভূত সরস্বতী দেবীর যে ধ্যান আছে, তাহা বলিতেছি, শ্রবণ কর। সরস্বতী গুরুবর্ণা হাণ্ড্যযুক্তা এবং মনোহারিণী। তিনি কোটিচন্দ্রের প্রভার নাস্ত প্রভাসম্পন্ন। তিনি বহিস্তদৃশ শুদ্ধবস্ত্রপরিধানা, তিনি হস্তে বীণা ও পুস্তক ধারণ করিতেছেন এবং সারভূত রত্ননির্মিত শ্রেষ্ঠভূষণে বিভূষিতা। ত্র্যম্বা, বিষ্ণু, শিবাদি দেবগণ, তাঁহাকে নিরন্তর শুভ করিয়া থাকেন। তাঁহাকে আমি ভক্তিপূর্বক বন্দনা করি—পণ্ডিত ব্যক্তি এইরূপ ধ্যান করত মূলমন্ত্রে সকল দ্রব্য প্রদান করিবে এবং স্তবপাঠ করিয়া কবচ ধারণ করত ভূমিতে দণ্ডবৎ প্রণাম করিবে। মূনে। সরস্বতী যাহার ইষ্টদেবী, এইরূপ পূজা তাহার নিত্যক্রিয়া। অষ্টাষ্ট সকলেরও বিদ্যারম্ভদিনে এবং বৎসরান্তে মাঘ মাসের গুরুা পঞ্চমীতে তাঁহাকে পূজা করা কর্তব্য। সকলের ব্যবহারোপযুক্ত বৈদিক ষড়ক্ষর মূলমন্ত্র কীৰ্ত্তিত হইতেছে, গুরু যাহাকে যে মন্ত্র উপদেশ দিয়াছেন, সেই তাহার মূলমন্ত্র; সরস্বতী এই শব্দকে চতুর্থান্ত করিয়া তাহার পরে বহিঃস্তম্ভা ‘হা’ এই শব্দ যোগ করিলে ‘সরস্বতৌ হা’ এই মন্ত্র হয়। লক্ষ্মী ও মায়াদি শব্দকে এইরূপ চতুর্থান্ত করিয়া, হা যোগ করিলে ‘লক্ষ্মৌ হা’ ‘মায়ৌ হা’ এই মন্ত্র কল্পবৃক্ষতুল্য হয়। ৪৪-৫১

পুরা নারায়ণশ্চেমং বাগ্নীকায় কৃপানিধিঃ । প্রদদৌ জাহ্নবীতীরে পুণ্যক্ষেত্রে চ ভারতে ॥ ৫২
 ভৃগুর্দদৌ চ তজ্জায় পুঙ্করে সূর্য্যপর্কনি ॥ ৫৩
 চল্পর্কনি মারীচো দদৌ বাক্পতরে মৃদা । ভৃগোশ্চৈব দদৌ তুফৌ ব্রহ্মা বদরিকাশ্রমে ॥ ৫৪
 আস্তিকশ্চ জরংকারুর্দদৌ ক্ষীরোদসগিরিণী । বিভাগুকো দদৌ মেরৌ ঋতশৃঙ্গায় ধীমতে ॥ ৫৫
 শিবঃ কণাদমুনয়ে গোতমায় দদৌ মৃদা । সূর্য্যশ্চ যাজ্ঞবল্ক্যায় তথা কাত্যায়নায় চ ॥ ৫৬
 শেবঃ পাণিনিষ্মৈ চৈব ভারতাজায় ধীমতে । দদৌ শাকটায়নায় সূতলে বলিসংসদি ॥ ৫৭
 চতুর্লক্ষজপেনৈব মন্ত্রঃ সিদ্ধো ভবেম গাম্ । যদি স্থানত্রসিদ্ধো হি বৃহস্পতিসমো ভবেৎ ॥ ৫৮
 কবচং গুণ বিপ্রেজ্ঞ যদন্তং ব্রহ্মণা পুরা । বিশ্বশ্রুতৌ বিশ্বজয়ং ভূগবে গন্ধমাদনে ॥ ৫৯

ভৃগুর্বাচ—

ব্রহ্মন্ ব্রহ্মবিদ্যাং শ্রেষ্ঠ ব্রহ্মজ্ঞানবিশারদ । সর্বজ্ঞ সর্বজনক সর্বেশ সর্বপূজিত ॥ ৬০
 সরস্বত্যাশ্চ কবচং জাহি বিশ্বজয়ং প্রভো । অযাতযামং মন্ত্রাণাং সমূহসংযুতং পরম্ ॥ ৬১

ব্রহ্মোবাচ—

শুণু বৎস প্রবক্ষ্যামি কবচং সর্বকামদম্ । শ্রুতিসারং শ্রুতিমুখং শ্রুতাত্ত্বং শ্রুতিপূজিতম্ ॥ ৬২
 উক্তং কৃষ্ণেন গোলোকে মহ্যং বৃন্দাবনে বনে । রাসেশ্বরেণ বিভূনা রাসে বৈ রাসমণ্ডলে ॥ ৬৩
 অতীবগোপনীয়ঞ্চ কল্পবৃক্ষসমং পরম্ । অশ্রুতান্তুতমন্ত্রাণাং সমূহৈশ্চ সমন্বিতম্ ॥ ৬৪
 যজ্ঞত্বা ভগবান্ শুক্রঃ সর্বদৈত্যৈশ্চ পূজিতঃ । যজ্ঞত্বা পঠনাদ্ ব্রহ্মন্ বুদ্ধিমাংশ্চ বৃহস্পতিঃ ॥ ৬৫
 পঠনাদ্ভারগাদ্ বাগ্নী কবাজ্ঞো বাগ্নীকো মুনিঃ । স্বায়ম্ভুবো মনুশ্চৈব যজ্ঞত্বা সর্বপূজিতঃ ॥ ৬৬
 কণাদো গোতমঃ কথঃ পাণিনিঃ শাকটায়নঃ । গ্রন্থং চকার যজ্ঞত্বা দক্ষঃ কাত্যায়নঃ শ্রয়ম্ ॥ ৬৭
 যজ্ঞত্বা বেদবিভাগঞ্চ পুরাণাত্মখিলানি চ । চকার লীলামায়েণ কৃষ্ণশৈপায়নঃ শ্রয়ম্ ॥ ৬৮
 শাতাতপঞ্চ সংবর্ত্তো বশিষ্ঠশ্চ পরাশরঃ । যজ্ঞত্বা পঠনাদ্ গ্রন্থং যাজ্ঞবল্ক্যশ্চকার সঃ ॥ ৬৯
 ঋতশৃঙ্গো ভরদ্বাজশ্চাস্তিকো দেবলস্তথা । জৈগীষব্যো যযাতিশ্চ যজ্ঞত্বা সর্বজ্ঞ পূজিতাঃ ॥ ৭০
 কবচশ্চাস্ত বিপ্রেজ্ঞ ঋষিরেব প্রজাপতিঃ । শ্রয়ং হনুশ্চ বৃহতী দেবতা শারদাহিকা ॥ ৭১

পূর্বে কৃপানিধি নারায়ণ এই পুণ্যক্ষেত্রে ভারতভূমে জাহ্নবীতীরে বাগ্নীকিকে এই মন্ত্র প্রদান করিয়াছিলেন এবং মারীচ পুণিমাতিথিতে বৃহস্পতিকে এই মন্ত্র প্রদান করিয়াছিলেন । বদরিকাশ্রমে ভৃগুকে এই মন্ত্র প্রদান করিয়াছিলেন । জরংকারু মুনি ক্ষীরোদসাগরের সমীপে আস্তিক মুনিকে এই মন্ত্র প্রদান করিয়াছিলেন । বিভাগুক মুনি ঋতশৃঙ্গকে পর্কতল্লে ইহা প্রদান করিয়াছিলেন । হে মুনে । শিব, কণাদ ও গোতমকে ইহা প্রদান করিয়াছিলেন । সূর্য্য, যাজ্ঞবল্ক্য ও কাত্যায়নকে এই মন্ত্র প্রদান করিয়াছিলেন । অনন্তদেব পাণনিকে, ভরদ্বাজকে এবং পাতালে বলির সভায় শাকটায়নকে এই মন্ত্র প্রদান করিয়াছিলেন । মনুজগৎ চতুর্লক্ষ জপে এই মন্ত্রে সিদ্ধ হয় । যে ব্যক্তির মন্ত্র সিদ্ধি হয়, সে সর্ববিষয়ে বৃহস্পতিতুল্য হয় ॥ ৫২-৫৮

গন্ধমাদনপর্ব্বতে ব্রহ্মা ভৃগুকে যে বিশ্ববিজয়ী কবচ প্রদান করিয়াছেন, বিপ্রেজ্ঞ । সেই কবচের বিষয় শ্রবণ কর । ভৃগু বলিলেন, হে ব্রহ্মন্ । আপনি বেদজ্ঞশ্রেষ্ঠ এবং ব্রহ্মজ্ঞানসম্পন্ন, আপনি সর্বজ্ঞ, সর্বজনক এবং সর্বপূজিত ; অতএব প্রভো ! আমার সমীপে বিশ্ববিজয়ী মন্ত্রসমূহসংযুক্ত সরস্বতীর কবচ বিশেষরূপে বর্ণন করুন ॥ ৫২-৬১

ব্রহ্মা বলিলেন, বৎস ভৃগো । সর্বকামপ্রদ বেদের সারভূত শ্রুতিমুখকর বেদোক্ত এবং শ্রুতিপূজিত সরস্বতী-কবচ বলিতেছি, শ্রবণ কর । গোলোকধামে বৃন্দাবনমধ্যে রাসমণ্ডলে রাসেশ্বর প্রভু কৃষ্ণ আমাকে এই কবচ বলেন । এই কবচ অতি গোপনীয়, কল্পবৃক্ষসদৃশ এবং অশ্রুত ও অন্তত মন্ত্রসমূহযুক্ত । হে ব্রহ্মন্ । যে কবচ ধারণ করত শুক্র দৈত্যমধ্যে পূজিত হইয়াছেন, এবং যাহাকে ধারণ ও পাঠ করত বৃহস্পতি বুদ্ধিমান্ বলিয়া পরিগণিত হইয়াছেন, বাগ্নীক মুনি এই কবচ পাঠ এবং ধারণ করত বাগ্নী ও কবাজ্ঞ হইয়াছেন ; স্বায়ম্ভুব মনুও যে কবচ ধারণ করিয়া পূজিত হইয়াছেন ; কণাদি, গোতম, কথ, পাণিনি, শাকটায়ন, দক্ষ ও কাত্যায়ন প্রভৃতি মুনিগণ যে কবচ ধারণ করিয়া গ্রন্থ প্রণয়ন করিয়াছেন ; যে কবচ ধারণ করিয়া কৃষ্ণশৈপায়ন অবলীলাক্রমে বেদের বিভাগ ও অখিল পুরাণাদি প্রণয়ন করিয়াছেন ; শাতাতপ সযর্ভ, বশিষ্ঠ, পারাশর ও যাজ্ঞবল্ক্য প্রভৃতি ঋষিগণ যে কবচ ধারণ করিয়া পাঠাদি করত গ্রন্থ রচনা করিয়াছেন ; ঋতশৃঙ্গ, ভরদ্বাজ, আস্তিক, দেবল, জৈগীষব্য ও জাবালি প্রভৃতি ঋষিশ্রেষ্ঠগণ যাহাকে ধারণ করিয়া সকল স্থানে পূজা প্রাপ্ত হইয়াছেন,—হে বিপ্রেজ্ঞ । সেই কবচের ঋষি ত্রয়ং প্রজাপতি ;

সর্বভূতপরিজ্ঞান-সর্বার্ণসাধনে যু চ । কবিতাসু চ সর্বাসু বিনিয়োগঃ প্রকীৰ্ত্তিতঃ ॥ ৭২
 ত্রীং হ্রীং সরস্বতৌ যাহা শিরো মে পাতু সর্বতঃ । ত্রীং বাগ্‌দেবতায়ৈ যাহা ভালং মে সর্বদাবতু ॥ ৭৩
 ঐ হ্রীং সরস্বতৌ যাহেতি শ্রোত্রে পাতু নিরন্তরম্ ।
 ঐ ত্রীং হ্রীং ভগবতৌ সরস্বতৌ যাহা নেত্রযুগ্মং সদাবতু ॥ ৭৪
 ত্রীং হ্রীং বাঘাদিত্যে যাহা নাসাং মে সর্বদাবতু । ঐ ত্রীং বিদ্যাধিষ্ঠাতৃদেবতায়ৈ যাহা চোষ্ঠং সদাবতু ॥ ৭৫
 ঐ ত্রীং হ্রীং ব্রাহ্মায় যাহেতি দন্তপঙ্ক্তিং সদাবতু । ঐ মিত্যেকাক্ষরো মন্ত্রো মম কণ্ঠং সদাবতু ॥ ৭৬
 ঐ ত্রীং হ্রীং পাতু মে গ্রীবাং ক্লেদো মে ত্রীং সদাবতু । ঐ ত্রীং বিদ্যাধিষ্ঠাতৃদেবতায়ৈ যাহা বক্ষঃ সদাবতু ॥ ৭৭
 ঐ হ্রীং বিদ্যাধিষ্ঠাতৃদেবতায়ৈ যাহা মে পাতু নাভিকাম্ । ঐ ত্রীং ক্রীং বাণ্যে যাহেতি মম হস্তৌ সদাবতু ॥ ৭৮
 ঐ সর্ববর্ণাধিকারৈ পাদযুগ্মং সদাবতু । ঐ বাগ্‌ধিষ্ঠাতৃদেবতায়ৈ যাহা সর্বং সদাবতু ॥ ৭৯
 ঐ সর্বকণ্ঠবাসিত্যে যাহা প্রাচ্যাং সদাবতু । ঐ সর্বজিহ্বাগ্রবাসিত্যে যাহা গ্রিদিশি রক্ষতু ॥ ৮০
 ঐ ত্রীং হ্রীং ক্রীং সরস্বতৌ বৃষজ্ঞন্যে যাহা । সততং মন্ত্ররাজোহয়ং দক্ষিণে মাং সদাবতু ॥ ৮১
 ত্রীং হ্রীং ত্রীং ত্র্যক্ষরো মন্ত্রো নৈঋত্যং সর্বদাবতু । ঐ ত্রীং জিহ্বাগ্রবাসিত্যে যাহা মাং বাক্‌পেহবতু ॥ ৮২
 ঐ সর্বাদিকায়ৈ যাহা বায়ব্যে মাং সদাবতু । ঐ ত্রীং ক্রীং গম্ভবাসিত্যে যাহা মামুত্তরেহবতু ॥ ৮৩
 ত্রীং সর্বশাস্ত্রবাসিত্যে যাহে শান্ত্যং সদাবতু । ঐ ত্রীং সর্বপুজিত্যে যাহা চোদ্ধং সদাবতু ॥ ৮৪
 হ্রীং পুস্তকবাসিত্যে যাহাধো মাং সদাবতু । ঐ গ্রন্থবীজরূপায়ৈ যাহা মাং সর্বতোহবতু ॥ ৮৫
 ইতি তে কবিতং বিশ্র ব্রহ্মমন্ত্রোঘবিগ্রহম্ । ইদং বিশ্বজয়ং নাম কবচং ব্রহ্মরূপকম্ ॥ ৮৬
 পুরা ক্রতং সর্ববস্ত্রাং পৰ্য্যন্তে গচ্ছমাধনে । তব স্নেহান্নয়াখ্যাতং প্রবক্তব্যং ন কশ্যচিৎ ॥ ৮৭
 গুরুমভ্যর্থ্য বিশিব্রজালঙ্কারচন্দনৈঃ । প্রণম্য দণ্ডবদ্যুতৌ কবচং ধারয়েৎ সুধীঃ ॥ ৮৮

বৃহতী ছন্দ, শারদা অধিকা দেবী দেবতা, সমস্ত তত্ত্বের পরিজ্ঞান বিষয়ে সমস্ত অভিলষিত বিষয়ের সাধনে ও সমস্ত কবিতাতে তাহার বিনিয়োগ ১৬২-৭২

“ঐ ত্রীং সরস্বতৌ যাহা” এই মন্ত্র সর্বদা আমার শিরোদেশ রক্ষা করুন ; “ত্রীং বাগ্‌দেবতায়ৈ যাহা” এই মন্ত্র আমার জলাটদেশ রক্ষা করুন ; “ঐ সরস্বতৌ যাহা” এই মন্ত্র নিরন্তর আমার শ্রবণেন্দ্রিয় রক্ষা করুন ; “ঐ ত্রীং হ্রীং ভারতৌ যাহা” এই মন্ত্র সর্বদা আমার নেত্রদ্বয় রক্ষা করুন ; “ত্রীং হ্রীং বাঘা-দিত্যে যাহা” এই মন্ত্র সকল সময়ে আমার নাসিকায়ুগল রক্ষা করুন ; “ঐ ত্রীং বিদ্যাধিষ্ঠাতৃদেবতায়ৈ যাহা” এই মন্ত্র নিয়ত আমার ওষ্ঠ রক্ষা করুন ; “ঐ ত্রীং হ্রীং ব্রাহ্মা যাহা” এই মন্ত্র আমার দন্তশ্রেণী রক্ষা করুন ; “ত্রীং” এই একাক্ষর মন্ত্র আমার কণ্ঠদেশ সর্বদা রক্ষা করুন, “ঐ ত্রীং হ্রীং” এই সর্বদা রক্ষা করুন ; “ত্রীং” এই একাক্ষর মন্ত্র আমার কণ্ঠদেশ সর্বদা রক্ষা করুন ; “ত্রীং” এই মন্ত্রস্বরূপ দেবতা আমার ক্লেদদেশ রক্ষা করুন ; “ত্রীং বিদ্যাধিষ্ঠাতৃদেবতায়ৈ যাহা” এই মন্ত্র সর্বদা আমার বক্ষঃস্থল রক্ষা করুন ; “ঐ ত্রীং বিদ্যাধিষ্ঠাতৃদেবতায়ৈ যাহা” এই মন্ত্র আমার নাভিদেশ রক্ষা করুন ; “ঐ ত্রীং হ্রীং বাণ্যে যাহা”, এই মন্ত্র সর্বদা পাদযুগল সময়ে আমার পৃষ্ঠ রক্ষা করুন । “ঐ সর্ববর্ণাধিকারৈ যাহা” এই মন্ত্র সর্বদা আমার পাদযুগল রক্ষা করুন, “ঐ বাগ্‌ধিষ্ঠাতৃদেবতায়ৈ যাহা” এই মন্ত্র সর্বদা আমার সমস্ত অঙ্গ প্রত্যঙ্গ রক্ষা করুন । “ঐ সর্বকণ্ঠবাসিত্যে যাহা”, এই মন্ত্র সর্বদা আমার পূর্বদেশ রক্ষা করুন, “ঐ সর্বজিহ্বাগ্রবাসিত্যে যাহা”, এই মন্ত্র অগ্নিকোণে সর্বদা আমাকে রক্ষা করুন । “ঐ ত্রীং হ্রীং ক্রীং সরস্বতৌ বৃষজ্ঞন্যে যাহা” এই মন্ত্র সর্বদা আমাকে দক্ষিণদিকে সর্বদা রক্ষা করুন । “ঐ ত্রীং ত্রীং” এই মন্ত্র সকল মন্ত্রের রাজারূপ । এই মন্ত্র আমাকে দক্ষিণদিকে সর্বদা রক্ষা করুন ; “ঐ ত্রীং জিহ্বাগ্রবাসিত্যে যাহা” এই মন্ত্র আমাকে নৈঋতকোণে সকল সময়ে রক্ষা করুন ; “ঐ ত্রীং বায়ব্যে যাহা”, এই মন্ত্র আমাকে বায়ুকোণে সকল সময়ে রক্ষা করুন । “ঐ সর্বশাস্ত্রবাসিত্যে যাহা”, এই মন্ত্র আমাকে উত্তরদিকে সর্বদা পালন করুন । “ঐ সর্বপুজিত্যে যাহা”, এই মন্ত্র আমাকে ঈশানকোণে সকল সময়ে রক্ষা করুন । “ঐ ত্রীং পুস্তকবাসিত্যে যাহা”, এই মন্ত্র আমাকে উর্দ্ধদেশে সর্বদা রক্ষা করুন । “ঐ ত্রীং গ্রন্থবীজরূপায়ৈ যাহা” এই মন্ত্র আমাকে সর্বতো-ভাবে রক্ষা করুন । ৭৩-৮৫

হে বিশ্র ! এই বিশ্বজয়নামক নিখিলমন্ত্রাঙ্ক কবচ তোমাকে বলিলাম, এই ব্রহ্মরূপ কবচ পূর্বে গচ্ছমাধনপর্বতে, সর্ব-মুখে ক্রত হইয়াছি । স্নেহবশত তোমাকে বলিলাম ; কিন্তু এই কবচ অস্ত্রের নিকট বলা উচিত নহে । সীমান্‌ ব্যক্তি প্রথমতঃ গুরুকে নিয়মানুসারে চন্দন ও বস্ত্রাঙ্গারাদি দ্বারা পূজা করিবে । তৎপরে ভূমিতে দণ্ডবৎ প্রণাম করিয়া এই কবচ ধারণ করিবে । পঞ্চ লক্ষ জপে এই কবচ

গুরুশাপক্কেপনৈব সিদ্ধন্ত কবচং ভবেৎ । যবি জ্ঞাৎ সিদ্ধকবচো বৃহস্পতিসমো ভবেৎ । ৮৯
মহাবাগ্নৌ কবীন্দ্রশ্চ ত্রৈলোক্যবিজয়ী ভবেৎ । শাক্ৰাতি সৰ্ব্বং জেতুঞ্চ কবচস্য প্রসাদতঃ । ৯০
ইহক কাশ্যখোক্তং কবচং কথিতং মূনে । ত্তোত্রপূজাবিধানঞ্চ ধ্যানঞ্চ বন্দনং শৃণু । ৯১

ইতি শ্রীদেবীভাগবতে নবমস্তোত্রে সরস্বতীস্তোত্র-পূজা-কবচাদি-বর্ণনং নাম চতুর্থোহধ্যায়ঃ । ৪ ।

পঞ্চমোহধ্যায়ঃ

শ্রীনारायण उवाच—

বাগ্বেদভাষাঃ স্তবনং শ্রবতাং সৰ্ব্বকামদম্ । মহামুনির্মাণ্ডব্যস্তো যেন তুষ্ঠাব তাং পুরা । ১
গুরুশাপান্ত স মুনির্হিতবিনো বভূব হ । তদা জগাম দ্বঃবার্ত্তো রবিহানং সুপুণ্যদম্ । ২
সম্ভ্রাপ্য তপসা সূৰ্য্যং লোলার্কে দৃষ্টীণোচরে । তুষ্ঠাব সূৰ্য্যং শোকেন রুরোদ চ মুহুৰ্দ্ধতঃ । ৩
সূৰ্য্যস্তং পাতিমাস বেনং বেনাক্ষমীশ্বরঃ । উবাচ তৌহি বাগ্বেদীং ভক্ত্যা চ স্মৃতিহেতবে । ৪
তমিত্যুক্তা বীননাথোহপ্যন্তর্জানং চকার সঃ । মূনিঃ স্নাত্বা চ তুষ্ঠাব ভক্তিনজ্রাঘকঙ্করঃ । ৫

যাজ্ঞবল্ক্য উবাচ—

কৃপাং কুরু জগন্নাথমমং হততেজসম্ । গুরুশাপাৎ স্মৃতিজ্যেষ্ঠং বিদ্যাহীনঞ্চ দুঃখিতম্ । ৬
জ্ঞানং বেহি স্মৃতিং বিদ্যাং শক্তিং শিষ্যপ্রবোধিনীম্ । গ্রহকর্তৃশক্তিঞ্চ সূশিষ্যং সুপ্রতিষ্ঠিতম্ । ৭
প্রতিভাং সংসভাঙ্ক্য বিচারকমতাং তভাম্ । লুপ্তং সৰ্ব্বং দ্রৈবযোগান্নবীজুতং পুনঃ কুরু ।
যদাঙ্কুরঃ ভস্মনি চ কবোতি দেবতা পুনঃ । ৮
জগদ্রূপা পরমা জ্যোতীৰূপা সনাতনী । সৰ্ব্ববিদ্যাবিনেবী যা তস্মৈ বাগ্যৈ নমো নমঃ । ৯

সিদ্ধ হইবে । কোন ব্যক্তির কবচ সিদ্ধ হইলে, সে বৃহস্পতিতুলা হইবে, তাহাতে অণুমাও সন্দেহ নাই, এবং সেই সিদ্ধকবচ মহাপুরুষ, মহাবাগ্নী, কবীন্দ্র ও ত্রৈলোক্যবিজয়ী হইয়া কবচের প্রসাদে সমস্ত জয় করিতে সক্ষম হইবে । মূনে । তোমার নিকট কাশ্যখোক্ত কবচ কীর্ত্তন করিলাম । এক্ষণে স্তোত্র, পূজাবিধান, ধ্যান এবং বন্দনা বলিতেছি, শ্রবণ কর । ৮৭-৯১

শ্রীদেবীভাগবতে মহাপুরাণে সরস্বতীর স্তোত্র-কবচাদিবর্ণনাম নামক চতুর্থ অধ্যায় সমাপ্ত । ৪ ।

পঞ্চম অধ্যায়

নারায়ণ বলিলেন, মূনে ! যে স্তব চারি পূর্বে মহামুনি যাজ্ঞবল্ক্য দেবীকে স্তব করিয়াছিলেন, সেই সৰ্ব্বাভীষ্টপ্রদ বাগ্বেদীর স্তব বলিতেছি, শ্রবণ কর । যাজ্ঞবল্ক্য গুরুশাপ বশত বিদ্যাশূন্য হইয়াছিলেন, সেই সময়ে তিনি দ্বঃবার্ত্ত হইয়া পুণ্যধাম দূর্য্যাসমীপে গমন করিলেন এবং বিশেষরূপে উপস্থা করত সূর্য্যের দর্শনলাভ করিলেন, তাহার দর্শন পাইবামাত্র স্তব করিতে লাগিলেন এবং শোকাভিভূত হইয়া পুনঃপুনঃ রোদন করিতে লাগিলেন । ভগবান্ দূর্য্যদেব মূনির প্রতি দয়া করিয়া মুনিকে বেদ ও বেদাঙ্গ উপদেশ প্রদানপূর্ব্বক বলিলেন, মূনে । তুমি স্মৃতিলাভের নিমিত্ত ভক্তিপূর্ব্বক বাগ্বেদীকে স্তব কর,—দিননাথ মুনিকে এই কথা বলিয়া অন্তর্ধান করিলেন । মূনি জ্ঞান করত ভক্তিপূর্ব্বক নভমন্তকে সরস্বতীর স্তব করিতে লাগিলেন । ১-৫

যাজ্ঞবল্ক্য বলিলেন, জগদ্ব্যসঃ ! আমি গুরুশাপবশত তেজোহীন অরণশক্তিশূন্য এবং বিদ্যাহীন হইয়া নিতান্ত দ্বঃবসাগরে পতিত হইয়াছি, এ দাসের প্রতি কৃপাকটাক্ষপাত করুন । হে বিদ্যাধিষ্ঠাতৃ-দেবতে । আপনি আমাকে জ্ঞান প্রদান করুন, স্মৃতিশক্তি প্রদান করুন, বিদ্যাদান করুন এবং আমাকে শিষ্যপ্রবোধিনী শক্তি প্রদান করুন । গ্রহ-কর্তৃশক্তি, সংশিষ্য লাভ, প্রতিভা এবং সংসভাতে উত্তম বিচারকমতা আমাকে এই সমস্তই কৃপাবলোকনে প্রদান করুন, সমস্তই দৈবহুর্বিপাকে লুপ্ত হইয়াছে । অন্তঃকরমাতঃ ! কৃপা করিয়া সকলশক্তি পুনর্বার নূতনরূপে আমাকে সংক্রামিত করুন । দেবতাগণ

বিসর্গবিন্দুমাত্রায় যদধিষ্ঠানমেব চ। তদধিষ্ঠাত্রীয়া দেবী তেষ্টে নিত্যং নমো নমঃ ॥ ১০
 বাণাধিকরণা যাদেবী বাণাধিষ্ঠাত্রীকৃৎপিণী। যথা বিনা প্রসংখ্যাবান্ সংখ্যাং কর্তুং ন শক্যতে ॥ ১১
 কালসংখ্যাধিকরণা যাতেষ্টে দেবী নমো নমঃ। ভ্রমসিদ্ধান্তরূপা যাতেষ্টো দেবী নমো নমঃ ॥ ১২
 স্মৃতিশক্তি-জ্ঞানশক্তি-বুদ্ধিশক্তি-রূপিণী। প্রতিভাকল্পনাশক্তি যাতেষ্টে নমো নমঃ ॥ ১৩
 সনৎকুমারো ব্রহ্মাণ্য জ্ঞানং পপ্রচ্ছ যজ বৈ। বভূব মুকবৎ সৌহৃপি সিদ্ধান্তং কর্তৃমক্ষমঃ ॥ ১৪
 তদাঙ্গগাম ভগবানাত্মা শ্রীকৃষ্ণ ঈশ্বরঃ। উবাচ স চ তাতঃ শৌহি বাণীমিষ্টাং প্রজ্ঞাপতে ॥ ১৫
 স চ তুষ্টিব তাতঃ ব্রহ্মা চাত্ময়া পরমাত্মনঃ। চকার তৎপ্রসাদেন তদা সিদ্ধান্তমুত্তমম্ ॥ ১৬
 যদাপানন্তং পপ্রচ্ছ জ্ঞানমেকং বসুন্ধরা। বভূব মুকবৎ সৌহৃপি সিদ্ধান্তং কর্তৃমক্ষমঃ ॥ ১৭
 তদা তাতঃ স চ তুষ্টিব সম্ভূতঃ কণ্ঠপাণ্ডয়া। ততশ্চকার সিদ্ধান্তং নির্মলং ভ্রমভঞ্জনম্ ॥ ১৮
 ব্যাসঃ পুরাণসূত্রং পপ্রচ্ছ বাণ্মৌকিং যদা। মৌনীভূতশ্চ সম্মার ত্রামেব জগদধিকাম্ ॥ ১৯
 তদা চকার সিদ্ধান্তং ত্বরণেণ মুনীশ্বরঃ। সম্প্রাপ্য নির্মলং জ্ঞানং ভ্রমাক্ষয়ঃসদীপকম্ ॥ ২০
 পুরাণসূত্রং ত্রুতা চ ব্যাসঃ কৃষ্ণকলৌত্তমঃ। তাতঃ শিবাং বেদ দধৌ চ শতবর্ষক পুঙ্করে ॥ ২১
 তদা ততো বরং প্রাপ্য সংকবীল্যো বভূব হ। তদা বেদবিভাগক পুরাণক চকার সঃ ॥ ২২
 যদা মহেশ্বঃ পপ্রচ্ছ তত্ত্বজ্ঞানং সদাশিবম্। ক্ষণং ত্রামেব সক্ষিস্ত্য তেষ্টে জ্ঞানং দদৌ বিভূঃ ২৩
 পপ্রচ্ছ শব্দশাস্ত্রক মহেশ্বঃ বৃহস্পতিম্। দিব্যং বর্ষসহস্রক স ত্রাং দধৌ চ পুঙ্করে ॥ ২৪
 তদা ততো বরং প্রাপ্য দিব্যবর্ষসহস্রকম্। উবাচ শব্দশাস্ত্রক তদর্থক সুরেশ্বরম্ ॥ ২৫
 অধ্যাপিতাশ্চ যে শিষ্যা যৈরধীভূতং মুনীশ্বরৈঃ। তে চ ত্রাং পরিসক্ষিস্ত্য প্রবর্তন্তে সুরেশ্বরীম্ ॥ ২৬
 তৎ সংস্তুতা পুণ্ডিতা চ মুনীশ্বৈর্মুনীমানবৈঃ। দৈত্যৈশ্চৈশ্চ সুরৈশ্চাপি ব্রহ্মবিষ্ণুশিবাতিভিঃ ॥ ২৭

যে রূপ জব্য ভস্ম হইলে, তাহা হইতে পুনর্বার সৃজন করিয়া থাকেন, সেইরূপ আপনিই আমার মুণ্ডা শক্তি পুনর্বার আমাতে সৃষ্টি করুন। যিনি পরমব্রহ্মরূপা জ্যোতির্ময়ী সনাতনী এবং সর্ববিদ্যার অধিষ্ঠাত্রী দেবী, সেই বাণীকে আমি নমস্কার করি। বিসর্গ বিন্দু মাত্রা ইত্যাদিতে যাহার অবস্থান, সেই দেবী ভারতীকে আমি প্রণাম করি। যিনি গ্রন্থের বাখ্যায়রূপা ও বাখ্যার অধিষ্ঠাত্রী দেবী, যাহার ব্যবহার ব্যতিরেকে সংখ্যাকর্তা বস্তুর সংখ্যা করিতে সক্ষম হন না, সেই কাল ও সংখ্যায়রূপা দেবীকে করমোড়ে প্রণিপাত করিতেছি। যিনি স্মৃতিশক্তি, জ্ঞানশক্তি, ও বুদ্ধিশক্তিরূপিণী, যিনি কল্পনাশক্তি ও প্রতিভাশক্তিরূপিণী, তাঁহাকে আমি প্রণাম করিতেছি। ৬-১৩

সনৎকুমার এক সময়ে ব্রহ্মাকে জ্ঞানের বিষয় জিজ্ঞাসা করিয়াছিলেন। ব্রহ্মা সে বিষয়ে কোন সিদ্ধান্ত না করিয়া অড়মদৃশ হইলেন, কিন্তু ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ সে সময়ে তথায় গমন করত প্রজ্ঞাপতিকে বলিলেন, “তুমি নিরন্তর বাণীকে স্তব কর” ব্রহ্মা পরমাত্মা শ্রীকৃষ্ণের সেই ব্যাক্যানুসারে বাণীকে স্তব করত তাঁহার প্রসাদে সেই প্রশ্নের উত্তমরূপে সিদ্ধান্ত করিলেন। এক সময়ে বসুন্ধরা অনন্তদেবকে জ্ঞান বিষয়ে কিছু জিজ্ঞাসা করিলেন, কিন্তু অনন্ত বাক্শক্তি-বিহীনের ন্যায় সে বিষয়ে কোনরূপ সিদ্ধান্ত করিতে সক্ষম হইলেন না। তৎপরে অনন্ত ভীত হইয়া কণ্ঠপের আজ্ঞানুসারে সেই সময়ে বাণ্দেরীকে স্তব করিয়া তাঁহার অনুগ্রহে সেই বসুন্ধরায় ভ্রমনিরাসক নির্মল সিদ্ধান্ত করিলেন। ১৪-১৮

ব্যাস যখন মহর্ষি বাণ্মৌকিকে পুরাণসূত্রের কথা জিজ্ঞাসা করিলেন, তখন মুনীশ্বর বাণ্মৌকি ক্ষণকাল মৌনাবলম্বন করত জগদধিকায়রূপা ভোমাকেই স্মরণ করিয়া ভোমার বর-মহিমাষ সে বিষয়ের সিদ্ধান্ত করিতে সমর্থ হইলেন। তৎপরে কৃষ্ণ-কলা-মভূত ব্যাসদেব পুরাণসূত্রের সিদ্ধান্ত শ্রবণ করিয়া মঙ্গলময়ী আপনাকে জ্ঞাত হইলেন এবং পুঙ্করতীর্থে শত বৎসর পর্য্যন্ত আপনাকে নিরন্তর ধ্যান করিতে লাগিলেন। তাহার পর ব্যাস ভোমা হইতে বরলাভ করত কবিশ্রেষ্ঠ হইয়া বেদবিভাগ ও পুরাণাদি প্রণয়ন করিতে লাগিলেন। কোন সময়ে মহেশ্ব সদা-শিবকে তত্ত্বজ্ঞান বিষয়ে জিজ্ঞাসা করেন। তখন মহাদেব ক্ষণকাল আপনাকেই চিন্তা করিয়া তাঁহাকে তত্ত্বজ্ঞান বিষয়ে উপদেশ প্রদান করিলেন। মহেশ্ব যখন বৃহস্পতিকে শব্দশাস্ত্রের কথা জিজ্ঞাসা করিলেন, তখন বৃহস্পতি উত্তর করিতে অসমর্থ হইয়া পুঙ্কর তীর্থে দিব্য সহস্র বৎসর আপনাকে ধ্যান করত বরলাভ করিলেন। তৎপরে দিব্য সহস্র বৎসর পর্য্যন্ত সুরেশ্বরকে শব্দশাস্ত্র ও তাহার সুবিশদ অর্থ বিশেষরূপে বলিলেন। ১৯-২৫

হে সুরেশ্বর! যে মুনীশ্বরগণ শিষ্যসমূহকে নিয়ত অধ্যয়ন করান এবং যাহারা অধ্যয়ন করেন, তাঁহারা সকলেই আপনাকে চিন্তা করত অধ্যাপনা ও অধ্যয়নকার্য্যে প্রবৃত্ত হইয়া থাকেন। দেবি! আপনাকে মুনিগণ, মানবগণ, মনুবর্গ, দৈত্যৈশ্চকুল, সুরবর্গ ও ব্রহ্মা, বিষ্ণু, শিব প্রভৃতি সকলেই পূজা ও

জড়ীভূতঃ সহস্রাশ্বঃ পঞ্চবক্তৃশ্চতুর্দ্বন্দ্বঃ । যাং স্তোতুং কিমহং স্তোমি তামেকাশ্বেন মানবঃ ॥ ২৮
ইত্যুক্ত্বা যাজ্ঞবল্ক্যশ্চ ভক্তিন্দ্রাশ্বকঙ্করঃ । প্রণনাম নিরাহারো রুরোদ চ মুহূর্ষতঃ ॥ ২৯
জ্যোতীরূপা মহামাত্রা ভেন দৃষ্টাপ্রাচ ভম্ । সুকবীন্দ্রো ভবেত্যুক্ত্বা বৈকুণ্ঠক জগাম হ ॥ ৩০
যাজ্ঞবল্ক্যকৃতং বাণী-স্তোত্রমেতত্ত্ব যঃ পঠেৎ । স পশিতশ্চ মেধাবী সুকবীন্দ্রো ভবেদ্রবম্ ॥ ৩১

ইতি শ্রীদেবীভাগবতে নবমস্কন্ধে যাজ্ঞবল্ক্যকৃত-সরস্বতীস্তোত্র-বর্ণনং নাম পঞ্চমোহধ্যায়ঃ ॥ ৫ ॥

ষষ্ঠোহধ্যায়ঃ

শ্রীনারায়ণ উবাচ—

সরস্বতী তু বৈকুণ্ঠে স্বয়ং নারায়ণাভিকে । গঙ্গাশাপেন কলহাং কলয়া ভারতে সরিৎ ॥ ১
পুণ্যদা পুণ্যরূপা চ পুণ্যতীর্থরূপিণী । পুণ্যবন্তিনিষেব্যা চ স্থিতিঃ পুণ্যবতাং মূনে ॥ ২
তপস্বিনাং তপোরূপা তপসঃ ফলরূপিণী । কৃতপাপেদ্যদাহায় জলদগ্নিস্বরূপিণী ॥ ৩
জ্ঞানাং সরস্বতীতোষে মৃত্যু যো মানবা ভুবি । তেষাং স্থিতিশ্চ বৈকুণ্ঠে সুচিরং হরিসংসদি ॥ ৪
ভারতে কৃতপাপশ্চ স্নাত্বা তত্র চ লীলয়া । মুচ্যতে সর্বপাপেভ্যো বিমূলোকে বসেজ্জিরম্ ॥ ৫
চাতুর্মাস্তাং পৌর্ণমাস্তামক্ষয়ায়াং দিনক্ষয়ে । ব্যতীপাতে চ গ্রহণেহৃদ্যম্বিন্ পুণ্যদিনেহপি চ ॥ ৬
অনুষঙ্গ্যে যঃ স্নাতো হেতুনাশ্রয়্যাপি বা । সাক্ষ্যং লভতে নুনং বৈকুণ্ঠে স হররপি ॥ ৭
সরস্বতীমনুং তত্র মাসমেকক যো অপেৎ । মহামুখঃ কবীন্দ্রশ্চ স ভবেন্নাত্র সংশয়ঃ ॥ ৮
নিত্যং সরস্বতীতোষে যঃ স্নায়ান্মুত্তরমরঃ ১ । ন গর্ভবাসং কুরুতে পুনর্যেব স মানবঃ ॥ ৯

স্তব করিলে থাকেন । সহস্রমুখ, পঞ্চমুখ ও চতুর্দ্বন্দ্ব প্রভৃতি সকলেই যাঁহাকে স্তব করিতে গিয়া জড়ীভূত হইয়াছেন, আমি মানব হইয়া তাঁহাকে এক মুখে কিরূপে স্তব করিব ? এই কথা বলিয়া যাজ্ঞবল্ক্য ভক্তিপূর্বক নিরাহারে অবনতমস্তকে দেবীকে প্রণাম করত বারংবার ক্রন্দন করিতে লাগিলেন । সেই সময়ে জ্যোতিঃরূপা সরস্বতী মূনির অলক্ষিতভাবে মূনিকে বলিলেন, “তুমি কবি-কুল-শ্রেষ্ঠ হও” এই কথা বলিয়া বাণী বৈকুণ্ঠে গমন করিলেন । যে ব্যক্তি সংযত হইয়া যাজ্ঞবল্ক্যকৃত সরস্বতীস্তোত্র নিরন্তর পাঠ করে, সেই মহাত্মা বাগ্মী ও কবিকুলশ্রেষ্ঠ হইয়া বৃহস্পতি-সদৃশ সর্বজ্ঞানসম্পন্ন হয় । মহামুখ ও মেধাশূন্য ব্যক্তি, যদি এক বৎসর পর্য্যন্ত এই স্তব নিয়ত পাঠ করে, তাহা হইলে সেই ব্যক্তি, নিশ্চয় পণ্ডিত, মেধাবী ও সুকবি বলিয়া পরিগণিত হইবে, তাহাতে অণুমাত্র সন্দেহ নাই । ২৬-৩১

শ্রীদেবীভাগবতে মহাপুরাণে নবম স্কন্ধে যাজ্ঞবল্ক্যকৃত সরস্বতীস্তোত্র বর্ণন নামক
পঞ্চম অধ্যায় সমাপ্ত ॥ ৫ ॥

ষষ্ঠ অধ্যায়

নারায়ণ বলিলেন, হে মূনে । বৈকুণ্ঠধামে সরস্বতী, গঙ্গাসহ কলহ করিতে, —তৎপ্রদত্ত শাপে কলাংশে নদীরূপ ধারণ করত ভারতে অবতীর্ণ হইয়াছেন । তিনি পুণ্যদাজী, পুণ্যোৎপাদনকারিণী এবং পবিত্র তীর্থরূপা ; তাঁহাকে পুণ্যবান্ ব্যক্তিরাই নিরন্তর সেবা করিয়া থাকেন । তিনি পুণ্যাদিগের স্থিতিরূপিণী, তপস্বিগণের তপোরূপা এবং মৃতিমত্তী ভগ্না । তিনি মনুষ্যাচারিত পাপরাশি দহন করিতে অদ্বিতীয় অনলরূপিণী । যে সকল মানব সমাজে সরস্বতীতোষে প্রাণত্যাগ করে তাহাদের চিরকাল বৈকুণ্ঠধামে হরির সভায় নিয়ত বাস হয় । এই ভারতের পাপাচারিগণ, সেই সরস্বতীসলিলে, স্নান করত সকল পাপ হইতে মুক্তিলাভ করিয়া, চিরকাল বিমূলোকে বাস করে । চাতুর্মাস্ত, পূর্ণিমা, অক্ষয় তিথি, ত্রাহস্পর্শ, দক্ষিণায়ন, ব্যতীপাতযোগ, গ্রহণ এবং অষ্টাশ পুণ্যদিবসে যদি কোন ব্যক্তি অবহেলাতেই হউক অথবা শ্রদ্ধাপূর্বকই হউক আনুষঙ্গিক স্নানও করে, তাহা হইলে সেই ব্যক্তি বৈকুণ্ঠধামে নিশ্চয় হরির সাক্ষ্য লাভ করিয়া থাকে । যে ব্যক্তি সরস্বতী-মন্ত্র এক মাস পর্য্যন্ত নিয়ত জপ করে, সে মহামুখ

হত্যোং কথিতং কিকিঙ্কারতে গুণকীর্তনম্ । সুখদং কামদং সারং ভূয়ঃ কিং শ্রোতুমিচ্ছসি ॥ ১০

সূত উবাচ—

নারায়ণবচঃ শ্রুত্বা নারদো মুনিসত্তমঃ । পুনঃ পপ্রচ্ছ সন্দেহমিমং শৌনক সত্তরম্ ॥ ১১

শ্রীনারদ উবাচ—

কথং সরস্বতী দেবী গঙ্গাশাপেন ভাৱতে । কলয়া কলহেনৈব বভূব পুণ্যদা সরিৎ ॥ ১২

শ্রবণে শ্রুতিসারাণাং বর্জ্যতে কৌতুকং মম । কথামৃতেন মে তৃপ্তিঃ কেন শ্রেয়সি তুপাতে ॥ ১৩

কথং শশাপ সা গঙ্গা পূজিতাং ত্বাং সরস্বতীম্ । সা তু সত্ত্বরূপা যা পুণ্যদা তুভদা সদা ॥ ১৪

তেজস্বিনোর্ব্যোৰ্যাদ-কারণং শ্রুতিসুন্দরম্ । সুহৃদভং পুরাণেয় তস্মৈ ব্যাখ্যাতুমহঁসি ॥ ১৫

শ্রীনারায়ণ উবাচ—

শৃণু নারদ বক্ষ্যামি কথামেভাং পুরাতনীম্ । যশাঃ শ্রবণমাত্রেণ সর্কপাপাং প্রমুচ্যতে ॥ ১৬

লক্ষ্মীঃ সরস্বতী গঙ্গা তিস্রো ভাৰ্যা হরিরপি । প্রেম্যা সমাস্তান্তিষ্ঠন্তি সত্ততং হরিসমিধৌ ॥ ১৭

চকার সৈকদা গঙ্গা বিষ্ণোর্মুখনিরীক্ষণম্ । সন্মিতা চ সকামা চ সকটাক্ষং পুনঃ পুনঃ ॥ ১৮

বিভূৰ্জহাস তদন্তুং নিরীক্ষ্য চ ক্ষণং তদা । ক্ষমাং চকার তদ্রূপা লক্ষ্মীর্নৈব সরস্বতী ॥ ১৯

বোধয়ামাস পদ্মা ত্বাং সত্ত্বরূপা চ সন্মিতা । ক্রোধাবিষ্টা চ সা বাণী ন চ শাস্তা বভূব হ ॥ ২০

উবাচ বাণী ভর্তারং রক্তাস্যা রক্তলোচনা । কম্পিতা কামবেগেন শশ্বৎ প্রক্ষুরিতাশরা ॥ ২১

সরস্বত্যাচ—

সর্কজ সমতা বুদ্ধিঃ সম্ভর্জুঃ কামিনীং প্রতি । ধর্ম্মিষ্ঠস্য বরিষ্ঠস্য বিপরীতা খলস্যা চ ॥ ২২

জ্ঞাতং সৌভাগ্যমধিকং গঙ্গায়াং তে গদাধর । কমলায়াক তন্তুলাং ন চ কিকিঙ্করিত প্রভৌ ॥ ২৩

গঙ্গায়াঃ পদ্ময়া সার্কং প্রীতিশ্চাস্তি সুসম্ভতা । ক্ষমাঙ্ককার তেনৈদং বিপরীতং হরিপ্রিয়া ॥ ২৪

হইলেও কবিকুলচূড়ামণি হইবে, তাহার সংশয়মাত্র নাই। যে ব্যক্তি মুণ্ডিত হইয়া সরস্বতী-তোয়ে নিত্য স্নান করে, সে ব্যক্তির পুনর্বার গর্ভবাসঃযন্ত্রণা সহ্য করিতে হয় না। এইরূপে সুখপ্রদা, মোক্ষপ্রদা এবং সারভূতা ভারতীয় কিকিং গুণকীর্তন করিলাম। পুনর্বার কোন বিষয় শ্রবণ করিতে ইচ্ছা কর? সূত কহিলেন, হে শৌনক! নারায়ণের বাক্য শ্রবণ করিয়া মুনিসত্তম নারদ সন্দেহ-ভঞ্নের নিমিত্ত পুনর্বার জিজ্ঞাসা করিলেন। ১-১২

নারদ বলিলেন, দেবী সরস্বতী, কলহবশত গঙ্গাশাপে নিজ অংশে পবিত্রতাদায়িনী নদীরূপ ধারণ করিয়া অবতীর্ণা হইলেন কিরূপে? ক্রুতির সারভূত এই বাক্য শ্রবণ করিতে আমার কৌতুহল বৃদ্ধি হইতেছে; এই অমৃতময় কথা নিরন্তর শ্রবণ করিয়াও আমার তৃপ্তি হইতেছে না, অথবা শ্রেয়োলাভে কে পরিতুষ্ট হইতে সমর্থ হয়? শাস্ত্রযুগাং সত্ত্বরূপা পুণ্যদায়িনী সর্কদাতী গঙ্গা, জগৎপূজিতা সরস্বতীকে শাপই বা প্রদান করিলেন কেন? এবং সেই তেজস্বিনীদয়ের শ্রুতিসুন্দর পুরাণ-দুর্লভ কলহের কারণ কি? এই সমস্তই আমাকে অনুগ্রহপূর্বক বলুন। ১০-১৫

নারায়ণ বলিলেন, হে নারদ! যাহার স্মরণমাত্রে পাপরাশি দূরীভূত হয়, সেই প্রাচীন কথা তোমাকে বলিতেছি, শ্রবণ কর। লক্ষ্মী, সরস্বতী ও গঙ্গা, হরির এই তিনটি ভাৰ্যা; তাহারা প্রেমপাশে আবদ্ধ হইয়া নিয়ত হরির নিকটে অবস্থান করেন। এক সময়ে গঙ্গা অভিলাষিনী হইয়া সহাস্বদনে পুনঃপুনঃ হরির মুখপানে সকটাক্ষ দৃষ্টি নিক্ষেপ করিলেন, কিন্তু ঐ সময়ে হরিও গঙ্গার মুখ দর্শন করিয়া আনন্দের সহিত কিকিং হাস্য করিলেন, সেই ভাব দর্শন করিয়া দেবী লক্ষ্মী ক্ষমা করিলেও সরস্বতীর তাহা অসহ্য হইয়া উঠিল। সত্ত্বরূপিনী হাস্বদনা লক্ষ্মী তাঁহাকে বিশেষরূপে প্রবোধ বাক্য বলিলেন বটে, কিন্তু ক্রোধ-পরবশা সরস্বতী তাহাতে শাস্তভাব অবলম্বন করিলেন না। ক্ষণকাল মধ্যেই তাঁহার বদন ও নয়ন আরক্ত হইল এবং শরীর ও অধর, কোপের আবেশে নিরন্তর কম্পিত হইতে লাগিল; তিনি ক্রুদ্ধা হইয়া গঙ্গা ও স্বামী হরিকে বলিলেন। ১৬-২১

স্বামী সৎ, ধার্ম্মিক ও শ্রেষ্ঠ হইলে, তাহার সকল স্ত্রীর প্রতিই সমতাবুদ্ধি হয়; কিন্তু খল হইলে তাহার বিপরীত হয়। প্রভৌ। গদাধর! আমি জানিতে পারিলাম, আপনার গঙ্গার প্রতিই অধিক প্রণয়, লক্ষ্মীর প্রতিও তদ্রূপ, আমাতে আপনার প্রণয়ের লেশমাত্রও নাই; গঙ্গার ও লক্ষ্মীর সহিত অভ্যস্ত প্রণয় আছে বলিয়া লক্ষ্মী এইরূপ ভাব দর্শন করিয়াও ক্ষমা করিলেন; আমি নিতান্ত দুর্ভাগিনী, আমার

কিং জীবনে মেহত্বেষ দুর্ভাগ্যাস্ত সাম্প্রতম্ । নিষ্ফলং জীবনং তস্যা যা পত্ন্যঃ প্রেমবিক্রিতা ॥ ২৫
 ত্বাং সর্বে সত্বরূপং মে বদন্তি মনীষিণঃ । তে চ মুখং ন বেদন্ত্য ন জানন্তি মতিং তব ॥ ২৬
 সরস্বতীবচঃ শ্রুত্বা দৃষ্ট্বা ত্বাং কোপসংযুতাম্ । মনসা চ সমালোচ্য স অপাম বহিঃসভাম্ ॥ ২৭
 গতে নারায়ণে গঙ্গামুখাচ নিভৃৎ যং ক্রমা । বাগধিষ্ঠাতৃদেবী সা বাক্যং শ্রবণদ্বন্দ্বম্ ॥ ২৮
 হে নির্ভঞ্জে হে সকামে স্বামিগর্ভং করোমি কিম্ । অধিকং স্বামিসৌভাগ্যং বিজ্ঞাপয়িতুমিচ্ছসি ॥ ২৯
 মানচূর্ণং করিষ্যামি ত্বাং হরিসমিধৌ । কিং করিষ্যতি তে কান্তো মমৈবং কান্তবল্লভে ॥ ৩০
 ইতোবমুক্তা গঙ্গায়াঃ কেশং গ্রহীতুমুদতা । বারয়ামাস ত্বাং পদ্মা মধ্যদেশং সমাপ্রিতা ॥ ৩১
 শশাপ বাণী ত্বাং পদ্মাং মহাবলবতী গতী । বৃক্ষরূপা সরিঙ্গপা ভবিষ্যসি ন সংশয়ঃ ॥ ৩২
 বিপবীতং যতো দৃষ্ট্বা ক্রিয়মৌ বক্তৃর্মহসি । সন্তিষ্ঠসি সভামধ্যে যথা বৃক্ষো যথা সরিং ॥ ৩৩
 শাপং শ্রুত্বা তু সা দেবী ন শশাপ চূকোপ হ । তত্বেষ দুঃখিতা তস্যৌ বাণীং ধৃত্বা করেণ চ ॥ ৩৪
 অত্মায়ত্বাং তু ত্বাং দৃষ্ট্বা কোপপ্রক্ষুরিতাধরাম্ । উবাচ গঙ্গা ত্বাং দেবীং পদ্মাকারন্তলোচনাম্ ॥ ৩৫

শ্রীগঙ্গোবাচ—

তুমুংস্ব মহোৎসাহ পদ্মে কিং মে করিষ্যতি । দুঃখীলা মূধরা নষ্টা নিত্যং বাচালরূপিণী ।
 বাগধিষ্ঠাতৃ দেবীযং সততং কলহপ্রিয়া ॥ ৩৬
 যাবতী যোগাতা চাক্ষা যাবতী শক্তিরেব চ । তথা করোতু বাদক ময়া সার্কক দুর্মুখী ॥ ৩৭
 শ্রবণং যন্ম বলং বিজ্ঞাপয়িতুমিচ্ছতি । জানন্ত সর্বে হ্যভয়োঃ প্রভাবং বিক্রমং সতি ॥ ৩৮
 ইতোবমুক্তা সা দেবী বাণৈঃ শাপং দদাবিতি । সরিঙ্গরূপা ভবতু সা যা ত্বাং শশাপ হ ॥ ৩৯
 অধোমর্ত্যং সা প্রয়াতু সতি যত্বেব পাপিনঃ । কলৌ তেষাক পাপানি গ্রহীষ্যতি ন সংশয়ঃ ॥ ৪০
 ইতোবং বচনং শ্রুত্বা ত্বাং শশাপ সরস্বতী । তমেব যাযসি মহীং পাপিপাপং লভিষ্যসি ॥ ৪১
 এতন্নিরন্তরে তত্র ভগবানাজগাম হ । চতুর্ভুজশ্চতুর্ভিঃ পার্শ্বদৈশ্চ চতুর্ভুজৈঃ ॥ ৪২
 সরস্বতীং করে ধৃত্বা বাসয়ামাস বক্ষসি । বোধয়ামাস সর্বজ্ঞঃ সর্বজ্ঞানং পুরাতনম্ ॥ ৪৩

জীবনে প্রয়োজন কি? যে স্ত্রী পতির প্রেমে বক্রিতা, তাহার জীবনধারণ নিষ্ফল। যে মনীষিণ তোমাকে সর্বেশ ও সত্বরূপ বলে, তাহার নিত্য মুখ, বেদমর্ম ও তোমার বৃত্তি-বৃত্তি কিছুই তাহার জানে না। নারায়ণ, সরস্বতীর বাক্য শ্রবণ করত তাঁহাকে কুপিতা বোধ করিলেন। তৎপরে মনে মনে এই বিষয়ের আলোচনা করিয়া সভার বহির্ভাগে গমন করিলেন। নারায়ণ গমন করিলে, গঙ্গাদেবীও ক্রোধাঙ্ক হইয়া নির্ভয়চিত্তে সরস্বতী দেবীর দ্বায় শ্রুতিদুঃসহ বাক্যে ভৎসনা করত বলিতে লাগিলেন, “রে নিলজ্জ। রে সকামে। তুই কি স্বামী ভালবাসেন বলিয়া গর্ভ করিতেছিস? কিম্বা তোর প্রতি স্বামীর অধিক প্রেম বলিয়া লোকসমাজে জানাইতেছিস? রে কান্তপ্রিয়িনি। হরির নিকটেই অদ্য তোর মান আমি নিশ্চয় চূর্ণ করিব। দেখি তোমার কান্ত আমার কি করিতে পারেন। ২২-৩০

গঙ্গা এই কথা বলিলে সরস্বতী তাঁহার কেশ ধরিতে উদত হইলে, সতী লক্ষ্মী মধ্যস্থিতা হইয়া তাঁহাকে নিবারণ করিলেন। কিন্তু সরস্বতী অত্যন্ত কুপিতা হইয়া পদ্মাকে শাপপ্রদান করিলেন, যেহেতু তুমি এইরূপ বিপরীত ভাব দর্শন করত কাহাকেও কিছু না বলিয়া সভামধ্যে বৃক্ষ ও নদীর দ্বায় নির্দোষ হইয়া অবস্থান করিতেছ, অতএব তুমি নিশ্চয় বৃক্ষরূপা ও নদীরূপা হইবে। পদ্মাদেবী শাপবাক্য শ্রবণ করিয়াও প্রতিশাপ প্রদান এবং কোপ না করিয়া, বাণীকে হস্ত দ্বারা ধারণ করত, সেই সভামধ্যেই দুঃখিতা হইয়া অবস্থান করিতে লাগিলেন। গঙ্গা, পদ্মালোচনা সরস্বতীকে দর্শন করিয়া ক্রোধে আরক্তনেত্রী লক্ষ্মীকে বলিলেন, কমলে। উগ্রস্বভাবা সরস্বতীর হস্ত পরিত্যাগ কর, কলহ-প্রিয়া দুষ্কর্তাণী এই বাক্যের অধিষ্ঠাতৃ দেবী আমার কিছুই করিতে পারিবে না; ঐ দুর্মুখীর যত শক্তি ও যত ক্ষমতা থাকে, আমার সহিত বিবাদ করুক। নিজের বল ও আমার বল লোকদিগকে জানাইতে ইচ্ছা করিতেছে।—সতি। কমলে। অদ্য সকলেই উভয়ের প্রভাব ও পরাক্রম জানুক। এই কথা বলিয়া দেবী গঙ্গা বাণীকে এই অভিশাপ দিলেন।—তোমাকে যে শাপ দিয়াছে, সেই সরস্বতীও স্বয়ং নদীরূপা হইবে; গঙ্গা কমলাকে সম্বোধন করিয়া এই কথা বলিলেন। আর বলিলেন, যে স্থানে পাপিগণ নিরন্তর বাস করে, সেই অধোদেশে মন্ত্যে গমন করিয়া নিশ্চয় পাপীদিগের পাপাংশ লাভ করিবে।—এইরূপ বাক্য শ্রবণ করিয়া সরস্বতী, তাঁহাকে অভিশাপ প্রদান করিলেন; তুমিও ধরাভূমে নদীরূপে গমন করত পাপীদিগের পাপভার লাভ করিবে। এই অবসরে ভগবান্ চতুর্ভুজশালী পরিশ্রমবর্গের সহিত সেই স্থানে উপস্থিত হইয়া সরস্বতীর কর ধারণ করত স্বীয় বক্ষে স্থাপন করিলেন এবং সর্বজ্ঞ ভগবান্ তাঁহাকে পুরাতন ও

কলহা বহস্যং তাসাঞ্চ শাপস্ত কলহস্য চ । উবাচ হঃস্বিতাত্তাশ্চ বাচং সাময়িকীং বিভুঃ ॥ ৪৪

শ্রীভগবানুবাচ—

লঙ্গি ত্বং কলহা গচ্ছ ধর্মধ্বজগৃহং তুভে । অযোনিসম্ভবা ভূমৌ তস্য কণ্ঠা ভবিষ্যসি ॥ ৪৫

তত্রৈব দৈবদোষণে বৃক্ষত্বক লভিষ্যসি ॥ ৪৬

মদংশাস্ত্রাসুরৈশ্চৈব শঙ্খচূড়স্য কামিনী । ভূত্বা পশ্চাচ্চ মংপত্নী ভবিষ্যসি ন সংশয়ঃ ॥ ৪৭

ত্রৈলোক্যপাবনী নাম্না তুলসীতি চ ভারতে । কলহা চ সরিস্তাবং শীঘ্রং গচ্ছ বরাননে ।

ভারতং ভারতীশাপান্নাম্না পদ্মাবতী ভব ॥ ৪৮

গঙ্গে যাস্যসি পশ্চাত্তমংশেন বিশ্বপাবনী । ভারতং ভারতীশাপাং পাপদাহায় পাপিনাম্ ॥ ৪৯

ভরীৱথস্য তপসা তেন নীতা সুকলিতে । নাম্না ভাগীরথী পূতা ভবিষ্যসি মহীতলে ॥ ৫০

মদংশস্য সমুদ্রস্য জাগ্না জায়ে মমাগ্নয়া । মংকলাংশস্য কুপস্য শান্তনোশ্চ সুরেশ্বরি ॥ ৫১

গঙ্গাশাপেন কলহা ভারতং গচ্ছ ভারতি । কলহস্য ফলং তুঙ্ক সপত্নীভ্যাং সহ্যদ্যতে ॥ ৫২

হৃৎক ব্রহ্মসদনে ব্রহ্মণঃ কামিনী ভব । গঙ্গা যাতু শিবস্থানমত্র পদ্যাব তিষ্ঠতু ॥ ৫৩

শান্তা চ ক্রোধরহিতা মন্ত্ৰজ্ঞা সত্ত্বরূপিণী । মহাসাধ্বী মহাভাগা সুশীলা ধর্মচারিণী ॥ ৫৪

যদংশকলা সর্ক্সা ধর্মিষ্ঠাশ্চ পতিব্রতাঃ । শান্তরূপাঃ সুশীলাশ্চ প্রতিবিশ্বেষু পূজিতাঃ ॥ ৫৫

তিব্রো ভার্য্যাস্তিশীলাশ্চ ত্রয়ো ভৃত্যশ্চ বান্ধবাঃ । ধ্রুবং বেদবিরুদ্ধাশ্চ ন হ্রোতে মঙ্গলপ্রদাঃ ॥ ৫৬

স্ত্রী পুংবচ্চ গৃহে যেষাং গৃহিণাং স্ত্রীবশঃ পুমান্ । নিষ্ফলক জন্ম তেষামন্তত্বক পদে পদে ॥ ৫৭

মুখেদৃষ্টা যোনিদৃষ্টা যস্য স্ত্রী কলহপ্রিয়া । অরণ্যং তেন গম্যবাং মহারণ্যং গৃহাধরম্ ॥ ৫৮

জলানাক স্থলানাক ফলানাং প্রাপ্তিরেব চ । সত্যতং সুলভা তত্র ন তেষাং গৃহ এব চ ॥ ৫৯

বরমগ্নৌ স্থিতিহিংস্র-জন্তুনাং সন্নিধৌ সুখম্ । ততোহপি হৃৎকঃ পুংসাকৃ দৃষ্টস্ত্রীসন্নিধৌ ধ্রুবম্ ॥ ৬০

ব্যাহিহালা বিষজ্বালা বরং পুংসাং বরাননে । দৃষ্টস্ত্রীণাং মুখজ্বালা মরণাদতিরিচাতে ॥ ৬১

সর্বজ্ঞানরাশি-পূর্ণ বাক্যে উপদেশ প্রদান করিলেন । তাঁহাদের কলহ ও শাপের গুঢ় বিষয় শ্রবণ করিয়া সকলেই হঃস্বিত হইলেন এবং ভগবান্ সমন্বোচিত বাক্যে বলিতে লাগিলেন—তুভে । লঙ্গি ! তুমি পৃথিবীতে কলারূপে ধর্মধ্বজের গৃহে গমন করত অযোনি-সম্ভবা হইয়া তাহার কণ্ঠারূপে অবতীর্ণা হইবে ; সেই ধর্মধ্বজরাজের গৃহেই দৈব-দুৰ্বিপাকে তুমি বৃক্ষত্ব লাভ করিবে । আমার অংশ-সম্ভূত শঙ্খচূড় নামে অসুরের পত্নী হইয়া পরে নিশ্চয়ই আমার পত্নী হইবে, এই ভারতে তোমার নাম ত্রৈলোক্যপাবনী তুলসী বলিয়া খ্যাত হইবে । বরাননে লঙ্গি ! তুমি ভারতীর শাপপ্রভাবে অংশে নদীরূপ ধারণ করত শীঘ্র ভারতভূমে গমন করিয়া পদ্মাবতী নামে অবতীর্ণা হও । গঙ্গে ! পশ্চাৎ তুমিও ভারতীর শাপবশত অংশরূপে বিশ্বপাবনী হইয়া পাপীদিগের পাপরাশি ভস্মসাৎ করিবার নিমিত্ত ভারতে অবতীর্ণা হইবে । ভাগীরথ কঠোর তপস্যাবলে তোমাকে ভূতলে অবতীর্ণা করিবে ; সেইজন্ত তোমার পবিত্র ভাগীরথী নাম ভূমণ্ডলে খ্যাত হইবে । হে প্রিয়ে ! সুরেশ্বরি । তুমি আমার আজ্ঞানুসারে ভূতলে গমন করত আমার অংশভূত সমুদ্রের এবং অংশের অংশসম্ভূত শান্তনুরাজার সহধর্মিণী হইয়া কিছুকাল অবস্থান কর । ৩১-৫১

অসহশীলে । ভারতি ! তুমিও গঙ্গার শাপ-বশত অংশরূপে ভারতে গমন করিয়া সপত্নীসহ কলহের ফলভোগ কর এবং স্বয়ং ব্রহ্মার সহিত গমন করত তাঁহার সহধর্মিণী হও । গঙ্গাও শিব-সমীপে গমন করুন । পদ্মা ! তুমি এই স্থানেই থাক ; কারণ, তুমি শান্তস্বভাবা, ক্রোধরহিতা, আমার প্রতি ভক্তিনিরতা, সত্ত্বরূপিণী, মহাসাধ্বী, মহাভাগ্যশালিনী, সুশীলা ও ধর্মচারিণী । সমস্ত জগতে স্ত্রীসকল তোমার অংশের অংশে উৎপন্ন হইলে, ধর্মিষ্ঠা পতিব্রতা শান্ত-স্বভাবা ও সুশীলা হয় । তিন ভার্য্যা, তিন গৃহ, তিন ভৃত্য ও তিন বান্ধব সর্বত্রই অণুভূত এবং বেদ-বিরুদ্ধ । যাঁহাদের গৃহে স্ত্রী পুরুষতুল্য এবং পুরুষ স্ত্রীর বশাভূত, তাঁহাদের জন্ম নিষ্ফল এবং পদে পদে অমঙ্গল হয় । যাঁহার স্ত্রী কটুভাষিণী ব্যভিচারিণী ও কলহপ্রিয়া হয়, তাঁহার পক্ষে অরণ্যবাসই শ্রেয়স্কর ; কারণ, তাঁহার গৃহ মহাঅরণ্য-তুল্য, কিংবা ততোধিক । অরণ্যে বরং জল, আবাস স্থান ও ফল সমস্তই পাওয়া যায়, কিন্তু সেই দৃষ্টভাষিণী স্ত্রী-যুক্ত গৃহে কোন বস্তুই পাওয়া যায় না । পুরুষদিগের হঃস্বজনক দৃষ্টা স্ত্রীর নিকটে বাস অপেক্ষা অগ্নিতে বাস অথবা হিংস্র জন্তুর সমীপে বাসও শ্রেয়ঃ । ৫২-৬০

বরাননে । পুরুষদিগের ব্যাধি-যন্ত্রণা এবং বিষ-যন্ত্রণাও বরং সহ্য হয়, কিন্তু দৃষ্টা স্ত্রীর বাক্য-যন্ত্রণা যত্না-যন্ত্রণাকেও অতিক্রম করে । স্ত্রীপরাজিত পুরুষের জীবন-ধারণ নিষ্ফল, কোন কার্য যত্নপূর্বক

পুংসাক্ত স্ত্রীজিতানাক্ত উন্মাত্তং শৌচমধ্ৰুবম্ । যনহি কুরুতে কৰ্ম ন তচ্চ ফলভাগ্য ভবেৎ ॥ ৬২
 নিমিত্তোহত্র পরতৈব সৰ্বত্র নরকং ভবেৎ । যশঃকীৰ্ত্তিবিহীনো যো জীবয় প মৃতো হি সঃ ॥ ৬৩
 বহ্নীনাং সপত্নীনাং নৈকত্র শ্রেয়সে স্থিতিঃ । একভার্য্যঃ সুখী নৈব বহুভার্য্যঃ কদাচন ॥ ৬৪
 গচ্ছ গচ্ছ শিবস্থানং ব্রহ্মস্থানং সরস্বতি । অত্র তিষ্ঠতু মদগেহে সুশীলা কমলালয়া ॥ ৬৫
 সুসাহা যস্য পত্নী চ সুশীলা চ পতিব্রতা । ইহ যুগে সুখং তচ্চ ধৰ্ম্মো মোক্ষঃ পরত্র চ ॥ ৬৬
 পতিব্রতা যস্য পত্নী স চ মুক্তঃ তচিঃ সুখী । জীবন্তোহুচিহ্নঃখী হুঃখীলা পতিরেব চ ॥ ৬৭

ইতি শ্রীদেবীভাগবতে মহাপুরাণে নবমস্কন্ধে লক্ষ্মীগঙ্গাসরস্বতীনাং
 ভুলোকাবতার-বর্ণনং নাম যষ্ঠোহধ্যায়ঃ ॥ ৬ ॥

সপ্তমোহধ্যায়ঃ

নারায়ণ উবাচ—

ইত্যুক্ত,। জগতাং নাথো বিররাম চ নারদ । অতীব কুরুদুর্দেব্যঃ সমালিঙ্গ্য পরম্পরম্ ॥ ১
 তাশ্চ সৰ্ব্বাঃ সমালোকা ক্রমেণোদুস্তদেশ্বরম্ । কম্পিতাঃ সাক্ষিনেত্রাশ্চ শৌকেন চ ভয়েন চ ॥ ২

সরস্বতীবাচ—

বিশাপং দেহি হে নাথ দুষ্টমাজ্ঞাশোচনম্ । সংস্রামিনা পরিভাস্তাঃ কুতো জীবন্তি তাঃ স্ত্রিয়ঃ ॥ ৩
 দেহত্যাগং করিষ্যামি যোগেন ভারতে ধ্রুবম্ । অত্মাত্মো হি নিয়তং পাতুমর্হতি নিশ্চিতম্ ॥ ৪

করিলেও তাহার ফলভোগ হয় না, সে ব্যক্তি সকল স্থানেই নিন্দাভাজন হয় এবং পরলোকেও নরকগামী হয়। যশ এবং কীৰ্ত্তিশূন্য ব্যক্তি জীবনধারণ করিয়াও মৃততুল্য। বহু সপত্নীর একত্রে অবস্থান করা যুক্তিসিদ্ধ নহে, যখন এক ভার্য্যা থাকিলেই প্রায় সুখী হওয়া যায় না, তখন বহু পত্নী থাকিলে যে কোন-রূপেই সুখী হইতে পারিবে না, তাহাতে আর সম্ভব কি? গচ্ছ। তুমি শিবসমীপে গমন কর; সরস্বতি। তুমিও ব্রহ্মার সমীপে গমন কর; কিন্তু সুশীলা কমলা আমার গৃহেই অবস্থান করুন। যাহার পত্নী বশীভূতা, সুশীলা ও পতিব্রতা হয়, ইহলোকেই তাহার যুগ-সুখ ভোগ হয়, এবং পরকালে ধর্ম ও মোক্ষপ্রাপ্তি হয়। যাহার পত্নী পতিব্রতা, সেই মহাত্মা সর্বদা মুক্ত পবিত্র ও সুখী এবং যে ব্যক্তি হুঃখীলা পত্নীর পতি, সে সর্বদা অপবিত্র ও হুঃখী হইয়া জীবন্তবৎ হয়। ৬১-৬৭

শ্রীদেবীভাগবতে মহাপুরাণে নবম স্কন্ধে লক্ষ্মী, গঙ্গা ও সরস্বতীর ভুলোকে অবতরণ নামক
 ষষ্ঠ অধ্যায় সমাপ্ত ॥ ৬ ॥

সপ্তম অধ্যায়

নারায়ণ বলিলেন, হে নারদ। জগৎপতি এই কথা বলিয়া বিরত হইলে গঙ্গা, লক্ষ্মী ও সরস্বতী পরস্পর আলিঙ্গন করত উচ্চৈঃস্বরে রোদন করিতে লাগিলেন। তাহারা ভবিষ্যদ্বিশেষের আলোচনা করত ভয় এবং শোকে কম্পিত হইয়া সাক্ষিনেত্রে ঈশ্বর নারায়ণকে ক্রমে বলিতে লাগিলেন। সরস্বতী বলিলেন, নাথ। এইরূপ ভাবে অবস্থান আমার পক্ষে আজন্ম ক্লেশকর; অতএব আপনি আমাকে প্রাণত্যাগের শাপ প্রদান করুন। কোন স্ত্রী সংস্রামীর ত্যাগী হইয়া কোথায় বাঁচিয়া আছে? আমি ভারতভূমে গমন করিয়া যোগাবলম্বনে নিশ্চয় দেহত্যাগ করিব, যেহেতু অতি উন্নত হইলে, তাহার শীঘ্র পতন হয়। ১-৪

গল্পোবাচ—

অহং কেনাপরাধেন ত্বয়া তাস্মৈ অগংপতে । দেহত্যাগং করিষ্যামি নির্দোষায় বধং লভ ॥ ৫
নির্দোষকামিনীত্যাগং করোতি যো নরো ভুবি । স যাতি নরকং ঘোরং কিন্তু সর্কেষ্বরোহপি বা ॥ ৬

পদ্মোবাচ—

নাথ সমুদ্ররূপত্বং কোপঃ কথমহো ভব । প্রসাদং কুরু ভার্য্যে ঘে সদীশস্য ক্ষমা বরা ॥ ৭
ভারতে ভারতীশাপাদ্ যায্যামি কলয়া হুহম্ । কিয়ংকালং স্থিতিস্তত্র কদা ব্রক্ষ্যামি তে পদম্ ॥ ৮
দাক্ষিণ্যং পাপিনঃ পাপং সন্যঃ স্নানাবগাহনাং । কেন তেন বিমুক্তাহমাগমিষ্যামি তে পদম্ ॥ ৯
কলয়া তুলসীরূপং ধর্ম্মধ্বজসূতা সত্যী । ভূত্বা কদা লভিষ্যামি ত্বংপাদান্বজমচূত ॥ ১০
বৃক্ষরূপা ভবিষ্যামি তদধিষ্ঠাতৃদেবতা । সমুদ্ররিম্বাসি কদা ভ্রম্যে ক্রহি কৃপানিধে ॥ ১১
গঙ্গা সরস্বতীশাপাং যদি যায্যতি ভারতে । শাপেন মুক্তা পাপাচ্চ কদা ত্বাক্ষ লভিষ্যতি ॥ ১২
গঙ্গাশাপেন বা বাণী যদি যায্যতি ভারতম্ । কদা শাপাদ্ বিনির্মূচ্য লভিষ্যতি পদং তব ॥ ১৩
তাং বাণীং ব্রহ্মসদনং গঙ্গাং বা শিবমন্দিরম্ । গন্তং বদসি হে নাথ তং ক্ষময় চ তে বচঃ ॥ ১৪
ইত্যুক্ত্বা কমলা কান্তপদং ধৃত্বা ননাম সা । স্বকেশৈর্বেষ্টনং কৃত্বা রুরোদ চ পুনঃ পুনঃ ॥ ১৫
“উবাচ পদ্মনাভস্তাং পদ্মাং কৃত্বা স্ববক্ষসি । ঈশদ্ব্যস্তপ্রসন্নাত্মো ভক্তানুগ্রহকাতরঃ ॥”

শ্রীভগবানুবাচ—

ত্বয়াক্ষমাচরিষ্যামি স্ববাক্যঞ্চ সুরেশ্বরি । সমভাক্ষ করিষ্যামি শৃণু ত্বং কমলেক্ষণে ॥ ১৬
ভারতী যাতু কলয়া সরিজপা চ ভারতে । অর্জ্জা সা ব্রহ্মসদনং স্বয়ং তিষ্ঠতু মদগৃহে ॥ ১৭
ভগীরথেন সা নীতা গঙ্গা যায্যতি ভারতে । পূতং কর্ত্ত্ব্যং ত্রিভুবনং স্বয়ং তিষ্ঠতু মদগৃহে ॥ ১৮
তত্রৈব চন্দ্রমৌলেশ্চ মৌলিং প্রাপ্যতি দ্বর্জভম্ । ততঃ স্বভাবতঃ পূতাপ্যতিপূতা ভবিষ্যতি ॥ ১৯
কলাংশাংশেন গচ্ছ ত্বং ভারতে বামলোচনে । পদ্মাবতীসরিজপা তুলসীবৃক্ষরূপিণী ॥ ২০

গঙ্গা বলিলেন, হে অগংপতে । আমাকে কোন্ অপরাধে আপনি পরিত্যাগ করিতেছেন ? আমি নিশ্চয় দেহত্যাগ করিব, তাহা হইলে আপনার নিরপরাধিনীর বধভাগী হইতে হইবে । এই সংসারে নির্দোষ হ্রদকে পরিত্যাগ করিলে সর্কেষ্বরকেও কল্লাতপর্য়্যন্ত নরক ভোগ করিতে হয় । পদ্মা বলিলেন, নাথ । আপনি সমুদ্ররূপ ; অতএব আপনার ক্রোধের উল্লেখ হওয়া অভ্যাশ্র্যের বিষয়, আপনি ভার্য্যাগিরের প্রতি অনুগ্রহ প্রকাশ করুন ; যেহেতু সংসারীর ক্ষমা করাই কর্ত্তব্য । ভারতীর শাপপ্রভাবে ভারতেই কলারূপে অবতীর্ণা হইব ; কিন্তু সেই স্থানে কডকাল থাকিতে হইবে ? এবং কোন্ সময়ে পুনর্বার আপনার পাদপদ্ম দেখিতে পাইব ? পাপিগণ, স্নান এবং অবগাহন দ্বারা পাপরাশি আমাতেই অর্পণ করিবে, কিন্তু কোন্ উপায়ে তাহা হইতে মুক্তিলাভ করত আপনার সমীপে আগমন করিতে পারিব ? হে অচূত । অংশরূপে তুলসীবৃক্ষরূপা হইয়া এবং ধর্ম্মধ্বজরাজের তনয়া হইয়া কোন্ সময়ে আপনার পাদপদ্ম লাভ করিব ? ৫-১০

হে কৃপাময় । আমি বৃক্ষরূপে অবতীর্ণা হইয়া তাহার অধিষ্ঠাত্রী দেবতা হইব, কিন্তু কোন্ সময়ে আমাকে উদ্ধার করিবেন, তাহাই আমাকে বলুন । গঙ্গা সরস্বতী-শাপে যদি ভারতে গমন করে, তাহা হইলে শাপ ও পাপরাশি হইতে মুক্তিলাভ করিয়া কোন্ সময়ে আপনাকে প্রাপ্ত হইবে ? এবং গঙ্গাশাপে বাণী যদি ভারতভূমিতে গমন করে, তবে কোন্ সময়ে সেই শাপ হইতে মুক্তি লাভ করিয়া আপনার পাদপদ্ম লাভ করিবে ? হে নাথ । আপনি বাণীকে ব্রহ্মসমীপে এবং গঙ্গাকে শিবসমীপে গমন করিতে আদেশ করিতেছেন, কিন্তু অনুগ্রহপূর্ব্বক সেইটী ক্ষমা করুন, এরূপ বাক্য প্রয়োগ করিবেন না । এই কথা বলিয়া কমলা প্রাণকান্তের চরণযুগল ধারণ করত বারংবার প্রণাম করিতে লাগিলেন, এবং শ্রীয কেশ দ্বারা তাঁহার চরণ বেষ্টন করত পুনঃপুনঃ রোদন করিতে লাগিলেন । ভক্তানুগ্রহকাতর পদ্মনাভ পদ্মাকে বক্ষে ধারণ করিয়া ঈশদ্ব্যস্ত করত প্রসন্নবদনে বলিলেন । ১১-১৫

হে সুরেশ্বরি । তোমার বাক্য প্রতিপালন করিতে হইবে এবং আমার বাক্যও যাহাতে বিফল না হয়, তাহাও করিতে হইবে ; অতএব উভয়ের বাক্যই যাহাতে সমভাবে রক্ষা হয়, ক্রমে তাহার প্রতিবিধান করিতেছি শ্রবণ কর । ভারতী অংশে নদীরূপ ধারণ করত ভারতভূমিতে গমন করুন এবং অর্জ্জাংশে ব্রহ্মসমীপে গমন করুন, স্বয়ং আমার গৃহেই অবস্থান করুন । গঙ্গা ভগীরথকর্ত্তক নীতা হইয়া ত্রিভুবন পবিত্র করিবার নিমিত্ত অংশরূপে ভারতে অবতীর্ণা হউন এবং স্বয়ং আমার গৃহেই অবস্থান করুন । সেই স্থানে চন্দ্রশেখরের দ্বর্জভ শিরোদেশ লাভ করত স্বভাবতঃ পবিত্রা হইলেও

কলেঃ পঞ্চসহস্রে চ গতে বর্ষে চ মোক্ষণম্ । যুগ্মাকং সরিতাকৈব মদোহে চাগমিচ্ছথ ॥ ২১
 সম্পদাং হেতুভূতা চ বিপত্তিঃ সর্বদেহিনাম্ । শিনা বিপত্তের্মহিমা কেবাং পদ্মভবে ভবে ॥ ২২
 মন্ত্রোপাসকানাঞ্চ সত্যং স্নানাবগাহনাং । যুগ্মাকং মোক্ষণং পাপাদর্শনাং স্পর্শনাসুখা ॥ ২৩
 পৃথিব্যাং যানি তীর্থানি সত্যসংখ্যানি সুন্দরি । ভবিষ্যন্তি চ পুতানি মন্ত্রস্পর্শদর্শনাং ॥ ২৪
 মন্ত্রোপাসকা ভক্তা বিশ্রমন্তি চ ভারতে । পুতং কর্তুং তারিতুঞ্চ সুপবিজ্ঞাং বসুন্ধরাম্ ॥ ২৫
 মন্ত্রস্তু যত্র তিষ্ঠন্তি পাদং প্রক্ষালয়ন্তি চ । তৎস্থানঞ্চ মহাতীর্থং সুপবিজ্ঞাং ভবেদ্ ভবম্ ॥ ২৬
 জীয়ে গোয়ঃ কৃতয়শ্চ ব্রহ্মণো গুরুতমগঃ । জীবন্ত্যুজ্যে ভবেৎ পুতৌ মন্ত্রস্পর্শদর্শনাং ॥ ২৭
 একাদশবিহীনশ্চ সক্ষ্যাহীনোহথ নাস্তিকঃ । নরঘাতী ভবেৎ পুতৌ মন্ত্রস্পর্শদর্শনাং ॥ ২৮
 অসিদ্ধীষৌ মসৌজীষৌ ধাবকৌ গ্রামযাজকঃ । বৃষবাহো ভবেৎ পুতৌ মন্ত্রস্পর্শদর্শনাং ॥ ২৯
 বিশ্বাসঘাতী মিথ্যো মিথ্যাসাক্ষ্য দায়কঃ । স্বাপাহারী ভবেৎ পুতৌ মন্ত্রস্পর্শদর্শনাং ॥ ৩০
 অত্যাগবান্ধ্যকশ্চ আরজঃ পুংশলীপতিঃ । পুতশ্চ পুংশলীপুত্রো মদন্ত্রস্পর্শদর্শনাং ॥ ৩১
 শূদ্রাণাং সুপকারশ্চ দেবলো গ্রামযাজকঃ । অদীক্ষিতো ভবেৎ পুতৌ মন্ত্রস্পর্শদর্শনাং ॥ ৩২
 পিতরং মাতরং ভাৰ্য্যাং ভ্রাতরং তনয়ং সুতাম্ । গুরোঃ কুলঞ্চ ভগিনীং চক্ষুর্হীনঞ্চ বান্ধবম্ ॥ ৩৩
 স্বশ্রদ্ধা যতুর্যৈব যো ন পূজাতি সুন্দরি । স মহাপাতকী পুতৌ মন্ত্রস্পর্শদর্শনাং ॥ ৩৪
 অশুশ্র-নাশকশ্চৈব মন্ত্রস্তু নিন্দকস্তথা । শূদ্রামভোজী বিপ্রশ্চ পুতৌ মন্ত্রস্তুদর্শনাং ॥ ৩৫
 দেবদ্রব্যাপহারী চ বিপ্রদ্রব্যাপহারকঃ । লাক্ষালোহরসানাঞ্চ বিক্রেতা হহিতুস্তথা ॥ ৩৬
 মহাপাতকিনশ্চৈব শূদ্রাণাং শবদাহকঃ । ভবেৎগুরেতে পুতাস্ত মন্ত্রস্পর্শদর্শনাং ॥ ৩৭

শ্রীমহাসন্দ্বীকৃবাচ—

ভক্তানাং লক্ষণং ক্রুহি ভক্তানুগ্রহকাতর । যেযাস্ত দর্শনস্পর্শাং সদাঃ পুতৌ নরাধমাঃ ॥ ৩৮
 হরিভক্তিবিহীনাশ্চ মহাহংকারসংযুতাঃ । স্বপ্রশংসারতা ধূর্তাঃ শঠাশ্চ সাধুনিন্দকাঃ ॥ ৩৯

অত্যন্ত পবিত্রতা লাভ করিতে পারিবেন। হে বামলোচনে কমলে। তুমিও কল্যাণের অংশ
 পদ্মাবতী নদীরাপা ও তুলসীবৃক্ষরাপা হইয়া ভারতভূমিতে গমন কর। কলির পঞ্চসহস্র বৎসর
 অতীত হইলে, তোমাদের শাপ মোচন হইবে, তৎপরে আমার গৃহে পুনর্বার আগমন করিবে।
 পদ্মে। তোমরা প্রাণিমাাত্রের সম্পদের কারণ এবং বিপত্তিরও একমাত্র কারণ, তাহা না হইলে এ জগতে
 বিপদগ্রস্ত বক্তি ভিন্ন কাহারো ধর্মের সমাদর করে? আমার মন্ত্রোপাসক ব্যক্তিগণের স্নান এবং
 অবগাহনে তোমরা পাপি-প্রদত্ত পাপরাশি হইতে মুক্তিলাভ করিতে পারিবে। সুন্দরি। পৃথিবীতে যে
 সমস্ত অসংখ্য তীর্থ আছে, সকলেই আমার ভক্তের স্পর্শন ও দর্শনে পবিত্র হয়। সতি। আমার
 মন্ত্রোপাসক মনোহর ভক্তবৃন্দ, বসুন্ধরাকে পবিত্র করিবার নিমিত্ত ভারতভূমিতে ইতস্ততঃ ভ্রমণ করত
 যেখানে অবস্থান করে এবং যে স্থানে পাদপ্রক্ষালন করে, সেই স্থান নিশ্চয় পবিত্র হইয়া মহাতীর্থ বলিয়া
 পরিগণিত হয়। জীঘাতী, গো-হননকারী, কৃতঘ্ন, ব্রহ্মঘাতী ও গুরুদারাপহারী ব্যক্তিগণ আমার ভক্তের
 স্পর্শ ও দর্শনে পবিত্র হইয়া জীবন্ত্যুজ্য হয়। ১৬-১৭

একাদশীহীন, সক্ষ্যাহীন, নাস্তিক ও নর-হত্যাকারী—সকলেই আমার ভক্তের দর্শন ও স্পর্শে পবিত্রতা
 লাভ করে। অসিদ্ধীষৌ, মসৌজীষৌ, শূদ্রযাজক ও বৃষবাহনারোহী সকলেই আমার ভক্তের দর্শন ও স্পর্শে
 পবিত্র হয়। বিশ্বাসঘাতক, মিথ্যহত্যাকারী, মিথ্যাসাক্ষ্য-প্রদানকারী ও গচ্ছিতধনহারক ব্যক্তিগণও
 আমার ভক্তের দর্শন ও স্পর্শে পবিত্রতা লাভ করিবে। ঋণগ্রস্ত, কুসীদজীবী, আরজ, বেস্তাপতি ও
 বেস্তাপুত্র সকলেই আমার ভক্তের দর্শন ও স্পর্শে পবিত্রতা লাভ করে। আমার ভক্তের দর্শন ও স্পর্শে
 শূদ্রের পাচক, দেবল, গ্রামযাজক ও গুরুমন্ত্রে অদীক্ষিত ব্যক্তিগণও পবিত্র হইয়া থাকে। যে ব্যক্তি,
 মাতা, পিতা, ভাৰ্য্যা, ভ্রাতা, তনয়, তনয়, গুরুকুল, ভগিনী, দুষ্টিহীন, বান্ধব, স্বশ্রদ্ধা এবং যতুর ইহাদিগকে
 প্রতিপালন না করে, সেই ব্যক্তিই মহাপাতকী—কিন্তু আমার ভক্তের দর্শন ও স্পর্শে তাহার সেই পাপিত্তা
 দূরীভূত হইয়া পবিত্রতা লাভ হয়। অশুশ্র-বৃক্ষচ্ছেদক, আমার ভক্তের নিন্দাকারী ও শূদ্রামভোজী বিপ্র
 সকলেই আমার ভক্তের দর্শন ও স্পর্শে পবিত্রতা লাভ করে। দেবদ্রব্যাপহারী, বিপ্রদ্রব্যাপহারক, লাক্ষা-
 লোহ-পারদ-বিক্রেতা, কণ্ঠ্যবিক্রেতা, শূদ্রশবদাহক—ইহারা সকলেই মহাপাতকী,—কিন্তু আমার ভক্তের
 দর্শন ও স্পর্শে তাহারাও পবিত্র হইবে। ২৮-৩৭

মহালক্ষ্মী বলিলেন, হে ভক্তানুগ্রহতৎপর। যাহাদের দর্শন ও স্পর্শে হরিভক্তি-বিহীন, মহা
 অহংকারসম্পন্ন, স্বীকৃতপ্রশংসাবাদে রত, সাধুগণের নিন্দাকারী, শঠ, ধূর্ত ও নরাধমগণ সদ্য পবিত্রতা লাভ

পুনতি সৰ্ব্বভৌৰ্ণানি যেষাং স্তানাবগাহনাং । যেষাক পানবজসা পূতা পানোদকান্মহী । ৪০
যেষাং সন্দর্শনং স্পর্শং যে বা বাহুস্তি ভারতে । সৰ্ব্বেষাং পরমো লাভো বৈষ্ণবানাং সনাগমঃ । ৪১
ন হৃদয়ানি ভৌৰ্ণানি ন দেবা যুজ্জিলাময়াঃ । তে পুনশ্চাপি কালেন বিমূঢ়তাঃ ক্ৰণাঘহো । ৪২

সূত উবাচ—

মহালক্ষ্মীবচঃ শ্রুত্বা লক্ষ্মীকান্তশ্চ সন্নিভঃ । নিগূঢ়তত্ত্বং কথিত্বমপি শ্রেষ্ঠোপচরনে । ৪৩

শ্রীভগবানুবাচ—

ভক্তানাং লক্ষণং লক্ষ্মি গূঢ়ং শ্রুতিপুরাণয়োঃ । পুণ্যস্বরূপং পাপহরং সুখদং ভক্তিমুক্তিদম্ । ৪৪
সারভূতং গোপনীয়ং ন বক্তব্যং খলেষু চ । হাং পবিত্রাং প্রাপত্বীয়াং কথয়ামি নিশাময় । ৪৫
গুরুবস্ত্রাদিমুম্বত্রো যস্য কর্ণে পতিশ্রুতি । বদন্তি বেদান্তকাপি পবিত্রক নরোত্তম । ৪৬
পুরুষাণাং শতং পূৰ্ব্বং তথা উজ্জন্মমাততঃ । স্বৰ্গস্থং নরকস্থং বা মুক্তিমাশ্রয়ন্তি তৎক্ষণাৎ । ৪৭
যৈঃ কৈশ্চিদ্ যত্র বা জন্ম লকং যেষু চ জন্তুযু । জীবন্তুস্তান্ত তে পূতা যান্তি কালে হরৈঃ পদম্ । ৪৮
মন্তস্তিযুক্তো মর্ত্যশ্চ স মুক্তো মদগুণাবিতঃ । মদগুণাধীনবৃদ্ধির্গঃ কথারিক্টেচ্চ সম্মতম্ । ৪৯
মদগুণশ্রুতিমাত্রেণ সানন্দঃ পুলকান্বিতঃ । সগগদগঃ সাক্ষনেভঃ শ্রাস্তবিশ্মৃত এব চ । ৫০
ন বাহুস্তি সুখং মুক্তিং সালোক্যাদিচতুষ্টয়ম্ । ব্রহ্মত্বমমরত্বং বা তদ্বাহী মম সেবনে । ৫১
ইন্দ্রত্বক মনুত্বক ব্রহ্মত্বক সুহৃদ্বল্ভম্ । স্বৰ্গরাজ্যাদিভোগক যপ্রেহপি চ ন বাহুস্তি । ৫২
ভ্রমন্তি ভারতে ভক্তান্তাদৃগ্জন্ম সুহৃদ্বল্ভম্ । মদগুণপ্রবণাঃ শ্রাব্য-গানৈর্নিভ্যঃ মুদাবিতাঃ । ৫৩
তে যান্তি চ মহীং পূতা পরং তীর্থং মমালয়ম্ । ইত্যেবং কথিতং সৰ্ব্বং পদ্মে কুরু বদোচিতম্ ।
তদাভ্রবা তাস্তচ্চকু-ইরিস্তহৌ সুখাসনে । ৫৪

ইতি শ্রীদেবীভাগবতে মহাপুরাণে নবমস্কন্ধে গঙ্গাদীনাং শাপোদ্ধারবর্ণনং নাম সপ্তমোহধ্যায়ঃ । ৭ ।

করে, সেই ভক্তবৃন্দের লক্ষণ কি? আমাকে বিশদরূপে বলুন। বাহাদেব স্তান এবং অবগাহনে ভৌৰ্ণনকল পবিত্র হয় এবং বাহাদেব পানবজঃ ও পানোদকে পৃথিবী পবিত্রা হয় ও বাহাদেব দর্শন ও স্পর্শ দেবতা-গণেরও বাহনীয়, যে বৈষ্ণবগণের সমাগম সকলের পরম লাভজনক—সেই বিমূঢ়তা বাস্তবিকগণের লক্ষণ কি? জন্মময় ভৌৰ্ণনকল এবং মৃত্যু অথবা শিলাময় দেবগণ বহুকালেও পবিত্রতা করিতে সক্ষম হন না; কিন্তু আশ্চর্যের বিষয় যে, বিমূঢ়ত্বপরায়ণ ব্যক্তির ক্ষণকালমধ্যেই পবিত্র করিতে সক্ষম হন। ৪৮-৪৯

সূত বলিলেন, হে ঋষিশ্রেষ্ঠ। লক্ষ্মীকান্ত মহালক্ষ্মীর বাক্য শ্রবণ করিয়া মহাস্ত বদনে জিজ্ঞাস্ত বিষয়ের নিগূঢ় তত্ত্ব বলিতে আরম্ভ করিলেন; লক্ষ্মি। তুমি প্রাপত্বীয়া এবং পবিত্রা বলিয়াই তোমার নিকট শ্রুতি ও পুরাণের গূঢ়, পুণ্যস্বরূপ পাপনাশক, সুখ ভক্তি ও মুক্তিদায়ক, সারভূত, গোপনীয় ও খল বাস্তব সমীপে অবস্তব্য ভক্তবৃন্দের লক্ষণ বলিতেছি, শ্রবণ কর। গুরুমুখনিগূঢ় বিমুম্বত্র বাহার কর্ণে প্রবেশ করে, বেদ ও বেদান্ত,—তাহাকেই নরশ্রেষ্ঠ এবং পবিত্র বলিয়া থাকেন। সেই ব্যক্তির জন্মমাত্রেই তাহা হইতে পূর্বতন একশত পুরুষ পর্যন্ত পবিত্র হয় এবং সেই একশত পুরুষ স্বর্গস্থই হউক অথবা নরকস্থই হউক তৎক্ষণাৎ নির্মাণ মুক্তি লাভ করে। তাহার মধ্যে যে কোন ব্যক্তি যে কোন যোনিতে জন্ম লাভ করুক না কেন, তাহারা জীবন্তু এবং পবিত্র হইয়া কালক্রমে হরি সমীপে নিষ্কর গমন করে। ৪৩-৪৮

বাহারা আমার ভক্তিযুক্ত, আমার পূজানিরত, আমার গুণস্বাদানিরত, আমাতে নিবিষ্টচিত্ত, আমার গুণ শ্রবণমাত্রেই সানন্দ, পুলকিত ও সগগদগচিত্ত, সাক্ষনেভ এবং শ্রাস্তবিশ্মৃত হন, তাহারা সালোক্য প্রভৃতি মুক্তিচতুষ্টয়কেও বাহী করে না। ব্রহ্মত্ব, কি অমরত্ব কিছুই বাহী না করিয়া কেবল আমার সেবাই তাহারা বাহী করে। তাহারা ইন্দ্রত্ব, মনুত্ব, ব্রহ্মত্ব দেবত্ব এবং স্বর্গ-রাজ্যাদি ভোগ যপ্রেও অভিলাষ করে না। আমার ভক্ত মানবগণ ভারতভূমিতে জন্মগ্রহণপূর্বক মদীর গুণশ্রবণ ও শ্রাব্য গান করিয়া পরমানন্দে ভ্রমণ করে, তাহার পর পৃথিবীকে পবিত্র করত আমার পবিত্র বৈকুণ্ঠধামে আগমন করে। পদ্মে। সকল বিষয় তোমাকে বলিলাম, বাহা উচিত হয়, কর। নারায়ণ এই কথা বলিলে, তাহার অনুমতিক্রমে লক্ষ্মী প্রভৃতি সকলে নিদ্রিষ্ট কার্য্য করিলেন। হরি ঘোষ আসনে অবস্থান করিতে লাগিলেন। ৪৯-৫৪

দেবীভাগবতে মহাপুরাণে নবম স্কন্ধে গঙ্গাদির শাপোদ্ধার বর্ণন নামক সপ্তম অধ্যায় সমাপ্ত । ৭ ।

অষ্টমোহধ্যায়ঃ

শ্রীনারায়ণ উবাচ—

সরস্বতী পুণ্যক্ষেত্রমাজগাম চ ভারতে । গঙ্গাশাপেন কলয়া স্বয়ং তস্থৌ হরেঃ পদে ॥ ১
ভারতী ভারতং গতা ব্রাহ্মী চ ব্রহ্মণঃ প্রিয়া । বাণাধিষ্ঠাতৃদেবী সা তেন বাণী প্রকীৰ্ত্তিতা ॥ ২
সরোবাপ্যাক শ্রোতঃসু সৰ্বকৈব হি দৃশ্যতে । হরিঃ সরস্বাংস্তস্থেয়ং তেন নাম্না সরস্বতী ॥ ৩
সরস্বতী নদী সা চ তীর্থরূপাতিপাবনী । পাপিণাং পাপদাহায় জলদগ্নিস্বরূপিণী ॥ ৪
পশ্চাত্তাগীরথী নীতা মহীং ভগীরথেন চ । সা বৈ জগাম কলয়া বাণীশাপেন নারদ ॥ ৫
তত্রৈব সময়ে তাক দধার শিরসা শিবঃ । বেগং সোঢ়ুময়ং শক্তো ভুবঃ প্রার্থনয়া বিভূঃ ॥ ৬
পদ্মা জগাম কলয়া সা চ পদ্মাবতী নদী । ভারতং ভারতীশাপাং স্বয়ং তস্থৌ হরেঃ পদে ॥ ৭
ভতোহুয়া সা কলয়া লেভে জন্ম চ ভারতে । ধর্মধ্বজসূতা লক্ষ্মীবিখ্যাতা তুলসীতি চ ॥ ৮
পুরা সরস্বতীশাপাং পশ্চাচ্চ হরিশাপতঃ । বভূব বৃক্ষরূপা সা কলয়া বিশ্বপাবনী ॥ ৯
কলেঃ পঞ্চসহস্রক বর্ষং স্থিতা চ ভারতে । জগদুস্তাশ্চ সরিঙ্গপং বিহায় শ্রীহরেঃ পদম্ ॥ ১০
যানি সর্বাণি তীর্থানি কাশীং বৃন্দাবনং বিনা । যাস্তিস্তি সার্কং তাভিশ্চ বৈকুণ্ঠমাজয়া হরেঃ ॥ ১১
শালগ্রামঃ শক্তিশিবৌ জগন্নাথশ্চ ভারতম্ । কলেদশসহস্রান্তে ত্যক্তা যাস্তি নিজং পদম্ ॥ ১২
সাধবশ্চ পুৰাণানি শাস্ত্রানি শ্রাদ্ধতর্পণে । বেদোক্তানি চ কৰ্ম্মাণি যযুস্তৈঃ সার্কমেব চ ॥ ১৩
দেবপূজা দেবনাম তৎকীৰ্ত্তিগুণকীৰ্ত্তনম্ । বেদাঙ্গানি চ শাস্ত্রাণি যযুস্তৈঃ সার্কমেব চ ॥ ১৪
সমস্ত সত্যধর্মশ্চ বেদাশ্চ গ্রামদেবতাঃ । ত্রতং তপশ্চানশনং যযুস্তৈঃ সার্কমেব চ ॥ ১৫
বামাচাররতাঃ সর্কে মিথ্যাকপটসংযুতাঃ । তুসসীরহিতা পূজা ভবিষ্যতি ভতঃ পরম্ ॥ ১৬
শঠাঃ কুরা দাস্তিকাশ্চ মহাহঙ্কারসংযুতাঃ । চৌরশ্চ হিংসকাঃ সর্কে ভবিষ্যন্তি ভতঃ পরম্ ॥ ১৭
পুংসো ভেদশ্চ স্ত্রীভেদো বিবাহো বাপি নির্ভয়ঃ । স্বয়ামিভেদো বস্তুনাং ভবিষ্যতি ভতঃ পরম্ ॥ ১৮
সর্কে স্ত্রীবশগাঃ পুংসঃ পুংশ্চল্যশ্চ গৃহে গৃহে । তর্জুনৈর্ভংসনৈঃ শশ্বৎ স্বামিনং তাড়য়ন্ত চ ॥ ১৯

নারায়ণ বলিলেন, সরস্বতী গঙ্গাশাপে অংশরূপে পুণ্যক্ষেত্র ভারতভূমিতে অবতীর্ণ হইলেন, কিন্তু স্বয়ং হরিসমীপেই অবস্থান করিতে লাগিলেন । ভারতী ভারতভূমে গমন করত ব্রহ্মার প্রিয়তমা ব্রাহ্মী হইলেন এবং তিনিই বাণাধিষ্ঠাত্রী বাণী বলিয়া কথিত হইলেন । সর্ববিশ্বব্যাপী হরি বহুকাল সমুদ্রে হইলেন এবং তিনিই বাণাধিষ্ঠাত্রী বাণী বলিয়া কথিত হইলেন । সর্ববিশ্বব্যাপী হরি বহুকাল সমুদ্রে হইলেন এবং তিনিই বাণাধিষ্ঠাত্রী বাণী বলিয়া কথিত হইলেন । সর্কবিশ্বব্যাপী হরি বহুকাল সমুদ্রে হইলেন এবং তিনিই বাণাধিষ্ঠাত্রী বাণী বলিয়া কথিত হইলেন । সর্কবিশ্বব্যাপী হরি বহুকাল সমুদ্রে হইলেন এবং তিনিই বাণাধিষ্ঠাত্রী বাণী বলিয়া কথিত হইলেন ।

নাগা এবং বৃন্দাবন ভিন্ন পৃথিবীতে যে সমস্ত তীর্থ আছে, হরির আজ্ঞানুসারে তাঁহাদের সহিত বৈকুণ্ঠধামে গমন করিবেন । শালগ্রাম ও জগন্নাথ, তাঁহারী শ্রীহরির মূর্তি, কলির দশ সহস্র বৎসর অতীত হইলে, তাঁহারী ভারতভূমি পরিত্যাগ করত বৈকুণ্ঠে গমন করিবেন । সাধুগণ, পুরাণসকল, শাস্ত্রসকল ও শ্রাদ্ধ-তর্পণাদি বেদোক্ত কার্য্যসকল তাঁহারই সহিত গমন করিবে । দেবপূজা, দেবনাম, তাঁহাদের কীৰ্ত্তি গুণকীৰ্ত্তন এবং বেদাঙ্গ প্রভৃতি শাস্ত্রসকলও তাঁহারই সঙ্গে সঙ্গে গমন করিবে । সাধুগণ, সত্য, ধর্ম, বেদসমূহ, গ্রাম্য দেবতাগণ, ত্রত তপস্যা, উপবাসাদি সমস্ত কার্য্যই লুপ্ত হইবে । তাঁহার পর মনুষ্যসকল বামাচারী হইবে এবং মিথ্যা ও কপটভাষ্য পরিপূর্ণ হইবে ও পূজাদি তুলসীবর্জিত হইবে । তাঁহার পর সমস্ত লোক শঠ, কুটিল, দাস্তিক, মহা-অহঙ্কারযুক্ত এবং চৌর ও হিংসানিরত হইবে । স্ত্রীভেদ ও পুরুষভেদ এবং বাশিনির্ভয়—বিবাহে এ সমস্তি ছুই থাকিবে না এবং বস্তুসমূহের স্ব স্ব স্বামিভেদও থাকিবে না । সমস্ত লোক স্ত্রীর বশীভূত হইবে এবং প্রতিগৃহেই স্ত্রীগণ বেতাবৃত্তি অবলম্বন করত স্বামীকে তর্জন ও ভংসন বাক্যে নিরন্তর তাড়িত করিবে । ১১-১৯

গৃহেশ্বরী চ গৃহিণী গৃহী ভূত্যানিকোচসমঃ । চেতীকামসমো বন্দ্যঃ স্বশস্ত্র স্বশবস্তথা । ১০
কর্ধারো বলিনো মেঘে যোনিমথকিবাধবাঃ । বিজামথকিভিঃ সার্কিঃ সস্তানাপি ন বিদ্যতে । ১১
সমাপরিচিভা লোকান্তথা পুংসন্ত বাজবাঃ । সর্পকন্দাক্ষমাঃ পুংসো যোমিতানাজরা বিনা । ১২
ব্রহ্মকরবটপুংসাপাং জাত্যাচারবিনজিতাঃ । সক্ষা চ মজমূরক ভবেজ্জুপুং ন সংশয়ঃ । ১৩
য়েচ্ছাচার্য্য ভাবযন্তি বর্ণাশ্চত্বার এব চ । য়েচ্ছাচার্য্য পঠিচ্ছাৎ বর্ণাধানি বিভাষ চ । ১৪
ব্রহ্মকরবটপাং বাশাঃ পুংসাপাং সেবকাঃ কলৌ । মুশকারা ধাবকাস্ত বৃষনাশান্ত সর্পিনঃ । ১৫
সত্যহীনা জনাঃ সর্পে শয়তীনা চ মেদিনী । ফলহীনাশ্চ ভরবেচপত্যহীনাশ্চ যোমিতঃ । ১৬
কীরতীনাশ্চথা গাবঃ কীরং সর্পিগ্নিগজিতম্ । দম্পতী প্রীতিহীনৌ চ গৃহিণঃ সত্যবজ্জিতাঃ । ১৭
প্রতাপহীনা কুপাস্ত প্রজাস্ত করণীজিতাঃ । জলহীনা মহানন্দো দীপিকা কন্দ্রাদয়ঃ । ১৮
ধর্মহীনাঃ পুংসানা বর্ণাশ্চত্বার এব চ । লক্ষ্যেযু পুণ্যবান কোচপি ন তিষ্ঠতি ভবঃ পরম্ । ১৯
কুংসিতা বিকৃতাকারা নরা নারীশ্চ বাজকাঃ । কুবার্জী কুংসিতঃ শকো ভবিষ্যতি ভবঃ পরম্ । ২০
কেচিৎ গ্রামাস্ত নগরা নরশূচা ভয়ানকাঃ । কেচিৎ যজকীরেণ নরেণ চ যমযিতাঃ । ২১
অরণ্যানি ভবিষ্যন্তি গ্রামেষু নগরেষু চ । অরণ্যবাসিনঃ সর্পে জনাস্ত করণীজিতাঃ । ২২
শস্ত্রানি চ ভবিষ্যন্তি ভূভাগেষু নদ যু চ । প্রকৃষ্টবংশজা হীনা ভবিষ্যন্তি কলৌ যুগে । ২৩
অলোকবাদিনো ধূর্তা শঠাশ্চান্যত্যাধিনঃ । প্রকৃষ্টানি চ ক্ষেত্রানি শয়তীনানি নারদ । ২৪
হীনাঃ প্রকৃষ্টা বনিনো দেবভক্তাস্ত নাস্তিকাঃ । তিসকাস্ত দয়াহীনাঃ পৌরাস্ত নরপাশিনঃ । ২৫
বামনা ব্যাধিযুক্তাস্ত নরা নারীশ্চ সর্পিতঃ । যজ্ঞাযুযো গদাযুক্তা যৌবনৈ রচিতাঃ কলৌ । ২৬
পলিতাঃ যোড়শে বর্ষে মহাবৃদ্ধাস্ত বিংশতে । অক্ষবর্গা চ সুপতী বজোযুক্তা চ গতিণী । ২৭
বৎসরাস্ত্রশূতা স্ত্রী যোড়শে চ জরাযিতা । পতিপুত্রবতা কাচিৎ সর্পা বধ্যাঃ কলৌ যুগে । ২৮

গৃহিণীই গৃহের ঈশ্বরী হইবেন, গৃহী ব্যক্তি ভৃত্য হইতে অধম হইবে এবং বধূর নিকটে স্বস্ত ও স্বস্তর দাসী ও ভৃত্যের সমান পরিগণিত হইবে। কর্ধা ব্যক্তি গৃহমধ্যেই বসবান হইবে। স্ত্রী কন্যাদির সঙ্গে সম্বন্ধ ব্যতীত অন্য কাহারও সহিত সম্বন্ধ থাকিবে না। সত্যায়ুগণের সহিত সন্তানবাধিও থাকিবে না। পরিচর্য্যই লোকের বাহুবল্যামিত্র, অন্য কোনরূপ উপকারাদি থাকিবে না। ভ্রোগণের অনুমতি ভিন্ন পুরুষসকল কোন কার্য্য করিতে সক্ষম হইবে না। কলিতে ব্রাহ্মণ, ক্ষত্রিয়, বৈশ্য প্রভৃতি উত্তমকুলসমুহ ব্যক্তিগণ জাতীয় আচার, সম্ভাব্যম্ভন ও যজমূর পরিভাগ করিবে। চতুর্দর্পই য়েচ্ছাচার্য্য হইয়া স্বকীয় শাস্ত্র পরিভাগ করত য়েচ্ছদিগের শাস্ত্র অধ্যয়ন করিবে। ব্রাহ্মণ, ক্ষত্রিয় ও বৈশ্যগণ শূদ্রের দাসত্ব করিবে এবং তাহার পাচক, পত্রবাহক ও বৃষবাহক হইয়া নিকটস্থ অবলম্বন করিবে। মনুষ্যসকল সত্যপথ পরিভাগ করিবে, পুণিণী শয়তীনা হইবেন। উরুসকল ফলহীন হইবে। ভ্রোগণ পুত্রহীনা হইবে। দ্বাভীসকল ব্রহ্মযুগ হইবে এবং ব্রহ্ম ও যুতহীন হইবে। দম্পতির পরস্পর প্রীতি থাকিবে না, গৃহস্থসকল সত্যহীন হইবে। মহোপভোগ প্রতাপ-শূণ্য হইবেন এবং প্রজাসকল করগ্রহণ নিষিদ্ধ নিত্য পীড়িত হইবে। নদ, নদী, দীপিকা ও কন্দ্রাদি সকল জলশূণ্য হইবে। ব্রাহ্মণাদি বর্ণচতুর্দেয় ধর্মহীন ও পুণ্যহীন হইবে। লক্ষ্যজনের মধ্যেও একজন পুণ্যবান থাকিবে না। পুরুষ স্ত্রী ও বালক, ইহারা কুংসিত ও কুংসিতাচারসম্পন্ন হইবে। লোকমুখে সর্পদা কুবার্জী ও কুংসিত শব্দাদি অবস্থান করিবে। ২০-৩০

কোন কোন গ্রাম ও নগর জনশূণ্য হইবে। কোন কোন গ্রামে অল্পসংখ্যক মনুষ্য অল্পপরিমিত কুটীরাদি নির্মাণ করিয়া ভাড়াতে অবস্থান করিবে। গ্রাম ও নগরাদি বহু অরণ্যময় হইবে। বনবাসী মানব জনসমায়ে করভার বহন করিতে না পারিয়া নিত্য পীড়িত হইবে। ভূভাগ ও নদীর উপকূলেই শয়াদি হইবে। উর্দ্বব্রহ্মকরসকল শয়তীনা হইবে প্রকৃত মনো সকল—বল, দর্প ও ধনাদিশূণ্য হইবে। কলিযুগের প্রতাপবশত এইরূপ অনিষ্ট ঘটনা হইবে। দেবভক্তগণ নাস্তিক, পুরবাসিগণ হিংসক, দয়াহীন ও নরপাতী হইবে। পুরুষ ও স্ত্রীসকল সর্পজই নিয়ত ব্যাধিযুক্ত ও সর্পাকৃতি হইবে। এইরূপ কলিযুগপ্রভাবে লোকসকল যৌবনাবস্থায় ব্যাধিযুক্ত বৃদ্ধাবস্থাপ্রাপ্ত ও অজ্ঞাযু হইবে। যোড়শবর্ষ-বয়ঃক্রমেই জরাযুক্ত হইয়া বিংশতি বৎসরেই মহাবৃদ্ধ হইবে। কলিযুগে সহস্র জনের মধ্যে দুই একটি স্ত্রী অষ্ট বৎসর বয়ঃক্রমে স্বভূমতী ও গতিণী হইবে এবং প্রতিবৎসর প্রসব করিয়া যোড়শ বৎসর বয়সে আর্পিতা প্রাপ্ত হইবে, তদ্বিত্ত সকল স্ত্রীই বক্ষা হইবে। ৩১-৩৮

কন্যাবিক্রয়ঃ সৰ্ব্বৈ বৰ্ণাশ্চত্বার এব চ । মাতৃজ্ঞানাবধূনাক জারোপেতান্নভক্ষকাঃ ॥ ৩১
কন্যানাং ভগিনীনাং বা জারোপাত্তান্নজীবিনঃ । হরেন্ৰামাবক্রয়িণো ভবিষ্যন্তি কলৌ যুগে ॥ ৪০
ব্রহ্মসংস্জ্ঞা দানঞ্চ কীৰ্ত্তিবর্জনহেতবে । ততঃ পশ্চাৎ স্বদানঞ্চ ব্রহ্মসংস্জ্ঞাযিচ্ছতি ॥ ৪১
দেববৃত্তিং ব্রহ্মবৃত্তিং বৃত্তিং গুরুকুলম্ চ । স্বদস্তাং পরদস্তাং বা সৰ্ব্বমুল্লজ্জয়িচ্ছতি ॥ ৪২
কন্যাকাগামিনঃ কেচিৎ কেচিচ্চ স্বশ্রগামিনঃ । কেচিদ্ভূগামিনশ্চ কেচিচ্চ সৰ্ব্বগামিনঃ ॥ ৪৩
ভগিনীগামিনঃ কেচিৎ সপত্নীমাতৃগামিনঃ । ভ্রাতৃজ্ঞানাগামিনশ্চ ভবিষ্যন্তি বলৌ যুগে ॥ ৪৪
অগম্যাগমনকৈব করিষ্যন্তি গৃহে গৃহে । মাতৃযোনিং পরিত্যজ্য বিহরিষ্যন্তি সৰ্ব্বতঃ ॥ ৪৫
পত্নীনাং নির্ণয়ো নাস্তি ভৰ্ত্তাণাম্ কলৌ যুগে । প্রজানাকৈব গ্রামাণাং বস্তুনাক বিশেষতঃ ॥ ৪৬
অলৌকবাদিনঃ সৰ্ব্বৈ সৰ্ব্বৈ চৌরাশ্চ লম্পটঃ । পরস্পরং হিংসকাশ্চ সৰ্ব্বৈ চ নরঘাতিনঃ ॥ ৪৭
ব্রহ্মকত্রবিশাং বংশা ভবিষ্যন্তি চ পাপিনঃ । লাক্ষালোহরসানাক বাপারং লবণম্ চ ॥ ৪৮
বৃষবাহ্য বিপ্রবংশাঃ শূদ্রাণাং শবদাহিনঃ । শূদ্রান্নভোজিনঃ সৰ্ব্বৈ সৰ্ব্বৈ চ বৃষলীরতাঃ ॥ ৪৯
পঞ্চমজ্জবিহীনশ্চ কুহুরাত্তৌ চ ভোজিনঃ । যজ্ঞসূত্রবিহীনশ্চ সন্ধ্যাশৌচবিহীনকাঃ ॥ ৫০
পুংস্কলৌ বাধু-বাজ্রাবা কুটিনী চ রজস্বলা । বিপ্রাণাং রক্ষনাগারে ভবিষ্যন্তি চ পাটিকা ॥ ৫১
অন্নানাং নিয়মো নাস্তি যোনীনাক বিশেষতঃ । আশ্রমাণাং জনানাক সৰ্ব্বৈ মেচ্ছাঃ কলৌ যুগে ॥ ৫২
এবং কলৌ সম্প্রবৃত্তে সৰ্ব্বৈ মেচ্ছময়ং ভবেৎ । হস্তপ্রমাণে বৃক্ষে চ অঙ্গুষ্ঠে চৈব মানবে ॥ ৫৩
বিপ্রম্ বিষ্ণুযশসঃ পুত্রঃ কস্তিৰ্ভবিষ্যতি । নারায়ণকলাংশ্চ ভগবান্ বলিনাং বরঃ ॥ ৫৪
দীর্ঘেণ করবালেন দীর্ঘঘোটকবাহনঃ । মেচ্ছশূদ্রাক পৃথিবীং ত্রিরাজেণ করিষ্যতি ॥ ৫৫
নিমেচ্ছাং বসুধাং কৃত্বা চাতুর্দানং করিষ্যতি । অরাজকা চ বসুধা দস্যুগ্রস্তা ভবিষ্যতি ॥ ৫৬
সুলাপ্রমাণা যজ্ঞাতঃ বর্ষধারাপ্ততা মহী । লোকশূদ্রা রক্ষশূদ্রা গৃহশূদ্রা ভবিষ্যন্তি ॥ ৫৭
ততশ্চ দ্বাদশাদিত্যাঃ করিষ্যন্ত্যদয়ং মুনৈ । প্রাপ্নোতি গুহুতাং পৃথ্বী সমা ভেষাক ভেজসা ॥ ৫৮

ব্রাহ্মণাদি চারিবর্ণেই কন্যা বিক্রয়ের প্রথা প্রচলিত হইবে । মনুষ্যগণ প্রায়শঃ মাতা, পত্নী, পুত্রবধূ, ভগিনী, কন্যা, ইহাদের ব্যভিচারলক্ষ ধন দ্বারা জীবিকা নির্বাহ করিবে । কলিযুগে হরিনাম সঙ্কীৰ্ত্তন করিয়া ধন গ্রহণ করত হরিনামবিক্রেতারা জীবিকা নির্বাহ করিবে এবং সকলেই কীৰ্ত্তিবর্জনের নিমিত্তই ধনাদি দান করিবে ; কিন্তু তৎপরেই মনে মনে আন্দোলন করত তাহার অন্যথাচরণ করিতে যত্ন করিবে । মানবগণ, দেবতার বৃত্তি, ব্রহ্মবৃত্তি এবং গুরুকুলের বৃত্তি, স্বদত্তই হউক অথবা অপরেই দান করিয়া থাকুক, তাহার অন্যথা করিতে চেষ্টা করিবে । কেহ কন্যাগমন করিবে ; কেহ বা স্বশ্রগমন করিবে ; কোন ভক্তি পুত্রবধূগমন করিবে ; কেহ বা কন্যা পুত্রবধূ আদি সকলেতেই গমন করিবে ; কেহ ভগিনীগমন ও কেহ বিমাতাগমন করিবে । কলিযুগে ভ্রাতৃজ্ঞানাগমন প্রভৃতি অগম্যাগমনজনিত দোষ প্রতিগৃহ্যেই তাহার গমন করিবে । কলিযুগে কেবল মাতৃযোনি পরিত্যাগ করত সকল জীব সন্ততিই বিহার করিবে এবং পত্নীর ঘটিবে । কলিযুগে নির্ণয় থাকিবে না, পতিরও নির্ণয় থাকিবে না । প্রজার এবং গ্রামের ও বস্তুর কে অধিকারী, কাহার বা ভোগ্য, তাহা স্থির থাকিবে না । মানবগণ, সকলেই মিথ্যাবাদী, শঠ ও লম্পট হইবে । ব্রাহ্মণ, ক্ষত্রিয় ও বৈশ্য-বংশীয় মানবগণের পরস্পর হিংসাপ্রবৃত্তি বৃদ্ধি পাইবে । তাহার নরহত্যাাদি করিয়া মহাপাপীর অগ্রগণ্য হইবে । তাহার লাক্ষা লোহ পারদ লবণ প্রভৃতির ব্যবসায় করিবে । ৩৯-৪৮

বৃষ-পৃষ্ঠে আরোহণ, শূদ্রের শবদাহ, শূদ্রান্ন ভোজন ও শূদ্র-দার-গমন প্রভৃতি নানাবিধ দুষ্টকর্ম করিবে ; এবং পঞ্চ পর্ব প্রতিপালন না করিয়া অমাবস্যারাত্রিতেও ভোজন করিবে । তাহার যজ্ঞসূত্র-বিহীন ও সন্ধ্যাশৌচাদি-ক্রিয়া শূন্য হইবে । বৈশ্য, রজস্বলা, বৃদ্ধা ও কুটিনী স্ত্রী বিপ্রগণের রক্ষনশালার পাটিকা হইবে ; আহারাদির নির্ণয় এবং যোনিবিচার কিছুই থাকিবে না । আশ্রম এবং জনসমাজের কোনরূপ বিভেদ না থাকাতে কলিযুগে সকল লোক মেচ্ছ হইবে । এইরূপে কলি প্রবৃত্ত হইলে অগ্নি মেচ্ছময় হইবে । এবং বৃক্ষ হস্তপ্রমাণ ও মনুষ্য অঙ্গুষ্ঠপ্রমাণ হইবে । সেই সময়ে বসবান্দিগের অগ্রগণ্য ভগবান্ কস্তি নারায়ণের অংশে বিষ্ণুযশনামক ব্রাহ্মণের পুত্ররূপে অবতীর্ণ হইবেন । তিনি অত্যাচ্ছ ঘোটকে আরোহণ করিয়া দীর্ঘ-করবাল দ্বারা ত্রিরাজমধ্যে পৃথিবী মেচ্ছশূদ্র করিবেন এবং সেই মেচ্ছ-শূদ্র পৃথিবী হইতে স্রবং অন্তর্হিত হইবেন ; তৎপরে বসুধা অরাজক হইয়া দস্যুহস্তে পতিত হইবে । সেই সময়ে ছয় রাজি পর্য্যন্ত সুলাপ্রমাণ মুষলধারে বৃষ্টি হওয়াতে পৃথিবী জনশূন্য রক্ষশূদ্র ও গৃহশূদ্র হইবে । হে মুনৈ । তাহার পর দ্বাদশ দিবাকর উদিত হইয়া ভেজঃপ্রভাবে পৃথিবীকে সেই বর্ষগসমুত্ত জলরাশির সহিত তরু করিবে । ৪৯-৫৮

কলৌ গতে চ দুর্দ্ধর্ষে প্রবৃন্তে চ কৃতে যুগে । তপঃসমুদয়স্যুজ্ঞো ধর্মঃ পূর্ণো ভবিস্বতি । ৫৯
তপস্বিনশ্চ ধর্মিষ্ঠা বেদজ্ঞা ব্রাহ্মণা ভুবি । পতিব্রতাশ্চ ধর্মিষ্ঠা যোযিতশ্চ গৃহে গৃহে । ৬০
ব্রাহ্মণাঃ ক্ষত্রিয়াঃ সর্কে বিপ্রভক্তা মনস্বিনঃ । প্রতাপবন্তো ধর্মিষ্ঠাঃ পুণ্যকর্মরতাঃ সমা । ৬১
বৈশ্য বাণিজ্যানিরতা বিপ্রভক্তাশ্চ ধার্মিকাস্তে । শূদ্রাশ্চ পুণ্যশীলাশ্চ ধর্মিষ্ঠা বিপ্রসেবিনঃ । ৬২
বিপ্রক্ষত্রবিশাং বংশা দেবৌভক্তিপরায়ণাঃ । দেবীমন্ত্ররতাঃ সর্কে দেবীম্যানপরায়ণাঃ । ৬৩
ঋতিশ্রুতিপুরাণজ্ঞাঃ পুমাংস ঋতুগামিনঃ । লেশো নান্তি হৃদস্যং পূর্ণো ধর্মঃ কৃতে যুগে । ৬৪
ধর্মস্ত্রিপাচ্চ ত্রেতায়াং দ্বিপাচ্চ দ্বাপরে ততঃ । কলৌ বৃন্তে চৈকপাচ্চ সর্কলুপ্তিস্ততঃ পরম্ । ৬৫
বারাঃ সপ্ত তথা বিপ্র তিথয়ঃ ষোড়শ স্মৃতাঃ । তথা ষাদশমাসাশ্চ ঋতবশ্চ ষাডেব চ । ৬৬
যৌ পক্ষৌ চায়নে ঘে চ চতুর্ভিঃ প্রহরৈদিনম্ । চতুর্ভিঃ প্রহরৈ রাত্রির্মাসস্ত্রিংশদ্বিনৈস্তথা । ৬৭
বর্ষং পঞ্চবিধং জ্যেষ্ঠং কালসংখ্যাবিধিক্রমে । যথা চায়ান্তি যান্তোব যথা যুগচতুষ্টয়ম্ । ৬৮
বর্ষে পূর্ণে নরাণাক দেবানাঞ্চ দিবানিশম্ । শতজয়ে যষ্ঠাধিকে নরাণাক যুগে গতে । ৬৯
দেবানাঞ্চ যুগং জ্যেষ্ঠং কালসংখ্যাবিদাং মতম্ । মন্বন্তরস্ত দিব্যানাং যুগানামেকসপ্ততিঃ । ৭০
মন্বন্তর-সমং জ্যেষ্ঠমায়ুষ্ক শচীপতেঃ । অষ্টোবিংশতিমে চেল্লৈ গতে ব্রহ্মদিবানিশম্ । ৭১
অষ্টোত্তরশতে বর্ষে গতে পাতশ্চ ব্রহ্মণঃ । প্রলয়ঃ প্রাকৃতো জ্যেষ্ঠস্তত্রাদৃষ্টো বসুন্ধরা । ৭২
জলধ্বতানি বিশ্বানি ব্রহ্মবিষ্ণুশিবাদয়ঃ । ঋষয়ো জ্ঞানিনঃ সর্কে লীনাঃ সত্যো চিদাশ্বনি । ৭৩
তত্রৈব প্রকৃতিলীনা তত্র প্রাকৃতিকো লয়ঃ । লয়ে প্রাকৃতিকে জাতে পাতে চ ব্রহ্মণো যুনে । ৭৪
নিমেষমাত্রং কালশ্চ ত্রীদেব্যাঃ প্রোচাতে যুনে । এবং নশ্বন্তি সর্কাণি ব্রহ্মাত্মাশ্চিলানি চ । ৭৫
নিমেষান্তরকালেন পুনঃ সৃষ্টিক্রমেণ চ । এবং কতিবিধা সৃষ্টির্লয়ঃ কতিবিধোহপি বা । ৭৬
কতিকল্পা গভায়াভাঃ সংখ্যাং জ্ঞানান্তি কঃ পুমান্ । সৃষ্টীনাঞ্চ লয়ানাঞ্চ ব্রহ্মাত্মানাঞ্চ নারদ । ৭৭
ব্রহ্মাদীনাঞ্চ ব্রহ্মাণ্ডে সংখ্যাং জ্ঞানান্তি কঃ পুমান্ । ব্রহ্মাত্মানাঞ্চ সর্কেষামীশ্বরশ্চৈক এব সঃ । ৭৮

এইরূপ দুর্দ্ধর্ষ কলিকাল অতীত হইলে পুনর্বার সত্যযুগ প্রবৃত্ত হইবে । সেইযুগ তপস্যা ও সত্যযুক্ত হইয়া ধর্মে পরিপূর্ণ হইবে । জগতে ব্রাহ্মণগণ, তপস্বী ও ধর্মিষ্ঠ হইয়া বেদাদি প্রভৃতি বিশেষরূপে অবগত হইবেন এবং প্রতিগৃহে জ্ঞানগণ, পতিব্রতা ও ধর্মিষ্ঠা হইবেন । হে মহামুনে । বিপ্রভক্ত ক্ষত্রিয়গণ ব্রাহ্ম হইবেন, তাঁহারা অত্যন্ত প্রতাপশালী এবং ধার্মিক হইয়া পুণ্যকার্য্যে সর্কপর্য্যন্ত রত হইবেন । বৈশ্যগণ বাণিজ্য করিবে এবং বিপ্রভক্ত হইয়া ধার্মিকাগ্রগণ্য হইবেন । শূদ্রগণ, পুণ্যশীল ধর্মিষ্ঠ ও বিপ্রসেবাপরায়ণ হইবে । ব্রাহ্মণ, ক্ষত্রিয়, বৈশ্য, প্রভৃতি শ্রেষ্ঠবংশীয় ব্যক্তিরা দেবৌভক্তিপরায়ণ, যজ্ঞানুষ্ঠানরত হইবেন এবং তাঁহারা সকলেই দেবীমন্ত্রনিরত ও দেবীম্যানপরায়ণ হইবেন । তাঁহারা ঋতি শ্রুতি পুরাণ প্রভৃতিতে অভিজ্ঞতা লাভ করত ধর্মজ্ঞ হইবেন ; এবং ঋতুস্রাতা ভাষ্যাসমীপে গমন করিবেন । ধর্মপূর্ণ সত্যযুগে অধর্মের লেশমাত্র থাকিবে না । ধর্ম, ত্রেতায়ুগে তিনপাদ, দ্বাপরে দ্বিপাদ, কলিতে একপাদ থাকিবে ; কলিশেষে সমস্তই লোপ পাইবে । হে বিপ্র । সপ্ত বার, প্রতিপদাদি ষোড়শ তিথি, ষাদশ মাস, ছয় ঋতু, দুই পক্ষ, অম্বনব্বয়, চারি প্রহরে দিবা, চারি প্রহরে রাত্রি এবং তাঁহার ত্রিংশৎ দিনে মাস, সেই ষাদশ মাসে বৎসর । কাল এবং সংখ্যার বিধানক্রমে বৎসর পঞ্চবিধ, সেই বৎসরপরিবর্তনে যুগ-চতুষ্টয় হয় । ৫৯-৬৮

মনুষ্যের সম্পূর্ণ এক বৎসরে দেবতাদিগের দিবারাত্রি,—এইরূপ নরগণের তিন শত ষাট যুগ অতীত হইলে, দেবতাদিগের এক যুগ । এইটী কালসংখ্যাবিদ পণ্ডিতগণের মত । দেবতাদিগের এক-সপ্ততিযুগে এক মন্বন্তর, সেই এক মন্বন্তর কাল এক ইন্দ্রের পরমায়ু বলিয়া কথিত হইয়াছে । তদ্রূপ অষ্টো-বিংশতি ইন্দ্রের পতন হইলে, সেই কাল ব্রহ্মার দিবা ও রাত্রি । সেই ব্রহ্মপরিমিত অষ্টোত্তর একশত বৎসর অতীত হইলে ব্রহ্মার পতন হইয়া থাকে । সেইটীই প্রাকৃত প্রলয়কাল । তখন বসুন্ধরা অদৃশ্যাবস্থা প্রাপ্ত হইয়া থাকেন ও জগৎ জলপ্লাবিত হয়, এবং ব্রহ্মা, বিষ্ণু, শিব প্রভৃতি দেবগণ, ঋষিগণ ও জীবগণ, সত্যরূপী চিন্ময় আত্মার লীন হন এবং সেই সময় প্রকৃতিও তাঁহাতে লীনা হন ; সেই প্রলয়ের নাম প্রাকৃতিক প্রলয় । হে মুনে । এই প্রলয় সেই মায়াযুক্ত ব্রহ্মরূপিণী মূল প্রকৃতির এক নিমেষ । তৎকালে এইরূপে সকল প্রাণী ও অখিল ব্রহ্মাণ্ড বিনষ্ট হয় । ৬৯-৭৫

সেই নিমেষ মাত্র কালের পরে পুনর্বার ক্রমশঃ সৃষ্টি হইতে থাকে । হে নারদ । এইরূপ কত সৃষ্টি কত প্রলয় এবং কতবার যাতায়াত হয়, তাঁহা কোন্ ব্যক্তি সংখ্যা করিতে সক্ষম হয় ? এই ব্রহ্মাণ্ডে সৃষ্টিপ্রলয় ব্রহ্মাণ্ড এবং ব্রহ্মাদির সংখ্যা করিতে কোন্ ব্যক্তি সক্ষম হইবে ? একমাত্র পরব্রহ্মই নিখিল

সর্কেষাং পরমায়া চ সচ্চিদানন্দরূপধৃক্ । ব্রহ্মাদয়শ্চ তস্যাংশাস্তস্যাংশশ্চ মহাবিরাট্ ॥ ৭১
 তস্যাংশশ্চ বিরাট্ ক্ষুদ্রঃ সৈবেয়ং প্রকৃতিঃ পরা । তস্যাঃ সকাশাং সজ্জাতোহপ্যর্জুনারীশ্বরস্ততঃ ॥ ৮০
 সৈব কৃষ্ণো দ্বিধা ভূতো দ্বিভূজশ্চ চতুর্ভূজঃ । চতুর্ভূজশ্চ বৈকুণ্ঠে গোলোকে দ্বিভূজঃ স্বয়ম্ ॥ ৮১
 ব্রহ্মাদিতৃণপর্যাস্তং সর্কং প্রাকৃতিকং ভবেৎ । যদ্যৎ প্রাকৃতিকং সৃষ্টং সর্কং নশ্বরমেব চ ॥ ৮২
 এবংবিধং সৃষ্টিহেতু সত্যং নিত্যং সনাতনম্ । স্বেচ্ছাময়ং পরং ব্রহ্ম নিগুণং প্রকৃতেঃ পরম্ ॥ ৮৩
 নিরূপাধি নিরাকারং ভক্তানুগ্রহকাতরম্ । কেরোতি ব্রহ্মা ব্রহ্মাণ্ডং যজ্জ্ঞানান্ কমলোত্তম ॥ ৮৪
 শিবো মৃত্যুঞ্জয়শ্চৈব সংহর্তা সর্কসত্ত্ববৎ । যজ্জ্ঞানান্দ যস্য তপসা সর্কেশস্ত তপো মহান্ ॥ ৮৫
 মহাবিভূতিযুক্তশ্চ সর্কজঃ সর্কদর্শনঃ । সর্কব্যাপী সর্কপাতা প্রদাতা সর্কসম্পদাম্ ॥ ৮৬
 বিষ্ণুঃ সর্কেশ্বরঃ শ্রীমান্ যন্তজ্যা তস্য সেবয়া । মহামায়া চ প্রকৃতিঃ সর্কশক্তিময়ীশ্বরী ॥ ৮৭
 সৈব প্রোক্তা ভগবতী সচ্চিদানন্দরূপিণী । যজ্জ্ঞানান্দ যস্য তপসা যন্তজ্যা যস্য সেবয়া ॥ ৮৮
 সাবিদ্রী বেদমাতা চ বেদাধিষ্ঠাতৃদেবতা । পূজ্যা দ্বিজানাং বেদজ্ঞা যজ্জ্ঞানান্দ যস্য সেবয়া ॥ ৮৯
 সর্কবিদ্যাধিদেবী সা পূজ্যা চ বিদ্যাং পরা । যৎসেবয়া যন্তপসা সর্কবিশেষ্য পূজিতা ॥ ৯০
 সর্কগ্রামাধিদেবী সা সর্কসম্পৎপ্রদায়িনী । সর্কেশ্বরী সর্কবন্দ্যা সর্কেষাং পূত্রদায়িনী ॥ ৯১
 সর্কস্ততা চ সর্কজা সর্কদুর্গতিনাশিনী । কৃষ্ণবামাংশসমুতা কৃষ্ণপ্রাণাধিদেবতা ॥ ৯২
 কৃষ্ণপ্রাণাধিকা প্রেমুণা রাধিকা শক্তিসেবয়া । সর্কাধিকারূপঞ্চ সৌভাগ্যং মানগৌরবে ॥ ৯৩
 কৃষ্ণবক্ষঃস্থলে স্থানং পত্নীতে প্রাপ সেবয়া । তপশ্চকার সা পূর্কং শতশৃঙ্গে চ পর্কতে ॥ ৯৪
 দিব্যবর্ষসহস্রক পতিপ্রাপ্তার্থমেব চ । জাতে শক্তিপ্রসাদে তু দৃষ্টা চন্দ্রকলোপমাম্ ॥ ৯৫
 কৃষ্ণো বক্ষঃস্থলে কৃতা রুরোদ কৃপয়া বিভূঃ । বরং তৈস্ত্র দদৌ সারং সর্কেষামপি দ্বর্জভম্ ॥ ৯৬

ব্রহ্মাণ্ডের অধিপতি ; তিনি সচ্চিদানন্দরূপী ও সকলেরই পরমায়া ; ব্রহ্মাদি তাঁহার অংশ, মহাবিরাট্ ও ক্ষুদ্র বিরাট্ সকলই তাঁহার অংশ ; তিনিই পরমা মূল প্রকৃতি ; সেই মূলপ্রকৃতি হইতেই অসংখ্য প্রকারে পঞ্চ মহাভূতের উৎপত্তির পর অর্জুনারীশ্বর গোপালসুন্দরী নামক শ্রীকৃষ্ণ উৎপন্ন হইয়া দুইভাগে বিভক্ত—দ্বিভূজ ও চতুর্ভূজ হইয়াছেন, তাহার মধ্যে চতুর্ভূজ বৈকুণ্ঠে এবং দ্বিভূজ স্বয়ং গোলোকেই অবস্থান করিতেছেন। ৭৬-৮১

এই জগতে ব্রহ্মা অবধি তৃণ-পর্যন্ত সমস্তই প্রাকৃতিক। যে যে বস্তু প্রাকৃতিক—সৃষ্ট, সে সকলই নশ্বর। এইরূপে সৃষ্টিকারণ সত্যস্বরূপ, নিত্য সনাতন, স্বেচ্ছাময়, নির্লিপ্ত, নিগুণ পরমব্রহ্মই প্রকৃতির অতীত ; তিনি নিরূপাধি, নিরাকার এবং ভক্তবৃন্দের প্রতি অনুগ্রহপ্রকাশে তৎপর। যাহার জ্ঞানবলে ব্রহ্মা এই ব্রহ্মাণ্ড-সৃজন করিয়া থাকেন ও সর্কভূতবিদ মৃত্যুঞ্জয় শিব সংহার করেন এবং শম্বু, তপোবলে সর্কেশ্বর মহা-ঐশ্বর্যযুক্ত ও সর্কজ হইয়াছেন। যাহার জ্ঞানবশতঃ বিষ্ণু সর্কব্যাপী, সকলের ব্রহ্মাকর্তা, সমস্ত সম্পদের অধিষ্ঠায় দাতা ও সর্কেশ্বর হইয়াছেন ; যাহার জ্ঞান, তপস্যা, ভক্তি ও সেবা-বলে মহামায়া প্রকৃতি সর্কশক্তিসম্পন্ন ও ঈশ্বরীরূপে খ্যাত হইয়াছেন ; যাহার জ্ঞান, তপস্যা, ভক্তি ও সেবাবলে ভগবতী দুর্গা, সচ্চিদানন্দরূপিণী হইয়াছেন, যাহার জ্ঞান এবং সেবাপ্রভাবে বেদ-মাতা সাবিদ্রী, বেদের অধিষ্ঠাত্রী দেবতা, দ্বিজগণের পূজনীয়া ও বেদজ্ঞান-শালিনী হইয়াছেন ; যাহার সেবা, তপস্যা এবং জ্ঞানে সরস্বতী, সকল বিদ্যার অধিষ্ঠাত্রী দেবী এবং বিদ্যদগণের পূজনীয়া হইয়াছেন। ৮২-৯০

যাহার সেবা এবং তপস্যাবলে নিখিলগ্রামের অধিষ্ঠাত্রী দেবী লক্ষ্মী সর্ক-সম্পৎ-প্রদায়িনী সর্ক-কর্মা সর্কেশ্বরী ও সকলের পুত্রদায়িনী হইয়াছেন এবং যাহার সেবা ও তপস্যায় দুর্গা সকলের দুর্গতিনাশিনী সর্কসম্পত্তিদায়িনী এবং সর্কস্ততা হইয়াছেন। কৃষ্ণবামাংশসমুতা রাধিকাও শক্তিদেবীর উপাসনার কৃষ্ণ-প্রাণের অধিষ্ঠাত্রী দেবী হইয়া কৃষ্ণের প্রাণ হইতেও অধিক হইয়াছেন এবং সেবাবলে সর্কাধিক রূপ, সৌভাগ্য, মান ও গৌরব লাভ করিয়া কৃষ্ণবক্ষঃস্থলে তাঁহার পত্নীরূপে স্থান প্রাপ্ত হইয়াছেন। পূর্ক রাধিকা শতশৃঙ্গ পর্কতে পতিপ্রাপ্তির নিষিদ্ধ সহস্র দৈব বৎসর পর্যন্ত তপস্যা করিয়াছিলেন। তাহার পরে শক্তিরূপিণী মূলপ্রকৃতির অনুগ্রহ হইলে, প্রভু কৃষ্ণ তাঁহাকে চন্দ্রকলার স্থায় দর্শন করিয়া কৃপা করিয়া স্বীয় বক্ষঃস্থলে ধারণপূর্বক রোদন করত তাঁহাকে সারভূত সকলের দুর্জভ এই বরপ্রদান করিলেন। ৯১-৯৬

মম বন্ধঃস্থলে তিষ্ঠ মম ভক্ত্যা চ শাস্বতা । সৌভাগ্যেন চ মানেন প্রেমণা চ গৌরবেন চ ॥ ৯৭
 তং মে শ্রেষ্ঠা চ জ্যেষ্ঠা চ প্রেমসী সৰ্ব্বযোষিতাম্ । বরিষ্ঠা চ গরিষ্ঠা চ সংস্তুতা পূজিতা ময়া ।
 সততং তব সাধোহহং বশশ্চ প্রাণবল্লভে ॥ ৯৮
 ইত্যুক্তা চ জগন্নাথশ্চকার ললনাস্তভঃ । সপত্নীরহিতাং তাক চকার প্রাণবল্লভাম্ ॥ ৯৯
 অশ্রা যা যাস্ত তা দেব্যঃ পূজিতাঃ শক্তিসেবয়া । তপস্ত যা দৃশং যাসাং তাদৃস্তাদৃক্ ফলং মূনে ॥ ১০০
 দিব্যবর্ষসহস্রক তপস্তপ্তা হিমাচলে । দুর্গা চ তৎপদং ধ্যাভ্যাসকপূজ্যা বভূব হ ॥ ১০১
 সরস্বতী তপস্তপ্তা পৰ্বতে গঙ্গমাদনে । লক্ষবর্ষক দিবাক সৰ্ব্ববন্দ্যা বভূব সা ॥ ১০২
 লক্ষ্মীৰু'গশতং দিব্যং তপস্তপ্তা চ পুঙ্করে । সৰ্ব্বসম্পৎপ্রদাতী চ জাতা দেবানিষেবণাং ॥ ১০৩
 সাবিত্রী মলয়ে তপ্তা পূজ্যা বন্দ্যা বভূব সা । যষ্টিবর্ষসহস্রক দিব্যং ধ্যাভ্যাস চ তৎপদম্ ॥ ১০৪
 শতমহাস্তরং তপ্তং শঙ্করেন পুরা বিভো ॥ ১০৫
 শতমহাস্তরকৈব ব্রহ্ম শক্তিং জজ্ঞাপ হ । শতমহাস্তরং বিষ্ণুস্তপ্তা পাতা বভূব হ ॥ ১০৬
 শতমহাস্তরং তপ্তা শ্রীকৃষ্ণঃ পরমস্তপঃ । গোলোকং প্রাপ্তবান্ দিব্যং মোদতেহদ্যপি যত্র হি ॥ ১০৭
 শতমহাস্তরং ধর্মস্তপ্তা চ ভক্তিসংযুতঃ । সৰ্ব্বপ্রাণঃ সৰ্ব্বপূজ্যঃ সৰ্ব্বাধারো বভূব সঃ ॥ ১০৮
 এবং দেবাশ্চ তপসা সৰ্ব্বৈ দেবাশ্চ পূজিতাঃ । মুনয়ো মনবো ভূপা ব্রাহ্মণাশ্চৈব পূজিতাঃ ॥ ১০৯
 এবং তে কথিতং সৰ্ব্বং পুরাণং স যথা পুরা' । গুরুবক্ত্রাদ যথা জ্ঞাতং কিত্বয়ঃ শ্রোতুমচ্ছসি ॥ ১১০

ইতি শ্রীদেবীভাগবতে মহাপুরাণে নবমস্কন্ধে কল্যাণাহার্যাবর্ণনং নাম অষ্টমোহধ্যায়ঃ ॥ ৮ ॥

“দেবি । তুমি আমার বক্ষেই সৰ্ব্বদা অবস্থান কর এবং তোমার ভক্তি আমাতেই অচলা হউক । সৌভাগ্য, মান, প্রেম ও গৌরবে তুমিই আমার শ্রেষ্ঠা, অভিলষিতা ; ত্রীগণমধ্যে প্রিয়তমা । হে প্রাণ-বল্লভে । তুমি গৌরবযুক্তা শ্রেষ্ঠা ও আমার স্তুতি এবং পূজার একমাত্র দেবী হইবে এবং নিরন্তর আমিও তোমার বশীভূত ও আরাধ্য হইব ।” এই কথা বলিয়া জগন্নাথ তাঁহার চৈতন্য উৎপাদন করত তাঁহাকে সপত্নীশূন্য প্রাণবল্লভা করিলেন । মূনে ! অশ্রা যে যে দেবীগণ তাঁহার সেবাবলে জগতে পূজিতা হইয়াছেন, তাঁহাদের মধ্যে যাহার যেরূপ তপস্যা, তিনি সেইরূপই ফল প্রাপ্ত হইয়াছেন । ৯৭-১০০
 দুর্গাদেবী, দৈব সহস্র বর্ষ পর্য্যন্ত হিমালয়ে তপস্যা এবং মূলপ্রকৃতির পাদপদ্ম ধ্যান করিয়া সকলের পূজনীয়া হইয়াছেন । সরস্বতী গঙ্গমাদন পর্বতে দৈব পরিমাণে লক্ষ বৎসর তপস্যা করত সকলের পূজনীয়া হইয়াছেন । লক্ষ্মী পুঙ্করতীরে দৈব শতযুগ পর্য্যন্ত তপস্যা করিয়া এবং দেবীর সেবাবলে নিখিল সম্পদের প্রদানকারিণী হইয়াছেন । সাবিত্রী মলয় পর্বতে দিব্য যষ্টিসহস্র বৎসর পর্য্যন্ত তপস্যা ও তাঁহার পাদপদ্ম ধ্যান করত দ্বিজগণের পূজ্যা হইয়াছেন । পূর্বে শ্রীকৃষ্ণ শত মহাস্তর কঠোর তপস্যা করিয়া দিব্য গোলোক প্রাপ্ত হইয়া অদ্যপি তথায় পরমানন্দে অবস্থান করিতেছেন । শত মহাস্তর পর্য্যন্ত ধর্ম ভক্তি-ভাবে তাঁহার তপস্যা করিয়া সৰ্ব্বপূজ্য সৰ্ব্বপ্রাণ ও সৰ্ব্বাধার হইয়াছেন । হে নারদ । অনন্তও ভক্তি-সহকারে শত মহাস্তর পর্য্যন্ত শক্তির উদ্দেশে তপস্যা করিয়াছেন । এইরূপ নিখিল দেবগণ, দেবীগণ, মুনি, মনু, রাজা ও ব্রাহ্মণগণ তপস্যা দ্বারা দেবীর আরাধনা করিয়া সকলেই জগতে পূজিত হইয়াছেন । আমি পুরাণ ও আগমোক্ত সমস্ত বিষয় যেরূপ গুরুমুখে শ্রুত হইয়াছিলাম, সেইরূপ তোমাকে বলিলাম । পুনর্বার তোমার কোন্ বিষয় শুনিতে অভিলাষ হয় বল । ১০১-১১০

শ্রীদেবীভাগবতে মহাপুরাণে নবম স্কন্ধে কলির মাহাত্ম্যাবর্ণন নামক অষ্টম অধ্যায় সমাপ্ত ॥ ৮ ॥

নবমোঃধ্যায়ঃ

শ্রীনারদ উবাচ—

দেব্যা নিমেষমাত্রেন ব্রহ্মণঃ পাত এব চ । তস্য পাতঃ প্রাকৃতিকঃ প্রলয়ঃ পরিকীৰ্ত্তিতঃ ॥ ১
প্রলয়ে প্রাকৃতে চোক্তা তত্রাবৃত্তী বস্তুভ্যাং । জলপ্লুতানি বিশ্বানি সর্কেষু লীনাঃ পরাশ্রয়ানি ॥ ২
বদন্ত্যহা তিরোভূতা কুত্র বা সা চ তিষ্ঠতি । সৃষ্টেবিশানসময়ে সাবিভূতা কথং পুনঃ ॥ ৩
কথং বভূব সা যদা মাতা সর্ক্যশ্রয়া জয়া । তস্তাশ্চ জন্ম কথনং বদ মঙ্গলকারণম্ ॥ ৪

শ্রীনারায়ণ উবাচ—

সর্ক্যান্দিদৃষ্টৌ সর্কেষাং জন্ম দেব্যা ইতি ক্রুতিঃ । আবির্ভাবস্তিরোভাবঃ সর্কেষু প্রলয়েষু চ ॥ ৫
ক্রুত্যাং বদন্ত্যজন্ম সর্কমঙ্গলকারণম্ । বিঘ্ননিঘ্নকরং পাপনাশনং পুণ্যবর্জনম্ ॥ ৬
অহো কেচিদনুস্মৃতি মধুকৈটভমেব সা । বভূব বসুধা যদা তদ্বিক্রমতঃ শৃণু ॥ ৭
উচ্যন্তৌ পুরা বিষ্ণুং তুষ্টৌ যুগেন তেজসা । আবাং বধো ন যত্রোক্ষৌ পয়সা সংবৃতেতি চ ॥ ৮
তত্রোক্তৌ বনকালে ন প্রত্যক্ষা সাভবং স্মৃতিম্ । ততো বভূব মেদশ্চ মরণানন্তরং তথোঃ ॥ ৯
মেদিনীতি চ বিখ্যাতত্বাক্রমেতদ্রতং শৃণু । জলধৌতা কৃতা পূর্ক্যং বক্রিতা মেদসা যতঃ ॥ ১০
কথয়ামি তে তজ্জন্ম সার্থকং সর্কমঙ্গলম্ । পুরা ক্রুতং যজ্ঞত্বাক্রমং ধর্মবজ্রাচ্চ পুঙ্করে ॥ ১১
মহাবিরাদিশরীরে জলহস্ত চিরং স্মৃতিম্ । মনো বভূব কালেন সর্ক্যাক্রম্যাপকং ক্রবম্ ॥ ১২
তচ্চ প্রকৃষ্টং সর্কেষাং তল্লোনাং বিবরেষু চ । কালেন মহতা পশ্চাদ্ বভূব বসুধা যুনে ॥ ১৩
প্রত্যেকং প্রতিলোনাঞ্চ কুপেযু সংস্থিতা সদা । আবিভূতা তিরোভূতা সজ্জা চ পুনঃ পুনঃ ॥ ১৪
আবিভূতা দৃষ্টিকালে তজ্জলোপশূপস্থিতা । প্রলয়ে চ তিরোভূতা জলশাভ্যন্তরে স্থিতা ॥ ১৫
প্রতিবিশেষু বদন্ত্য শৈলকাননসংযুতা । সপ্তসাগরসংযুক্তা সপ্তদ্বীপসমব্রিতা ॥ ১৬

নারদ বলিলেন, প্রভো । দেবীর নিমেষমাত্র কালে ব্রহ্মার পতন হয় এবং ব্রহ্মার পতন হইলে, প্রাকৃতিক প্রলয় হয়—এইটী কথিত হইয়াছে । সেই প্রাকৃতপ্রলয়ে বসুন্ধরা অদৃশ্য হইয়া থাকেন ; সমস্ত জগৎ জলপ্লাবিত হয় এবং সকলই হ্রিতে লীন হয়, ইহাও কথিত হইয়াছে । কিন্তু সেই সময়ে বসুন্ধরা তিরোভূতা হইয়া কোন্ স্থানে অবস্থান করেন ? এবং কিরূপেই বা সৃষ্টিসময়ে পুনর্বার আবিভূতা হইয়া থাকেন এবং কিরূপে তিনি যদা, মাতা ও সকলের আশ্রয়ভূতা ও মঙ্গলকারণ হন ? এই সব বৃত্তান্ত ও তাঁহার জন্মবৃত্তান্ত সমস্তই বলুন । ১—৪

নারায়ণ বলিলেন, আদি সৃষ্টিতে দেবী মূলপ্রকৃতি হইতেই সকলের জন্ম হয়, ইহা ক্রুতিপ্রসিদ্ধ ; কিন্তু প্রলয়ে তিরোভাব ও সৃষ্টিতে আবির্ভাব হইয়া থাকে মাত্র । নারদ । সমস্ত মঙ্গলকার্যেরও মঙ্গলজনক, বিঘ্নবিনাশক, পাপরাশিবিনাশকারী পুণ্যবর্জক বসুন্ধার অমৃত জন্মবিবরণ শ্রবণ কর । কেহ বলিয়া থাকেন যে, মধুকৈটভনামক অসুরের মেদোরাশিতে এই পুণ্যশীলা বসুন্ধার উৎপত্তি হইয়াছে ; কিন্তু তাঁহাদের মতে বিশেষ দোষ আছে—শ্রবণ কর । পূর্ক্যে মধুকৈটভ নামে অসুরদ্বয় বিষ্ণুসহ যুদ্ধে এবং তাঁহার ভেঙ্গে নিতান্ত সন্তুষ্ট হইয়া ডগবান্কে বলিয়াছিল যে, যে স্থানে পৃথিবী জলমগ্না নহেন, সেই জলপ্লুত প্রদেশে আমাদিগকে বধ করুন । অতএব মধুকৈটভের মৃত্যুর পূর্ক্যেও যে পৃথিবী বর্তমান ছিলেন, ইহা দেখা যাইতেছে । তৎপরে তাহাদের বধসময়ে পৃথিবী প্রত্যক্ষভাবে প্রকাশিতা হইলেন এবং সেই অসুরদ্বয়ের মৃত্যুর পরে বসুন্ধরা তাহাদের মেদোরাশি দ্বারা পরিপুষ্টকলেবরা হইলেন মাত্র ; পূর্ক্যে জল দ্বারা ষোত হইয়া কৃশাঙ্গী হইয়াছিলেন, এখন সেই জল-ধৌতা, কৃশকলেবরা পৃথিবী মধুকৈটভের মেদ দ্বারা পরিপুষ্টা হইলেন বলিয়া তাঁহার নাম মেদিনী হইল । ৫-১০

কিন্তু পূর্ক্যে পৃথ্বরতীর্থে ধর্ম্মমুখে যাহা ক্রুত হইয়াছি, সেই মতটীই যথার্থ, সর্ব-সম্মত ও ক্রুতি-প্রসিদ্ধ । পৃথিবীর সেই জন্মবিবরণ বলিতেছি, শ্রবণ কর । প্রথমে মহাবিরাট্ বহুকাল জলমগ্ন হইয়া থাকেন, তাহার পরে তাঁহার সর্ক্যাক্রম্যাপ্ত মলরাশি উৎপন্ন হয় ; সেই মলরাশি বিরাট্ পুরুষের প্রতি-লোমবিবরে প্রবিষ্ট হয় । হে মনে । তাহার পর বহুকাল অতীত হইলে সেই মলরাশি হইতে বসুন্ধার উৎপত্তি হয় । বসুধা মহাবিরাটের লোমকূপে ভিন্ন ভিন্ন রূপে স্থিরভাবে অবস্থান করিতেছেন । তিনি আবিভূতা ও তিরোভূতা হন এবং পুনঃপুনঃ জলমগ্না হইয়া থাকেন । তিনি সৃষ্টিকালে আবিভূতা হইয়া জলাভ্যন্তর হইতে উদ্ভূত হইয়া প্রকাশিত হন এবং প্রলয়কালে তিরোভূতা হইয়া জলমধ্যে প্রবেশপূর্ক্যক

হেমাত্রিমেরুসংযুক্তা গ্রহচন্দ্রার্কসংযুতা । ব্রহ্মবিষ্ণুশিবানৈশ্চ সূরৈর্লোকৈস্তদাঙ্কয়া ॥ ১৭
পুণ্যতীর্থসমায়ুক্তা পুণ্যভারতসংযুতা । কাঞ্চনীভূমিসংযুক্তা সপ্তসর্গসমব্রিতা ॥ ১৮
পাতালসপ্তঃ তদবন্তদূর্জঃ ব্রহ্মলোককঃ । ঋবলোকশ্চ তত্বেব সর্বং বিশ্বক তত্র বৈ ॥ ১৯
এবং সর্বাণি বিশ্বানি পৃথিব্যাং নিশ্চিতানি চ । নশ্বরানি চ বিশ্বানি সর্বাণি কৃত্রিমানি বৈ ॥ ২০
প্রলয়ে প্রাকৃতে চৈব ব্রহ্মণশ্চ নিপাতনে । মহাবিরাদাদিসৃষ্টৌ সৃষ্টঃ কৃষ্ণেন চাত্মনা ॥ ২১
নিষ্ঠৌ চ স্থিতিপ্রলয়ো কাষ্ঠাকালেশ্বরৈঃ সহ । নিত্যাবিষ্ঠাতৃদেবৌ সা বারাহে পূজিতা সূরৈঃ ॥ ২২
মুনিভির্মুনিভিবিপ্রৈর্গন্ধর্বাদিভিরেব চ । বিষ্ণোর্কাষাংহরুণশ্চ পত্নী সা ক্রতিসম্বতা ॥ ২৩
তৎপুত্রো মঙ্গলো জ্যেষ্ঠো ঘটেশো মঙ্গলাজ্যজঃ ॥ ২৪

নারদ উবাচ—

পূজিতা কেন রূপেণ বারাহে চ সূরৈর্মহী ॥ ২৫
বারাহে চৈব বারাহী সর্বৈঃ সর্বাশ্রয়া সতী । মূলপ্রকৃতিসম্ভূতা পক্ষীকরণমার্গতঃ ॥ ২৬
তস্তাঃ পূজাবিধানকাপ্যধশ্চোক্তমিনেকশঃ । মঙ্গলং মঙ্গলজ্যাপি তন্মৈ ব্যাসং বদ প্রভো ॥ ২৭

নারায়ণ উবাচ—

বারাহে চ বরাহশ্চ ব্রহ্মণা সংস্রুতঃ পুরা । উদ্দহার মহীং হত্বা হিরণ্যাক্ষং রসাতলাং ॥ ২৮
জলে তাং স্থাপয়ামাস পদ্মপত্রং যথা ব্রুদে । তত্বেব নির্মমে ব্রহ্মা বিশ্বং সর্বং মনোহরম্ ॥ ২৯
দৃষ্ট্বা তদধিদেবীঞ্চ সকামাং কামুকো হরিঃ । বরাহরূপৌ ভগবান্ কোটিসূর্যাসমপ্রভঃ ॥ ৩০
কৃত্বা রতিকলাং সর্বাং মৃত্তিঞ্চ সুমনোহরাম্ । ক্রীড়াং চকার বহসি দিব্যবর্ষমহ্নিশম্ ॥ ৩১
সুখসন্তোষসংস্পর্শান্দুর্ছাং সম্প্রাপ সন্দরী । বিদগ্ধয়া বিদগ্ধেন সঙ্গমোহতিসুখপ্রদঃ ॥ ৩২
বিষ্ণুস্তদঙ্গসংল্লাবাদ্ বুবুধে ন দিবানিশম্ । বর্ষান্তে চেতনাং প্রাপ্য কামী তভ্যাজ কামুকীম্ ॥ ৩৩

অবস্থান করেন । বসুধা প্রত্যেক বিশ্বে পর্কতকাননাদিয়ুক্তা এবং সপ্ত সাগর ও সপ্ত দ্বীপ প্রভৃতি তাহাতে বর্তমান আছে । প্রতি-পৃথিবীতে হিমালয়, মেরু প্রভৃতি পর্কত ও চন্দ্র সূর্য্য প্রভৃতি গ্রহগণ নিরন্তর বিরাজ করিতেছেন এবং ব্রহ্মা, বিষ্ণু, শিব প্রভৃতি দেবগণও তাহাতে অবস্থান করিতেছেন । পৃথিবী সর্বত্রই কাঞ্চনময় ভূমি-যুক্তা, পুণ্য তীর্থসকল ও পবিত্র ভারতভূমি দ্বারা শোভাশালিনী । ঐ সকল পৃথিবীতেই নানারূপ দুর্গ বর্তমান আছে । পৃথিবীর প্রত্যেকের অধোদেশে পাতাল এবং উর্দ্ধে ব্রহ্মলোক ; তাহাতেই ঋবলোক ও সকল বিশ্ব বিরাজ করিতেছে । এইরূপে সমস্ত বিশ্ব পৃথিবীতে নিশ্চিত হইয়াছে ; এতদ্ভিন্ন সমস্ত বিশ্ব কৃত্রিম এবং নশ্বর । ১১-২০

প্রাকৃতিক প্রলয়ে ব্রহ্মার পতন হইলে, পরমাত্মরূপী কৃষ্ণ প্রথম সৃতিসময়ে মহাবিরাতকে সৃষ্টি করিলেন ; কিন্তু সৃষ্টি, প্রলয়, কাষ্ঠা, কাল ও ঈশ্বর, সৃষ্টিকর্তা প্রবাহরূপে সমস্তই নিত্য । বরাহকল্পে ক্ষিতির অধীশ্বরী দেবী বসুধাকে সুরগণ, মনুগণ, মুনিগণ, বিপ্র ও গন্ধর্বগণ সাদরে পূজা করিয়াছেন ; ইনিও প্রবাহরূপে নিত্যা । ক্রতিতে কথিত আছে—বসুধার দেবী বরাহরূপী বিষ্ণুর সহধর্ম্মিণী, তাহার পুত্র মঙ্গল এবং সেই বিষ্ণুর ওরসজাত মঙ্গলের তনয়ের নাম ঘটেশ । নারদ বলিলেন, প্রভো । বরাহকল্পে সুরগণপূজিতা সর্বাশ্রয়া বারাহী নামে প্রসিদ্ধা পৃথিবী মূলপ্রকৃতি হইতে পক্ষীকরণ প্রকারে কিরূপে উৎপন্ন হইলেন ? স্বর্গ ও মর্ত্যে তাহার পূজাবিধান এবং মঙ্গলেরও মঙ্গলজনক তাহার জন্মবিবরণ সমস্ত বিস্তৃতরূপে আমার নিকট বর্ণনা করুন । ২১-২৬

নারায়ণ বলিলেন, পূর্বে বরাহকল্পে ব্রহ্মা, বরাহরূপী ভগবান্কে স্তব করিতে তিনি হিরণ্যাক্ষ প্রভৃতি অসুর বধ করিয়া ধরাকে রসাতল হইতে উদ্ধার করত ব্রুদমধ্যে পদ্মপত্রের দ্বারা জল-মধ্যে স্থাপন করিলেন । ব্রহ্মা সেই অপরিমেয় বসুধাতলে মনোহর অখিল বিশ্ব সৃজন করিলেন । কোটি-সূর্য্য সদৃশ প্রভাশালী বরাহরূপী ভগবান্ হরি, পৃথিবীর অধিষ্ঠাত্রী দেবীকে সকামা দর্শন করিয়া কামপীড়ায় উৎপীড়িত হইলেন, সেই সময়ে তিনি মনোহর মৃত্তি ও সুরতোপযুক্ত বেশ ধারণ করত দৈব এক বৎসর পর্য্যন্ত দিবানিশি ক্রীড়া করিতে লাগিলেন । ২৭-৩০

সন্দরী বসুধার দেবী সুখসন্তোষ-স্পর্শে মুচ্ছিতা হইলেন । বিদগ্ধ নারিকারা বিদগ্ধনায়কসঙ্গমে বিশেষ সুখানুভব করিয়া থাকেন । বিষ্ণুও নিরন্তর পৃথিবীর অঙ্গসংস্পর্শপূর্ব্বক অবস্থান করত নিরন্তর দিবারাত্রি জ্ঞানশূন্য হইলেন, তাহার পরে দৈব এক বৎসর অতীত হইলে, কামপরায়ণ বিষ্ণু চেতনাপ্রাপ্ত হইয়া সকামা বসুধাকে পরিত্যাগ করত অবলীলাক্রমে পূর্ব্বের বরাহরূপ পুনর্বার ধারণ করিলেন এবং

পূৰ্বৰূপং বরাহক দধার স চ লীলয়া । পূজাকার তাং দেবীং ধাত্বা চ ধরনীং সতীম্ । ৩৪
ধূপেদীপৈশ্চ নৈবেদ্যৈঃ সিন্দুরৈরনুলেপনৈঃ । বস্ত্রৈঃ পুষ্পৈশ্চ বলিভিঃ সম্পূজ্যোবাচ তাং হরিঃ । ৩৫

শ্রীভগবানুবাচ—

সৰ্বাধারা ভব ভূভে সৰ্বৈঃ সম্পূজিতা মুখম্ । মূৰ্তিৰ্ভিন্নভির্দৈবৈঃ সিদ্ধৈশ্চ দানবাদিভিঃ । ৩৬
অম্ববাচীত্যাগদিনে গৃহারন্তে প্রবেশনে । বাপীতড়াগারন্তে চ গৃহে চ কৃষিকর্মণি । ৩৭
তব পূজাং কাম্যচ্ছত্তি মথরেণ সুরাদয়ঃ । মৃঢ়া যেন করিচ্ছত্তি যাস্তত্তি নরকক্ তে । ৩৮

বসুধোবাচ—

বহামি সৰ্বং বরাহ রূপেণাহং ভবাজ্জয়া । লীলামায়েণ ভগবন্ বিশ্বক সচরাচরম্ । ৩৯
মুক্তাং শুক্তিং হরৈরর্চ্যং শিবলিঙ্গং শিবাং তথা । শঙ্খং প্রদীপং যন্ত্রক মাণিক্যং হীরকং তথা । ৪০
যজ্ঞসূত্রক পুষ্পক পুস্তকং তুলসীদলম্ । জপমালাং পুষ্পমালাং কর্পূরক সুবর্ণকম্ । ৪১
গোরোচনাং চন্দনক শালগ্রামজলস্তথা । এতান্ বোদ্ধুমশক্তাহং ক্রিষ্টা চ ভগবন্ শৃণু । ৪২

শ্রীভগবানুবাচ—

দ্রব্যাগোতানি যে মৃঢ়া অর্পয়িচ্ছত্তি সুন্দরি । যাস্তত্তি কালসূত্রং তে দিবাং বর্ষশতং তস্মি । ৪৩
ইতোবমুক্তা ভগবান্ বিররাম চ নারদ । বভূব তেন গর্ভেণ তেজস্বী মঙ্গলগ্রহঃ । ৪৪
পূজাক্রুরঃ পৃথিব্যাশ্চ তে সৰ্বৈ চাজ্জয়া হরেঃ । কাশ্মশাখোক্তধ্যানেন তুষ্টিবৃশ্চ স্তবেন তে । ৪৫
মহমূলেন মন্ত্রেণ নৈবেদ্যাদিকমেব চ । সংস্তুতা ত্রি লোকেষু পূজিতা সা বভূব হ । ৪৬

নারদ উবাচ—

কিং ধ্যানং স্তবনং তস্মা মূলমন্ত্রক কিং বদ । গৃঢ়ং সৰ্বপুরাণেষু শ্রোতুং কোতুহলং মম । ৪৭

শ্রীনারায়ণ উবাচ—

আদৌ চ পৃথিবী দেবী বরাহেণ চ পূজিতা । ততো হি ব্রহ্মণা পশ্চাৎ পূজিতা পৃথিবী তদা । ৪৮
ততঃ সৰ্বৈর্মুনীশ্চৈশ্চ মনুভির্মানবাদিভিঃ । ধ্যানক স্তবনং মন্ত্রং শৃণু বক্ষ্যামি নারদ । ৪৯
ঐ ত্রীং শ্রীং ক্লীং বসুধায়ৈ স্বাহেত্যানেন মন্ত্রেণ বিষ্ণুনা পূজিতা পুরা ।
শ্বেতপদ্মজবর্ণাভাং শরচ্ছন্দনিভাননাম্ । ৫০

ধ্যান করত সতী বসুধাকে ভক্তিপূর্বক পূজা করিলেন। বরাহরূপী হরি ধূপ, দীপ, নৈবেদ্য, সিন্দুর, অনুলেপন, বস্ত্র, বলি ও পুষ্পাদি দ্বারা পূজা করত বসুধাকে বলিলেন, ভূভে। বসুধে। তুমি সকলের আধারভূতা হও এবং সকল মূনি, মনু, দেব, সিদ্ধ ও মানবগণ—তোমাকে সুখে পূজা করুন। দেবতা প্রভৃতি সকলেই অম্ববাচীত্যাগদিবসে এবং গৃহারন্ত, গৃহপ্রবেশ, বাপী, তড়াগারন্ত, গৃহপ্রতিষ্ঠা ও কৃষিকার্যে আমার বরপ্রভাবে তোমার পূজা করিবে, যে মূঢ়গণ তোমার পূজায় বিরত থাকিবে, তাহারা নিশ্চয় নরকগামী হইবে। বসুধা বলিলেন, ভগবন্। আমি আপনার আজ্ঞানুসারে অনায়াসে সচরাচর বিশ্ব সমস্তই ধারণ করিব; কিন্তু ভগবন্। মুক্তা, শুক্তি, শিবলিঙ্গ, শিলা, শঙ্খ, প্রদীপ, রত্ন, মাণিক্য, হীরা, মণি, যজ্ঞসূত্র, পুষ্প, পুস্তক, তুলসীদল, জপমালা, পুষ্পমালা, কর্পূর, সুবর্ণ, গোরোচনা, চন্দন, শালগ্রামশিলার জল, সাক্ষাৎ সখ্যে এই সমস্ত বহন করিতে আমার ক্লেশ হইবে, এই জন্ত ঐ সকল বহন করিতে সক্ষম নহি। ৩১-৪১

ভগবান্ বলিলেন, সুন্দরি। যে মূঢ়গণ, এই সমস্ত দ্রব্য তোমাতে নিষ্ক্ষেপ করিবে, তাহারা দিবা শত বর্ষ পর্যন্ত কালসূত্রনামক নরকযাতনা ভোগ করিবে। হে নারদ। ভগবান্ এই কথা বলিয়া বিরত হইলে, ধরার সেই গর্ভ হইতে তেজস্বী মঙ্গলগ্রহ উৎপন্ন হইলেন। দেবগণ সকলেই হরির আজ্ঞানুসারে কাশ্মশাখোক্ত ধ্যানে দেবীর পূজা করিলেন এবং সেই কাশ্মশাখোক্ত স্তবানুসারে দেবীর স্তব করিলেন। তাহারা মূলমন্ত্র উচ্চারণ করত নৈবেদ্য প্রভৃতিও নিবেদন করিলেন। এইরূপে দেবী জগৎপূজ্যা ও স্তুতিযোগ্যা হইলেন। ৪২-৪৫

নারদ বলিলেন, ভগবন্। পৃথিবীদেবীর ধ্যান কি? এবং স্তব কি? ও তাহার মূলমন্ত্রই বা কি? পুরাণে গৃঢ়রূপে অবস্থিত সেই সমস্ত বিষয় আমাকে বলুন, তাহা শুনিবার নিমিত্ত অত্যন্ত কোতুহল হইতেছে। নারায়ণ বলিলেন, পূর্বে প্রথমত পৃথিবী দেবীকে বরাহ পূজা করেন, তাহার পরে ব্রহ্মা পূজা করেন, তৎপরে সমস্ত মুনীন্দ্রবর্গ, মনু ও মানবগণ তাহাকে পূজা করিয়াছেন। হে নারদ। তাহার ধ্যান স্তব ও মন্ত্র বলিতেছি, শ্রবণ কর। “ঐ ত্রীং শ্রীং ক্লীং স্বাহা” এই মন্ত্রে পূর্বক বিষ্ণু, পৃথিবীর পূজা করিয়াছেন। শ্বেতচম্পকবর্ণসদৃশ শুভ্রা, শরচ্ছন্দ-সম শোভাশালিনী, চন্দন-চচ্চিত-কলেবরা,

চন্দ্রনোংকিপ্ত-সর্ষাকীং রত্নভূষণভূষিতাম্ । রত্নাধারাং রত্নগর্ভাং রত্নাকরসমম্রিতাম্ ॥ ৫১
বহ্নিত্বাংতুকাধানাং সন্নিভাং বন্দিতাং ভজে ॥ ৫২
ধ্যানেনানেন সা দেবী সর্ষেক্ষ পূজিতাভবৎ । স্তবনং শৃণু বিপ্রেন্দ্র কাশ্যশাখোক্তমেব চ ॥ ৫৩

শ্রীনারায়ণ উবাচ—

জয় জয়ে অসাধারে অসশীলে জয়প্রদে । যজ্ঞশুকরজায়ে চ জয়ং দেহি জয়াবহে ॥ ৫৪
মঙ্গলে মঙ্গলাধারে মঙ্গল্যে মঙ্গলপ্রদে । মঙ্গলার্থং মঙ্গলেশে মঙ্গলং দেহি মে ভবে ॥ ৫৫
সর্ষাধারে চ সর্ষেক্ষে সর্ষণক্তিসমম্রিতে । সর্ষকামপ্রদে দেবি সর্ষেক্ষ্যং দেহি মে ভবে ॥ ৫৬
পুণ্যরূপে পুণ্যানাং বীজরূপে সনাতনি । পুণ্যাশ্রয়ে পুণ্যবতামালয়ে পুণ্যদে ভবে ॥ ৫৭
সর্ষশস্যালয়ে সর্ষ-শস্যাতো সর্ষশস্যদে । সর্ষশস্যহরে কালে সর্ষশস্যাক্ষিকে ভবে ॥ ৫৮
ভূমে ভূমিপসর্ষেষে ভূমিপালপরায়ণে । ভূমিপানাং সুখকরে ভূমিং দেহি চ ভূমিদে ॥ ৫৯
ইদং স্তোত্রং মহাপুণ্যং প্রাতরুখায় যঃ পঠেৎ । কোটিজন্মসু স ভবেদ্ বলবান্ ভূমিপেশ্বরঃ ॥ ৬০
ভূমিদানকৃতং পুণ্যং লভাতে পঠনাজ্জনৈঃ ॥ ৬১
ভূমিদানহরাং পাপাং মুচাতে নাত্র সংশয়ঃ । অশ্রুবাচীভূকরণ-পাপাং স মুচাতে ধ্রুবম্ ॥ ৬২
অনুপে কুপখনন-পাপাং স মুচাতে ধ্রুবম্ । পরভূমিহরাং পাপাং মুচাতে নাত্র সংশয়ঃ ॥ ৬৩
ভূমৌ বীৰ্য্যভাগপাপাভূমৌ দীপাদিস্থাপনাং । পাপেন মুচ্যতে সোহপি স্তোত্রশ্য পঠনাম্মনৈঃ ॥ ৬৪
অশ্রমেধশতং পুণ্যং লভতে নাত্র সংশয়ঃ । ভূমিদেব্যা মহাস্তোত্রং সর্ষকল্যাণকারকম্ ॥ ৬৫

ইতি শ্রীদেবীভাগবতে নবমস্কন্ধে শক্ত্যুৎপত্তিপ্রসঙ্গে ভূমিশক্তিরূপপ্তিবর্ণনং
নাম নবমোহধ্যায়ঃ ॥ ৯ ॥

বিবিধ-ভূষণে বিভূষিতা, রত্ননিকরের আধারস্বরূপা রত্নগর্ভা, বহুবিধ রত্নাকর-মুক্তা, বহ্নিসদৃশ বিতম্ববস্ত্র পরিধানা, সহাস্রবদনা এবং অগণপূজ্যা দেবী বসুধাকে আমি ভজনা করিতেছি—এই ধ্যানের দ্বারা দেবী বসুধাকে সকলেই পূজা করিয়া থাকে। হে বিপ্রেন্দ্র! এইক্ষণে তাঁহার কাশ্যশাখোক্ত স্তব বলিতেছি শ্রবণ কর। ৪৬-১১।

হে জয়শীলে। তুমি জীবের আধারস্বরূপা, জয়প্রদানকারিণী যজ্ঞবরাহের পত্নী এবং তুমি নিরন্তর জয় বহন করিয়া থাক, অতএব আমাকে জয় প্রদান কর। হে মঙ্গলপ্রদে! তুমি নিখিল মঙ্গলের আধারভূতা, মঙ্গলই একমাত্র তোমার প্রয়োজন, তুমি মঙ্গলের অংশরূপিণী, অতএব জগতে আমাকে তুমি মঙ্গল প্রদান কর। দেবি! তুমি একমাত্র সকল বস্তুর আধারস্বরূপা, তুমি সকলের বীজস্বরূপা ও সমস্তশক্তিযুক্তা; তুমি সকলের অভীষ্ট প্রদান কর, অতএব আমাকেও সমস্ত অভিলষিত বস্তু প্রদান কর। হে জীবগণের পুণ্যস্বরূপে। তুমি পবিত্ররূপা ও সনাতনী, তুমি এ জগতে পুণ্যের আশ্রয়ভূতা এবং পুণ্যবান্ ব্যক্তিগণ তোমাতেই নিয়ত বাস করিয়া থাকেন ও তুমিই পুণ্যপ্রদায়িনী। হে রত্নের আধার-রূপিণী। তুমি শস্যসমূহের আধারস্বরূপা, সকল শস্যরূপ সম্পত্তিশালিনী ও সমস্ত শস্য তুমিই প্রদান কর; তুমি সর্ষশস্যযুক্তা এবং এ জগতে কালক্রমে নিখিলশস্যাক্ষিকা। হে ভূমে। তুমি ভূমিপালগণের নিখিলধনস্বরূপা এবং রাজকুলপরায়ণা, তুমি ভূপালগণের অহঙ্কাররূপিণী, অতএব হে ভূমিপ্রদায়িনি। তুমি আমাকে ভূমি প্রদান কর। ৫২-৫৭

যে ব্যক্তি প্রাতঃকালে গাত্রোত্থান করিয়া, এই মহাপবিত্র স্তব পাঠ করে, সে কোটি কোটি জন্ম পর্যন্ত পৃথিবীর অর্থ শ্রম হয়, তাহাতে কোন সংশয় নাই। এই স্তব পাঠ করিলে, মনুষ্যগণ ভূমিদানের পুণ্য লাভ করিবে এবং ভূমি হরণ করিলে, যে পাপরাশি সঞ্চিত হয় এই স্তব পাঠ করিলেই তাহা হইতে মুক্তিলাভ করিবে, তাহাতে সন্দেহমাত্রও নাই। হে মনে! এই স্তোত্রপাঠে অশ্রুবাচীদিবসে ভূমিখনন-জনিত পাপ হইতে এবং বিনানুমতিতে অপরের কৃত কূপে কুপখননজনিত পাপ হইতে ও অশ্রুর ভূমিতে শ্রাস্ত করিলে যে পাপ সঞ্চিত হয়, তাহা হইতেও নিশ্চয় মুক্তিলাভ হয়। এই স্তব পাঠে ভূমিতে বীৰ্য্য-ভাগ ও দীপ স্থাপন ইত্যাদি পাপ হইতে—প্রাজ্ঞ ব্যক্তি মুক্ত হইতে পারিবেন, তাহাতে কোনরূপ সংশয় নাই এবং সেই ব্যক্তি শত অশ্রমেধ-সম ফলও লাভ করিবেন। ৫৮-৬০

শ্রীদেবীভাগবতে মহাপুরাণে নবম স্কন্ধে ভূমিশক্তির উৎপত্তিবর্ণন নামক নবম অধ্যায় সমাপ্ত ॥ ৯ ॥

দশমোহধ্যায়ঃ

নারদ উবাচ—

ভূমিদানকৃতং পুণ্যং পাপং তদ্বরণেন চ । পরভূহরণং পাপং কুপে কুপখননে তথা ॥ ১
অম্বুবাচ্যাং ভূখননে বীৰ্য্যস্য ত্যাগ এব চ । দীপাদিসংস্থাপনাং পাপং ভ্রোতুমিচ্ছামি যত্নতঃ ॥ ২
অশ্বা পৃথিবীজন্তং পাপং যৎ পৃচ্ছতে পরম্ । যদন্তি তৎপ্রতীকারং বদ বেদবিদাং বর ॥ ৩

শ্রীনারায়ণ উবাচ—

বিতস্তিমাভূমিকং যো দদাতি চ ভারতে । সক্ষাপুতায় বিপ্রায় স যাতি শিবমন্দিরম্ ॥ ৪
ভূমিক সর্কশস্যাত্যং ব্রাহ্মণায় দদাতি চ । ভূমিরেণুপ্রমাণাক্ষমন্তে বিম্বপদে স্থিতিঃ ॥ ৫
গ্রামং ভূমিক শান্তক ব্রাহ্মণায় দদাতি যঃ । সর্কপাপাঘিনির্মুক্তো চোভৌ দেবীপুরস্থিতৌ ॥ ৬
ভূমিদানক তৎকালে যঃ সাধুচানুমোদতে । স চ প্রযাতি বৈকুণ্ঠে মিত্রগোত্রসমাহিতঃ ॥ ৭
ঋদন্তাং পরদন্তাং বা ব্রহ্মবৃষ্টিং হরেত্তনু যঃ । স তিষ্ঠতি কালসূত্রে যাবচ্ছদিবাকরৌ ॥ ৮
তৎপুত্রপৌত্রপ্রভৃতিভূমিহীনঃ শ্রিয়া ইতঃ । পুত্রহীনো দরিদ্রশ্চ ঘোরং যাতি চ রৌরবম্ ॥ ৯
গবাং মার্গং বিনিষ্কৃত্য যশ্চ শস্যং দদাতি চ । দিবাং বর্ষণতকৈব কুন্তীপাকে চ তিষ্ঠতি ॥ ১০
গোষ্ঠং ভড়াগং নিষ্কৃত্য মার্গে শস্যং দদাতি যঃ । স চ তিষ্ঠতাসিপত্রে যাবদিক্ষাশ্চতুর্দশ ॥ ১১
পঞ্চপিণ্ডানুধৃত্য পরকূপে চ স্নাতি যঃ । প্রপোতি নরককৈব স্নানং নিষ্ফলমেব চ ॥ ১২
কামী ভূমৌ চ রহসি বীৰ্য্যত্যাগং করোতি যঃ । ভূমিরেণুপ্রমাণক বর্ষং তিষ্ঠতি রৌরবে ॥ ১৩
অম্বুবাচ্যোক্তকরণং যঃ করোতি চ মানবঃ । স যাতি কৃমিদংশক স্থিতিস্তত্র চতুর্য়ুগম্ ॥ ১৪
পরকীয়ে লুপ্তকূপে কুপং যুচঃ করোতি যঃ । পুষ্করিণাকল্লুপায়াং পুষ্করিণৌ দদাতি যঃ ॥ ১৫
সর্কং ফলং পরশ্চৈব তপ্তকুণ্ডং ব্রজেচ্চ সঃ । তত্র তিষ্ঠতি সন্তপ্তো যাবদিক্ষাশ্চতুর্দশ ॥ ১৬

নারদ বলিলেন,—হে শ্রেষ্ঠ-বেদবিৎ । ভূমি দান করিলে যে পুণ্য হয়, ভূমি হরণ করিলে যে পাপ হয়; অশ্বের ভূমিতে কূপাদি খনন করিয়া প্রতিষ্ঠা করিলে, অম্বুবাচীতে মৃত্তিকা খনন কিবা ভূমিতে রেতঃপাত করিলে, অথবা ভূমির উপর দীপাদিসংস্থাপন করিলে, যে পাপ হয়, তাহা আমি সমস্তে শ্রবণ করিতে ইচ্ছা করি এবং আমার প্রশ্নের অতিরিক্ত—পৃথিবীজন্ত অশ্বা যে সকল পাপ সমুদ্ভূত হয় ও তাহার যেটা প্রতিকারের উপায়, তাহাও অনুগ্রহপূর্বক বলুন । ১-৩

নারায়ণ বলিলেন, এই ভারতভূমে যে ব্যক্তি ষাঁদশাজুলপরিমিত ভূমি সক্ষা-পরায়ণ বিপ্রকে প্রদান করে, সেই পুণ্যাত্মা ব্যক্তি শিবমন্দিরে গমন করিয়া থাকে । যে ব্যক্তি নানারূপ শস্য উৎপন্ন হয়,—এরূপ ভূমি ব্রাহ্মণকে প্রদান করে, সে নিশ্চয় ভূমির রজঃকণা-পরিমিত বৎসর পর্য্যন্ত বিম্ব-পদে অবস্থান করে । যে গ্রাম, ভূমি, শান্ত ইত্যাদি দান করে, এবং যে গ্রহণ করে, তাহার উভয়েই সকল পাপ হইতে মুক্তিলাভ করত দেবীপুরে নিযত বাস করে । সে সাধু ব্যক্তি ভূমিদানে অনুমোদন করেন, তিনি মিত্র ও বন্ধুগণ সহ বৈকুণ্ঠধামে গমন করেন । যে ব্যক্তি ঋদন্ত অথবা পরদন্ত ব্রহ্ম হরণ করে, সে ব্যক্তি চন্দ্র-সূর্য্যের অবস্থান কাল পর্য্যন্ত কালসূত্রনামক নরকमध्ये নিযত অবস্থান করে এবং তাহার পুত্র পৌত্র প্রভৃতি সকলে ভূমিশূন্য শ্রীভ্রষ্ট, পুত্রহীন ও দরিদ্র হইয়া অস্ত্রে ঘোর রৌরব নরকে গমন করে । যে ব্যক্তি গোসমূহের পথ প্রতিক্রম করিয়া শস্য প্রদান (বপন) করে, সে দিবা শত বৎসর পর্য্যন্ত কুন্তীপাক-নামক নরকে বাস করে । ৪-১০

যে ব্যক্তি গোষ্ঠ ভড়াগ প্রভৃতি স্থান কর্ষণ করিয়া তথায়ও শস্যরোপণ করে, সে চতুর্দশ ইন্দ্ৰের অবস্থান-কাল পর্য্যন্ত অসিপত্রনামক নরকে অবস্থান করে । যে ব্যক্তি পরকূপে পঞ্চ যুগপিণ্ড উত্তোলন না করিয়া স্নান করে, তাহার স্নান নিষ্ফল, পরন্তু সে নরকে গমন করে । যে ব্যক্তি কামপীড়িত হইয়া নির্জনে ভূতলে রেতঃপাত করে, ভূতলের যতগুলি রেণু, ততকাল সে রৌরবনরকে বাস করে । যে অম্বুবাচীসময়ে ভূখনন করে, সে নরকে কৃমিদষ্ট হইয়া চতুর্দশ যুগ বাস করে । যে ব্যক্তি পরকীর লুপ্তকূপ অথবা লুপ্ত পুষ্করিণীর পঙ্কোদ্ধার করে, সে ঐ কার্য্যের পুণ্য ফলভাগী হয় না, কূপ ও পুষ্করিণীর অধিকারীই তাহার ফলভোগ করে এবং সে চতুর্দশ ইন্দ্ৰের অবস্থিতি পর্য্যন্ত তপ্তকুণ্ডে বাস করে । ১১-১৬

পরকীরে তড়াগে চ পক্ষমুহূর্ত্য চোন্মজ্জৈঃ । রেণুপ্রমাণবর্ষক ব্রহ্মলোকে বসেন্নরঃ । ১৭
 পিতৃং পিত্রে ভূমিভর্তৃন প্রদায় চ মানবঃ । শ্রাঙ্কং করোতি যো মৃতো নরকং যাতি নিশ্চিতম্ । ১৮
 ভূমৌ দীপং যোহর্পয়তি স চাক্ষুঃ সপ্তজন্মসু । ভূমৌ শঙ্খক সংস্থাপ্য কূষ্ঠং জন্মান্তরে লভেৎ । ১৯
 মুক্তাং মানিক্যাহীরৌ চ সুবর্ণক মণিস্থা । পক্ষ সংস্থাপয়েদ্ভূমৌ স চাক্ষুঃ সপ্তজন্মসু । ২০
 শিবলিঙ্গং শিবামর্চ্চাং যশ্চাৰ্পয়তি ভূতলে । শতময়ন্তরং যাবৎ কুমিভক্ষ্যঃ স তিষ্ঠতি । ২১
 শঙ্খং যন্ত্রং শিলাতোয়ং পুষ্পক তুলসীদলম্ । যশ্চাৰ্পয়তি ভূমৌ চ স তিষ্ঠেন্নরকে ধ্রুবম্ । ২২
 জপমালাং পুষ্পমালাং কর্পূরং রোচনং তথা । যো মৃতশ্চাৰ্পয়েদ্ ভূমৌ স যাতি নরকং ধ্রুবম্ । ২৩
 ভূমৌ চন্দনকাষ্ঠক রুদ্রাক্ষং কুশমূলকম্ । সংস্থাপ্য ভূমৌ নরকে বসেন্নরস্তরাবধি । ২৪
 পুস্তকং যজ্ঞসূত্রক ভূমৌ সংস্থাপয়েন্নরঃ । ন ভবেদ্বিপ্রযোনৌ চ তস্য জন্মান্তরে জনিঃ । ২৫
 ব্রহ্মহত্যাসমং পাপমিহ বৈ লভতে ধ্রুবম্ । গ্রস্থিযুক্তং যজ্ঞসূত্রং পূজ্যক সর্ষবর্ণকৈঃ । ২৬
 যজ্ঞং কৃত্বা তু যো ভূমিং ক্ষীরেণ নহি সিক্তি । স যাতি তপ্তভূমিক সন্তপ্তঃ সপ্তজন্মসু । ২৭
 ভূকম্পে গ্রহণে যো হি করোতি খননং ভুবঃ । জন্মান্তরে মহাপাপো হৃদ্রহীনো ভবেদ্ধ্রুবম্ । ২৮
 ভবনং যত্র সর্ষেযাং ভূমিস্তেন প্রকীৰ্ত্তিতা । কাশ্যপী কশ্যপস্যেবমচল। স্থিররূপতঃ । ২৯
 বিশ্বন্তরা ধারণাকানন্তানন্তরূপতঃ । পৃথিবী পৃথুকণ্যাহাদ বিস্তৃতত্বান্নহামুনৈঃ । ৩০

ইতি শ্রীদেবীভাগবতে মহাপুরাণে নবমস্কন্ধে পৃথিব্যাং কৃতাপরাধানাং নরকফলপ্রাপ্তি-
 বর্ণনং নাম দশমোহধ্যায়ঃ । ১০ ।

কোন মানব যদি পরকীর তড়াগের পক্ষোদ্ধার করত উৎসর্গ করে, সে বর্ষকণা-পরিমিত বৎসর পর্যন্ত ব্রহ্মলোকে বাস করে। যে মৃত মানব, ভূমায়ীকে পিতৃ প্রদান না করিয়া পিতার শ্রাঙ্ক করে, সে নিশ্চয় নরকগামী হয়। যে ব্যক্তি ভূমিতে প্রদীপ স্থাপন করে, সে সপ্তজন্ম পর্যন্ত অন্ধ হয় এবং যদি ভূমিতে শঙ্খস্থাপন করে, তাহা হইলে জন্মান্তরে কূষ্ঠরোগগ্রস্ত হয়। যে ব্যক্তি মুক্তা, মানিক্য, হীরা, সুবর্ণ ও মণি ইত্যাদি দ্রব্য ভূমিতে স্থাপন করে, সে সপ্তজন্ম অন্ধ হয়। যে মানব শিবলিঙ্গ, দেবীপ্রতিমা ও শালগ্রাম শিলা ভূতলে স্থাপন করে, সে শত ময়ন্তরপর্যন্ত কুমিভক্ষ্য হইয়া নরকে অবস্থান করে। যে ব্যক্তি শঙ্খ, যন্ত্র, শিলাতোয়, পুষ্প ও তুলসীদল ভূমিতে অর্পণ করে, সে নিশ্চয়ই নরকে অবস্থান করে। যে মৃত জপমালা, পুষ্পমালা, কর্পূর এবং রোচনা ভূমিতে স্থাপন করে, সেই মৃত নিশ্চয় নরকগামী হয়। যে ব্যক্তি চন্দনকাষ্ঠ, রুদ্রাক্ষ ও কুশমূল ভূমিতে স্থাপন করে, সে ময়ন্তরকালপর্যন্ত নরকে বাস করে। যে ব্যক্তি পুস্তক ও যজ্ঞসূত্র ভূমিতে স্থাপন করে, তাহার জন্মান্তরে বিপ্রযোনিতে জন্ম হয় না এবং ইহলোকে ব্রহ্মহত্যা-তুলা পাপী হয়; গ্রস্থিযুক্ত যজ্ঞসূত্র ব্রাহ্মণ-কৃত্রিয় প্রভৃতি সকল বর্ণের পূজনীয়। ১৭-২৬

যজ্ঞ করিয়া যে ব্যক্তি ভূমিতে ক্ষীর সেচন না করে, সে সর্ষজন্মেই সন্তপ্ত হয় এবং তপ্ত নরকের উত্তপ্ত তরঙ্গমালায় বিলোড়িত হইয়া থাকে। ভূমিকম্প ও গ্রহণ সময়ে যে মানব ভূমি খনন করে, সে মহাপাপিমধ্যে পরিগণিত হয় এবং জন্মান্তরে নিশ্চয় বিকলাঙ্গ হয়। যাহাতে জনসমূহের ভবন, তাহাই ভূমি বলিয়া কথিত; পৃথিবী কশ্যপতনয়া, এজন্ম তাঁহার নাম কাশ্যপী ও নিশ্চলভাবে অবস্থান করিতে অচলা এবং তিনি বিশ্ব ধারণ করেন বলিয়া বিশ্বন্তরা ও অসংখ্যরূপ-সম্পন্ন এজন্ম অনন্তা বলিয়া উক্ত হইয়াছেন। তিনি পৃথুকণ্য ও বিস্তৃতা বলিয়া পৃথিবী নামে অভিহিতা হইয়া থাকেন। ২৭-৩০

ইতি শ্রীদেবীভাগবতে মহাপুরাণে নবম স্কন্ধে পৃথিবীতে কৃত অপরাধের নিমিত্ত নরকফলপ্রাপ্তি-
 বর্ণন নামক দশম অধ্যায় সমাপ্ত । ১০ ।

নন্দমোহিত্যঃ

নান্দর উপাচ—

ভূমিনান্ধকৃত্য পুণ্য পাপ্য তদ্ব্যবহন চ। পরকৃষ্ণনাং পাপং কুপে কুপখননে তথা। ১
অনুবাচ্যঃ কৃষনান বীৰ্য্যস্ত ত্যাহ এব চ। দীপান্ধিগন্যং পাপং ত্রোড়মিচ্ছামি যত্নতঃ। ২
অনুবাচ্যঃ পুণ্যবীজনাং পাপং হং পুণ্যতে পরম্। বনন্তি তংপ্রতীকারং বন বেনবিদ্যাং বর। ৩

শ্রীনারায়ণ উপাচ—

বিত্তিহীনান্ধকৃত্য যো ননান্তি চ ভাবতে। সন্ত্যাপুত্ৰাং বিপ্রাং স ব্যক্তি শিবনন্দিরম্। ৪
ভূমিত সর্জনশ্যস্তাঃ ব্রাহ্মণ্য ননান্তি চ। ভূমিতঃ প্রমাণাক্রমস্তে বিষ্ণুপদে স্থিতিঃ। ৫
গ্রাম্য ভূমিত যাবত ব্রাহ্মণ্য ননান্তি যঃ। সর্জনপাপ্যনির্জন্মতা চোভো দেবীপূর্বস্থিতো। ৬
ভূমিনান্ধকৃত্য কালে যঃ নান্দ্রান্দ্রান্দ্রনতে। স চ প্রযতি বৈকুণ্ঠে মিত্রগোত্রসমবিতঃ। ৭
বনন্ত্যঃ পরকৃত্যঃ স ব্রহ্মবন্তিঃ বরেন্দ্রঃ যঃ। স বিষ্ঠতি কালদ্বয়ে যাবচ্চন্দ্রনিবাকরো। ৮
তংপুণ্যপাত প্রকৃতিকৃত্তিষ্ঠানঃ শ্রিত্য হতঃ। পুত্রহীনো বরিত্রস্ত ঘোরং ব্যক্তি চ রৌরবম্। ৯
বরং বরং বিনিমিত্ত বরং শস্যং ননান্তি চ। দিব্যং বরং বরং কুন্তীপাকে চ তিষ্ঠতি। ১০
গোত্রং ততঃ নিমিত্ত মার্গে শস্যং ননান্তি যঃ। স চ তিষ্ঠতি সিন্ধুয়া যাবদ্বিল্লাশ্চতুর্দশ। ১১
পতঙ্গিগননান্ধকৃত্য পরকৃত্য চ ততি যঃ। প্রযতি নরকোত্তর ভ্রামং নিম্নলমেব চ। ১২
কামী কাম চ বরং বীৰ্য্যত্যাগ্য করেতি যঃ। ভূমিতঃ প্রমাণক বরং তিষ্ঠতি রৌরবে। ১৩
অনুবাচ্যঃ কৃত্য যঃ করেতি চ মানবঃ। স ব্যক্তি ভূমিনাং শক্ত বিত্তিকৃত্য চতুর্দশম্। ১৪
পরকৃত্যে কৃত্য কৃত্য কৃত্য করেতি যঃ। পুত্রহীনাক্রমস্তাং পুত্রহীনো দনান্তি যঃ। ১৫
সর্জন কৃত্য পরকৃত্যে কৃত্য করেতি যঃ। ততঃ তিষ্ঠতি সিন্ধুয়া যাবদ্বিল্লাশ্চতুর্দশ। ১৬

নান্দর বক্তনেন,—এ প্রকৃতি-বৈবিশ্যঃ। ভূমি বান করিলে যে পুণ্য হয়, ভূমি হয় করিলে যে পাপ হয়; অনেক ভূমিত কৃষি বনন করিয়া প্রতিষ্ঠা করিলে, অনুবাচীতে মুক্তিকা খনন কিংবা ভূমিতে বেতঃপাত করিলে, অথবা ভূমি উপর দীপান্ধিগন্য পাপন করিলে, যে পাপ হয়, তাহা আমি সযত্নে ভ্রম করিতে ইচ্ছা করি এবং আমার প্রহর অতিরিক্ত—পৃথিবীজন্ত অত্যাধ যে সকল পাপ সমুদৃত হয় ও তাহার যেই প্রতিকারের উপায়, তাহাও অনুগ্রহপূর্বক বন্ধন। ১-৩

নারায়ণ বক্তনেন, এই ভাবতকৃত্যে যে ব্যক্তি হানিশাস্ত্রপরিমিত ভূমি সন্ত্যাপুত্ৰাং বিপ্রকে প্রদান করে, সেই পুণ্যকৃত্য ব্যক্তি শিবনন্দিরে গমন করিয়া থাকে। যে ব্যক্তি নানাক্রম শস্য উৎপন্ন হয়,—এরূপ ভূমি ব্রাহ্মণ্য প্রদান করে, সে নিম্ন ভূমি ব্রহ্মকণ-পরিমিত বৎসর পর্য্যন্ত বিষ্ণু-পদে অবস্থান করে। যে গ্রাম, ভূমি, হাট ইত্যাদি বান করে, এবং যে গ্রহণ করে, তাহার উভয়েই সকল পাপ হইতে মুক্তিকৃত্য করত দেবীপূর্ব নিবৃত্ত বান করে। সে নাধু ব্যক্তি ভূমিদানে অনুমোদন করেন, তিনি মিত্র ও বন্ধুগণ সহ বৈকুণ্ঠস্থানে গমন করেন। যে ব্যক্তি বনন্ত অথবা পরকৃত্য ব্রহ্মহরণ করে, সে ব্যক্তি চন্দ্র-দ্বারের অবস্থান কাল পর্য্যন্ত কালদ্ব্যনামক নরকমধ্যে নিবৃত্ত অবস্থান করে এবং তাহার পুত্র গোত্র প্রকৃতি সকলে ভূমিগণ শ্রীতক, পুত্রহীন ও বরিত্র হইয়া অস্ত্রে ঘোর রৌরব নরকে গমন করে। যে ব্যক্তি গোত্রবৃদ্ধের পথ প্রতিষ্ঠা করিয়া শস্য প্রদান (বপন) করে, সে দিব্য শত বৎসর পর্য্যন্ত কুন্তীপাক-নামক নরকে বান করে। ৪-১৬

যে ব্যক্তি গোষ্ঠ ততঃ প্রকৃতি স্থান কর্তব্য উদ্যোগ শস্যরোপণ করে, সে চতুর্দশ ইন্দের অবস্থান-কাল পর্য্যন্ত অসিপত্নানামক নরকে অবস্থান করে। যে ব্যক্তি পরকৃত্যে পক্ষ যুগপৎ উত্তোলন না করিয়া বান করে, তাহার বান নিম্নল, পরন্ত সে নরকে গমন করে। যে ব্যক্তি কামপীড়িত হইয়া নির্জনে কৃত্যে বেতঃপাত করে, কৃত্যের বস্তগুলি বেগু, শুভকাল সে রৌরবনরকে বাস করে। যে অনুবাচীদ্বারে কৃষনন করে, সে নরকে ভূমিতক ইন্দ্ৰা চতুর্দশ যুগ বাস করে। যে ব্যক্তি পরকীর কৃত্য অথবা কৃত্য পুত্রহীন পাকোদার করে, সে ঐ কার্যের পুণ্য ফলভাগী হয় না, কুপ ও পুত্রহীনের অধিকারীই তাহার কলভোগ করে এবং সে চতুর্দশ ইন্দের অবস্থিতি পর্য্যন্ত তপ্তকুণ্ডে বাস করে। ১১-১৬

পরকীয়ে তড়াগে চ পক্ষমুদ্ভূতা চোদ্যত্বৈঃ । রেণুগমানবর্গক জ্ঞানলোকে বসেগরঃ ॥ ১৭
 পিতৃ পিত্রে ভূমিভূর্ন প্রদায় চ মানবঃ । আকর কেরোতি যো মূঢ়ো নরকং মাতি নিশ্চিতম্ ॥ ১৮
 ভূমৌ দীপং যোহর্পয়তি স চাক্ষঃ সন্তজ্ঞামু । ভূমৌ শস্যঞ্চ সংস্থাপ্য কূঠং জ্ঞানান্তরে লভেৎ ॥ ১৯
 মুক্তাং মাণিকাশরৌ চ মুনর্গক মণিস্থতা । পক্ষ সংস্থাপয়েদ্ভূমৌ স চাক্ষঃ সন্তজ্ঞামু ॥ ২০
 নিবলিঙ্গং শিবামর্চ্যং যচ্চার্যয়তি ভূতলে । শতময়স্বরং মানব কৃমিভক্তঃ স তিষ্ঠতি ॥ ২১
 শস্যং যন্ত শিলাতোয়ং পুষ্পঞ্চ তুলসীদলম্ । যচ্চার্যয়তি ভূমৌ চ স তিষ্ঠেন্নরকে জনম্ ॥ ২২
 জপমালাং পুষ্পমালাং কর্পূরং রোচনং তথা । যো মূঢ়শ্চার্যয়েদ্ভূমৌ স মাতি নরকং জনম্ ॥ ২৩
 ভূমৌ চন্দনকাষ্ঠক রুদ্রাক্ষং কুশমূলকম্ । সংস্থাপ্য ভূমৌ নরকে বসেগ্নায়ন্তবানমি ॥ ২৪
 পুস্তকং যজ্ঞমূত্রঞ্চ ভূমৌ সংস্থাপয়েগরঃ । ন ভবেন্নিপ্রায়োনৌ চ তস্য জ্ঞানান্তরে জনিঃ ॥ ২৫
 ব্রহ্মহত্যাসমং পাপমিহ বৈ লভতে জনম্ । ঐহিকযুক্তং যজ্ঞমূত্রং পুষ্পাঞ্চ সর্গসর্বদৈকৈঃ ॥ ২৬
 যন্তং কৃতা ভূমৌ ভূমি কীরেণ নহি মিজতি । স মাতি তথ্যভূমিঞ্চ সন্তপ্তঃ সন্তজ্ঞামু ॥ ২৭
 ভূকম্পে গ্রহণে যো হি কেরোতি জননং ভূনঃ । জ্ঞানান্তরে মহাপাপো যজ্ঞচীনো ভবেন্দ্রজনম্ ॥ ২৮
 ভবনং যত্র সর্গেয়াং ভূমিস্তেন প্রকোষ্ঠিতা । কাশ্যপৌ কণ্ঠপণ্যেয়মচলা শিররূপতঃ ॥ ২৯
 বিশ্বস্তরা ধারণাচ্চানন্তানন্তরূপতঃ । পৃথিবী পৃথুকণ্যাত্মা নিষ্কৃতত্মা হামুন ॥ ৩০

ইতি শ্রীদেবীভাগবতে মহাপুরাণে নবমস্কন্ধে পৃথিব্যাং কৃতাপরাধানার নরকফলপ্রাপ্তি-
 বর্ণনং নাম দশমোহিন্যায়ঃ ॥ ১০ ॥

কোন মানব যদি পরকীয় তড়াগের পক্ষোদ্ধার করত উৎসর্গ করে, সে ব্রহ্মকণা-পরিমিত নরক
 পর্যন্ত ব্রহ্মলোকে বাস করে। যে মূঢ় মানব, ভূয়ামৌকে পিতৃ প্রদান না করিয়া পিতার আশ্রয় করে, সে
 নিশ্চয় নরকগামী হয়। যে ব্যক্তি ভূমিতে প্রদীপ স্থাপন করে, সে সন্তজ্ঞা পর্যন্ত অক্ষ হয় এবং যদি
 ভূমিতে শস্যস্থাপন করে, তাহা হইলে জ্ঞানান্তরে কূঠরোগগ্রস্ত হয়। যে ব্যক্তি যুতল, মাণিকা, হোরা, মুনর্গ
 ও যদি ইত্যাদি দ্রব্য ভূমিতে স্থাপন করে, সে সন্তজ্ঞা অক্ষ হয়। যে মানব শিবলিঙ্গ, দেবীপ্রতিমা ও
 শালগ্রাম শিলা ভূতলে স্থাপন করে, সে শত ময়স্বরপর্যন্ত কৃমিভক্ত্য হঠাৎ নরকে অবস্থান করে। যে
 ব্যক্তি শস্য, যন্ত, শিলাতোয়, পুষ্প ও তুলসীদল ভূমিতে অর্পণ করে, সে নিশ্চয়ই নরকে অবস্থান করে।
 যে মূঢ় জপমালা, পুষ্পমালা, কর্পূর এবং রোচনা ভূমিতে স্থাপন করে, সেই মূঢ় নিশ্চয় নরকগামী হয়।
 যে ব্যক্তি চন্দনকাষ্ঠ, রুদ্রাক্ষ ও কুশমূল ভূমিতে স্থাপন করে, সে ময়স্বরকালপর্যন্ত নরকে বাস করে।
 যে ব্যক্তি পুস্তক ও যজ্ঞমূত্র ভূমিতে স্থাপন করে, তাহার জ্ঞানান্তরে বিপ্রায়োনিতে জ্ঞান হয় না এবং
 ইহলোকে ব্রহ্মহত্যা-ভূয়া পাপী হয়; ঐহিকযুক্ত যজ্ঞমূত্র লাগণ-কক্রিয় প্রকৃতি সকল বর্ণের
 পূজনীয়। ১৭-২৬

যজ্ঞ করিয়া যে ব্যক্তি ভূমিতে কীর সেচন না করে, সে সর্গজন্মেই সন্তপ্ত হয় এবং তন্ত নরকের
 উত্তম উত্তমভাগে বিলোড়িত হইয়া থাকে। ভূমিকম্প ও গ্রহণ সময়ে যে মানব ভূমি জনন করে, সে
 মহাপাপিমধ্যে পরিগণিত হয় এবং জ্ঞানান্তরে নিশ্চয় নরকজাত হয়। যাহাতে জনসমূহের ভবন, তাহাই
 ভূমি বলিয়া কথিত; পৃথিবী কণ্ঠপতনয়া, এজ্ঞা তাহার নাম কাশ্যপৌ ও নিশ্চয়ভাবে অবস্থান করিতে
 অচলা এবং তিনি বিশ্ব ধারণ করেন বলিয়া বিশ্বস্তরা ও অসংখ্যরূপ-সম্পন্ন। এজ্ঞা অনন্তা বলিয়া উক্ত
 হইয়াছেন। তিনি পৃথুকণ্য ও নিষ্কৃত্য বলিয়া পৃথিবী নামে অভিহিত হইয়া থাকেন। ২৭-৩০

ইতি শ্রীদেবীভাগবতে মহাপুরাণে নবম স্কন্ধে পৃথিবীতে কৃত অপরাধের নিমিত্ত নরকফলপ্রাপ্তি-
 বর্ণনং নামক দশম অধ্যায় সমাপ্ত ॥ ১০ ॥

একাদশোধ্যায়ঃ

নারদ উবাচ—

ঋতং পৃথিবীপাখ্যানমতীৰ সুমনোহরম্ । গঙ্গোপাখ্যানমধুনা বদ দেববিদাং বর । ১
ভারতে ভারতীশাপাং সা জগাম সুরেশ্বরী । বিষ্ণুশরুপা পরমা স্বয়ং বিষ্ণুপদীতি চ । ২
কথং কৃত্ত যুগে কেন প্রার্থিতা প্রেরিতা পুরা । তৎক্রমং শ্রোতুমিচ্ছামি পাপহরং পুণ্যদং ততম্ । ৩

শ্রীনারায়ণ উবাচ—

রাজরাজেশ্বরঃ শ্রীমান্ সগরঃ সূর্য্যবংশজঃ । তস্য ভার্য্যা চ বৈদভী শৈব্যা চ য়ে মনোহরে । ৪
অসমঞ্জা ইতি খ্যাতঃ শৈব্যায়াং কুলবর্ধনঃ । ৫
অশ্রা চারাম্যামাস শঙ্করং পুত্রকামুকী । বভূব গর্ভস্থস্যশ্চ হরস্য চ বরেণ হ । ৬
গতে শতাব্দে পূর্বে চ মাংসপিণ্ডং সূচ্যাব সা । তং দৃষ্ট্বা সা শিবং ধ্যায়া রুরোদোচ্চৈঃ পুনঃ পুনঃ । ৭
শত্ৰুত্রাস্ত্রপুণেণ তৎসমীপং জগাম হ । চকার সংবিভজ্যাতং পিণ্ডং যত্নিসহস্রধা । ৮
সর্ব্বৈ বভূবুঃ পুত্রাশ্চ মহাবলপরাক্রমাঃ । গ্রীষ্মমধ্যাহ্নমার্ত্তশু-প্রভামৃষ্টকলেবরাঃ । ৯
কপিলস্য মূনেঃ শাপাদ্ বভূবুর্ভস্মসাক্ষতে । রাজা রুরোদ উজ্জ্বল জগাম গহনে বনে । ১০
তপশ্চকারাসমঞ্জা গঙ্গানয়নকারণাং । লক্ষবর্ষং তপস্তপ্ত । মমার কালযোগতঃ । ১১
অংগুমাংস্তস্য তনয়ো গঙ্গানয়নকারণাং । তপঃ কৃতা লক্ষবর্ষং মমার কালযোগতঃ । ১২
ভগীরথস্তস্য পুত্রো মহাভাগবতঃ সুধীঃ । বৈষ্ণবো বিষ্ণুভক্তশ্চ গুণবানজরোহমরঃ । ১৩
তপঃ কৃতা লক্ষবর্ষং গঙ্গানয়নকারণাং । দদর্শ কৃষ্ণং গ্রীষ্মস্থ-সূর্য্যকোটিসমপ্রভম্ । ১৪
দ্বিভূজং মুরলীহন্তং কিশোরং গোপবেশিনম্ । গোপালসুন্দরীকৃপং ভক্তানুগ্রহকৃপিনম্ । ১৫
যেচ্ছামহং পরং ব্রহ্ম পরিপূর্ণতমং প্রভুম্ । ব্রহ্মবিষ্ণুশিবাঈশ্বর্য্যং স্তবং মুনিগণৈর্নৃতম্ । ১৬
নিলিপ্তং সাক্ষিরূপক নিওর্গং প্রকৃতেঃ পরম্ । ঈষদ্ধাস্ত্রপ্রসন্নাস্তং ভক্তানুগ্রহকারণম্ । ১৭

নারদ বলিলেন,—হে শ্রেষ্ঠবেদবিৎ । অতিমনোহর পৃথিবীর উপাখ্যান বিশেষরূপে ঋত হইলাম, এইক্ষণে গঙ্গাদেবীর উপাখ্যান বিশদরূপে বর্ণন করুন । বিষ্ণুপদস্থিতা স্বয়ং বিষ্ণুশরুপা, সতী, সুরেশ্বরী গঙ্গা, সরস্বতীর শাপপ্রভাবে কোন্ যুগে কোন্ ব্যক্তির প্রেরিতা হইয়া এবং কাহার প্রার্থনানুসারে কিজন্ত ভারতে অবতীর্ণা হইয়াছেন ? সেই পুণ্যপ্রদ পাপবিনাশক, শুভ আখ্যান শুনিতে অভিলাষী হইরাছি, তাহা বর্ণন করত অভিলাষ পূর্ণ করুন । ১-৩

নারায়ণ বলিলেন, সূর্য্যবংশসম্ভূত রাজরাজেশ্বর শ্রীমান্ সগররাজের দুই পত্নী ; একটির নাম বৈদভী, অপরটির নাম শৈব্যা ; তাঁহারা অত্যন্ত মনোহারিণী ছিলেন । কালক্রমে রাজার শৈব্যা নামে পত্নী এক কুলবর্ধন মনোহর পুত্র প্রসব করিলেন, তাঁহার নাম অসমঞ্জা । সগররাজের অপর পত্নী বৈদভী, পুত্রকামনায় শঙ্করকে আরাধনা করিতে লাগিলেন । কালক্রমে শিববরে তাঁহার গর্ভসঞ্চার হইল । তাহার পরে শতবর্ষ সম্পূর্ণরূপে অতীত হইলে বৈদভী একটা মাংসপিণ্ড প্রসব করিলেন এবং দর্শন করত শিবকে ধ্যান করিয়া পুনঃপুন উচ্চৈঃস্বরে ক্রন্দন করিতে লাগিলেন । তৎপরে শত্ৰুত্রাস্ত্রপুণ ধারণ করত তাঁহার সমীপে উপস্থিত হইয়া সেই মাংসপিণ্ড যত্ন-সচস্রভাগে বিভক্ত করিলেন ; তাহার প্রত্যেক ভাগ হইতে মহাবল ও মহাপরাক্রমশালী গ্রীষ্মকালীন মধ্যাহ্ন-সূর্য্যের স্থায় প্রভাসম্পন্ন এক একটি পুত্র উৎপন্ন হইল । তাঁহারা সকলেই কপিল মহর্ষির কোপদৃষ্টিতে পতিত হইয়া অচিরে ভস্মসাৎ হইল । রাজা তাঁহা শ্রবণ করিয়া বহু রোদন করত গহন বনে গমন করিলেন । ৪-১০

তাঁহার পর রাজপুত্র অসমঞ্জা গঙ্গাকে ভূতলে আনয়নের জন্ত তপস্তা করিতে লাগিলেন । লক্ষ বৎসরে তপস্তা শেষ হইলে, তিনিও কালক্রমে যুত্মযুখে পতিত হইলেন । অসমঞ্জার পুত্র অংগুমান ; তিনিও গঙ্গা আনয়ন জন্ত লক্ষবর্ষ তপস্তা করিয়া কালগ্রাসে পতিত হইলেন । তাঁহার বংশধর মহাভাগ্য-শালী বৃদ্ধিমান্ বৈষ্ণবাগ্রগণ্য বিষ্ণুভক্তিপরায়ণ গুণবান্ ও অজরামর ভগীরথ, গঙ্গানয়ন জন্ত লক্ষবৎসর তপস্তা করিয়া নিদাঘের কোটি-সূর্য্য-সদৃশ-প্রভাশালী, প্রফুল্লবদন গোপাল-সুন্দরীকৃপী শ্রীকৃষ্ণকে দেখিতে পাইলেন । তাঁহার দ্বিভূজ, হস্তে মুরলী এবং কিশোর-গোপবেশ, তিনি পরমাত্মশরুপ ঈশ্বর এবং ভক্তের প্রতি অনুগ্রহার্থী তাঁহার শরীর-ধারণ । তিনি যেচ্ছামহং পরম ব্রহ্ম পরিপূর্ণরূপ এবং তিভূ । তাঁহাকে ব্রহ্মা, বিষ্ণু, শিব ও মূনি সকলেই স্তব করিয়া থাকেন । তিনি নিলিপ্ত, সকল কার্য্যের সাক্ষিরূপ, নিওর্গ

বহ্নিত্বাংস্তকাধানং ব্রহ্মব্রহ্মভূতম্ । ভূকৌব দৃষ্টো নৃপতিঃ প্রণম্য চ পুনঃ পুনঃ । ১৮
লীলয়া চ বরং প্রাপ বাহ্নিতং বংশভারণম্ । কৃত্বা চ শুবনং দিব্যং পূজকাক্ষিতবিগ্রহঃ । ১৯

শ্রীভগবানুবাচ—

ভারতং ভারতীশাপাদ্ গচ্ছ শীঘ্রং সুরেশ্বরি । সগরস্ত সূতান্ সর্কান্ পুতান্ কুরু মমাজ্ঞয়া । ২০
তুংস্পর্শবায়ুনা পুত। যাচ্ছন্তি মম মন্দিরম্ । বিভ্রতো মম মুর্তীং দিব্যাস্তননগামিনঃ । ২১
মংপার্ষণ্য ডবিচ্ছন্তি সর্ককালং নিরাময়াঃ । সমুচ্ছিত কৰ্মভোগান্ কৃতান্ ভক্ষ্যন্তি ভক্ষ্যন্তি । ২২
কোটিভক্ষ্যাজ্জিতং পাপং ভারতে মং কৃতং নৃভিঃ । গঙ্গায়। বাতস্পর্শেন নশ্যতীতি শ্রুতো শ্রুতম্ । ২৩
স্পর্শনাদর্শনাদ্বেবাঃ পুণ্যং দশগুণং ভুতঃ । মৌষলস্নানমাত্রেন সামান্যদিবসে নৃণাম্ । ২৪
শতকোটিভক্ষ্যপাপং নশ্যতীতি শ্রুতো শ্রুতম্ । বানি কানি চ পাপানি ব্রহ্মহত্যাদিকানি চ । ২৫
ভক্ষ্যসংখ্যাজ্জিতাশ্চৈব কামতোহপি কৃতানি চ । তানি সর্কানি নশ্যন্তি মৌষলস্নানতো নৃণাম্ । ২৬
পুণ্যাহস্নানভঃ পুণ্যং বেদা নৈব বদন্তি চ । কিকিঞ্চদন্তি তে বিপ্র ফলমেব যথাগমম্ । ২৭
ব্রহ্মবিষ্ণুশিবাদ্যাশ্চ সর্কং নৈব বদন্তি চ । সামান্যদিবসস্নান-সঙ্কল্পং শৃণু সুল্লরি । ২৮
পুণ্যং দশগুণকৈব মৌষলস্নানভঃ পরম্ । ভুতস্ত্রিংশদগুণং পুণ্যং রবিসংক্রমণে দিনে । ২৯
অমাত্যকপি ভক্তুল্যং দ্বিগুণং দক্ষিণায়নে । ততো দশগুণং পুণ্যং নরাণামুত্তরায়ণে । ৩০
চাতুর্মাশ্রাং পৌর্ণমাস্যামনন্তং পুণ্যমেব চ । অক্ষয়্যাক ভক্তুল্যং চৈতদ্বাদে নিরূপিতম্ । ৩১
অসংখ্যপুণ্যফলদমেতেষু স্নানদানকম্ । সামান্যদিবসস্নান-দানাদ্ভুতগুণং ফলম্ । ৩২
ময়ত্তরাঢ্যাং তিথৌ যুগাদ্যায়ং তথৈব চ । মাঘশ্রাদ্ধসপ্তম্যায়ং ভীমাষ্টম্যায়ং তথৈব চ । ৩৩
অথাপাশোকাক্ষ্যাক নবম্যাক তথা হরেঃ । ততোহপি দ্বিগুণং পুণ্যং নন্দায়ঃ তব হর্ষভম্ । ৩৪
দশহরাদশম্যাক যুগাদ্যাদিসমং ফলম্ । নন্দাসমক বাকুণ্যায়ং মহাপূর্কো চতুর্গমম্ । ৩৫

এবং প্রকৃতি হইতে পৃথক্ । তাঁহার বদনমণ্ডল ইহাং হস্তযুক্ত ; অতএব প্রসন্ন তিনি ভক্তের প্রতি বিশেষ অনুগ্রহ করিয়া থাকেন । তাঁহার বহ্নির ছায় শুকবস্ত্র পরিধান ও তিনি রত্নময় ভূষণে ভূষিত । নৃপতি তাঁহার অনির্করনীয় রূপরাশি দর্শন করিয়া পুনঃপুন প্রণাম করত শুভ করিতে লাগিলেন । তৎপরে ভগীরথ তাঁহার শুভ করিয়া বংশ নিস্তার হেতু বাহ্নিত বর প্রাপ্ত হইয়া আনন্দে পূজকিত হইলেন । ভগবান্ কহিলেন ;—হে সুরেশ্বরি । ভারতীশাপে ভারতে গমন করিয়া আমার আজ্ঞানুসারে সগরের পুত্রগণকে পবিত্র কর । তোমার স্পর্শে এবং জলকণাবাহী বায়ুযোগে তাহার। পবিত্র হইয়া দিব্য মূর্তি ধারণ করত দিব্য রথারোহণে আমার মন্দিরে গমন করিবে এবং ভক্ষ্যভক্ষ্যকৃত কৰ্ম্মজনিত ভোগাদি উল্লঙ্ঘন করত চিরকাল নিরাময়রূপে পরিষদ হইয়া আমার সমীপে অবস্থান করিবে । শ্রুতিতে শ্রুত হইয়াছি যে, মানবগণের এই ভারতভূমে কোটিভক্ষ্যাজ্জিত পাপরাশি, গঙ্গা-স্পর্শে ও তাঁহার পবিত্র বাতস্পর্শে বিনষ্ট হয় । গঙ্গাদেবীর দর্শন ও স্পর্শনে পুণ্যচয় দশগুণ বদ্ধিত হয় । যে দিন কোনরূপ পবিত্র তিথ্যাদি না থাকে সেই দিনেও গঙ্গাসলিলে অবগাহনস্নান করিলে, মানবগণের শতকোটি ভক্ষ্যাজ্জিত পাপরাশি এক সময়ে বিনষ্ট হয়, ইহাও শ্রুতিতে অবগত হইয়াছি । যে কোন পাপ, এমন কি ব্রহ্মহত্যাদি জনিত পাপচয়, যদি ইচ্ছানুসারে সঞ্চিত হইয়া থাকে এবং অসংখ্য-ভক্ষ্যাজ্জিতও হয়, তথাপি সে সমস্তই গঙ্গা-সলিলে অবগাহন-স্নানে বিনষ্ট হয় । ১১-২৬

হে দেবি । তোমার সলিলে পবিত্র দিবসে স্নান করিলে, যে পুণ্যরাশি উৎপন্ন হয়, বেদও তাহা বলিতে সক্ষম হয় না । কেহ কেহ, আগমানুসারে তাহার ফল সামান্যরূপে বর্ণন করিয়া থাকেন । ব্রহ্মা, বিষ্ণু, শিব প্রভৃতি দেবগণও সকল বলিতে পারেন না । হে সুল্লরি । সামান্য দিবসে স্নান করিতে যে সঙ্কল্প করিতে হয়, তাহা শ্রবণ কর । গঙ্গাসলিলে মৌষল স্নান অর্থাৎ অবগাহন-স্নানে, দশগুণ পুণ্য সঞ্চিত হয় এবং সংক্রান্তিতে স্নান করিলে, তাহা হইতে ত্রিগুণ পুণ্য হয়, অমাবস্যাতে স্নান করিলে সংক্রান্তি স্নানের সমান ফল হয়, দক্ষিণায়ন সংক্রান্তিতে তাহা হইতে দ্বিগুণ ফল হয় ও উত্তরায়ণ সংক্রান্তিতে স্নান করিলে, দক্ষিণায়ন স্নান অপেক্ষা মানবগণের দশগুণ পুণ্যসঞ্চিত হয় । চাতুর্মাশ্রভূতে ও পূর্ণিমাতে স্নান করিলে অনন্ত ফল লাভ হয় এবং অক্ষয়্যাতে স্নান করিলে যে অতুল্য ফল হয়, বেদেও তাহার ইয়ত্তা নাই । এই সমস্ত দিবসে স্নান ও দান করিলে অসংখ্য ফল ও পুণ্যলাভ হয় । সামান্য দিনে স্নান ও দানাদি করিলে শতগুণ ফল লাভ হয় । হে দেবকুলেশ্বরি ! ময়ত্তরা, যুগাদ্য, মাঘী সপ্তমী, ভীমাষ্টমী, অশোকাক্ষমী ও রামনবমী প্রভৃতি তিথিতে স্নান ও দান করিলেও ভূরূপ ফল লাভ হইয়া থাকে । নন্দাতে স্নান ও দান করিলে তাহা অপেক্ষা দ্বিগুণ পুণ্য হয়, এবং দশহরা দশমীতে যুগাদ্যাদি স্নানের সমান ফল হয়,

তত্ত্বতুগুণং পুণ্যং দ্বিমহৎপূৰ্ণকে সতি । পুণ্যং কোটিগুণৈকৈব সামান্যস্নানতোহপি যৎ । ৩৬
চন্দ্রোপরাগসমন্যে সূর্যো দশগুণং ততঃ । পুণ্যমর্দ্ধোদয়ে কালে ততঃ শতগুণং ফলম্ । ৩৭
ইত্যেবমুক্ত্য দেবেশো বিররাম তযোঃ পুরঃ । তদ্বাচ ততো গঙ্গা ভক্তিনব্রাহ্মকল্পরা । ৩৮
গঙ্গোবাচ—

যামি চেন্দ্রারতং নাথ ভারতীশাপতঃ পুরা । ভবাজ্ঞা চ রাজেন্দ্র-তপস্যা^১ চৈব সাম্প্রতম্ । ৩৯
দাস্তন্তি পাপিনো মহ্যং পাপানি যানি কানি চ । তানি মে কেন নশন্তি তদ্ব্যপায়ং বদ প্রভো । ৪০
কতিকালং পরিমিতং স্থিতির্মে তত্র ভারতে । কদায়াস্ম্যামি দেবেশ তদ্বিক্ষোঃ পরমং পদম্ । ৪১
মমাস্তদ্বাহিতং যদ্যৎ সর্বং জ্ঞানাসি সর্ববিৎ । সর্বাস্তরাণ্যন্ সর্বজ্ঞ তদ্ব্যপায়ং বদ প্রভো । ৪২
শ্রীভগবানুবাচ—

জ্ঞানামি বাহ্নিতং গঙ্গে তব সর্বং সুরেশ্বর । পতিস্তে স্রবরূপায়া লবণোদো ভবিষ্যতি । ৪৩
স মমাংশস্বরূপশ্চ ত্বঞ্চ লক্ষ্মীস্বরূপিণী । বিদঙ্করা বিদংগেন সঙ্গমো গুণবান্ ভুবি । ৪৪
যাবন্তাঃ সন্তি নদ্যশ্চ ভারত্যা দ্যশ্চ ভারতে । সৌভাগ্যা ত্বঞ্চ তাদ্বেব লবণোদস্য সৌরভে । ৪৫
অদ্যপ্রভৃতি দেবেশি কলেঃ পঞ্চসহস্রকম্ । বর্ষং স্থিতিস্তে ভারত্যাঃ শাপেন ভারতে ভুবি । ৪৬
নিভাং তুমহিনী সার্কং করিষ্যসি রহো রতিম্ । ত্বমেব রসিকা দেবি রসিকেশ্বেণ সংযুতা । ৪৭
ত্বাং স্তোত্বাস্তি চ স্তোত্রেণ ভগীরথকৃতেন চ । ভারতস্বা জনাঃ সর্বৈ পূজয়িষ্যন্তি ভক্তিতঃ । ৪৮
কাশ্যশাখোক্তধ্যানেন ধাত্বা ত্বাং পূজয়িষ্যতি । যঃ স্তোতি প্রণমেন্নিভাং সোহম্বমেধফলং লভেৎ । ৪৯
মুচ্যতে সর্বপাপেভ্যো বিম্বলোকং স গচ্ছতি । সহস্রপাপিনাং স্নানাদ্ যৎ পাপং তে ভবিষ্যতি । ৫০
প্রকৃতেভ্যঃ স্পর্শাদেব তদ্ধি বিনজ্জ্যতি^২ । ৫১
পাপিনাস্ত সহস্রাণাং লবম্পর্শেন যত্নয়ি । তদ্ব্যপাসকস্নানাস্তদ্বক্ষ্য বিনজ্জ্যতি । ৫২
তদ্বৈব তুমধিষ্ঠানং করিষ্যস্বঘমোচনম্ । সার্কং সরিষ্ঠিঃ শ্রেষ্ঠাভিঃ সরস্বত্যাভিঃ শুভে । ৫৩

বারুণীতে স্নান ও দানাদি করিলেও নন্দার সমান ফল হয়, মহাবারুণীতে স্নান করিলে তাহা হইতে চতুগুণ ফল হয়, এবং মহা-মহাবারুণীতে তাহা হইতেও চতুগুণ ফললাভ হয়। সামান্যত গঙ্গাস্নানে বৈষ্ণব পুণ্য সঞ্চিত হয়, চন্দ্রগ্রহণকালে স্নান করিলে তাহা অপেক্ষা কোটিগুণ ফল লাভ হয়। সূর্যাগ্রহণে তাহা অপেক্ষাও দশগুণ অধিক ফল লাভ হয়। অর্দ্ধোদয়যোগে গঙ্গাস্নান করিলে সূর্যাগ্রহণে স্নান অপেক্ষা শতগুণ ফল লাভ হয়। ২৭-৩৭

দেবদেব নারায়ণ, গঙ্গা ও ভগীরথ সমীপে এই বলিয়া বিরত হইলে দেবী ত্রিপথগামিনী ভক্তি-বিনয়-মন্তকে ভগবানকে বলিতে লাগিলেন,— নাথ । ভারতীশাপে এবং তোমার আজ্ঞানুসারে ও রাজকুলভিষক ভগীরথের উপস্থাতে যদি ভারতেই অবতরণ করিতে হয়, তাহা হইলে পাপিগণ, যে কোনরূপ পাপ হউক না কেন, আমাতেই অর্পণ করিবে। কিন্তু আমি তাহা হইতে কিরূপে মুক্তিলাভ করিব? প্রভো! তাহাই আমাকে উপদেশ করুন। হে সর্বেশ! আমাকে কতকাল ভারতে অবস্থান করিতে হইবে? এবং কোন্ সময়ে পুনর্বার পরমপদ দর্শন করিতে পারিব? হে সর্ববিৎ! আপনি সর্বজ্ঞ এবং সকলের অন্তরাশ্বরূপ; অতএব আমার বাহ্নিত বিষয়সকল আপনি জ্ঞানেন; প্রভো! এই সমস্ত বিষয় কীৰ্ত্তন করুন। শ্রীভগবান্ বলিলেন, সুরেশ্বর গঙ্গে। তোমার বাহ্নিত বিষয়সকল আমি জানি, এই লবণসমুদ্র তোমার পতি হইবে। সেই লবণসমুদ্র আমার অংশস্বরূপ, তুমিও লক্ষ্মীস্বরূপা; অতএব বিদঙ্কনাথকসহ বিদঙ্ক নাথিকার সঙ্গম অতি গুণশালী হইবে। ভারতভূমিতে ভারতী প্রভৃতি যে সমস্ত নদী আছে, তাহাদের অপেক্ষা তোমার সহিত সঙ্গমে লবণসমুদ্রের অধিকতর প্রীতি হইবে। দেবেশ। ভারতীশাপে অদ্যাবধি কলির পঞ্চ সহস্র বৎসর পর্যন্ত ভারতভূমিতে তোমাকে অবস্থান করিতে হইবে। তুমি, সমুদ্রসহ সুরতক্রীড়ায় নিয়ত রত থাকিবে। তুমি রসিকা, অতএব সেই সুরসিক নাগর সমুদ্রসহ নিয়ত মিলিতা হইবে। ভারতবাসী মানবগণ তোমাকে ভগীরথকৃত স্তব করিবে ও ভক্তিপূর্বক পূজা করিবে। কাশ্যশাখোক্ত ধ্যানের দ্বারা তোমার ধ্যান করত যে ব্যক্তি নিয়ত পূজা, স্তব ও প্রণামাদি করিবে, সেই মহাত্মার অম্বমেধসদৃশ ফললাভ হইবে, তাহাতে অণুমাাত্রও সন্দেহ নাই। ৩৮-৪৯

কোন ব্যক্তি যদি শতযোজন দূরে অবস্থান করিয়াও ‘গঙ্গা গঙ্গা’ এই কথা বলে, তাহা হইলে সে নিম্নলিখিত পাপরাশি হইতে মুক্তিলাভ করত বিম্বলোক গমন করে। সহস্র সহস্র পাপীদিগের স্নানে তোমার যে পাপচয় সঞ্চিত হইবে, তাহা একমাত্র আমার ডক্তের দর্শনেই বিনষ্ট হইবে। সহস্র সহস্র পাপীদিগের

শ্রীনারায়ণ উবাচ—

স্নাত্বা নিত্যক্রিয়াং কৃতা ধৃত্বা ধৌতে চ বাসসী । সম্পূজ্য দেবযটকঞ্চ সংযতো ভক্তিপূর্বকম্ ॥ ৭১
 গণেশঞ্চ দিনেশঞ্চ বহিঃ বিষ্ণুং শিবং শিবাম্ । সম্পূজ্য দেবযটকঞ্চ সৌহৃদিকারী চ পূজনে ॥ ৭২
 গণেশং বিঘ্ননাশায় আরোগ্যায় দিবাকরম্ । বহিঃ শোচায় বিষ্ণুঞ্চ লক্ষ্ম্যর্থং পূজয়েন্নরঃ ॥ ৭৩
 শিবং জ্ঞানায় জ্ঞানেশং শিবাক্ষ মুক্তিসিদ্ধয়ে । সম্পূজ্যোত্তরান্ভেং প্রাঞ্জো বিপরীতমতোহন্থথা ॥ ৭৪
 দধ্যাবনেন ধ্যানেন উদ্যানং শৃণু নারদ ॥ ৭৫

ইতি শ্রীদেবীভাগবতে মহাপুরাণে নবমস্কন্ধে গঙ্গোৎপত্তির্বর্ণনং নাম একাদশোহধ্যায়ঃ ॥ ১১ ॥

দ্বাদশোহধ্যায়ঃ

শ্রীনারায়ণ উবাচ

ধ্যানঞ্চ কাশ্মশাখোক্তং সৰ্ব্বপাপপ্রণাশনম্ । শ্বেতপদ্মবর্ণাভাং গঙ্গাং পাপপ্রণাশিনীম্ ॥ ১
 কৃষ্ণবিগ্রহসমুতাং কৃষ্ণতুলাং পরাং সতীম্ । বহিঃশ্রুত্যাং তুকাধানাং রত্নভূষণ-ভূষিতাম্ ॥ ২
 শরৎপূর্ণেন্দুশতক-মুষ্টিশোভাকরাং পরাম্ । ঈষদাস্তপ্রসন্নাত্মাং শম্ভং সুস্থির-যৌবনাম্ ॥ ৩
 নারায়ণপ্রিয়াং শান্তাং তৎসৌভাগ্যসমম্বিতাম্ । বিভ্রতীং কবরীভারং মালতীমালাসংযুতাম্ ॥ ৪
 সিন্দূরবিন্দুললিতং সার্কং চন্দনবিন্দুভিঃ । কন্তুরীপত্রকং গণ্ডে নানাচিত্রসমম্বিতম্ ॥ ৫
 পঙ্কবিষ-বিনিন্দ্যচ্ছ-চাক্ষৌষ্ঠ-পুটমুত্তমম্ । মুক্তাপঙ্ক্তি-শ্রীভামুষ্টি-দন্তপঙ্ক্তি-মনোরমম্ ॥ ৬
 সুচারুবস্ত্রনয়নং সকটাক্ষং মনোহরম্ । কঠিনং শ্রীফলাকারং স্তনযুগলং বিভ্রতীম্ ॥ ৭
 বৃহচ্ছোভিঃ সুকঠিনাং রক্তান্ত-বিনিন্দিতাম্ । স্থলপদ্মপ্রভামুষ্টি-পাদপদ্মযুগং বরম্ ॥ ৮
 রক্তপাঙ্ক-সংযুক্তং কুঙ্কমাস্তং সযাবকম্ । দেবেন্দ্রমৌলিমন্দার-মকরন্দকণায়ুতং সদা ॥ ৯

সম্পাদন করিবে, তৎপরে ধৌতবস্ত্র পরিধান করিয়া সংযতভাবে ভক্তিপূর্বক গণেশাদি ছয় দেবতাকে পূজা করিবে। গণেশ, সূর্য্য, অগ্নি, বিষ্ণু, শিব, শিবা এই ছয় দেবতার পূজা করিলে, প্রকৃত কার্য্যে অধিকারী হইবে। মানবগণ বিঘ্ননাশের নিমিত্ত গণেশকে, আরোগ্যের নিমিত্ত সূর্য্যকে, আত্মতৃষ্টির নিমিত্ত অগ্নিকে এবং লক্ষ্মীর নিমিত্ত বিষ্ণুকে পূজা করিয়া থাকে। প্রাঞ্জ ব্যক্তি শিবকে জ্ঞানের নিমিত্ত ও শিবাকে মুক্তিলাভের নিমিত্ত পূজা করিয়া তাহা লাভ করে; কিন্তু তাহার অন্তথা করিলে বিপরীত ফললাভ হয়। হে নারদ। উগীরণ যে ধ্যান দ্বারা পূজা করিয়াছিলেন, তাহা শ্রবণ কর। ৭০-৭৫

শ্রীদেবীভাগবতে মহাপুরাণে নবম স্কন্ধে গঙ্গোৎপত্তি বর্ণন নামক একাদশ অধ্যায় সমাপ্ত ॥ ১১ ॥

দ্বাদশ অধ্যায়

নারায়ণ কহিলেন, এক্ষণে কাশ্মশাখোক্ত নিখিলপাপনাশী ধ্যান বলিতেছি, শ্রবণ কর। দেবী গঙ্গা শ্বেতপদ্মবর্ণা পাপনাশিনী, শ্রীকৃষ্ণের শরীর হইতে উদ্ভূতা এবং কৃষ্ণতুলা। তিনি পরমা সতী, তাঁহার বহির আয় শুদ্ধবস্ত্র পরিধান। তিনি রত্নময় ভূষণে ভূষিতা, শরৎকালীন শত পূর্ণচন্দ্রের আয় তাঁহার অঙ্গের জ্যোতিঃ। তাঁহার বদনমণ্ডল ঈষৎ হাস্যযুক্ত এবং প্রসন্ন। তিনি নিরন্তর স্থিরযৌবনা, নারায়ণের প্রিয়তমা, শান্তস্বভাবা ও সৌভাগ্যশালিনী। তিনি কবরীভারে এবং গলদেশে মালতীমালা ধারণ করিয়াছেন। তিনি চন্দনবিন্দুর সহিত সিন্দূরবিন্দু ধারণ করত অতিমনোহারিণী হইয়াছেন। নানা চিত্রময় কন্তুরীপত্র তাঁহার গণ্ডদেশে শোভা পাইতেছে। তাঁহার ওষ্ঠপুট পঙ্কবিষবিনিন্দী, অতএব মনোহর। দন্তপঙ্ক্তি মুক্তাশ্রেণীর আয় মনোহর শোভাসম্পন্ন। তাঁহার সুচারু বক্র নয়নযুগল সকটাক্ষ এবং অতি মনোরম। স্তনদ্বয় কঠিন শ্রীফলসদৃশ। তাঁহার উরুযুগল সুগঠন এবং রক্তা-তরু-বিনিন্দিত। পদযুগল স্থলপদ্মের প্রভার আয় উৎকৃষ্ট শোভাশালী। সেই পদযুগল রক্তবর্ণ পাঙ্কায়ুগল, কুঙ্কম

সুরসিক্তমুনীলৈশ্চ দত্তার্থাসংযুতং সদা । তপস্বিমৌলিনিকর-অমরশ্রেণিসংযুতম্ ॥ ১০
 মুক্তিপ্রদং মুমুক্শুণাং কামিনাং সর্কভোগদম্ । বরাং বরেন্যায় বরদাং ভক্তানুগ্রহকারিণীম্ ।
 ত্রিবিম্বাঃ পদপাদীক ভঞ্জে বিম্বপদীং সতীম্ ॥ ১১
 হতানেনৈব ধ্যানেন ধাত্তা ত্রিপথগাং শুভাম্ । দত্তা সম্পূজয়েদ্ ভগবৎপচারাদি যোড়শ ॥ ১২
 আসনং পাদমধ্যক্ষ স্নানীয়কানুলেপনম্ । ধূপং দীপকং নৈবেদ্যং তাম্বুলং শীতলং জলম্ ॥ ১৩
 বসনং ভূষণং মালাং গন্ধমাচমনীয়কম্ । মনোহরং যুতজ্ঞকং দেয়াতেতানি যোড়শ ॥ ১৪
 দত্তা ভক্ত্যা চ প্রণমেণ সংযুত সম্পূটাজলিঃ । সম্পূজ্যৈব প্রকারেণ সোহম্মেমঙ্গলং লভেৎ ॥ ১৫
 নারদ উবাচ—

শ্রোতুমিচ্ছামি দেবেশ লক্ষ্মীকান্ত জগৎপতে । বিম্বাংবিম্বপদীভ্যোঃ পাপঘ্নং পুণ্যকারকম্ ॥ ১৬
 শ্রীনারায়ণ উবাচ—

শৃণু নারদ বক্ষ্যামি পাপঘ্নং পুণ্যকারকম্ ॥ ১৭
 নিবসন্তীতসমুদ্র-তীক্ষ্ণাঙ্গসমুদ্ভবাম্ । রাধাঙ্গজবসংযুক্তাং তাং গঙ্গাং প্রণমামাহম্ ॥ ১৮
 যজ্ঞস্বষ্টেরাদৌ চ গোলোকে রাসমণ্ডলে । সন্নিধানেন শঙ্করস্তাং গঙ্গাং প্রণমামাহম্ ॥ ১৯
 গোপৈর্গোপীভিরাকীর্ণে শুভে রাধামহোৎসবে । কান্তিকীর্ণিমায়াং তাং গঙ্গাং প্রণমামাহম্ ॥ ২০
 কোটিযোজনবিস্তীর্ণা দৈর্ঘ্যে লক্ষগুণা ততঃ । সমাবৃত্তা যা গোলোকে তাং গঙ্গাং প্রণমামাহম্ ॥ ২১
 ষষ্টিলক্ষযোজনা যা ততো দৈর্ঘ্যে চতুর্গুণা । সমাবৃত্তা যা বৈকুণ্ঠে তাং গঙ্গাং প্রণমামাহম্ ॥ ২২
 ত্রিশলক্ষযোজনা যা দৈর্ঘ্যে পঞ্চগুণা ততঃ । আবৃত্তা ব্রহ্মলোকে যা তাং গঙ্গাং প্রণমামাহম্ ॥ ২৩
 ত্রিশলক্ষযোজনা যা দৈর্ঘ্যে চতুর্গুণা ততঃ । আবৃত্তা শিবলোকে যা তাং গঙ্গাং প্রণমামাহম্ ॥ ২৪
 লক্ষযোজনবিস্তীর্ণা দৈর্ঘ্যে সপ্তগুণা ততঃ । আবৃত্তা কুবলোকে যা তাং গঙ্গাং প্রণমামাহম্ ॥ ২৫
 লক্ষযোজনবিস্তীর্ণা দৈর্ঘ্যে পঞ্চগুণা ততঃ । আবৃত্তা চন্দ্রলোকে যা তাং গঙ্গাং প্রণমামাহম্ ॥ ২৬
 ষষ্টিসহস্রযোজনা যা দৈর্ঘ্যে দশগুণা ততঃ । আবৃত্তা সূর্যলোকে যা তাং গঙ্গাং প্রণমামাহম্ ॥ ২৭

ও অলঙ্কার দ্বারা বিভূষিত—বোধহয়, যেন তাহা ইন্দ্ৰের মস্তকস্থিত মন্দারকুমুদের মকরমুকুতা দ্বারা অরুণবর্ণ হইয়াছে। সুর, সিদ্ধ ও মুনীশ্রবণের প্রদত্ত অর্ঘ্যযুক্ত, তপস্বিগণের মস্তকরূপ অমরশ্রেণী দ্বারা সূশোভিত, দেবীর অমূল্য পদযুগল যুমুকুদিগের মুক্তি প্রদান করে এবং কামোদিগের স্বর্গভোগ প্রদান করে। দেবী স্বয়ং শ্রেষ্ঠা ও বরদান করিয়া থাকেন। তিনি ভক্তের প্রতি অনুগ্রহবশত দয়াদ্রষ্টা। তিনি বিম্বপদ প্রদান করেন ও স্বয়ং বিম্বপাদোদ্ভবা, অতএব তাঁহাকে আমি ভজনা করি। ১-১১

হে ব্রহ্মন! এই ধ্যান দ্বারা দেবী ত্রিপথগার ধ্যান করত যোড়শোপচার প্রদান করিয়া পূজা করিতে হয়। আসন, পাদ, অর্ঘ্য, স্নানীয়, অনুলেপন, ধূপ, দীপ, নৈবেদ্য, তাম্বুল, শীতল জল, বসন, ভূষণ, মালা, গন্ধ, আচমনীয় মনোহর শয্যা এই যোড়শ উপচার দেবীকে প্রদান করিয়া ভক্তিপূর্বক করযোড়ে প্রণাম করিবে। এইরূপ নিয়মানুসারে ভাগীরথীর পূজা করিলে, মানবগণের অশ্বমেধসম ফল লাভ হয়। নারদ বলিলেন, হে জগৎপ্রভো! লক্ষ্মীকান্ত! পাপবিনাশক পুণ্যের কারণভূত বিম্বপদী গঙ্গার স্তব শুনিতে আমার বাসনা হইয়াছে, অতএব তাহা কীর্তন করুন। নারায়ণ বলিলেন, শিবসংগীত শ্রবণে মুগ্ধ হওন্মায় ত্রীক্ষ্ণের এবং রাধিকার অঙ্গ প্রবীড়িত হইয়াছিল; তাহা হইতে উদ্ধৃতা গঙ্গাকে আমি করযোড়ে প্রণিপাত করিতেছি। সৃষ্টির আদিতে নিবসমীপে গোলোকে রাসমণ্ডলে যাঁহার জন্ম হইয়াছে সেই গঙ্গাকে আমি প্রণিপাত করি। গোপগোপীগণে পরিবাস্ত মনোহর রাধিকামহোৎসবে কান্তিকীর্ণিমাতে বাহার আবির্ভাব হয়, আমি সেই গঙ্গাকে প্রণিপাত করি। যিনি কোটি যোজন বিস্তীর্ণ এবং দৈর্ঘ্যে তাহার লক্ষগুণ, এইরূপে গোলোকধাম বেষ্টিত করিয়াছেন, আমি সেই গঙ্গাকে প্রণাম করি। যিনি ষষ্টিলক্ষ যোজন বিস্তৃত ও দৈর্ঘ্যে তাহার চতুর্গুণ, এইরূপে বৈকুণ্ঠধামকে বেষ্টিত করিয়া রহিয়াছেন, সেই গঙ্গাকে আমি প্রণাম করি। যিনি ত্রিশ লক্ষ যোজন বিস্তীর্ণ ও দৈর্ঘ্যে তাহার পঞ্চগুণ, এইরূপে ব্রহ্মলোক বেষ্টিত করিয়া অবস্থান করিতেছেন, সেই গঙ্গাদেবীকে আমি প্রণাম করি। ১২-২৩

যাঁহার বিস্তার ত্রিশং লক্ষ যোজন, দৈর্ঘ্য তাহার চতুর্গুণ, যাঁহার এইরূপ বিস্তারে শিবলোক বেষ্টিত, সেই গঙ্গাদেবীকে আমি প্রণাম করি। যিনি লক্ষ যোজন বিস্তীর্ণ ও দৈর্ঘ্যে তাহার সপ্তগুণ, যাঁহার এই বিস্তীর্ণতায় কুবলোক আবৃত্ত, সেই বিশ্বপাবনী দেবী, গঙ্গাকে আমি প্রণাম করি। যিনি লক্ষ যোজন বিস্তীর্ণ ও দৈর্ঘ্যে তাহার পঞ্চগুণ, যাঁহার এই বিস্তারে চন্দ্রলোক আবৃত্ত, সেই গঙ্গাদেবীকে আমি প্রণিপাত করি। যিনি ষষ্টিসহস্রযোজনবিস্তীর্ণ ও দৈর্ঘ্যে তাহার দশগুণ, যাঁহার এই বিস্তীর্ণতায়

লক্ষযোজনবিস্তীর্ণা দৈর্ঘ্যে দশগুণা ততঃ। আবৃত্তা যা তপোলোকে তাং গঙ্গাং প্রণমামাহম্ । ২৮
 সহস্রযোজনানামা দৈর্ঘ্যে দশগুণা ততঃ। আবৃত্তা জনলোকে যা তাং গঙ্গাং প্রণমামাহম্ । ২৯
 দশলক্ষযোজনা বা দৈর্ঘ্যে দশগুণা ততঃ। আবৃত্তা যা মহর্লোকে তাং গঙ্গাং প্রণমামাহম্ । ৩০
 সহস্রযোজনানামা দৈর্ঘ্যে শতগুণা ততঃ। আবৃত্তা যা চ কৈলাসে তাং গঙ্গাং প্রণমামাহম্ । ৩১
 শতযোজনবিস্তীর্ণা দৈর্ঘ্যে দশগুণা ততঃ। মন্দাকিনী যেল্ললোকে তাং গঙ্গাং প্রণমামাহম্ । ৩২
 পাতালে ভোগবতী চৈব বিস্তীর্ণা দশযোজনা। ততো দশগুণা দৈর্ঘ্যে তাং গঙ্গাং প্রণমামাহম্ । ৩৩
 ক্রোশৈকমাত্রবিস্তীর্ণা ততঃ ক্রীণা চ কুজচিং। কিতৌ চালকনন্দা যা তাং গঙ্গাং প্রণমামাহম্ । ৩৪
 সতো বা কীরবর্ণা চ ত্রেতাযামিন্দুস্মিতা। দ্বাপরে চন্দনাভা যা তাং গঙ্গাং প্রণমামাহম্ । ৩৫
 জলপ্রভা কনৌ বা চ নাগজ পৃথিবীতলে। স্বর্গে চ নিত্যং কীরাতা তাং গঙ্গাং প্রণমামাহম্ । ৩৬
 যন্তোরণিকাম্পর্শঃ পাপিনাং জ্ঞানসম্ভবম্। ব্রহ্মহত্যাাদিকং পাপং কোটিতস্মাচ্ছিতং মহৎ । ৩৭
 ইতোবাং কথিতা ব্রহ্মন্ গঙ্গাপনৈকবিংশতিঃ। শোভরূপে পরমং পাপয়ং পুণ্যজীবনম্ । ৩৮
 নিত্যং যো হি পঠেত্তত্যা সম্পূজা চ সুব্রহ্মরীম্। সোহব্রহ্মেধফলং নিত্যং লভতে নাজ সংশয়ঃ । ৩৯
 অপূত্রো লভতে পুত্রঃ ভার্যাহীনো লভেৎ স্ত্রিয়ম্। রোগাৎ প্রমুচ্যতে রোগী বদ্ধাশুক্তো ভবেদ্রুণম্ । ৪০
 অস্পষ্টকীৰ্ত্তিঃ সূচনা মূর্খো ভবতি পণ্ডিতঃ। যঃ পঠেৎ প্রাতরুখায় গঙ্গাশোভামিদং ততম্ ।
 ততং ভবেচ্চ হৃঃস্প্রে গঙ্গান্নানফলং লভেৎ । ৪১

শ্রীনারায়ণ উবাচ—

স্তোত্রোপানেন গঙ্গাক্ষ স্তুত্বা চৈব ভগীরথঃ। জগাম তাং গৃহীত্বা চ যত্র নমীশ্চ সাগরাঃ । ৪২
 বৈকুণ্ঠং তে সমুদ্রং গঙ্গায়াঃ স্পর্শবায়ুনা। ভগীরথেন সা নীতা তেন ভাগীরথী স্তুতা । ৪৩
 ইতোবাং কথিতং সর্বং গঙ্গোপাখ্যানমুত্তমম্। পুণ্যদং মোক্ষদং সারং কিং ভূয়ঃ শ্রোতুমিচ্ছসি । ৪৪

সূ্যালোক আবৃত্ত সেই গঙ্গা দেবীকে আমি প্রণাম করি। যিনি লক্ষ যোজন বিস্তৃত ও দৈর্ঘ্যে তাহার দশগুণ, যিনি এইরূপে তপোলোক আবরণ করিয়া রহিয়াছেন, সেই গঙ্গাদেবীকে আমি নমস্কার করি। যিনি সহস্রযোজন বিস্তীর্ণ ও দৈর্ঘ্যে তাহার দশগুণ, এইরূপে যিনি জনলোক আবৃত্ত করিয়া রহিয়াছেন, সেই গঙ্গাদেবীকে আমি প্রণাম করি। দশ লক্ষ যোজন যাহার বিস্তার এবং তাহার দশগুণ যাহার দৈর্ঘ্য, সেই মহর্লোকব্যাপিনী গঙ্গাকে নমস্কার। যাহার বিস্তার সহস্র যোজন ও দৈর্ঘ্য তাহার শতগুণ, যাহার এইরূপ বিস্তীর্ণতায় কৈলাস পর্বত আবৃত্ত, সেই গঙ্গাদেবীকে আমি প্রণাম করি। যিনি শতযোজন বিস্তীর্ণ ও দৈর্ঘ্যে তাহার দশগুণ, সেই ইল্ললোকবাসিনী মন্দাকিনী গঙ্গাকে প্রণাম করি। যিনি পাতালে ভোগবতী নামে বিখ্যাত এবং দশযোজন বিস্তীর্ণ ও দৈর্ঘ্যে তাহার দশগুণ, আমি সেই গঙ্গাদেবীকে প্রণিপাত করি। যিনি পৃথিবীতলে ক্রোশৈকমাত্র বিস্তীর্ণা—কোন কোন স্থানে তাহা অপেক্ষা ক্রীণা এবং অলকনন্দা নামে বিখ্যাত, সেই গঙ্গাদেবীকে আমি প্রণিপাত করি। যিনি সত্যযুগে কীরবর্ণা, ত্রেতাতে চন্দের স্থায় ওজা, দ্বাপরে চন্দনের স্থায় আভাযুক্তা, সেই গঙ্গাদেবীকে আমি প্রণাম করি। যিনি কলিযুগে পৃথিবীতলে জলপ্রবাহময়ী, অহরহ অশ্রুপা, স্বর্গে কীরের স্থায় আভাযুক্তা, সেই গঙ্গাদেবীকে আমি প্রণাম করি। যাহার কণিকামাত্র জলস্পর্শেও পাপীদিগের ব্রহ্মহত্যা প্রভৃতি কোটিতস্মাচ্ছিত পাপরাশি বিনষ্ট হয়, সেই গঙ্গাদেবীকে আমি প্রণাম করি। ২৪-৩৭

হে ব্রহ্মন্। একবিংশতি শ্লোক দ্বারা গঙ্গা স্তব, তোমাকে এই বলিলাম। এই স্তব পুণ্যের উপচয় করে এবং পাপঘ্ন। যে ব্যক্তি প্রত্যহ উক্তিপূর্বক দেবীর অর্চনা করত এই স্তব পাঠ করে, সে নিত্য অশ্রমেধতুল্য ফল লাভ করিবে, তাহাতে সন্দেহ নাই; এবং অপুত্র ব্যক্তির পুত্র লাভ হয়, ভার্যাহীন ব্যক্তি মনোরম ভার্য্যা প্রাপ্ত হয়, রোগী রোগ হইতে মুক্তি লাভ করে ও বদ্ধ ব্যক্তি বদ্ধন হইতে মুক্ত হয়। আর কীৰ্ত্তিশ্রুত জনের কীৰ্ত্তি বিস্তার হয় এবং মূর্খ পাণ্ডিত্য লাভ করে। যে ব্যক্তি প্রাতরুখান সময়ে এই শুভজনক গঙ্গাস্তব পাঠ করে, তাহার হৃঃস্প্রে শুভ ফল প্রদান করে এবং গঙ্গান্নানতুল্য ফল লাভ হয়। ৩৮-৪১

নারায়ণ বলিলেন, হে নারদ। ভগীরথ, এই স্তুতি দ্বারা গঙ্গাদেবীর স্তব করত তাঁহাকে প্রণাম করিয়া যে স্থানে সগরসন্তানগণ কপিলশাপানলে ডগ্নীভূত হইয়াছে, সেই স্থানে গমন করিলেন। সেই সগরসন্তানগণ গঙ্গার বায়ুস্পর্শেই উদ্ধার প্রাপ্ত হইয়া বৈকুণ্ঠধামে গমন করিল। দেবী ত্রিপথগকে ভগীরথ পৃথিবীতলে আনয়ন করিয়াছেন, এতদ্ব্যতীত তাহার নাম ভাগীরথী হইয়াছে। পুণ্যপ্রদ এবং মোক্ষপ্রদ, এই গঙ্গোপাখ্যান সম্পূর্ণরূপে তোমাকে বলিলাম। পুনর্বার কোন বিষয় তুলিতে তোমার

নারদ উবাচ—

কথং গঙ্গা ত্রিপথগা জাতা ভুবনপাবনী । কুজ বা কেন নিমিনা তৎ সর্ষৎ বদ মে প্রাচ্যে । ৪৫
তত্রস্থান্চ জনা যে যে তে চ কিং চক্ষুরন্তমম্ । এতৎ সর্ষৎ বিস্তীর্ণং কৃতা বহু-মিহাচসি । ৪৬

শ্রীনারায়ণ উবাচ—

কার্ত্তিক্যাং পূর্ণিমায়ান্ত রাধায়ান্নাঃ সুমহোৎসবঃ । কৃষ্ণঃ সম্পূজ্য ত্যাং রাধায়ান্নাঃ রাসমণ্ডলে । ৪৭
কৃষ্ণেন পূজিতাং তান্ত সম্পূজ্য হৃষ্টমানসাঃ । উষ্মত্-কাদয়ঃ সর্ষৎ প্রায়ঃ শৌনকাদয়ঃ । ৪৮
এতস্মিন্নন্তরে কৃষ্ণসঙ্গীতা চ সরস্বতী । জগৌ মৃদরতালেন বীণয়া চ মনোহরম্ । ৪৯
তুচ্ছো-ব্রহ্মা দদৌ তস্মৈ রত্নেন্দ্রসারহারকম্ । শিবো মণীন্দ্রসারজ্য সর্ষৎপ্রদাতুর্হৃৎম্ । ৫০
কৃষ্ণঃ কৌন্তভরতক সর্ষৎপ্রদাতুঃ পরং বরম্ । অমূল্যরত্ননির্মাণং হারসারক রাধিকা । ৫১
নারায়ণশ্চ ভগবান্ দদৌ মালাং মনোহরাম্ । অমূল্যরত্ননির্মাণং লক্ষ্মীঃ কনককুণ্ডলম্ । ৫২
বিষ্ণুমায়া ভগবতী মূলপ্রকৃতিরীশ্বরী । হুর্গা নারায়ণীশানী ব্রহ্মভক্তিং সুহৃৎপ্রভাম্ । ৫৩
ধর্মবুদ্ধিঃ ধর্মশ্চ যশশ্চ বিপুলং ভবে । বহিঃপ্রদাতকং বহির্বাযুশ্চ মণিনুপূরান্ । ৫৪
এতস্মিন্নন্তরে শঙ্কর-কৃষ্ণা প্রেরিতো মুহঃ । জগৌ শ্রীকৃষ্ণসঙ্গীতং রাসোল্লাস-গমম্মিতম্ । ৫৫
মুর্ছাং প্রাপুঃ সুরাঃ সর্ষৎ চিত্রপুস্তলিকা যথা । কঠেন চেতনাং প্রাপ্য দদুশু রাসমণ্ডলে । ৫৬
স্থলং সর্ষৎ জলাকীর্ণং রাধাকৃষ্ণবিহীনকম্ । অত্যুচ্চে রুরুহঃ সর্ষৎ গোপা গোপাঃ সুরা দ্বিজাঃ । ৫৭
ধ্যানেন ব্রহ্মা বুবুধে সর্ষৎ তীর্থমভীপ্সিতম্ । গভশ্চ রাধয়া সার্কং শ্রীকৃষ্ণো দ্রবতামিতি । ৫৮
ভতো ব্রহ্মাদয়ঃ সর্ষৎ তুষ্টিবুঃ পরমেশ্বরম্ । সমৃতিং দর্শয় বিভো বাহিতং বরমেন নঃ । ৫৯
এতস্মিন্নন্তরে তত্র বাগ্ বভূবাহরীরিণী । ভায়েব শুভ্রবুঃ সর্ষৎ সুব্যক্তং মধুরাখিতাম্ । ৬০
সর্ষৎসাহমিষং শক্তির্ভক্তানুগ্রহবিগ্রহা । মমাপ্যশ্যাস্ত দেহেন কর্তব্যাক কিমাবয়োঃ । ৬১
মনবো মানবাঃ সর্ষৎ মুনয়শ্চৈব বৈষ্ণবাঃ । মন্যন্তপুতা মাং দ্রষ্টুমাগমিষ্যন্তি মৎপদম্ । ৬২

অভিলাষ ? নারদ বলিলেন, ভগবন্ । গঙ্গা কোথায় কি প্রকারে ত্রিপথগামিনী হইয়া ভুবনপাবনী হইলেন এবং তত্রস্থিত জনগণই বা কিরূপ আচরণ করিয়াছিল, ইহার সমস্ত বিষয় সবিস্তারে আমাকে বলুন । নারায়ণ বলিলেন, কার্ত্তিকী পূর্ণিমাতে রাধা-মহোৎসবে কৃষ্ণ স্বয়ং রাধিকাকে পূজা করত রাসমণ্ডলে অবস্থান করিতে লাগিলেন । কৃষ্ণ দেবীকে পূজা করিলে, ব্রহ্মাদিদেবগণ মনকাদি ঋষিগণ সকলেই হৃষ্টান্তঃকরণে তাঁহার পূজা করিতে লাগিলেন । সেই সময়ে দেবী সরস্বতী বীণা দ্বারা সুমধুর-ভানে মনোহর কৃষ্ণগুণগান করিতে লাগিলেন । তৎপরে ব্রহ্মা গীতশ্রবণে সন্তুষ্ট হইয়া রত্নেন্দ্রসারনির্মিত নিরঃস্থিত মণীন্দ্রশ্রেষ্ঠ এবং নিখিল ভূমণ্ডলে হৃৎপ্রভ হার তাঁহাকে প্রদান করিলেন । কৃষ্ণ, সকল রত্ন হইতে শ্রেষ্ঠ কৌন্তভ-মণি প্রদান করিলেন । রাধিকা অমূল্য রত্ননির্মিত হার প্রদান করিলেন এবং ভগবান নারায়ণ মনোহর বনমালা ও লক্ষ্মী অমূল্য রত্ননির্মিত মকরাকৃতি কুণ্ডল প্রদান করিলেন । ৪২-৫২

নারায়ণী ঈশানী ভগবতী মূল-প্রকৃতি বিষ্ণুমায়াস্বরূপা হুর্গা সুহৃৎপ্রভ বিষ্ণুভক্তি প্রদান করিলেন । ধর্মদেব ধর্ম, যশঃ ও বিপুল ধর্মবুদ্ধি প্রদান করিলেন । অগ্নিদেব, বাহুর দ্বার তত্ত্ব বস্ত্র প্রদান ও বায়ু মণি-নুপূর প্রদান করিলেন । এই সময়ে শঙ্কু ব্রহ্মার অনুরোধে রাসোল্লাসমুক্ত মনোহর কৃষ্ণসঙ্গীত আরম্ভ করিলেন । সেই সঙ্গীতশ্রবণে সুরগণ মুচ্ছিত হইয়া চিত্তিত পুস্তলিকার দ্বায় রহিলেন ; পরে অতিকষ্টে চেতনালাভ করত কেবলমাত্র রাসমণ্ডল দর্শন করিতে লাগিলেন । সেই রাসমণ্ডল স্থান জলাকীর্ণ ও রাধা-কৃষ্ণবিহীন । এইরূপ অন্তত ব্যাপার দর্শন করিয়া গোপ-গোপীগণ, সুরগণ ও ঋষিগণ সকলেই উচ্চৈঃস্বরে রোদন করিতে লাগিলেন । তৎপরে ব্রহ্মা ধ্যানযোগে জানিতে পারিলেন যে, কৃষ্ণ রাধিকাসহ দ্রবীভূত হইয়াছেন,—এবং এই কার্য্য কৃষ্ণের অভিমত । তাহার পর ব্রহ্মাদি দেবগণ, সেই পরমেশ্বর শ্রীকৃষ্ণকে স্তব করত বলিতে লাগিলেন, প্রভো । আপনি আমাদের অভিমত যীয মূর্ত্তি দর্শন করান । তাঁহারা এই কথা বলিলে, সে সময়ে একটী আকাশবাণী হইল ; সেই মধুর সুব্যক্ত বাক্য তাঁহারা সকলেই শুনিতে পাইলেন । হে দেবগণ, আমি সকলের পরমাত্ম-স্বরূপ এবং এই ভক্তানুগ্রহরূপিণী রাধিকা সকলের শক্তিস্বরূপিণী, অতএব আমাদের শরীর ধারণে প্রয়োজন কি ? মনু, মানব, মূনি ও বৈষ্ণব সকলেই আমার মন্ত্রবলে পবিত্র আমার দর্শনের নিমিত্ত মদীয় স্থানে গোলোকে আগমন করিতে পারিবে । ৫৩-৬২

মুক্তিং ব্রহ্মক সুব্যক্তাং যদীচ্ছথ সুরেশ্বরঃ । করোতু শত্ৰুভ্যৈবং মদীয়বাক্যপালনম্ ॥ ৬৩
 বয়ং বিধাত্ত্বং ব্রহ্মস্রাজ্যং কুরু জগদগুরুম্ । কর্তৃং শাস্ত্রবিশেষক বেদাঙ্গমুনোহরম্ ॥ ৬৪
 অপূর্বং মন্ত্রনিকরৈঃ সর্বাভ্যুত্থাপ্রদৈঃ । স্তোত্রৈশ্চ নিকটৈর্ধ্যানৈর্হৃদতঃ পূজাবিধিক্রমৈঃ ॥ ৬৫
 মন্ত্রব্রকবচস্তোত্রং কৃতা যত্নেন গোপনম্ । ভবন্তি বিমুখা যেন জনা মাং তং করিষ্যতি ॥ ৬৬
 সহস্রৈশ্চ শতৈর্ধেকো মন্ত্রস্তোপাসকো ভবেৎ । জনা মন্ত্রপুত্ৰাশ্চ গমিষ্যন্তি চ মংগদম্ ॥ ৬৭
 অগ্ৰথা ন ভবিষ্যন্তি সর্কে গোলোকবাসিনঃ । নিষ্ফলং ভবিতা সর্বং ব্রহ্মাণ্ডং চৈব ব্রহ্মণঃ ॥ ৬৮
 জনাঃ পুরুষপ্রকারাশ্চ যুক্তাঃ ব্রহ্মৈঃ ভবে ভবে । পৃথিবীবাসিনঃ কেচিৎ কেচিৎ স্বর্গনিবাসিনঃ ॥ ৬৯
 ইদং কর্তৃং মহাদেবঃ করোতি দেবসংসদি । প্রতিজ্ঞাং সূচ্যং সম্যন্ততো মৃত্তিক ব্রহ্মাতি ॥ ৭০
 ইত্যেবমুক্ত্য গগনে বিররাম সনাতনঃ । তচ্ছ্রুত্বা জগতাং ধাতা তম্বাচ শিবং মুদা ॥ ৭১
 ব্রহ্মণো বচনং শ্রুত্বা জ্ঞানেশো জ্ঞানিনাং বরঃ । গঙ্গাতোয়ং করে কৃতা স্বীকারক চকার সঃ ॥ ৭২
 সংযুক্তং বিষ্ণুমায়ায়া মন্ত্রোদৈঃ শাস্ত্রমুত্তমম্ । বেদসারং করিষ্যামি প্রতিজ্ঞাপালনায় চ ॥ ৭৩
 গঙ্গাতোয়ম্পৃশ্য মিথ্যা যদি বদেজ্জনঃ । স যাতি কালসূত্রং যাবদৈ ব্রহ্মণো বরঃ ॥ ৭৪
 ইত্যাক্তে শব্দরে ব্রহ্মন্ গোলোকে সুরসংসদি । আবির্ভূত্ব ত্রীকৃষ্ণো রাধয়া সহিতস্ততঃ ॥ ৭৫
 তং সূচ্যে চ সংযুক্ত্য স্তম্বৈব পুরুষোত্তমম্ । পরমানন্দপূর্ণাশ্চ চক্ৰশ্চ পুনরুৎসবম্ ॥ ৭৬
 কালেন শত্ৰুভগবান্ মুক্তিলাপং চকার সঃ । ইত্যেবং কথিতং সর্বং সুগোপ্যক্ মুহূর্ত্তম্ ॥ ৭৭
 ন এব ব্রবন্ধুপা সা গঙ্গা গোলোকসম্ভবা । রাধাকৃষ্ণাসম্ভূতা ভুক্তিমুক্তিফলপ্রদা ॥ ৭৮
 স্থানে স্থানে স্থাপিতা সা কৃষ্ণেন পরমাথনা । কৃষ্ণরূপা পরমা সর্বব্রহ্মাণ্ডপূজিতা ॥ ৭৯

ইতি শ্রীদেবীভাগবতে মহাপুরাণে নবমস্কন্ধে গোলোকে

গঙ্গোৎপত্তির্বর্ণনং নাম দ্বাদশোহধ্যায়ঃ ॥ ১২ ॥

হে সুরেশ্বরগণ । তোমরা যদি আমার সুব্যক্ত মূর্ত্তি দর্শন করিবার নিমিত্ত ইচ্ছা করিয়া থাক, তাহা হইলে শত্ৰু আমার একটি বাক্য প্রতিপালন করুন। হে বিধাতঃ! তুমি জগদগুরু শিবকে বেদাঙ্গসম্বৃত মনোহর শাস্ত্রবিশেষ তত্ত্বশাস্ত্র প্রণয়ন করিতে অনুমতি কর; যেন সেই শাস্ত্র বিবিধ অভিলষিত বস্তু প্রদান করে এবং অপূর্ব-মন্ত্রাদিযুক্ত ও পূজাবিধিক্রম, স্তব, ধ্যান ও কবচাদিযুক্ত হয়। আমার মন্ত্র, কবচ ও ধ্যান তুমি যত্নপূর্বক রক্ষা করিবে এবং যাহাতে আমার ভক্তবৃন্দ তাহাতে বিমুখ না হয়, তাহাই করিবে। শত কি সহস্র জনের মধ্যে একজন আমার মন্ত্রোপাসক হইবে, সেই ভক্তগণই আমার মন্ত্রবলে পবিত্র হইয়া আমার সমীপে আগমন করিবে। তাঁহাদের যদি সকলেই গোলোকবাসী হয়, তাহা হইলে ব্রহ্মার ব্রহ্মাণ্ড সমস্তই নিষ্ফল হইবে। এই সংসারে পাঁচ প্রকার লোকের বাস; তাহার মধ্যে কেহ পৃথিবীতলে বাস করে, কেহ বা স্বর্গে বাস করে, কেহ পাতালে এবং কেহ ব্রহ্মলোকে বাস করে, কেহ বা বৈষ্ণব ও কেহ বা মদীয় লোক গোলোকে বাস করে। আমার নির্দিষ্ট কার্য্য বিধান করিবে কিনা, তাহাই এই দেবসভায় প্রতিজ্ঞা কর,—তাহা হইলেই আমার মূর্ত্তি দেখিতে পাইবে। ৬৩-৭০

ভগবানের এই আকাশবাণী শ্রবণ করত জগৎপতি ব্রহ্মা হৃষ্টান্তঃকরণে শিবকে বলিলেন। জ্ঞানেশ্বর এবং জ্ঞানিশ্রেষ্ঠ শিব ব্রহ্মার বাক্য শ্রবণ করিয়া গঙ্গাবারি হস্তে করত তাহাই স্বীকার করিলেন যে, আমি ত্রীকৃষ্ণের আঞ্জা প্রতিপালনের নিমিত্ত বিষ্ণুমায়ায়ী এবং মন্ত্রাদিযুক্ত বেদের সারভূত উত্তম শাস্ত্র প্রণয়ন করিব। কোন ব্যক্তি গঙ্গা-সলিল স্পর্শ করিয়া যদি মিথ্যা বাক্য প্রয়োগ করে, তাহা হইলে ব্রহ্মার বরঃকাল পর্য্যন্ত কালসূত্র নামে নরক ভোগ করে। হে ব্রহ্মন্! শঙ্কর গোলোকে সুর-সভায় এই কথা বলিলে, ত্রীকৃষ্ণ রাধার সহিত আবির্ভূত হইলেন। দেবগণ পুরুষোত্তমকে দর্শন করিয়া হৃষ্টান্তঃকরণে পরমানন্দে পুনর্বার উৎসব আরম্ভ করিলেন। কালক্রমে ভগবান্ শত্ৰু শাস্ত্রদীপ প্রকাশ করিলেন। এইরূপে সুগোপ্য হ্রীং সমস্ত বিষয় বলিলাম, রাধাকৃষ্ণের অঙ্গসম্ভূতা ব্রবন্ধুপা গঙ্গা গোলোক হইতে উৎপন্ন হইয়াছেন, তিনি ভুক্তিমুক্তিপ্রদায়িনী। পরমায়া কৃষ্ণ তাহাকে স্থানে স্থানে স্থাপন করিয়াছেন; তিনি বয়ং কৃষ্ণরূপা ও ব্রহ্মাণ্ডপূজিতা। ৭১-৭৯

শ্রীদেবীভাগবতে মহাপুরাণে নবমস্কন্ধে গোলোকে গঙ্গোৎপত্তি নামক দ্বাদশ অধ্যায় সমাপ্ত ॥ ১২ ॥

ত্রয়োদশোধ্যায়ঃ

নারদ উবাচ—

কলেঃ পক্ষসংস্থানে সমভীতে সুরেশ্বর । ক গতা সা মহাভাগ তন্মে ব্যাখ্যাতুমহিসি । ১

নারায়ণ উবাচ—

ভারতং ভারতীশাপাং সমাগতোঽথৈচ্ছয়া । অগাম তত্র বৈকুণ্ঠে শাপান্তে পুনর্যেব সা । ২
ভারতী ভারতং তাত্ত্বা অজগাম হবেঃ পদম্ । পদ্মাবতী চ শাপান্তে গঙ্গা সা চৈব নারদ । ৩
গঙ্গা সরস্বতী লক্ষ্মীশ্চৈতাদিত্রঃ প্রিয়া হরেঃ । তুলসীসহিতা ব্রহ্মসংচতস্রঃ কীৰ্ত্তিতাঃ শ্রুতৌ । ৪

নারদ উবাচ—

তেনোপায়েন সা দেবী বিষ্ণুপাদাসম্ভবা । ব্রহ্মকমণ্ডলুহা চ শ্রুতা শিবপ্রিয়া চ সা । ৫
বভূব সা মুনিশ্রেষ্ঠ গঙ্গা নারায়ণপ্রিয়া । অহো কেন প্রকারেণ তন্মে ব্যাখ্যাতুমহিসি । ৬

নারায়ণ উবাচ—

পূবা বভূব গোলোকে সা-গঙ্গা জ্বরূপিণী । রাধাকৃষ্ণাসঙ্গভূতা তদংশা ভবরূপিণী । ৭
দ্রাবিষ্ঠাত্মদেবী যা রূপেণাপ্রতিমা ভূবি । নবযৌবনসম্পন্না সর্ষাভরণভূষিতা । ৮
শরঙ্গধারুণদ্বাখ্যা সন্মিতা সূমনোহরা । তপ্তকাকনবর্ণাভা শরচ্ছন্দ্রসমপ্রভা । ৯
স্নিগ্ধপ্রভাতিস্নিগ্ধা তন্ত্রসম্ভবরূপিণী । সূপীনকঠিনশ্রোণিঃ সূনিতম্বযুগাশ্বরা । ১০
নীনোন্নতং স্কন্ধীনং স্তনযুগং সুবর্তুলম্ । সুচারুনেত্রযুগলং সর্কটাকং সুবন্ধিমম্ । ১১
বন্ধিমঃ কবরীভারং মালতীমালাসংযুতম্ । সিন্দূরবিন্দুললিতং সার্কং চন্দনবিন্দুভিঃ । ১২
কতুরীপত্রিকাযুক্তং গণ্ডযুগং মনোরমম্ । বন্ধুককুসুমাকার-মধরোষ্ঠক সুন্দরম্ । ১৩
পদ্মদাড়িমবীজাভ-দন্তপঙ্ক্তিসমুজ্জ্বলম্ । বাসসা বহিঃস্তম্বে চ নীবায়ুক্তে চ বিভ্রতী । ১৪
সা সকামা কৃষ্ণপার্শ্বে সমুবাগ সুসজ্জিতা । বাসসা মূবমাচ্ছাদ্য লোচনাভ্যাং বিভোর্মুখম্ । ১৫
নিমেষবহিতাভ্যাক্ত পিবতী সন্ততং মৃদা । প্রফুল্লবদনা ইর্ষাম্ববসঙ্গমলালসা । ১৬

নারদ বলিলেন, হে সুরেশ্বর। কলির পক্ষ সহস্র বৎসর অভীত হইলে, মহাভাগ্যশালিনী গঙ্গা কোথায় গমন করিবেন? তাহা আমাকে বিশেষরূপে বলুন। নারায়ণ বলিলেন, গঙ্গা ঈশ্বরের ইচ্ছানুসারে এবং সরস্বতী-শাপে ভারতে অবতীর্ণ হইয়া শাপান্তে পুনর্বার সেই বৈকুণ্ঠধামেই গমন করিবেন। হে নারদ। ভারতীও শাপাবসানে হরির ভবনে গমন করিবেন। গঙ্গা, পদ্মা—ইহারা উভয়েই শাপান্তে হরিধাম বৈকুণ্ঠে গমন করিবেন। হে ব্রহ্মন্। গঙ্গা, সরস্বতী, লক্ষ্মী, হরির এই তিন ভার্য্যা; কিন্তু তুলসীও চতুর্থী ভার্য্যা বলিয়া শ্রুতিতে উক্ত হইয়াছে। নারদ বলিলেন, হে মুনিশ্রেষ্ঠ। গঙ্গা বিষ্ণুর চরণকমল হইতে কিরূপে নিঃসৃত হইলেন? কিরূপেই বা তিনি বিষ্ণুপত্নী হইলেন এবং ব্রহ্মা যীর কমণ্ডলুতে কিরূপেই বা তাঁহাকে স্থাপন করিলেন এবং বিষ্ণুপত্নী হইয়াও তিনি কিরূপে শিবপত্নী হইলেন, আমাকে বিশেষরূপে বলুন। ১-৬

নারায়ণ বলিলেন, গঙ্গা রাধাকৃষ্ণের অঙ্গসম্ভূতা জ্বরূপিণী। পূর্বে গোলোকে তাঁহার উদ্ভব হয়। তিনি রাধাকৃষ্ণের অংশভূতা; অতএব তাঁহাদের স্বরূপা। যিনি স্রবের অধিষ্ঠাত্রী দেবতা ও ভূতলে অনুপমরূপশালিনী, যিনি নবযৌবনসম্পন্না ও রত্নময় ভূষণে বিভূষিতা, যাহার শরৎকালীন মধ্যাহ্নবিকসিত পদ্মের শ্যাম বদনমণ্ডল, যিনি অতি মনোহারিণী, যিনি তপ্তকাকনবর্ণা ও শরচ্ছন্দ্রের শ্যাম প্রভাশালিনী, যাহার প্রভা অতিস্নিগ্ধ, যিনি স্নিগ্ধরূপা ও শুভ্র সম্ভবরূপা, যাহার উরুযুগল স্থূল অংচ কঠিন, নিতম্বদ্বয় অতি মনোহর, যাহার স্তনদ্বয় ঈষৎ স্থূল, উন্নত এবং কঠিন ও সুবর্তুল; যাহার নেত্রযুগল মনোহর-কটাক্ষযুক্ত অতএব কিছু বন্ধিম। যিনি মালতী-মালাযুক্ত বন্ধ কবরীভার ধারণ করিয়াছেন ও চন্দনবিন্দুর সহিত সিন্দূরবিন্দু ধারণ করিয়াছেন, যাহার গণ্ডযুগল মনোহর কতুরীপত্রযুক্ত এবং অধরোষ্ঠ বন্ধুককুসুমের শ্যাম আরক্তিম, অতএব সুন্দর;—যাহার দন্তপঙ্ক্তি পদ্ম দাড়িমবীজের আভার শ্যাম সমুজ্জ্বল, যিনি বহির শ্যাম শুভ্র ও নীবায়ুক্ত বস্ত্র ধারণ করিয়াছেন, সেই দেবী গঙ্গা সকামা হইয়া বজ্রদ্বারা নিজ মুখ আচ্ছাদন ও শ্যাম শুভ্র ও নীবায়ুক্ত বস্ত্র ধারণ করিতে লাগিলেন। তিনি নিমেষ নেত্রযুগলে কৃষ্ণবদনসূচী নিরন্তর পান করিতে লাগিলেন; তিনি নিরন্তর হাস্য করিতে লাগিলেন, তাঁহার বদনমণ্ডল প্রফুল্ল। অভিনব সঙ্গমাভিলাষে তাঁহার ঐরূপে অবস্থান হইল। তিনি প্রভুর রূপ-

মুচ্ছিতা প্রভুৰূপেণ পুলকাক্রিতবিগ্রহা । এতন্নিম্নস্তরে তত্র বিদ্যমানা চ রাধিকা ॥ ১৭
 গোপাখ্যংশংকোটীযুক্তা কোটিচন্দ্রসমপ্রভা । কোপেন রক্তপদ্মাস্তা রক্তপঙ্কজলোচনা ॥ ১৮
 পীতচন্দ্রকবর্ণাভা গজেন্দ্রমঙ্গগামিনী । অম্ল্যারত্ননির্ম্মাণ-নানাতৃষ্ণগভৃষিতা ॥ ১৯
 অম্ল্যারত্নখচিত-মম্ল্যং বহ্নিশৌচকম্ । পীতবস্ত্রা যুগলং নীবীযুক্তক বিভ্রতী ॥ ২০
 স্থলপদ্মপ্রভামুষ্ঠং কোমলক সুরজিতম্ । কৃষ্ণদত্তার্য্যসংযুক্তং বিদ্যাসন্তী পদাশ্লুজম্ ॥ ২১
 রক্তেন্দ্রসারনির্ম্মাণ-বিমানাদবরুহ সা । সেবামানা চ ঋষিভিঃ শ্বেতচামরবায়ুনা ॥ ২২
 কন্তুরীবিন্দুভিযুক্তং চন্দ্রেনৈব সমন্বিতম্ । দীপদীপপ্রভাকারঃ^১ সিন্দুরং বিন্দুশোভিতম্ ।
 দধতী ভালমধো চ সীমস্তাঃ স্থলোচ্ছলে ॥ ২৩
 পারিজাতপ্রসূনানাং মালাযুক্তং সুবক্রিমম্ । সুচারুকবরীভারং কম্পয়ন্তী সুকম্পিতা ॥ ২৪
 সুচারুরাগসংযুক্তমোষ্ঠং কম্পয়ন্তী কুবা ॥ ২৫
 গজোবাস কৃষ্ণপার্শ্বে রত্নসিংহাসনে ভূভে । সখীনাং সমুদৈশ্চ পরিপূর্ণা বিভোঃ প্রিয়া ॥ ২৬
 ভাং দৃষ্টা চ সমুত্তমৌ কৃষ্ণঃ সাদরপূর্ব্বকম্ । সন্তাষ্য মধুরালাপৈঃ সশ্লিষ্যত সসম্ভ্রমঃ ॥ ২৭
 প্রণেমুত্তিসম্ভ্রান্তা গোপা নত্যাশ্রকচ্ছরাঃ । তুষ্টবৃন্তে চ ভক্ত্যা চ তুষ্টাব পরমেশ্বরঃ ॥ ২৮
 উখায় গঙ্গা সহসা স্তুতিং বহু চকার সা । কুশলং পরিপ্রগচ্ছ ভীতাত্তিবিনয়েন চ ॥ ২৯
 নত্নভাগস্থিতা তস্তা তত্ককঠোষ্ঠভালুকা । ধ্যানেন শরণায়তা শ্রীকৃষ্ণচরণান্বজে ॥ ৩০
 ভাং হংসপদ্মস্থিতাং কৃষ্ণা ভীতায়ৈ চাভয়ং দদৌ । বভূব স্থিরচিত্তা সা সর্কেষ্বরবরণে চ ॥ ৩১
 উর্দ্ধং সিংহাসনস্থাক্ষ রাধাং গঙ্গা দদর্শ সা । সুস্নিগ্ধাং মুখদৃষ্টাক্ষ জলন্তীং ব্রহ্মতেজসা ॥ ৩২
 অসংখ্যব্রহ্মণঃ কত্রীমাদিসৃষ্টেঃ সনাতনীম্ । সদা দ্বাদশবর্ষীয়াং কন্তাভিনবযৌবনাম্ ॥ ৩৩
 বিশ্ববৃন্দে নিরূপমাং রূপেণ চ গুণেন চ । শাস্তাং কান্তামনতাং ভামাদ্যন্তরহিতাং সতীম্ ॥ ৩৪
 ভভাং ভভদ্রাং সুভগাং স্বামিসৌভাগ্যসংযুতাম্ । সৌন্দর্য্যসুন্দরীং শ্রেষ্ঠাং সর্কাসু সুন্দরীম্ চ ॥ ৩৫

প্রভাবে রোমাঞ্চিত-শরীরে মুচ্ছিতপ্রায় হইলেন; এই অবকাশে রাধিকা সেই স্থানে উপস্থিত হইলেন; তাঁহার সঙ্গে ত্রিংশৎকোটি গোপী; তিনি কোটিচন্দ্রসমপ্রভাশালিনী। কোপে তাঁহার মুখমণ্ডল রক্তপদ্মে স্থায় হইল, নয়নযুগল রক্ত-পঙ্কজ-সদৃশ অতি রক্তিমায় পরিপূর্ণ হইল। সেই পীতবর্ণ চন্দ্রকসদৃশ গৌরাঙ্গী গজেন্দ্র-তুল্য মঙ্গগামিনী রাধিকা, অম্ল্যারত্ননির্ম্মিত নানাবিধ অলঙ্কারে বিভূষিতা হইয়া এবং অম্ল্যারত্নখচিত বহ্নিওক্ত নীবীযুক্ত অম্ল্য পীতবসনযুগল পরিধান করত স্থলপদ্মপ্রভাহারী কোমল সুরজিত এবং কৃষ্ণপ্রদত্ত অর্ঘ্যযুক্ত পদাশ্লুজ যুগ বিদ্যাসপূর্ব্বক সারভূত রত্ননির্ম্মিত বিমান হইতে অবরোহণ করিলেন। সখীগণ শ্বেতচামরবাজন করত তাঁহার সেবা করিতে লাগিল। তিনি সীমস্তের অধোভাগে উজ্জ্বল ললাট-মধ্যে কন্তুরী বিন্দুযুক্ত এবং প্রদীপ্ত দীপপ্রভার স্থায় উজ্জ্বল ও মনোহর সিন্দুরবিন্দু ধারণ করিয়াছিলেন, রৌষভরে তাঁহার শরীর কম্পিত হইতে লাগিল; তাহার সঙ্গে সঙ্গে পারিজাত কুসুমের মালাযুক্ত সুবক্রিম মনোহর কবরীভার ও মনোহর নাসিকাসহ ওষ্ঠও কম্পিত হইতে লাগিল। ৭-২৪

তিনি যাইয়া কৃষ্ণপার্শ্বে সেই রত্নসিংহাসনেই উপবেশন করিলেন, তাঁহার সখীকুল কৃষ্ণসভা পরিপূর্ণ করিল। কৃষ্ণ তাঁহাকে দর্শন করত আসন হইতে উঠিয়া সাদরে এবং অত্যন্ত সম্ভ্রমচিত্তে মধুর বাক্যে সম্ভাষণ করিলেন। গোপগণও তন্ত হইয়া নতমস্তকে তাঁহাকে প্রণাম করত স্তব করিতে লাগিলেন। পরমেশ্বরও ভক্তিপূর্ব্বক তাঁহার স্তব করিতে লাগিলেন এবং গঙ্গাও ভীতা হইয়া আসন হইতে উত্থান করত তাঁহাকে সম্ভাষণ করিলেন ও বিনয়পূর্ব্বক কুশল জিজ্ঞাসা করিলেন; কিন্তু ভয়ে তাঁহার কণ্ঠ ও তালু শুষ্ক হইল; তিনি অতি ত্রস্তভাবে ধ্যানযোগে শ্রীকৃষ্ণের পাদপদ্মে শরণাপন্ন হইলেন। গঙ্গা ভীতা হইয়াছেন জানিতে পারিয়া কৃষ্ণ, দেবীর চিন্তাবশে তাঁহার হৃদয়ে অবস্থান করত তাঁহাকে অভয় প্রদান করিলেন; তাহার পর জগৎপ্রভুর বরপ্রভাবে তিনি স্থিরচিত্তে অবস্থান করিতে লাগিলেন। ২৫-৩১

কণকালপরে গঙ্গাদেবী উর্দ্ধে সিংহাসনে উপবিষ্টা ব্রহ্মতেজে উজ্জলিতা রাধিকাকে দেখিলেন,— তিনি সুস্নিগ্ধ ও মুখদৃষ্টা হইয়াছেন। তিনি অসংখ্য ব্রহ্মসৃষ্টির আদিভূতা সনাতনী; তিনি দ্বাদশবর্ষীয়া কন্তার স্থায় নবযৌবনসম্পন্না। দেবী রাধা এই নিখিল বিদ্যে রূপে ও গুণে অনুপমা, শাস্ত্রস্বভাবা, কমলীয়া, অনন্তরূপিণী এবং আদি-অন্ত-রহিতা। তিনি মঙ্গলময়ী, সুভদ্রা ও সৌভাগ্যশালিনী এবং পতিসুভগা।

১। দীপা প্রোক্ষলা বা দীপপ্রভা দীপনিধা তজ্জা আকার ইব আকারো বহু তং ভোক্তং প্রজ্জলিত-দীপনিধাং দীপ্যমানমিত্যর্থঃ—টীকা।

কৃষ্ণাঙ্গাঃ কৃষ্ণসমাং তেজসা বয়সা ত্বিষা । পূজিতাক মহালক্ষ্মীং লক্ষ্ম্যা লক্ষ্মীম্বরেণ চ । ৫৬
প্রজ্ঞাচক্ষুঃপ্রভা সত্যামোশয় সুপ্রভাম্ । সখীদন্তক ভাবলং ভুক্তবতীক ধর্মভম্ । ৫৭
অপ্রভাঃ সর্বজননাং ধন্যং মায়াক মানিনীম্ । কৃষ্ণপ্রাণাদিদেবীক প্রাণপ্রিয়তমাং রম্যাম্ । ৫৮
পৃষ্ঠা রাসেশ্বরীং তৃপ্তিং ন জগাম সুরেশ্বরী । নিমেষবহিতাভ্যাক লোচনাভ্যং পপৌ চ তাম্ । ৫৯
এতস্মিন্ধরে রাধা জগদাশমুবাচ সা । বাচা মধুরয়া শান্তা বিনীতা সন্মিতা মুনৈ । ৬০

রাধোবাচ—

কেয়ং প্রাণেশ কল্যাণী সন্মিতা উদ্বাধুভম্ । পশুন্তী সন্মিতং পার্শ্বে সকামা বক্তলোচনা । ৬১
মূর্ছাং প্রাপ্নোতি রূপেণ পুলকাক্রিতবিগ্রহা । বস্ত্রেণ মুখমাচ্ছাদ্য নিরীক্ষন্তী পুনঃপুনঃ । ৬২
মূক্যপি তাং সন্মিতীক্ষ্য সকামঃ সন্মিতঃ সখা । ময়ি জীবতি গোলোকে ভূতা হৃৎস্মিতীপৃষ্ঠী । ৬৩
তমেব চৈব হৃৎস্বং বারংবারং করোমি চ । ক্ষমাং করোমি প্রেমণা চ জীবাতিঃ সিন্ধুমানসা । ৬৪
সংগৃহ্যেমাং প্রিয়ামিষ্টাং গোলোকাদ্ গচ্ছ লম্পট । অশুখা ন হি তে ভ্রমং ভবিষ্যতি ভ্রুশ্বহর । ৬৫
পৃষ্ঠভুং বিরজামুস্তো ময়া চন্দনকাননে । ক্ষমা কৃত্য ময়া পূর্বং সখীনাং বচনাদহো । ৬৬
ময়া মচ্ছলমাজ্জ্ঞেণ তিরোধানং কৃতং ত্বয়া । দেহং ততোজ বিরজা নদীরূপা বভূব সা । ৬৭
কোটিযোজনবিস্তীর্ণা ততো দৈর্ঘ্যে চতুর্গুণা । অদ্যপি বিদ্যমানা সা তব সংকীর্ণরূপিণী । ৬৮
গৃহং ময়ি গভাঘ্রাক পুনর্গভা উদণ্ডিকে । উচ্চৈঃ করোদ বিরজে বিরজে চেতি সংশ্রবন্ । ৬৯
তদা তোয়াং সমুখায় সা যোগাং সিন্ধুযোগিনী । সালঙ্কারা মুষ্টিমতী দদৌ তুভ্যাক দর্শনম্ । ৭০
ততস্তাক সমাক্ষিপ্য বীর্যাধানং কৃতং ত্বয়া । ততো বভূবুস্তস্যাক সমুদ্রাঃ সপ্ত এব চ । ৭১
পৃষ্ঠভুং শোভয়া গোপাা যুক্তশ্চম্পককাননে । সদ্যো মচ্ছলমাজ্জ্ঞেণ তিরোধানং কৃতং ত্বয়া । ৭২
শোভা দেহং পরিত্যজ্য জগাম চন্দ্রমণ্ডলে । ততস্তস্যাঃ শরীরক সিন্ধুং ভেজ্যে বভূব হ । ৭৩
সংবিভজ্য ত্বয়া দন্তং হৃদয়েন বিদূষতা । রত্নায় কিঞ্চিৎস্বর্ণায় কিঞ্চিৎশিবরায় চ । ৭৪

তিনি সৌন্দর্য্যে সুন্দরীগণের মধ্যে প্রধানা সুন্দরী বলিয়া বিখ্যাতা । তিনি কৃষ্ণের অর্ধাঙ্গরূপিণী, ভেজ, বয়সে ও লাবণ্যে কৃষ্ণতুল্যা । তাঁহাকে লক্ষ্মীম্বর মহালক্ষ্মী বলিয়া পূজা করিয়াছেন । তিনি প্রভাশালিনী, অতএব তদীয় প্রভাষ ভগবানের সভাস্থল যেন ব্যাপ্ত বলিয়া বোধ হইল । তিনি অশ্রের দ্ব্যাপ্য সখীদন্ত ভাবুল নিরন্তর ভক্ষণ করিতেছেন । তিনি নিত্যরূপিণী ধন্য মাননীয়া মানিনী জগজ্জননী । তিনি কৃষ্ণের প্রাণাধিষ্ঠাত্রী দেবী ও প্রাণাপেক্ষা প্রিয়তমা পত্নী ও লক্ষ্মীরূপা । সুরেশ্বরী গঙ্গা এইরূপ রাসেশ্বরীকে দর্শন করত তৃপ্তিলাভ করিতে না পারিয়া যেন নিমেষে নৈজয়ুগলে তাঁহার রূপরাশি পান করিতে লাগিলেন । হে মুনৈ ! এই সময়ে রাধা বিনীতভাবে সন্মিতবদনে মধুর বাক্যে জগদীশকে বলিলেন, প্রাণেশ্বর ! তোমার মুখকমল সভত নিরীক্ষণ করত কামপরবশা হইয়া আরক্তলোচনে তোমার পার্শ্বে অবস্থান করিতেছে, এ কল্যাণী কে ? তোমার রূপ দর্শন করত রোমাঞ্চিত-কলেবরে মূচ্ছিতপ্রায় হইতেছে এবং বস্ত্রদ্বারা মুখ আচ্ছাদন করত তোমাকেই পুনঃপুন নিরীক্ষণ করিতেছে । ৩২-৪২

তুমিও ইহাকে দর্শন করিয়া সকাম ও সন্মিত হইয়াছ, কিন্তু আমি গোলোকে বিদ্যমান থাকিতেই তোমার হৃৎস্বতা হইয়াছে, তুমি বারবার এইরূপ হৃৎস্বতাচরণ কর, কিন্তু আমি জীবাতি, আমার মন অতি সরল, অতএব প্রেমে সব ক্ষমা করি । লম্পট ! তুমি এই প্রিয় ভার্যা হইয়া গোলোক হইতে দূর হও । ভ্রুশ্বহর ! তাহা না হইলে কিছুতেই তোমার মঙ্গল নাই । আমি দেখিয়াছি—চন্দনকাননে বিরজার সহিত মিলিত হইয়াছিলে, তাহাও সখীগণের বাক্যে ক্ষমা করিয়াছি ; তখন তুমি আমার আগমনশঙ্ক গ্রহণ করিবামাত্র অন্তর্হিত হইয়াছিলে এবং বিরজাও স্বদেহ পরিত্যাগ করত নদীরূপা হইয়াছিল ; সেই বিরজা কোটিযোজনবিস্তীর্ণা ও দৈর্ঘ্যে তাহার চতুর্গুণ ; অদ্য পর্য্যন্তও তোমার সংকীর্ণরূপা হইয়া বিদ্যমান রহিয়াছে । বিরজা নদীরূপা হইলে আমি গৃহে গমন করিলাম, তাহার পর তুমি তাহার সমীপে গমন করত “বিরজা বিরজা” বলিয়া উচ্চৈঃস্বরে রোদন করিতে লাগিলে ; তখন সিন্ধুযোগিনী বিরজা জলঙ্কার-মণ্ডিত মুষ্টিধারণ করত জল হইতে উদ্ভিত হইয়া তোমাকে দর্শন দিয়াছিল ; তৎপরে তাহাকে আলিঙ্গন করিয়া তাহার গর্ভে বীর্যাধান করিয়াছিল । তাহা হইতেই সপ্ত সমুদ্রের উদ্ভব হয় । ৪৩-৫১

আমি ইহাও দেখিয়াছি ; চম্পককাননে তুমি শোভানাম্নী গোপিকার সঙ্গে মিলিত হইয়াছিলে ;—আমার আগমনশঙ্কমাজ্জ্যেই তৎক্ষণাৎ সে স্থান হইতে অন্তর্হিত হইলে, শোভাও দেহভ্যাগ করত চন্দ্রমণ্ডলে গমন করিল । তৎপরে তাহার শরীর সিন্ধু ভেজঃস্বরূপে পরিণত হইল ; তখন তুমি দক্ষচিহ্নে সেই ভেজ বিভাগ করত কিঞ্চিৎ রত্নে, কিছু স্বর্ণে ও কিছু শ্রেষ্ঠ মণিতে প্রদান করিলে এবং সেই ভেজ কিছু জীগণের

কিঞ্চিৎ ক্রীণাং মুখাজ্জৈভাঃ কিঞ্চিদ্রাজৈ চ কিঞ্চন । কিঞ্চিৎ কিশলয়েভ্যশ্চ পুষ্পেভ্যশ্চাপি কিঞ্চন ।
 কিঞ্চিৎ ফলেভাঃ পক্বেভাঃ শস্যেভ্যশ্চাপি কিঞ্চন ॥ ৫৫
 নৃপদেবগৃহেভ্যশ্চ সংস্কৃতেভ্যশ্চ কিঞ্চন । কিঞ্চিদ্রত্ননপত্রৈভ্যো দ্ব্যংগেভ্যশ্চাপি কিঞ্চন ॥ ৫৬
 দৃষ্টেভ্যঃ প্রভয়া গোপা যুক্তো বৃন্দাবনে বনে । সন্ধ্যো মচ্ছন্দমাংগেণ তিরোধানং কৃতং তয়া ॥ ৫৭
 প্রভা দেহং পরিত্যজ্য জগাম সূর্য্যামণ্ডলে ॥ ৫৮
 ততস্তথাঃ শরীরঞ্চ তীত্রং তেজো বভূব হ । সংবিভজ্য তয়া দত্তং প্রেমণা প্ররুদতা পুরা ॥ ৫৯
 বিসৃষ্টে চক্ষুষোঃ কৃষ্ণ লজ্জয়া মন্ত্রয়েন চ । হৃতাশনায় চ কিঞ্চিচ্চ যক্কেভ্যশ্চাপি কিঞ্চন ॥ ৬০
 কিঞ্চিৎ পুরুষসিংহেভ্যো দেবেভ্যশ্চাপি কিঞ্চন । কিঞ্চিদ্রিয়জনেভ্যশ্চ নাগেভ্যোহপি চ কিঞ্চন ॥ ৬১
 ব্রাহ্মণেভ্যো মুনিভ্যশ্চ তপস্বিভ্যশ্চ কিঞ্চন । ক্রীড়াঃ সৌভাগ্যযুক্তাভ্যো যশস্বিভ্যশ্চ কিঞ্চন ॥ ৬২
 তত্ত্বং দত্তা চ সর্কেভ্যঃ পূর্বে প্ররুদিতং তয়া । শান্তিগোপ্যা যুতত্ত্বক দৃষ্টোহসি রাসমণ্ডলে ॥ ৬৩
 বসন্তে পুষ্পশয্যায়াং মালাবাংচন্দনোক্ষিতঃ । রত্নপ্রদীপৈযুক্তে চ রত্ননির্মাণমন্দিরে ॥ ৬৪
 রত্নভূষণভূষাটো রত্নভূষিতয়া সহ । তয়া দত্তঞ্চ তাহ্মলং ভূষ্যবাংশ্চ পুরা বিভো ॥ ৬৫
 সন্ধ্যো মচ্ছন্দমাংগেণ তিরোধানং কৃতং তয়া । শান্তিদেহং পরিত্যজ্য ভিষা লীনা ত্বয়ি প্রভো ॥ ৬৬
 ততস্তথাঃ শরীরঞ্চ গুণশ্রেষ্ঠং বভূব হ । সংবিভজ্য তয়া দত্তং প্রেমণা প্ররুদতা পুরা ॥ ৬৭
 বিস্মে তু বিপিনে কিঞ্চিদ্রাজ্যে চ ময়ি প্রভো । শুদ্ধসত্ত্বরূপায়ৈ কিঞ্চিল্লক্ষ্ম্যৈ পুরা বিভো ॥ ৬৮
 তদ্রোপাসকেভ্যশ্চ শাক্তেভ্যশ্চাপি কিঞ্চন । তপস্বিভ্যশ্চ ধর্ম্মায় ধর্ম্মিষ্ঠেভ্যশ্চ কিঞ্চন ॥ ৬৯
 ময়া পূর্বে তং দৃষ্টো গোপা চ ক্ষময়া সহ । সুবেশযুক্তো মালাবান্ গন্ধচন্দনচর্চিতঃ ॥ ৭০
 রত্নভূষিতয়া গন্ধ-চন্দনোক্ষিতয়া সহ । সুখে নৃচ্ছিতস্তল্লৈ পুষ্পচন্দনচর্চিতৈ ॥ ৭১
 স্নিষ্টো নিদ্রিতয়া সন্ধ্যাঃ সুখেন নবসঙ্গমাং । ময়া প্রবোধিতা সা চ ভবাংশ্চ স্মরণং কুরু ॥ ৭২
 গৃহীতং পীতবস্ত্রঞ্চ মুরলী চ মনোহরা । বনমালা কৌস্তভশ্চাপ্যমূল্যং রত্নকুণ্ডলম্ ॥ ৭৩
 পশ্চাৎ প্রদত্তং প্রেমণা চ সখীনাং বচনাদহো । লজ্জয়া কৃষ্ণবর্ণেহিভূষ্যবান্ পাপেন যঃ প্রভো ॥ ৭৪

মুখপদ্মে, কিছু উৎকৃষ্ট বস্ত্রে, কিছু রৌপ্যে, কিছু চন্দনপত্রে, কিছু জলসমূহে, কিছু পল্লবে, কিছু পুষ্পে, কিছু নবকিশলয়-শোভিত তরুরাজিতে, কিছু ত্বক্ষে, কিছু সুপক ফলে ও শস্যে এবং কিছু সংস্কৃত দেবগৃহে ও রাজপ্রাসাদে প্রদান করিয়াছ। আমি তোমাকে দেখিয়াছি,—বৃন্দাবনে বনমধ্যে প্রভানারী গোপিকাসহ মিলিত হইয়াছিলে,—তুমি আমার আগমনশঙ্কমাংগেই অন্তর্হিত হইলে। প্রভা দেহত্যাগ করত সূর্য্যামণ্ডলে গমন করিল এবং তাহার শরীর তীক্ষ্ণ তেজোরূপে পরিণত হইল, তখন তুমি সেই স্থানে গমন করিয়া তাহার প্রেমে রোদন করত সেই তেজ স্ববক্ষে ধারণ করিয়াছিলে। তৎপরে আমার লজ্জা ও ভয়ে তাহা পরিত্যাগ করিয়া বিভিন্নরূপে কিছু হৃতাশনে, কিছু নৃপগণকে, কিছু পুরুষসমূহে, কিছু দেবতাগণকে, কিছু দম্ভাগণকে, কিছু নাগগণকে, কিছু ব্রাহ্মণদিগকে, কিছু মুনিগণকে, কিছু তপস্বীদিগকে, কিছু সৌভাগ্যশালিনী স্ত্রীদিগকে এবং কিছু যশস্বীদিগকে প্রদান করিয়াছ। একরূপে তেজোরাশি বিভাগ করিয়া প্রদান করত অয়ং রোদন করিতে উদ্যত হইয়াছিলে। তুমি রাসমণ্ডলে শান্তিনারী গোপিকাসহ সুখমিলনে মিলিত হইয়াছিলে। ৫২-৫৩

বসন্তকালে মনোহরমালাযুক্ত ও চন্দনচর্চিত কলেবরে পুষ্পশয্যায় রত্নময় ভূষণে ভূষিত হইয়া, বিবিধ রত্নভূষণে বিভূষিতা সেই শান্তিসহ রত্নপ্রদীপযুক্ত রত্নমন্দিরে বিহার করিয়াছিলে। বিভো! সেই রমণীয়া শান্তি তোমার প্রদত্ত তাহ্মল সাদরে ভক্ষণ করিয়াছিল এবং তুমি তৎপ্রদত্ত তাহ্মলবাটিকা সাদরে ভক্ষণ করিয়াছিলে; তখন তুমি আমার আগমনশঙ্ক শ্রবণ করিয়াই তৎক্ষণাৎ অন্তর্হিত হইলে। শান্তিও দেহ-ত্যাগ করত তোমাতেই লীনা হইল। তৎপরে তাহার শরীর শ্রেষ্ঠ গুণরূপে পরিণত হইল। তখন তুমি রোদন করত তাহার প্রেমে আবদ্ধ হইয়া সেই গুণরাশি বিশ্বমধ্যে কিছু বনে, কিছু ব্রহ্মাকে, কিছু আমাকে, কিছু শুদ্ধসত্ত্বরূপিণী লক্ষ্মীকে, কিছু তোমার মন্ত্রোপাসকদিগকে, কিছু শাক্তদিগকে, তপস্বীদিগকে, ধর্ম্ম ও ধর্ম্মিষ্ঠ ব্যক্তিদিগকে কিছু কিছু করিয়া প্রদান করিয়াছ। আমি পূর্বে দেখিয়াছি,—তুমি সুবেশ করত মালা গন্ধ চন্দনাদি দ্বারা ভূষিত হইয়া চন্দনযুক্ত পুষ্পময় শয্যাতে গন্ধচন্দনচর্চিতা এবং রত্নময় ভূষণে ভূষিতা ক্ষমানারী গোপিকাসহ মিলিত হইয়া সুখে মৃচ্ছিত হইয়াছিলে এবং নব সঙ্গম-সুখে নিদ্রিতা সেই ক্ষমাও তোমাকে আলিঙ্গন করিয়া নিদ্রা যাইতেছিল। তখন আমি তাহাকে এবং তোমাকে নিদ্রা হইতে জাগরিত করিয়াছিলাম। একবার মনে করিয়া দেখ—তোমার পীতবসন, মনোহর মুরলী, বনমালা অমূল্য কৌস্তভ মণি ও রত্নকুণ্ডল সমস্তই গ্রহণ করিয়াছিলাম; কিন্তু সখীগণের অনুরোধে ও প্রেমবশতঃ

কমা দেহং পরিভ্রাজ্য লজ্জয়া পৃথিবীং গতা । ভূতভ্রাতাঃ শরীরক গুণশ্রেষ্ঠং বভূব হ । ৭৫
 সংবিভজ্য তয়া দত্তং প্রেমুণা প্রকৃদভা পুনঃ । কিঞ্চিদন্তং বিক্ষবে চ বৈক্ষবেভ্যশ্চ কিঞ্চন । ৭৬
 ধাম্মিকেভ্যশ্চ ধর্ম্মাং দুর্ক্বেলৈভ্যশ্চ কিঞ্চন । উপস্থিতোহপি দেবেভাঃ পণ্ডিতেভ্যশ্চ কিঞ্চন । ৭৭
 এতস্তে কথিতং সর্ব্বং কিং ভূয়ঃ শ্রোতুমিচ্ছসি । তৎপুণ্যকৈব বহুশো ন জানামি পরং প্রভো । ৭৮
 ইতোবমুক্তা সা রাধা রক্তপঙ্কজলোচনা । গজাং বস্তুং সমারেভে নভ্রাস্তাং লঙ্কিতাং সতীম্ । ৭৯
 গজা রহস্যং বিজ্ঞায় যোগেন সিদ্ধযোগিনী । তিরোভূষ সভামধ্যে স্বজলং প্রবিবেশ সা । ৮০
 রাধা যোগেন বিজ্ঞায়-সর্ব্বত্রাবস্থিতাং তাম্ । পানং কর্ত্ত্বং সমারেভে গত্বাং সিদ্ধযোগিনী । ৮১
 গজা রহস্যং বিজ্ঞায় যোগেন সিদ্ধযোগিনী । শ্রীকৃষ্ণচরণাঙ্কোজে বিবেশ শরণং যযৌ । ৮২
 গোলোকে সা বৈকুণ্ঠে ব্রহ্মলোকাদিকে তথা । দদর্শ রাধা সর্ব্বত্র নৈব গজাং দদর্শ সা । ৮৩
 সর্ব্বত্র জলশূন্যক শুকপঙ্কজ গোলকম্ । জলজন্তুসমূহৈশ্চ যুতমেহৈঃ সমব্রিতম্ । ৮৪
 ব্রহ্মবিষ্ণুশিবানন্তা ধর্ম্মেজ্জেন্দুদিবাকরাঃ । মনবো মুনয়ঃ সর্ব্বে দেবসিদ্ধপুত্রিনঃ । ৮৫
 গোলোকক সমাজগ্নাঃ শুদ্ধকঠোষ্ঠতালুকাঃ । সর্ব্বে প্রণেমুগোবিন্দং সর্ব্বেশং প্রকৃতেঃ পরম্ । ৮৬
 বরং বরেন্যং বরদং বরিষ্ঠং বরকারণম্ । গোপিকাগোপবৃন্দানাং সর্ব্বেষাং প্রবরং প্রভূম্ । ৮৭
 নিরীহক নিরাকারং নির্গিপ্তং চ নিরাশ্রয়ম্ । নিগুণক নিরুৎসাহং নিব্বিকারং নিরঞ্জনম্ । ৮৮
 স্বেচ্ছাময়ক সাকারং ভক্তানুগ্রহকারকম্ । সত্ত্বধরুপং সত্যোশং সাক্ষিরূপং সনাতনম্ । ৮৯
 পরস্পরেশং পরমং পরমাশ্রয়নমীশ্বরম্ । প্রণম্য তুষ্টবুঃ সর্ব্বে ভক্তিনদ্রাশ্রয়করাঃ । ৯০
 সগদগদাঃ সাক্রনেত্রাঃ পুলকাক্ষিতবিগ্রহাঃ । সর্ব্বে সংস্তুষ সর্ব্বেশং ভগবন্তং পরাংপরম্ । ৯১
 জ্যোতির্ম্ময়ং পরং ব্রহ্ম সর্ব্বকারণকারণম্ । অমূল্যবত্তুনির্ম্মাণ-চিত্তসিংহাসনস্থিতম্ । ৯২
 সেবামানক গোপালৈঃ শ্বেতচামরবামুনা । গোপালিকানৃত্যগীতং পশ্যন্তং সন্মিতং মুদা । ৯৩

পুনর্ব্বার প্রদান করিয়াছিলাম । তোমাদিগকে সেই সেই অবস্থায় দেখিয়াছিলাম বলিয়া তুমি লজ্জায় এবং পাপে কৃষ্ণবর্ণ হইয়াছিলে । ৬৪-৭৪

তৎপরে কমা লজ্জাবশত দেহভ্যাগ করিয়া পৃথিবীতে গমন করিলে তাহার শরীর শ্রেষ্ঠগুণরূপে পরিণত হইল ; তখন তুমি রোদন করত প্রেমে আকৃষ্ট হইয়া সেই গুণরাশি বিভিন্নরূপে কিছু বিমুগ্ধে, কিছু বৈষ্ণবদিগকে, কিঞ্চিং ধাম্মিক ব্যক্তিতে, কিছু ধর্ম্মে, কিঞ্চিং দুর্ক্বেলদিগকে, কিছু উপস্থিগকে, কিছু দেবতা-দিগকে ও কিঞ্চিং পণ্ডিতদিগকে প্রদান করিয়াছ । হে প্রভো ! তোমাকে সমস্তই বলিলাম, পুনর্ব্বার কি তোমার অন্তরে বাসনা হয় ? তোমার আরও বহুতর গুণ আমি জানি । রক্তপঙ্কজলোচনা রাধিকা কৃষ্ণকে এই কথা বলিয়া লজ্জানতমুখী গজাকে বলিতে আরম্ভ করিলেন ; কিন্তু সিদ্ধযোগিনী গজা রাধিকার সেই ভাব যোগে জানিতে পারিয়া তৎক্ষণাৎ সভা হইতে তিরোহিত রূপে স্বীয় জলরাশিতে প্রবেশ করিলেন ; তখন সিদ্ধযোগিনী রাধিকাও যোগবলে তাহা জানিতে পারিয়া সর্ব্বব্যাপিনী গজাকে গত্বৈ পান করিবার উদ্যম করিলেন । সেই রহস্য সিদ্ধযোগিনী গজাদেবী যোগবলে জানিতে পারিয়া শ্রীকৃষ্ণের চরণকমলে প্রবেশ করত তাঁহার শরণাপন্ন হইলেন । তৎপরে রাধা গোলোক, বৈকুণ্ঠ, ব্রহ্মলোক প্রভৃতি সকল স্থানে অন্বেষণ করিলেন, কিন্তু গজাকে দেখিতে পাইলেন না । ৭৫-৮৩

এইভাবে সকল স্থান জলশূন্য হওয়াতে গোলোকের পঙ্কজ সকল শুষ্ক হইতে লাগিল, জলজন্তুসমূহ যুতপ্রায় হইল । তৎপরে ব্রহ্মা, বিষ্ণু, শিব, অনন্ত, ধর্ম্ম, ইন্দ্র, দিবাকর প্রভৃতি দেবগণ, মানববর্গ ও সিদ্ধতাপসগণ সকলে জলাভাবে শুদ্ধকঠ, শুদ্ধতালু ও শুদ্ধোষ্ঠ হইয়া গোলোকে উপস্থিত হইলেন । তৎপরে ভগবানের সমীপে গমন করিয়া সেই সর্ব্বেশ্বর প্রকৃতি হইতে পৃথক্ পরমাত্মা শ্রীকৃষ্ণকে প্রণাম করিলেন । কৃষ্ণ বরেন্য, বরপ্রদ ও বরের কারণ । তিনি গোপী এবং গোপবৃন্দ সকলের শ্রেষ্ঠ প্রভু ; তিনি নিশ্চেষ্ট, নিরাকার, নির্গিপ্ত ও নিরাশ্রয় ; তিনি নিগুণ, নিরুৎসাহ, নিব্বিকার ও নিরঞ্জন । তিনি স্বেচ্ছাময়, সাকার ও ভক্তের প্রতি অনুগ্রহে বিগ্রহধারী । তিনি সত্যধরুপ সত্যোশ সকলের সাক্ষিরূপ ও সনাতন । তিনি পরম পরেশ পরমাত্মা ও ঈশ্বর—তাঁহাকে তাঁহারা সকলেই নতমস্তকে প্রণাম করত স্তব করিতে লাগিলেন । ৮৪-৯০

তাঁহারা সকলে সগদগদ সাক্রনেত্রে ও পুলকাক্ষিত-কলেবরে সেই ভগবান্ সর্ব্বেশ্বর হরিকে স্তব করত দেখিলেন ; জ্যোতির্ম্ময় পরব্রহ্ম সকল কারণের কারণভূত অমূল্যবত্তুনির্ম্মিত বিচিত্র সিংহাসন-স্থিত গোপালগণের প্রদত্ত শ্বেতচামরবামু সেবন করিতেছেন এবং সহর্ষে গোপিকাদিগের মনোহর নৃত্য

প্রাণাধিকপ্রিয়তম-রাধাবক্ষঃস্থলস্থিতম্ । তয়া প্রদত্তং ভাস্করং চতুর্ভুজং সুবাসিতম্ ।

পরিপূর্ণতমং রাসে দদৃশুঃ সুরেশ্বরম্ ॥ ১৪

মুনয়ো মানবাঃ সিজাস্তপসা চ তপস্বিনঃ । প্রহৃষ্টমনসঃ সর্বৈঃ জগদ্ভূঃ পরমবিস্ময়ম্ ॥ ১৫

পরম্পরং সমালোকা প্রোচুঃস্ত চ চতুর্ভুজম্ । নিবেদিতুং জগন্নাথং যাদিপ্রায়মভীপ্সিতম্ ॥ ১৬

ব্রহ্মা ভগবনং ব্রহ্মা বিষ্ণুং কৃত্বা বদক্ষিণে । বামভো বামদেবক জগাম কৃষ্ণসন্নিধিম্ ॥ ১৭

পরমানন্দযুক্তঞ্চ পরমানন্দরূপিনম্ । সর্বং কৃষ্ণময়ং ধাতা দদর্শ রাসমণ্ডলে ।

সর্বং সমানবেশঞ্চ সমানাসনসংস্থিতম্ ॥ ১৮

বিভূজং মুরলীহন্তং বনমালাবিভূষিতম্ । ময়ূরপিচ্ছচূড়ঞ্চ কৌন্তুভেন বিরাজিতম্ ॥ ১৯

অভীকমনীয়ঞ্চ সুন্দরং শাস্ত্রবিগ্রহম্ । শৃণুভৃষণরূপেণ ভেজসা বয়সা ত্রিযা ॥ ১০০

পরিপূর্ণতমং সর্বং সর্বৈশ্বর্যাসমব্রিতম্ । কিং সেবাং সেবকং কিংবা দৃষ্টা নির্বিকল্পদুঃখমমঃ ॥ ১০১

ক্ষণং ভেজঃস্বরূপঞ্চ রূপং তত্র স্থিতং ক্ষণম্ । নিরাকারঞ্চ সাকারং দদর্শ দ্বিবিধং ক্ষণম্ ॥ ১০২

একমেব ক্ষণং কৃষ্ণং রাধয়া রহিতং পরম্ । প্রত্যেকাসনসংস্থঞ্চ তয়া সাক্ষিঞ্চ তৎক্ষণম্ ॥ ১০৩

রাধারূপধরং কৃষ্ণং কৃষ্ণরূপং কলত্রকম্ । কিং স্ত্রীরূপঞ্চ পুরুষং বিধাতা ধাতুমক্ষমঃ ॥ ১০৪

হংপদ্যস্থঞ্চ স্ত্রীকৃষ্ণং ধাতা ধ্যানেন চক্ষুযা । চকার স্তবনং ভক্ত্যা পরিহারমনেকথা ॥ ১০৫

ততঃ স্বচক্ষুরমীল্য পুনশ্চ তদনুজয়া । দদর্শ কৃষ্ণমেকঞ্চ রাধাবক্ষঃস্থলস্থিতম্ ॥ ১০৬

স্বপার্ষদৈঃ পরিবৃতং গোপীমণ্ডলমব্রিতম্ । পুনঃ প্রণেমুস্তং দৃষ্টা তুষ্টিবুঃ পরমেশ্বরম্ ॥ ১০৭

তদভিপ্রায়মাজায় তান্বাচ রমেশ্বরঃ । সর্বাভ্যাং স চ সর্বাভ্যঃ সর্বৈশ্বর্যঃ সর্বাভাবনঃ ॥ ১০৮

ভগবান্বাচ—

আগচ্ছ কুশলং ব্রহ্মনাগচ্ছ কমলাপতে । ইহাগচ্ছ মহাদেব শশ্বৎ কুশলমস্ত বঃ ॥ ১০৯

আগতা হি মহাভাগা গঙ্গানয়নকারণাং । গঙ্গা চ চরণাঙ্কোজে ভয়েন শরণং গতা ॥ ১১০

রাধেমাং পাভুমিচ্ছন্তী দৃষ্টা মৎসন্নিধানতঃ । দাস্যামীমাঞ্চ ভবতাং যুগং কুরুত নির্ভয়াম্ ॥ ১১১

নিরীক্ষণ করিতেছেন । তিনি প্রাণাধিকা প্রিয়তমা রাধিকার বক্ষে নিয়ত বাস করিতেছেন এবং তৎপ্রদত্ত সুবাসিত ভাস্কর ও সাদরে ভক্ষণ করিতেছেন এবং তিনি পরিপূর্ণতম । সুরগণ প্রভুর এইপ্রকার রূপ রাসমণ্ডলে সকল স্থানে দেখিলেন ; তৎপরে ঐরূপ দর্শনে মূনিগণ, মানবগণ, সিদ্ধ ও তাপসগণ এবং তপস্বিগণ প্রহৃষ্ট মনে অত্যন্ত বিস্ময়াপন্ন হইলেন এবং তাঁহারা পরস্পরে সমালোচনা করত অভিঃপ্রত বিষয় জগন্নাথকে জ্ঞাপন করিবার নিমিত্ত ভগবান্ চতুরাননকে বলিলেন । ব্রহ্মা তাঁহাদের বাক্য শ্রবণ করিয়া স্বীয় দক্ষিণভাগে বিষ্ণুকে এবং বামভাগে শিবকে লইয়া কৃষ্ণসমীপে গমন করিলেন । তাহার পর রাসমণ্ডলে সেই পরমানন্দরূপ কৃষ্ণরূপ দেখিতে লাগিলেন । সকলেই সমানবেশ ও তুলা আসনে উপবিষ্ট । সকলেই বিভূজ, হস্তে মুরলী ও বনমালায় বিভূষিত, ময়ূরপুচ্ছ-নির্মিত চূড়া ও কৌন্তুভমণি ধারা সকলেই বিরাজিত ; সকলেরই কলেবর অভীকমনীয় ও শাস্ত্রভাবসম্পন্ন । সকলেই ভেজে বয়সে কাস্তিতে, জগৎপ্রভুর সমতুল্য, সকলেই পরিপূর্ণতম ও সকল ঐশ্বর্যযুক্ত । তাঁহাদিগের কে সেবক, কে সেবা, তাহা দেখিয়া বলা যায় না । কৃষ্ণ ক্ষণকাল কেবল ভেজঃপুঞ্জরূপে এবং ক্ষণকাল সুস্পষ্টরূপ ধারণ করত অবস্থান করিতেছেন । আবার ক্ষণকাল নিরাকার সাকার উভয় ভাবেই অবস্থান করিতে দেখিলেন । ১১-১০২

ক্ষণকাল এক কৃষ্ণ, এক রাধিকাসহ উপবিষ্ট রহিয়াছেন, তৎপরক্ষণেই প্রত্যেক আসনে প্রত্যেকটি কৃষ্ণ ভিন্ন ভিন্ন রাধিকাসহ উপবেশন করিয়া রহিয়াছেন । কখন কৃষ্ণ রাধারূপ ধারণ করিয়াছেন, কখন বা রাধা, কৃষ্ণরূপিণী হইতেছেন, এইরূপ দর্শন করিয়া বিধাতা ভগবানের স্ত্রীরূপ, কি পুরুষরূপ, কিছুই স্থির করিতে সক্ষম হইলেন না । তৎপরে বিধাতা হংপদ্যস্থিত স্ত্রীকৃষ্ণকে ধ্যান করিয়া ভক্তিপূর্বক স্তব করিতে লাগিলেন এবং বহুবিধ স্বীয় নূনতা জানাইলেন । তাহার পর চতুরানন, তাঁহার আশ্রয়ান্বারে চক্ষুরমীলন করিয়া রাধা-বক্ষঃস্থলস্থিত একমাত্র কৃষ্ণকেই দেখিতে পাইলেন । তিনি পারিষদবর্গের মধ্যে গোপাসমূহে বিভূষিত হইয়া অবস্থান করিতেছেন । তাহা দর্শন করত বিধাতা প্রভূত সকলেই হৃষ্টাভ্যঃ-করণে তাঁহাকে পুনঃপুনঃ প্রণাম করিতে লাগিলেন এবং পুনঃপুনঃ স্তব করিতে লাগিলেন । তৎপরে সেই সর্বাভ্যঃ সর্বাভাবন্য সর্বৈশ্বর্যঃ সর্বাভাবন সুরেশ্বর, তাঁহাদের অভিপ্রায় জানিতে পারিয়া তাঁহাদিগকে বলিলেন, হে কমলাপতে ! হে ব্রহ্মন্ ! মুখে আগমন করিলে ত ? মহাদেব । এইখানে আমার সমীপে আগমন কর, তোমাদিগের নিরন্তর কুশল হউক । হে মহাভাগগণ ! তোমরা গঙ্গানয়নের নিমিত্ত এখানে আগমন করিয়াছ, কিন্তু গঙ্গা ভ্রমণশত আমার চরণপদে পরণাগতা । রাধা ইহাকে

শ্রীকৃষ্ণ বচঃ শ্রুত্বা সন্মিতঃ কমলোত্তবঃ । ভূতীষ রাধামারাদ্যাং শ্রীকৃষ্ণপরিপূজিতাম্ ॥ ১১২
বৈকুণ্ঠভূতিঃ সংস্কৃষ্য ভক্তিনম্রাশ্রয়কঙ্করঃ । যাতা চতুর্ণাং বেদানামুবাচ চতুরাননঃ ॥ ১১৩
চতুরানন উবাচ—

গঙ্গা তদঙ্গসমুদ্রা প্রভোশ্চ রাসমণ্ডলে । সুবয়োর্ববরূপা সা মুদ্রয়োঃ শঙ্করহনাং ॥ ১১৪
কৃষ্ণাংশা চ তদংশা চ তৎকণ্ঠাসদৃশী প্রিয়া । ত্র্যম্বগগ্রহণং কৃতা করোতু তব পূজনম্ ॥ ১১৫
ভবিষ্যতি পতিস্ত্যয়া বৈকুণ্ঠেশচতুর্ভুজঃ । ভূত্বায়াঃ কলয়া তস্যাঃ পতির্লবণবারিধিঃ ॥ ১১৬
গোলোকস্থা চ যা গঙ্গা সর্বত্রস্তা তথাস্বিকে । তদস্বিকা ত্বং দেবেশি সর্বদা সা তদাশ্রয়া ॥ ১১৭
ব্রহ্মণো বচনং শ্রুত্বা স্বীচকার চ সন্মিতা । বহির্বভূব সা কৃষ্ণ-পাদাস্থষ্ঠনখাগ্রতঃ ॥ ১১৮
তত্রৈব সংকৃতা শাস্তা ভাস্তা তেষাঞ্চ মধাতঃ । উবাস তোয়াত্থায় তদমিষ্ঠাত্তদেবতা ॥ ১১৯
ততোয়াং ব্রহ্মণা কিঞ্চিং স্থাপিতঞ্চ কমণ্ডলৌ । কিঞ্চিদধার শিরসি চন্দ্রার্জকৃতশেখরঃ ॥ ১২০
গঙ্গায়ৈ রাধিকামস্ত্রং প্রদদৌ কমলোত্তবঃ । তৎপোস্তোত্রং কবচং পূজা-বিধানং ধ্যানমেব চ ॥ ১২১
সর্বং তৎসামবেদোক্তং পুরশ্চর্যাক্রমং তথা । গঙ্গা তামেব সম্পূজ্য বৈকুণ্ঠং প্রযযৌ সহ ॥ ১২২
লক্ষ্মীঃ সরস্বতী গঙ্গা তুলসী বিশ্বপাবনী । এতা নারায়ণশৈব চতস্রো যোষিতৌ মুনৈ ॥ ১২৩
অথ তং সন্মিতঃ কৃষ্ণো ব্রহ্মাণং সমুবাচ সঃ । সর্বকালস্য বৃন্তান্তং ত্বর্কোধ্যামবিপশ্চিতাম্ ॥ ১২৪

শ্রীকৃষ্ণ উবাচ—

গৃহাণ গঙ্গাং হে ব্রহ্মন্ হে বিষ্ণো হে মহেশ্বর । শৃণু কালস্য বৃন্তান্তং মন্তো ব্রহ্মশিশাময় ॥ ১২৫
যুগ্মক যেষন্তো দেবাশ্চ মুনয়ো মনবন্তথা । সিদ্ধা ষশস্বিনশ্চৈব যে যেষ্ট্রৈব সমাগতাঃ ॥ ১২৬
এতে জীবন্তি গোলোকে কালচক্রবিবর্জিতে । জলধুতং সর্ববিশ্বং জাতং কল্লঙ্কয়োহধুনা ॥ ১২৭
ব্রহ্মাদ্যা যেষ্ট্রাবিশ্বস্থান্তে বিসীনাধুনা ময়ি । বৈকুণ্ঠক বিনা সর্বং জলমগ্নক পদ্মজ ॥ ১২৮
গতা সৃষ্টিং কুরু পুনর্ব্রহ্মলোকাদিকং ভবম্ । স্বং ব্রহ্মাণ্ডং বিরচয় পশ্চাদগঙ্গা প্রযাশ্রতি ॥ ১২৯
এবমন্তেষু বিশেষু সৃষ্টৌ ব্রহ্মাদিকং পুনঃ । করোমাংস পুনঃ সৃষ্টিং গচ্ছ শীঘ্রং সুরৈঃ সহ ॥ ১৩০

গঙ্বে পান করিতে উত্ততাহইয়াছিলেন, দেখিয়া আমার সমীপে আগমন করিয়াছেন। আমি ইহাঁকে চরণপদ্ম হইতে বহিস্কৃত করিয়া দিতেছি, কিন্তু তোমরা ইহাঁকে অভয় প্রদান কর। কমলোত্তব শ্রীকৃষ্ণের বাক্য শ্রবণ করিয়া সহাস্যবদনে সেই সর্ব্বারাধ্যা শ্রীকৃষ্ণপূজিতা রাধিকাকে স্তব করিতে লাগিলেন। চতুর্বেদবিধাতা চতুরানন ভক্তি-বিনম্র-মন্তকে চতুর্মুখে তাঁহাকে স্তব করত বলিতে লাগিলেন, রাসমণ্ডলে যখন শঙ্করদ্বয়ের আপনি ও প্রভু উভয়েই মুগ্ধ হইয়াছিলেন, সেই সময়ে এই ভ্রবক্রপিণী গঙ্গা আপনাদের শরীর হইতে উদ্ভূতা হইয়াছেন। গঙ্গা, কৃষ্ণ ও আপনার অংশসমুদ্রা; অতএব আপনার কণ্ঠার শাষ প্রিয়তমা; এজ্জ ইনি আপনার মস্ত্র গ্রহণ করুন, তবেই বৈকুণ্ঠে চতুর্ভুজ বিষ্ণু এবং ভূমিতে তাঁহার কলারূপে অবতীর্ণ লবণ সমুদ্র ইহাঁর পতি হইবেন। ১০৩-১১৬

হে দেবেশি! অস্বিকে! গঙ্গা গোলোকে অথবা অশ্রুত যে কোন স্থানেই অবস্থান করুন না কেন, আপনি তাঁহার জননী, তিনি আপনার সর্ব্বদাই কণ্ঠা। রাধিকা ব্রহ্মার বাক্য শ্রবণ করিয়া সহাস্যবদনে গঙ্গার অপরাধ ক্ষমা করিতে স্বীকার করিলেন। তখন গঙ্গা কৃষ্ণপদাস্থষ্ঠনখাগ্র হইতে বহির্গতা হইলেন। তৎপরে শাস্ত্রযত্না বা জলের অমিষ্ঠাত্রী দেবতা তোর হইতে উখিত হইয়া সেই সভাতে তাঁহাদের মধ্যে সংবৃতরূপে অবস্থান করিতে লাগিলেন। ব্রহ্মা সেই তোয়রাশি হইতে কিঞ্চিৎ জল গ্রহণ করত কমণ্ডলুতে স্থাপন করিলেন এবং চন্দ্রশেখর কিঞ্চিৎ মন্তকস্থিত চন্দ্রার্কে ধারণ করিলেন। তাহার পর কমলোত্তব গঙ্গাকে রাধিকামস্ত্র প্রদান করত শোত্র, কবচ, পূজাবিধি, ধ্যান এই সমস্ত এবং সামবেদোক্ত পুরশ্চরণক্রম গঙ্গাকে উপদেশ করিলেন। গঙ্গা রাধিকাকে পূজা করিয়া বৈকুণ্ঠে গমন করিলেন। হে মুনৈ। লক্ষ্মী, সরস্বতী, জগৎপাবনী গঙ্গা ও তুলসী ইহাঁরা চারিজনই নারায়ণের পত্নী। অনন্তর কৃষ্ণ সহাস্যবদনে ব্রহ্মাকে অপত্তিভদিগের ত্বর্কোধ্য কালের বৃন্তান্ত বলিতে লাগিলেন। ১১৭-১২৪

কৃষ্ণ বলিলেন, হে ব্রহ্মন্! হে বিষ্ণো! হে মহেশ্বর! তোমরা সকলেই গঙ্গাকে গ্রহণ কর এবং কালের বৃন্তান্ত শ্রবণ কর। তোমরা এবং অশ্রুত দেব, মুনী, মনু, সিদ্ধ ও তাপসগণ যাহারা আমার সমীপে আগমন করিয়াছেন, তাহারা এই কাল-চক্রবর্জিত গোলোকে আছেন, এইজ্জই জীবিত বহিয়াছেন। এখন কিন্তু প্রকৃতিপ্রলয়ে সমস্ত বিশ্ব জলপ্লাবিত হইয়াছে, সেই বিশ্বস্থিত ব্রহ্মা প্রভৃতি সকলেই আসিয়া আমাতে লীন হইয়াছে। হে পদ্মবোনে। তুমি দেখ, বৈকুণ্ঠ ভিন্ন সমস্ত বিশ্ব জলময় হইয়াছে, অতএব গমন করত পুনর্ব্বার ব্রহ্মাণ্ড ও ব্রহ্মলোকাদিযুক্ত বিশ্ব সৃজন কর, তাহার পরে গঙ্গা

গতো বহুতরঃ কালো মুম্বাকঞ্চ চতুর্মুখাঃ । গতাঃ কতিবিধান্তে চ ভবিষ্যন্তি চ বেধসঃ ॥ ১৩১
 ইত্যুক্ত্বা রাধিকানাথো জগামাত্তঃপূরে মূনে ॥ ১৩২
 দেবা গঙ্গা পুনঃসৃষ্টিকুরুব প্রযত্নতঃ ॥ ১৩৩
 গোলোকে চ স্থিতা গঙ্গা বৈকুণ্ঠে শিবলোকে । ব্রহ্মলোকে স্থিতাশ্চ যত্র যত্র পুরা স্থিতা ।
 তত্রৈব সা গতা গঙ্গা চাক্ষুয়া পরমাশ্রয়নঃ ॥ ১৩৪
 নির্গতা বিষ্ণুপাদাঙ্জলেন বিষ্ণুপদৌ স্মৃতা ॥ ১৩৫
 ইতোবাং কথিতং ব্রহ্মানু গঙ্গোপাখ্যানমুত্তমম্ । সুখদং মোক্ষদং সারং কিং ভূয়ঃ শ্রোতুমিচ্ছসি ॥ ১৩৬
 ইতি শ্রীদেবীভাগবতে মহাপুরাণে নবমস্কন্ধে গঙ্গোপাখ্যানবর্ণনং নাম ত্রয়োদশোহধ্যায়ঃ ॥ ১৩ ॥

চতুর্দশোহধ্যায়ঃ

নারদ উবাচ—

লক্ষ্মীঃ সরস্বতী গঙ্গা তুলসী বিশ্বপাবনী । এতা নারায়ণশ্চৈব চতস্রশ্চ প্রিয়া ইতি ॥ ১
 গঙ্গা জগাম বৈকুণ্ঠমিদমেব শ্রুতং মম্বা । কথং সা তত্র পত্নী চ বভূবেতি চ ন ব্রুতম্ ॥ ২
 নারায়ণ উবাচ—
 গঙ্গা জগাম বৈকুণ্ঠং তৎপশ্চাৎগতাং বিধিঃ । গঙ্গোবাচ তয়া সার্কং প্রণম্য জগদীশ্বরম্ ॥ ৩
 ব্রহ্মোবাচ—

রাধাকৃষ্ণাঙ্গসম্ভূতা যা দেবী দ্রবরূপিণী । নবযৌবনসম্পন্না সুনীলা সুন্দরী বরা ॥ ৪
 শুদ্ধসম্ভবরূপা চ ক্রোধাহংকারবজ্জিতা । উদয়সম্ভবা নাশং বৃণোতীয্যক তং বিনা ॥ ৫
 উদ্ভাতিমানিনী রাধা সা চ তেজস্বিনী বরা । সমুদ্ভূতা পাতুমিমাং ভীতেয়ং বুদ্ধিপূর্ব্বকম্ ।
 বিবেশ চরণাঙ্গোহে কৃষ্ণক পরমাশ্রয়নঃ ॥ ৬
 সর্ব্বত্র গোলোকং শুদ্ধং দৃষ্ট্বাহমগমং তদা । গোলোকে যত্র কৃষ্ণশ্চ সর্ব্ববৃন্তান্ত-প্রাপ্তয়ে ॥ ৭

যাইবেন । এইরূপ অগাধ্য বিশ্বেও ব্রহ্মাদি সৃজন করত পুনর্বার সৃষ্টির অবতারণা করিব, তুমি সুবগনস্ব শীঘ্র গমন কর । আমার চক্ষুর এক নিমেষে একটি ব্রহ্মার পতন, এইরূপ কত ব্রহ্মা গিয়াছে এবং কত ব্রহ্মা যাইতেছে, তাহার সংখ্যা নাই । ১২৫-১৩১

হে মূনে । রাধিকানাথ এই কথা বলিয়া অন্তঃপুরে গমন করিলে দেবগণ যতপূর্ব্বক পুনর্বার সৃষ্টি করিতে লাগিলেন । গঙ্গাদেবী, গোলোকে বৈকুণ্ঠে শিবলোকে ও ব্রহ্মলোকে অবস্থান করিতে লাগিলেন এবং যে যে স্থানে পূর্ব্ব প্রবাহিতা ছিলেন, সেই সেই স্থানে পরমাশ্রয় আঞ্জানুসারে গমন করিলেন । তিনি বিষ্ণুপাদপদ্ম হইতে বহির্গতা হইয়াছেন বলিয়া তাঁহার নাম বিষ্ণুপদী হইল । সুখদ, মোক্ষপ্রদ, সারভূত উত্তম গঙ্গোপাখ্যান বিশেষরূপে তোমাকে বলিলাম । পুনর্বার কোন্ বিষয় তুমিতে ইচ্ছা কর ? ১৩২-১৩৬

শ্রীদেবীভাগবতে মহাপুরাণে নবমস্কন্ধে গঙ্গার উপাখ্যান বর্ণন নামক ত্রয়োদশ অধ্যায় সমাপ্ত ॥ ১৩ ॥

চতুর্দশ অধ্যায়

নারদ বলিলেন, প্রভো । লক্ষ্মী, সরস্বতী, লোকপাবনী গঙ্গা ও তুলসী, ইহারা চারিজন নারায়ণের পত্নী, ইহা এবং গঙ্গা বৈকুণ্ঠধামে গমন করিলেন, এই উভয় কথামাত্র শ্রুত হইয়াছি ; কিন্তু কিরূপে তিনি তাঁহার পত্নী হইলেন, তাহা তুমিতে পাইলাম না । নারায়ণ বলিলেন, গঙ্গা বৈকুণ্ঠধামে গমন করিলেন, জগদ্বিধি ব্রহ্মা তাঁর পশ্চাৎ গমন করিয়া প্রণামপূর্ব্বক জগদীশ্বরকে বলিতে লাগিলেন, যে দেবী রাধা-কৃষ্ণের অঙ্গ হইতে দ্রবরূপে উৎপন্ন হইয়াছেন, ইনি নবযৌবন-সম্পন্না, সুনীলা ও সুন্দরীগণের শ্রেষ্ঠ ; ইনি শুদ্ধসম্ভবরূপিণী ও ক্রোধ-অহংকারাদমুক্তা ; ইনি যাহার অঙ্গ হইতে উদ্ভূতা হইয়াছেন, তাঁহাকে ব্যতীত অশু পুরুষকে পতিতে বরণ করিবেন না । কিন্তু তাহাতে রাধা অভ্যস্ত-মানিনী ও মহাতেজস্বিনী, তিনি ইহাকে পান করিবার নিমিত্ত উদ্ভূতা হইয়াছিলেন ; কিন্তু ইনি ভীতা হইয়া বুদ্ধিপূর্ব্বক শ্রীকৃষ্ণ-পাদগঙ্গে প্রবেশ করিয়াছিলেন । আমি সকল জগৎ শুদ্ধপ্রায় দেখিয়া যেখানে কৃষ্ণ আছেন, সেই

সর্বাতরাণ্য সর্বেষাং জ্যোতিষপ্রায়মেব চ । বহিস্তকার গন্ধাক পাদান্তনখাগ্রতঃ ॥ ৮
দন্তাশ্চৈ রাধিকামন্ত্রং পুরমিত্তা চ গোলকান্ ॥ ৯
প্রদমা তাক রাধেশং গৃহীতাজাগমং প্রভো । গান্ধর্বেণ বিবাহেন গৃহাণেমাং সুরেশ্বরীম্ ॥ ১০
সুরেশ্বরেণ রসিকে রসিকেশং সমাগতা । তং রত্নং পুংসু দেবেশ জীরত্বং জীহ্বিষং সতী ।
বিদম্ভায়া বিদম্ভেন সঙ্গমো গুণবান্ ভবেৎ ॥ ১১
উপস্থিতাং স্বয়ং কথ্যং ন গৃহীতীহ যঃ পুমান্ । তং বিহার মহালক্ষ্মী কৃষ্টা য়াতি ন সংশয়ঃ ॥ ১২
যো ভবেৎ পণ্ডিতঃ সৌহৃদি প্রকৃতিং নাবমশতে ॥ ১৩
সর্বে প্রাকৃতিকাঃ পুংসঃ কামিন্যঃ প্রকৃতেঃ কলাঃ । তমেব ভগবান্মাতো নিষ্ঠুর্গণঃ প্রকৃতেঃ পরঃ ॥ ১৪
অর্দ্ধাঙ্গং দ্বিভুজঃ কৃষ্ণো যোঃর্দ্ধাঙ্গেন চতুর্ভুজঃ । কৃষ্ণবামাঙ্গসমুত্তা বভূব রাধিকা পুরা ॥ ১৫
দক্ষিণাংশঃ স্বয়ং সা চ বামাংশঃ কমলা তথা । তেনেষং ত্যাং হৃণোত্যেব যতন্ত্রদেহসম্ভবা ॥ ১৬
একান্তকৈব জীপুংসোর্মধা প্রকৃতিপুরুষৌ । ইতোবমুজ্জ্বা ধাতা ত্যাং তং সমর্প্য জগাম সঃ ॥ ১৭
গান্ধর্বেণ বিবাহেন ত্যাং জগাহ হরিঃ স্বয়ম্ । নারায়ণঃ করং ধৃতা পুষ্পচন্দনচর্চিতম্ ॥ ১৮
রেমে রম্যপতিস্তত্র গঙ্গয়া সহিতো মৃদা । গঙ্গা পৃথ্বীং গতা য়া সা স্বস্থানং পুনরাগতা ॥ ১৯
নির্গতা বিষ্ণুপাদজাতেন বিষ্ণুপদীতি চ । মূর্ছ্যাং সম্প্রাপ সা দেবী নবসঙ্গমলীলরা ॥ ২০
রসিকা সুখসন্তোগাদ্রসিকেশ্বরসংযুতা । ত্যাং দৃষ্টা হৃঃষিতা বাণী পদ্ময়া বজ্রিতাপি চ ॥ ২১
নিত্যমীর্ষ্যতি ত্যাং বাণী ন চ গঙ্গা সরস্বতীম্ । গঙ্গা শশাপ কোপেন ভারতে চ হরিপ্রিয়ে ॥ ২২
গঙ্গয়া সহ তৈশ্চৈব তিস্রো ভার্যা রম্যপতেঃ । সার্কিঃ তুলস্তা পশ্চাচ্চ চতস্রশ্চাভবন্ মূনে ॥ ২৩

ইতি শ্রীদেবীভাগবতে নবমস্কন্ধে আনুবা নাারায়ণঃপত্নীত্ববর্ণনং নাম চতুর্দশোহধ্যায়ঃ ॥ ১৪ ॥

গোলোকধামে সকল বৃত্তান্ত নিবেদন করিবার নিমিত্ত গমন করিলাম । তৎপরে সকলের অনুরাশ্বরূপ কৃষ্ণ আমাদের সকল অভিপ্রায় জানিতে পারিয়া পদান্ত-নখের অগ্রভাগ হইতে গঙ্গাকে বহিস্কৃত করিলেন । তাহার পর হে বিভো ! আমি ইহঁকে রাধিকামন্ত্র প্রদান করত গোলোক পূর্ণ করিয়াছি, এবং রাধাকান্তকে প্রণাম করত ইহঁকে গ্রহণ করিয়া আপনার সমীপে উপস্থিত হইয়াছি ; হে দেবেশ ! আপনি সুরেশ্বর ও অত্যন্ত সুরসিক ; অতএব এই রসিকা সুরেশ্বরীকে গান্ধর্ব-বিবাহক্রমে গ্রহণ করুন । ১-১০

আপনি পুরুষ ও সেবতাদিগের মধ্যে রত্নস্বরূপ ; ইনিও সতী জীর্ণমধ্যে জীর্ণ-রূপিণী ; বিদম্ভা নাটিকা সহ বিবন্ধনাটকের মিলনই বিশেষ প্রীতিকর । যে ব্যক্তি স্বয়ং উপস্থিত কথাকে পরিভ্যাগ করে, মহালক্ষ্মী তাহার প্রতি কৃষ্টা হইয়া তাহাকে পরিভ্যাগ করত গমন করিয়া থাকেন, তাহাতে সংশয়মাত্রও নাই । যে ব্যক্তি পণ্ডিত হয়, সে প্রকৃতিকে অবমাননা করে না ; কারণ সকল পুরুষ প্রাকৃতিক এবং কামিনীগণও প্রকৃতির কলা হইতে সমুদ্ভূত । আপনিই ভগবান্, অদ্বিত, নিষ্ঠুর্গণ ও প্রকৃতি হইতে পৃথক্ এবং অর্দ্ধাঙ্গ দ্বিভুজ কৃষ্ণ ও অর্দ্ধাঙ্গ চতুর্ভুজ । পূর্বে কৃষ্ণের বামাংশ হইতে রাধিকার উদ্ভব হইয়াছে ; বামাংশ হইতে যেক্রপ কমলা জন্মগ্রহণ করিয়াছেন, সেইক্রপ ইনিও দক্ষিণাংশ হইতে উৎপন্ন হইয়াছেন । আপনার দেহ-সমুত্তা বলিয়া ইনি আপনাকেই বরণ করিতে ইচ্ছা করেন, প্রকৃতি-পুরুষের দ্বায় জী-পুরুষের অঙ্গ অভিন্ন । এই কথা বলিয়া বিধাতা তাঁহাকে সমর্পণ করত গমন করিলেন । ১১-১৭

তৎপরে শ্রীহরি তাঁহাকে গান্ধর্ববিধিমাতে বিবাহ করিলেন, তাহার পর রম্যপতি, রতিকরী চন্দনচর্চিতশয্যা রচনা করত তাহাতে গঙ্গার সহিত আনন্দে জীড়া করিতে লাগিলেন । গঙ্গাদেবী, পৃথিবীতে গমন করিয়া পুনর্বার স্বস্থানে আগমন করিয়াছেন এবং বিষ্ণুপাদপদ্ম হইতে নির্গতা হইয়াছেন বলিয়া তাহার নাম জগতে বিষ্ণুপদী বলিয়া খ্যাত হইয়াছে । রসিকা গঙ্গা সুখ-সন্তোষের নিমিত্ত রসিকেশ্বর সহ মিলিতা হইয়া নবসঙ্গমমাত্রই মূর্ছিতা হইলেন । তাহা দর্শন করিয়া বাণী অত্যন্ত হৃঃষিতা হইলেন এবং পদ্মা কর্তৃক নিবারিত হইয়াও সর্বদা তাহার উপর ঈর্ষা করিতে লাগিলেন । গঙ্গাও তাহার প্রতি ঈর্ষা প্রথমে করিতেন না, পরে নিতান্ত অসহ্য হওয়ায়, সরস্বতীকে 'ভারতে জন্মগ্রহণ কর' এইরূপ শাপ দিলেন । হে মূনে ! প্রথমত গঙ্গাকে লইয়া রম্যপতির তিন ভার্যা হয়, তৎপরে তুলসী সহ চারি ভার্যা হইল । ১৮-২৩

শ্রীদেবীভাগবতে মহাপুরাণে নবম স্কন্ধে গঙ্গার নাারায়ণের পত্নী হইবার কারণ বর্ণন নামক
চতুর্দশ অধ্যায় সমাপ্ত ॥ ১৪ ॥

পঞ্চদশোধ্যায়ঃ

নারদ উবাচ—

নারায়ণপ্রিয়া সাক্ষী কথং সা চ বভূব হ । তুলসী কৃত্ত সঙ্কতা কা বা সা পূর্বজন্মনি ॥ ১
কথ বা সা কুলে জাতা কথ কথ্য কুলে সত্যী । কেন বা উপসা সা চ সম্প্রাপ্তা প্রকৃতেঃ পরম্ ॥ ২
নির্জিকারঃ নিরীহক সর্ববিশ্বরূপকম্ । নারায়ণং পরং ব্রহ্ম পরমেশ্বরমীশ্বরম্ ॥ ৩
সর্কারাধ্যক সর্বেশং সর্বজ্ঞং সর্বকারণম্ । সর্কাধারং সর্বরূপং সর্বেষাং পরিপালকম্ ॥ ৪
কথমেতাদৃশী দেবী বৃক্ষত্বং সমবাপ হ । কথং সাপ্যসুরগ্রস্তা সমভূব উপস্থিনী ॥ ৫
মুদ্রিতং মে মনো লোলং প্রেরয়ন্ মাং মুহুর্মুহুঃ । ছেত্তুমর্হসি সন্দেহং সর্বসন্দেহভঞ্জন ॥ ৬

নারায়ণ উবাচ—

মন্মথ দক্ষসাবর্ণিঃ পুণ্যবান্ বৈষ্ণবঃ তচিঃ । যশস্বী কীর্তিমাংশৈশ্চ বৈষ্ণোরংশসমুত্তমঃ ॥ ৭
তংপুত্রো ব্রহ্মসাবর্ণির্ধামিকো বৈষ্ণবঃ তচিঃ । তংপুত্রো ধর্মসাবর্ণিবৈষ্ণবশ্চ জিতেন্দ্রিয়ঃ ॥ ৮
তংপুত্রো ক্রতুসাবর্ণির্ভক্তিমান্ বিজিতেন্দ্রিয়ঃ । তংপুত্রো দেবসাবর্ণির্বিষ্ণুভূতপরায়ণঃ ॥ ৯
তংপুত্র ইন্দ্রসাবর্ণির্মহাবিষ্ণুপরায়ণঃ । বৃষধ্বজশ্চ তংপুত্রো বৃষধ্বজপরায়ণঃ ॥ ১০
বস্ত্রাঙ্গনে স্বয়ং শত্ৰুরাসীদেবযুগতয়ম্ । পুত্রাদপি পরঃ স্নেহো নূপে তস্মিন্ শিবশ্চ চ ॥ ১১
ন চ নারায়ণং মেনে ন লক্ষ্মীং ন সরস্বতীম্ । পূজাক সর্বদেবানাং দূরীভূতাকারকঃ সঃ ॥ ১২
ভাত্রে মাসি মহালক্ষ্মী-পূজাং মন্তো বভূব হ । তথা মাধীয়পঞ্চম্যাং বিস্তুতাং সর্বদৈবভৈঃ ॥ ১৩
পাপঃ সরস্বতীপূজাং দূরীভূতাকারকঃ সঃ । যজ্ঞক বিষ্ণুপূজাক নিন্দাতং তং দিবাকরঃ ॥ ১৪
চূকোপ দেবো ভূপেন্দ্রঃ শশাপ শিবকারণাৎ । ভক্তশ্রীশ্চক্ৰ ডবেতি তং শশাপ দিবাকরঃ ॥ ১৫
শূলং গৃহীত্বা তং দূর্য্যমধাবচ্ছকরঃ স্বয়ম্ । পিত্রা সার্কং দিনেশশ্চ ব্রহ্মাণং শরণং যযৌ ॥ ১৬
শিবস্তিশূলহস্তশ্চ ব্রহ্মলোকং যযৌ ক্রুধা । ব্রহ্মা সূর্য্যং পুরস্কৃত্য বৈকুণ্ঠক যযৌ ভিষা ॥ ১৭
ব্রহ্মকণ্ঠপনর্ভূতাঃ সমুত্তাঃ উচতানুকাঃ । নারায়ণক সর্বেশং তে যযুঃ শরণং ভিষা ॥ ১৮

নারদ বলিলেন, সাক্ষী তুলসী কিরূপে নারায়ণ-পত্নী হইলেন? পূর্বজন্মে তিনি কোথায় জন্মগ্রহণ করিয়াছিলেন? এবং তিনি কে? এখনই বা কোন্ কুলে জন্মগ্রহণ করিয়াছেন? সেই উপস্থিনী কাহার কন্যা? কোন্ উপস্থাবলেই বা প্রকৃতি হইতে পৃথক্ নির্জিকর, নিশ্চেষ্ঠ, সর্বসাক্ষী, পরমব্রহ্ম, পরমাশ্রয়, ঈশ্বর, সর্কারাধ্য, সর্বজ্ঞ, সর্বেশ, সর্বকারণ, সর্কাধার, সর্বরূপ, সকলের পরিপালক নারায়ণকে প্রাপ্ত হইয়াছেন? কিরূপেই বা দেবী হইয়া এইরূপ তুলসীবৃক্ষরূপা হইয়াছেন? এবং কিরূপেই বা সেই উপস্থিনী অনুরগ্রস্তা হইয়াছিলেন? হে সর্বসন্দেহভঞ্জন! আমার সন্নিহিত মন এইসব তুমিতে লোলূপ হইয়া আমাকে পুনঃপুনঃ জিজ্ঞাসার নিমিত্ত প্রেরণ করিতেছে; অতএব আপনি সন্দেহ ভঞ্জন করুন। ১-৬

নারায়ণ বলিলেন, দক্ষসাবর্ণি নামে মনু, বিষ্ণুর অংশসঙ্কৃত, যশস্বী, কীর্তিশালী, পুণ্যবান্ ও মহাবৈষ্ণব ছিলেন। তাঁহার পুত্র ধর্মসাবর্ণি; তিনিও অত্যন্ত ধর্মিষ্ঠ ও বৈষ্ণব ছিলেন। ধর্মসাবর্ণির পুত্র ক্রতুসাবর্ণি; তিনি অত্যন্ত বৈষ্ণব ও জিতেন্দ্রিয় ছিলেন। তাঁহার পুত্র দেবসাবর্ণি নামে জন্মগ্রহণ করেন, তিনিও অতি বিষ্ণুপরায়ণ ছিলেন। তৎপরে দেবসাবর্ণির পুত্র ইন্দ্রসাবর্ণি জন্মগ্রহণ করেন, —তিনিও তাঁহাদের মত মহা বিষ্ণুপরায়ণ ছিলেন এবং সেই ইন্দ্রসাবর্ণির পুত্র বৃষধ্বজপরায়ণ বৃষধ্বজ। এই বৃষধ্বজের আশ্রমে স্বয়ং শত্ৰু দৈবপরিমিত যুগতয় অবস্থান করিয়াছেন। সেই বৃষধ্বজরাজার প্রতি শিবের—পুত্র হইতেও অধিকতর স্নেহ ছিল। বৃষধ্বজরাজ নারায়ণ, লক্ষ্মী ও সরস্বতী প্রভৃতি কোন দেবতাকে মানিতেন না এবং সকল দেবতার পূজাই দূরীভূত করিলেন,—এবং সেই পাপিষ্ঠ মন্ত হইয়া ভাত্র মাসে মহালক্ষ্মীপূজা, মাঘ মাসের পঞ্চমীতে সর্বদেবকৃত্য সরস্বতীপূজা ইত্যাদি পরিভ্যাগ করিলে, একদা দিবাকর তাহাকে যজ্ঞ ও বিষ্ণুপূজার নিন্দা করিতে দেখিয়া ক্রুপিত হইয়া “শ্রীভক্ হও” এই বলিয়া তাহাকে শাপ প্রদান করিয়াছিলেন। ৭-১৫

তাঁহাতে মহাদেব শূল গ্রহণ করত ক্রোধে সূর্য্যের পশ্চাৎ ধাবমান হইলেন। তৎপরে দীনেশ, পিতার সহিত ব্রহ্মার শরণাপন্ন হইলেন। শিব ত্রিশূল হস্তে করিয়া ক্রোধে ব্রহ্মলোক পর্য্যন্ত গমন করিলেন। তখন ভয়ে নিকৃপার হইয়া ব্রহ্মা সূর্য্যকে অগ্রে করত বৈকুণ্ঠে গমন করিলেন, তথাপি শূল গ্রহণ করিয়া বহু শতর পশ্চাৎ পশ্চাৎ ধাবমান হইলেন। তাঁহাতে ব্রহ্মা, কশ্যপ ও সূর্য্য সকলেরই ভয়ে

সূর্য্য প্রণেমুন্তে গতা তুষ্টিবৃক্ষ পুনঃ পুনঃ । সর্ব্বং নিবেদনকাকুর্ভবন্ত্য কারণং হরৌ ॥ ১৯
 নারায়ণশ্চ কৃপয়া তেভ্যশ্চ হৃদয়ং দদৌ । স্থিরা ভবতু হে ভীতা ভয়ং কিঞ্চ ময়ি স্থিতে ॥ ২০
 স্মরন্তি মে যত্র তত্র মাং বিপন্তৌ ভয়ান্বিতাঃ । তাংস্তত্র গতা রক্ষামি চক্রহস্তত্বরান্বিতাঃ ॥ ২১
 পাতাহং জগতাং দেবাঃ কৰ্ত্তা চ সত্যতঃ সদা । ব্রহ্মা চ ব্রহ্মরূপেণ সংহৰ্ত্তা শিবরূপভঃ ॥ ২২
 নিবোধহং তুমহংকাপি সূর্য্যোহহং ত্রিগুণাত্মকঃ । বিধায় নানারূপকং করোমি সৃষ্টিপালনম্ ॥ ২৩
 যুষং গচ্ছতু ভয়ং বো ভবিষ্যতি ভয়ং কুতঃ । অদ্যপ্রভৃতি মদ্বরেণ ভয়ং বো নাস্তি শঙ্করাৎ ॥ ২৪
 সৰ্বেশো বৈ স ভগবান্ শঙ্করশ্চ সত্যং পতিঃ । ভক্তাধীনশ্চ ভক্তানাং ভক্তায়া ভক্তবৎসলঃ ॥ ২৫
 সুদর্শনঃ শিবশ্চৈব মম প্রাণাধিকঃ প্রিয়ঃ । ব্রহ্মাণ্ডেযু ন ভেদয়ী হে ব্রহ্মন্নয়োঃ পরঃ ॥ ২৬
 শক্তঃ ব্রহ্মঃ মহাদেবঃ সূর্য্যকোটিক লীলয়া । কোটিক ব্রহ্মণামেব নাসাধ্যং শূলিনঃ প্রভোঃ ॥ ২৭
 বাহুজ্ঞানং নৈব কিঞ্চিদ্ ধ্যানতে মাং দিবানিশম্ । মন্যন্তান্ মদগুণান্ ভক্ত্যা পঞ্চবস্ত্রেণ গায়তি ॥ ২৮
 অহমেব চিন্তয়ামি তৎকল্যাণং দিবানিশম্ । যথা চ মাং প্রপদ্যন্তে তাংস্তথৈব ভজাম্যহম্ ॥ ২৯
 শিবস্বরূপো ভগবান্ শিবাধিষ্ঠাতৃদেবতা । শিবং ভবতি তস্মাক্ত শিবং তেন বিদ্ববুধাঃ ॥ ৩০
 এতস্মিন্নন্তরে তত্র জগাম শঙ্করঃ স্থিতঃ । শূলহস্তো বৃষাক্রুরো রক্তপঙ্কজলোচনঃ ॥ ৩১
 অবরুহ বৃষাক্রুর্ণঃ ভক্তিনম্রাত্মকহরঃ । ননাম ভক্ত্যা তং শান্তং লক্ষ্মীকান্তং পরাংপরম্ ॥ ৩২
 রত্নসিংহাসনস্থক রত্নালঙ্কারভূষিতম্ । কিরীটিনং কুণ্ডলিনং চক্রিণং বনমালিনম্ ॥ ৩৩
 নবীননীরদশামং সুনন্দক চতুর্ভুজম্ । চতুর্ভুজৈঃ সেবিতক শ্বেতচামরবায়ুনাম্ ॥ ৩৪
 চন্দ্রনাক্ষিতসর্ব্বাসং ভূষিতং পীতবাসসম্ । লক্ষ্মীপ্রদত্ততাম্বলং ভূক্তবস্ত্রক নারদ ॥ ৩৫
 বিদ্যাধরীনৃত্যগীতং পশ্যন্তং সন্মিতং সদা । ঈশ্বরং পরমাত্মানং ভক্তানুগ্রহবিগ্রহম্ ॥ ৩৬
 তং ননাম মহাদেবো ব্রহ্মণা নমিতশ্চ সঃ । ননাম সূর্য্যো ভক্ত্যা চ সন্তুষ্টশ্চন্দ্রশেখরম্ ॥ ৩৭
 কশ্যপশ্চ মহাভক্ত্যা তুষ্টিব চ ননাম চ । শিবঃ সন্তুষ্ট্য সৰ্বেশং সমুবাস সুখাসনে ॥ ৩৮

কণ্ঠতালু শুষ্ক হইল। তাঁহারা ভয়ে সৰ্বেশ্বর নারায়ণের শরণাপন্ন হইলেন; তাঁহাকে প্রণাম করত পুনঃপুনঃ স্তব করিতে লাগিলেন এবং সকলেই হরি-সমীপে ভয়ের কারণ নিবেদন করিলেন। তৎপরে নারায়ণ কৃপাবশত তাঁহাদিগকে অভয় প্রদান করিলেন,—হে ভীত মহাত্মগণ! তোমরা স্থির হও। আমি থাকিতে তোমাদের ভয় কি? যাহারা যেখানে থাকিয়াই ভীত-চিন্তে আমাকে স্মরণ করে; আমি চক্রহস্তে সেইখানে গমন করিয়া শীঘ্র সেই বিপন্নদিগকে রক্ষা করি। হে দেবগণ! আমিই জগৎপালক ও জগৎকর্ত্তা এবং ব্রহ্মরূপে সৃজনকর্ত্তা। আমিই শিব ও আমিই এই ত্রিগুণাত্মক সূর্য্যস্বরূপ। আমি নানা রূপ ধারণ করিয়া থাকি। তোমাদের কোন ভয় নাই, সুখে গমন কর, তোমাদের গুণ হইবে। অদ্যাবধি আমার বরে শঙ্কর হইতে তোমাদের কোন ভয় নাই। সেই ভগবান্ শঙ্কর, সদ্ব্যক্তিগণের গতিস্বরূপ এবং আশ্রয়; তিনি ভক্তাধীন, ভক্তের ঈশ্বর, ভক্তায়া, ভক্তবৎসল। শিব এবং এই সুদর্শন চক্র, ইহারা উভয়েই আমার প্রাণাধিক প্রিয়; হে ব্রহ্মন্। ইহাদের অপেক্ষা ভেদয়ী ব্রহ্মাণ্ডে দ্বিতীয় নাই। মহাদেব, অবলীলাক্রমে কোটি সূর্য্য ও কোটি ব্রহ্মাণ্ড সৃজন করিতে পারেন। শূলীর অসাধ্য কি আছে! কেবল আমাতে নিরন্তর ধ্যানাসক্ত-চিন্তা বলিয়া তিনি বাহুজ্ঞান-শূন্য। তিনি পঞ্চমুখে কেবল আমার নাম ৭৭ নিরন্তর গান করেন, আমিও এইরূপ দিবানিশি তাঁহার কুশল চিন্তা করি। আমাকে যে, যেক্রমে ভজনা করে, আমি তাহাদিগকে সেইরূপ কৃপা করি। ভগবান্ মঙ্গলের অধিষ্ঠাতৃ দেবতা, শিবস্বরূপে আমার আরাধনা করিয়া শিব হইয়াছেন, এই জ্ঞাত্ত তাঁহাকে পণ্ডিতগণ শিব বলেন। ১৬-৩০

ভগবান্ এই কথা বলিতেছেন, এমন সময়ে বৃষাক্রুর, রক্তপঙ্কজলোচন শঙ্কর সেই স্থানে উপস্থিত হইলেন। তিনি বৃষ হইতে শীঘ্র অবরোহণ করত ভক্তিবিনম্রমস্তকে সেই শান্ত পরাংপর রত্ন-সিংহাসনস্থ রত্নালঙ্কার-ভূষিত লক্ষ্মীকান্তকে প্রণাম করিলেন। হে নারদ। যিনি কিরীটী, কুণ্ডলধারী, চক্রী, বনমাল্য-বিভূষিত এবং নবীননীরদের দ্বায় দ্বায়; যিনি সুনন্দ; চতুর্ভুজ এবং শ্বেতচামর বীজন করত চতুর্ভুজ পারিশদগণ যাহার সেবা করিতেছেন; যাহার চন্দ্রনাক্ষিত কলেবর পীতবাসে বিভূষিত; যিনি লক্ষ্মীপ্রদত্ত তাম্বল নিরন্তর ভোজন করেন, যিনি নিয়ত বিদ্যাধরীগণের নৃত্য গীত শ্রবণে সত্যতঃ আনন্দিত ও সহায়বদন, ভক্তানুগ্রহে বিগ্রহধারী, সেই পরমাত্মা ঈশ্বরকে মহাদেব অগ্রে প্রণাম করিলেন। সূর্য্যও ভক্তিপূর্ব্বক তন্ত্র-ভাবে চন্দ্রশেখরকে প্রণাম করিলেন। ৩১-৩৭

তখন কশ্যপ মহা-ভাক্তপুরুষের তাঁহাকে প্রণাম করত স্তব করিতে লাগিলেন। শিব, সৰ্বেশ্বর বিষ্ণুকে স্তব করিয়া সুখে আসনে উপবেশন করিলেন। তখন সুখাসনে উপবিষ্ট বিশ্রান্ত চন্দ্রশেখরকে

সুখাসনে সুখাসীনঃ বিদ্রাস্তঃ চন্দ্রশেখরম্ ।
শ্বেতচামরদ্বাভেন সৈবিত্তঃ বিকৃপার্ষভৈঃ ।
পীযুষতুলাং মধুরং বচনং সুনমোহরম্ । ৩৯

বিকৃপাবাচ—

আগতোহপি কথকাত্ত বর কোপস্ত কারণম্ । ৪০

মহাদেব উবাচ—

বৃষধ্বজক মনুষ্যঃ নম প্রাণাবিকপ্রিয়ম্ ।
দূর্য্যঃ শলাপ ইতি মে প্রকোপস্ত তু কারণম্ । ৪১
পুত্রবৎসলশোকেন দূর্য্যঃ হস্তঃ সমুত্থতঃ ।
স ব্রজাণাং প্রপন্নঃ দূর্য্যঃ সবিদিত্বিতি । ৪২
তস্মি য়ে শরণাপন্ন্য ধ্যানেন বচসাপি বা ।
নিরাপন্নো বিশঙ্কাস্তে তত্রা তদ্যাস্ত তৈজিত্তঃ । ৪৩
প্রত্যক্ষং শরণাপন্ন্যস্তংকস্যং কিং বদামি ভোঃ ।
হৃদিস্তুতিচ্ছাভবনা সর্দমন্তলনা বদ্য । ৪৪
কিং মে ভক্তক ভবিতা তন্মে ক্রতি জগৎপ্রভো ।
ঈহতস্যাস্ত মৃত্যু দূর্য্যশাপেন তেভূনা । ৪৫

বিকৃপাবাচ—

কালোহতিবাতো বৈবেন দুগানামেকবিশিভিঃ ।
বৈকুণ্ঠে বটিকার্জ্জুন শীঘ্রং গচ্ছ ত্বনামহম্ । ৪৬
বৃষধ্বজো মৃতঃ কালান্দ্রুনিবার্য্যঃ সুসাক্ষণঃ ।
বৃষধ্বজস্ত তংপুত্রো মৃতঃ সোহপি ত্রিরা মৃতঃ । ৪৭
তংপুত্রো চ মহাভাগো ধর্ম্মধ্বজকুশধ্বজো ।
অভ্যশ্রয়ী দূর্য্যশাপাং স্বতো পরমবৈকর্য্যো । ৪৮
ব্রাজ্যভকৌ ত্রিরা ভকৌ কমলাতপসা ততো ।
ততোহস্ত ভার্গ্যদৌর্লভ্যোঃ কলরা চ ভবিততি । ৪৯
সম্পদবৃদ্ধৌ তরা তৌ চ নৃপশ্রেষ্ঠৌ ভবিততঃ ।
মৃত্যুস্ত নেদতঃ শস্তো গচ্ছ বৃষজ গচ্ছত । ৫০
ইত্যান্ত্ৰ চ নলম্মীকঃ সভাতোহভ্যাস্তরং গতঃ ।
সেবা জগদ্ভ্যঃ সম্প্রদত্তোঃ বাশ্রমং পরমং দুশ ।
নিবশ্ত উপসে শীঘ্রং পরিপূর্ণতমো বদ্যো । ৫১

ইতি শ্রীদেবীভাগবতে মহাপুরাণে নবমস্কন্ধে কৃষ্ণদ্বাপাখ্যানপ্রস্তো নাম পঞ্চদশোহধ্যায়ঃ । ১৫ ।

বিকৃপ প্রারিষদবর্গ শ্বেতচামর বীর্জন করত সেবা করিতে লাগিল । তখন নারায়ণ শহরকে অমৃত-মুগ
মধুর ও মনোহর বাক্য বলিলেন—মহাদেব ! তুমি মহীমা এখানে আসিলে, তোমার ক্রোধের কারণ কি
তাহা আমাকে বল । ৩৭-৪০

মহাদেব বলিলেন, উগবন ! রাজা বৃষধ্বজ, আমার প্রাণাবিক প্রিয়ভক্ত ; তাহাকে দূর্য্য শা
পিয়াছেন । তাহাই আমার ব্যস্ত আগমন ও কোপের কারণ । আমি পুত্রবৎসল্যবশতঃ লোকার্জ্জু হই
শাপবাতা দূর্য্যকে বিনাশ করিতে উদ্যত হইলে, দূর্য্য বিধাতার শরণাপন্ন হইলেন, এবং ব্রজা দূর্য্য
আপনার শরণাপন্ন হইয়াছেন । তাহার বাক্য এবং ধ্যান স্বরাও আপনার শরণাপন্ন হই, তাহার
নিরাপন্ন ও নিঃশঙ্ক হইয়া অরাহতাকেও জব করে । হে প্রভো ! কিন্তু তাহার সাক্ষাতে আপনার
শরণাগত হই, তাহাদের বে কি ফল, তাহা আর কি বলিব । হরির অরণ—অভব ও সর্দমন্তল প্রদ
করে । হে জগৎপ্রভো ! দূর্য্য-শাপে মৃত-ঈ আমার এই মৃত ভক্তের গতি কি হইবে ? ৪১-৪৫

উক্তবশে উগবান্ বিদ্যু বলিলেন, বৈকুণ্ঠের বটিকার্জ্জুন সময়ে বৈব একবিশিভি দুগ অতীত হইয়াছে ;
তুমি শীঘ্র নৃপভবনে গমন কর । বৃষধ্বজ উনিবার্য্য সুসাক্ষণ কালক্রমে মৃত হইয়াছে ; তাহার বৃষধ্ব
নামে পুত্র ছিল, সেও মৃত হইয়া কালক্রমে কৃষ্ণদ্বাপাসে পতিত হইয়াছে । তাহার পুত্র ধর্ম্মধ্বজ ও
কুশধ্বজ ; তাহার পরম বৈকর্য্য ; কিন্তু দূর্য্যশাপে তাহারও মৃত হইল । তাহার ব্রাজ্যভকৌ ও ব্রজ
হইয়া কমলার উপাসনা করিতে লাগিলে, তাহাদের উপকার তুমি হইয়া লক্ষী তাহাদের ভার্গ্যহয়ের গর্ভ
অংশে অবতীর্ণ হইবেন ; সেই সময়ে সেই নৃপতিবর সম্পদবৃদ্ধ ও শ্রীবৃদ্ধ হইবে । হে শস্তো ! তুমি গমন
কর, তোমার ভক্ত মৃত হইয়াছে । দূর্য্য ! বন্ধন ! তোমারও গমন কর । এই কথা বলিয়া উগবান্
লক্ষীমহ সভা হইতে অভ্যাস্তরে গমন করিলেন । সেবগণ দ্ব্যকোন্তকরণে, শীঘ্র আশ্রমে গমন করিলেন,
পরিপূর্ণতম মহাদেবও শীঘ্র উপকার নিমিত্ত গমন করিলেন । ৪৬-৫১

শ্রীদেবীভাগবতে মহাপুরাণে নবমস্কন্ধে কৃষ্ণদ্বাপাখ্যান জিজ্ঞাসা নামক
পঞ্চদশ অধ্যায় সমাপ্ত । ১৫ ।

যোড়শোহধ্যায়ঃ

শ্রীনারায়ণ উবাচ—

লক্ষ্মীং তৌ চ সমারাধ্য চোদ্রেন তপসা যুনে । বরমিষ্টক প্রত্যেকং সম্প্রাপতুরভীষিতম্ । ১
মহালক্ষ্মীবরেণৈব তৌ পৃথ্বীশৌ বভূবতুঃ । পুণ্যবন্তৌ পুত্রবন্তৌ ধর্মধ্বজ-কুশধ্বজৌ । ২
কুশধ্বজস্য পত্নী চ দেবী মালাবতী সতী । সা সুধাব চ কালেন কমলাংশাং সুতাং সতীম্ । ৩
স চ ভূমিষ্ঠকালেন জ্ঞানযুক্তা বভূব হ । কৃত্বা বেদধ্বনিং স্পষ্টমুত্তমৌ সূতিকাগৃহাৎ । ৪
বেদধ্বনিং সা চকার জাতমাত্রেণ কথকা । উন্মাত্তাক বেদবতীং প্রবদন্তি মনোযিগঃ । ৫
জাতমাত্রেণ সুস্নাতা অগাম তপসে বনম্ । সর্কৈর্নিমিষ্টা যত্নেন নারায়ণ-পরায়ণা । ৬
একমহন্তরকৈব পুঙ্করে চ তপস্বিনী । অত্যাগ্রাঞ্চ তপস্বীঞ্চ লীলয়া হি চকার সা । ৭
তথাপি পুষ্ঠা ন ক্লিষ্টা নবযৌবনসংযুতা । তত্শব সা চ সহসা সুবাচমশরীরিণীম্ । ৮
অন্যন্তরে চ তে ভর্তা ভবিষ্যতি হরিঃ স্বয়ম্ । ব্রহ্মাদিভির্হরারাদ্যাং পতিং লক্ষ্যাসি সুন্দরি । ৯
ইতি ব্রহ্মা চ সা হৃষ্টা চকার হ পুনস্তপঃ । অতীব নির্জ্ঞনস্থানে পর্কতে গচ্ছমাদনে । ১০
তদৈব সূচিরং তপ্তা বিশ্বস্য সমুবাংস সা । দদর্শ পুরতন্তজ রাবণং দ্বনিবারণম্ । ১১
দৃষ্ট্বা সাত্তিখিভক্ত্যা চ পান্যং তস্মৈ দদৌ কিল । সুহৃদভূতঞ্চ ফলং জলকাপি সূশীতলম্ । ১২
তচ্ছ ভূক্ত্বা স পাপিষ্ঠশোচাস তৎসমীপতঃ । চকার প্রশমিতি তাং কা ত্বং কল্যাণি বর্তসে । ১৩
তাং দৃষ্ট্বা স বরারোহাং পীনশোণিপষোধরাম্ । শরংপদ্মাংসবাস্তাক সন্নিভাং সুদতীং সতীম্ । ১৪
মূর্ছামবাপ কৃপণঃ কামবাণপ্রপীড়িতঃ । স করেণ সমাকুষ্য শূঙ্গারং কর্তুমুদতঃ । ১৫
সতী চূকোপ দৃষ্ট্বা তং স্তম্ভিতক চকার হ । স জড়ো হস্তপাদৈশ্চ কিকিঞ্চিৎ ন চ ক্ষমঃ । ১৬
তুষ্টাব মনসা দেবীং প্রযযৌ পদ্মলোচনাম্ । সা তুষ্টা তস্য স্তবনং সুকৃতঞ্চ চকার হ । ১৭
স শশাপ মদর্থে ত্বং বিনক্ষ্যসি সবান্ধবঃ । স্পৃষ্টাহক ত্বয়া কামাদ্ বলকাপ্যবলোকয় । ১৮
ইত্যুক্ত্বা সা চ যোগেন দেহভ্যাগং চকার সা । গঙ্গায়াং তাক সংশ্লিষ্টা স্বগৃহং রাবণো যযৌ । ১৯

নারায়ণ বলিলেন, যুনে । রাজপুত্র ধর্মধ্বজ ও কুশধ্বজ, উগ্র তপস্যায় লক্ষ্মীকে আরাধনা করিয়া প্রত্যেকে ঈশ্বিত বর লাভ করিলেন এবং মহালক্ষ্মীর বরপ্রভাবে তাহার ধনবান্ পুত্রবান্ ও পৃথিবীপতি হইলেন, তৎপরে কুশধ্বজ-পত্নী মালাবতী কালক্রমে লক্ষ্মীর অংশরূপিণী এক উত্তমাকন্ঠা প্রসব করিলেন । সেই কন্ঠা ভূমিষ্ঠ হইবামাত্র উত্তমজ্ঞান-সম্পন্ন হইয়া সূতিকাগৃহে স্পষ্ট বেদধ্বনি করত গাত্রোধান করিলেন । সেই নবপ্রসূত কন্ঠা জন্মমাত্রেই বেদধ্বনি করিয়াছেন, এজন্ত মনোযিগণ তাঁহার নাম বেদবতী রাখিলেন । বালিকা জাতমাত্রেই স্নান করত তপস্যার নিমিত্ত বনে গমন করিলেন ; তাহার সহিত অশ্বের গমনে নিষেধ করিয়া একাকিনীই নারায়ণপরায়ণা হইয়া বনগমন করিলেন । তপস্বিনী এক মহন্তরকাল পুঙ্করভীর্ষে অবলীলাক্রমে উগ্রতপস্যা করিলেন ; কিন্তু তাহাতে ক্লেশমাত্রও হইল না ; বরং নবযৌবন-সম্পন্ন হইয়া তাঁহার শরীর পুষ্ঠ হইল, তখন বেদবতী সহসা দৈববাণী শুনিতে পাইলেন । সে দৈববাণী এই—“হে সুন্দরি ! তুমি অন্যান্তরে হরিকে পতি পাইবে, সেই ব্রহ্মাদির হরারাদ্যা পতি লাভ করিয়া সুখে অবস্থান করিবে” এই কথা শ্রুত হইবামাত্র আনন্দে পরিপূর্ণ হইয়া পুনর্বার অতি নির্জ্ঞন স্থানে গচ্ছমাদনে তপস্যা আরম্ভ করিলেন । ১-১০

কুশধ্বজকন্ঠা বেদবতী, গচ্ছমাদন পর্কতে বহুকাল তপস্যা করত সেই স্থান বিশ্বাসযোগ্য মনে করিয়া অবস্থান করিতে লাগিলেন । একদিন তাঁহার সম্মুখে দুর্নিবারণ রাবণ দণ্ডায়মান রহিয়াছে দেখিতে পাইলেন । তাহাকে দেখিয়া অতিখিজ্ঞানে পান্য অর্ঘ্য ধারা সংকার করত সুহৃদ ফল মূল ও সূশীতল জল প্রদান করিলেন । পাপিষ্ঠ তাহা ভোজন করিয়া তাঁহার সমীপে অবস্থান করত জিজ্ঞাসা করিল ;—কল্যাণি । তুমি কে ? কাহার কন্ঠা ? পাপিষ্ঠ রাবণ, সেই মনোহারিণী গীনোন্নত-পষোধরা শরংকালীন পদ্মের শায় প্রফুল্ল-বদনা সুহাসিনী ও সুদর্শনী বেদবতীকে দর্শন করত কামবাণে পীড়িত এবং মূর্ছিতপ্রায় হইয়া তাহাকে আকর্ষণ করত বিহার করিতে উদ্যত হইল । তখন সতী বেদবতী কোপময় দৃষ্টিতে তাহাকে স্তম্ভিত করিলেন, পামর হস্ত পদ মুখ সমস্তই জড়ীভূত হওয়াতে তাহাকে আর কিছুই বলিতে সক্ষম হইল না ; পাপিষ্ঠ সেই সময়ে পদ্মাংশসমুতা পদ্মলোচনাকে মনে মনে স্তব করিতে লাগিল । দেবী তাহার স্তবে সন্তুষ্ট হইয়া তাহাকে পুনর্বার প্রকৃতিস্থ করত এই অভিশাপ করিলেন, “তুমি আমার জন্ত সবান্ধবে বিনষ্ট হইবে” এই শাপ প্রদান করিয়া বলিলেন, তুমি সকামভাবে আমার শরীর স্পর্শ করিয়াছ, অতএব



অহো কিমভূতং দৃষ্টং কিং কৃতং বানযাদুনা। ইতি সগিন্ত্য সক্ষিত্য বিললাপ পুনঃ পুনঃ। ২০
 স চ কালান্তরে সাধ্বী বভূব জনকান্বজা। সীতা দেবীতি বিখ্যাতা যদর্থে রাবণো হতঃ। ২১
 মহাতপস্বিনী সা চ তপসা পূর্বাঙ্গমতঃ। লেভে রামক ভর্তারং পরিপূর্ণতমং হরিম্। ২২
 সম্প্রাপ তপসারাম্যং হুরারাম্যং জগৎপতিম্। সা রমা সূচিরং রেমে রামেন সহ সুন্দরী। ২৩
 জাতিস্মরা ন স্মরতি তপসশ্চ ক্রমং পুরা। মুখেন ভজ্যহৌ সর্বং হৃৎকপি মুখং ফলে। ২৪
 নানাপ্রকারবিভবং চকার সূচিরং সতী। সম্প্রাপ্য সুকুমারং তমতীষ-নবমৌবনা। ২৫
 শুণিনং রসিকং শান্তং কান্তং দেবমনুস্রমম্। জীণাং মনোজ্ঞং রুচিরং তথা লেভে মথেন্দ্রিতম্। ২৬
 পিতুঃ সত্যপালনার্থং সত্যসঙ্কো রঘুঘঃ। জগাম কাননং পশ্চাৎ কালেন চ বলীযসা। ২৭
 ভহৌ সমুদ্রনিকটে সীতয়া লক্ষ্মণেন চ। দদর্শ তত্র বহ্নিক বিপ্ররূপধরং হরিঃ। ২৮
 রামক হৃৎখিতং দৃষ্ট্বা স চ হৃৎখী বভূব হ। উবাচ কিঞ্চিৎ সত্যোক্তং সত্যং সত্যপরায়ণঃ। ২৯

দ্বিজ উবাচ—

ভগবন্ জয়তাং রাম কালোহয়ং যত্নপন্থিতঃ। সীতাহরণকালোহয়ং তবৈব সমুপস্থিতঃ। ৩০
 দৈবক্য ছর্নিবার্যাক্য ন চ দৈবাং পরো বলী। জগৎপ্রসুং ময়ি যস্য জ্ঞায়াং রক্ষাত্তিকেহুনা। ৩১
 দাক্ষামি সীতাং তুভ্যক পরীক্ষাসময়ে পুনঃ। দেবৈঃ প্রস্থাপিতোহিহক ন চ বিপ্রো হতাশনঃ। ৩২
 রামস্তম্বচনং শ্রুত্বা ন প্রকাশ চ লক্ষ্মণম্। স্বীকারং বচসশ্চক্রে হ্রদয়েন বিদুয়তা। ৩৩
 বহ্নির্যোগেন সীতয়া মায়াসীতাং চকার হ। ভক্ত্যল্যপ্তগম্যকাজ্ঞাং দদৌ রামায় নারদ। ৩৪
 সীতাং গৃহীত্বা স যযৌ গোপ্যং বক্তুং নিষিধ্য চ। লক্ষ্মণো নৈব বুবুধে গোপ্যমশ্য কা কথা। ৩৫
 এতস্মিন্নন্তরে রামো দদর্শ কনকং যুগম্। সীতা তং প্রেরয়ামাস তদর্থে যত্নপূর্বকম্। ৩৬
 সংশ্লিষ্ট লক্ষ্মণং রামো জ্ঞানক্যা রক্ষণে বনে। স্বয়ং জগাম তুর্ণং তং বিব্যাধ সাহকেন চ। ৩৭

আমার যোগবল দর্শন কর। এই কথা বলিয়া সতী যোগবলে প্রাণত্যাগ করিলেন। রাবণ তাঁহাকে গন্ধাজলে নিক্ষেপ করত “অহো! কি অল্পুত ব্যাপার দর্শন করিলাম এবং আনি কি অশ্রায় কাছ করিলাম,” এই প্রকার নানারূপ চিন্তা করিয়া বিলাপ করিতে করিতে নিজ মন্দিরে গমন করিল। ১১-২০

সেই সাধ্বী কালান্তরে জনকান্বজারূপে জন্মগ্রহণ করিয়া সীতা নামে বিখ্যাত হইলেন; যাহার জন্ম রাবণ বিনষ্ট হইয়াছে। তিনি জন্মান্তরীয় তপস্যাবলে মহাতপস্বিনী হইয়া পরিপূর্ণতম হরি রামকে পতি লাভ করিলেন। লক্ষ্মীকুপিণী সীতা—তপস্যা দ্বারা আরাধ্য জগৎপতি রামকে স্বামী পাইয়া তাঁহার সহিত চিরকাল ক্রীড়া করিতে লাগিলেন। তিনি জাতিস্মরা ছিলেন বলিয়া পূর্বাঙ্গমকৃত তপস্যার ক্লেশসকল তাঁহার অনুভব হয় নাই, কারণ মুখ-ভোগেই সেই মুখফলদায়ক ভোগোদ্বৈগ্য বিস্মৃতা হইয়াছিলেন। সেই নবমৌবন-সম্পন্ন সুকুমার রামকে স্বামী পাইয়া নানারূপ বিভব ভোগ করিতে লাগিলেন। রামচন্দ্র অত্যন্ত গুণবান, রসিক, শান্তস্বভাব, মনোহর-বেশ-সম্পন্ন এবং জীদিগের অতি মনোজ্ঞ। অতএব দেবীর অভিলষিত পতিলাভই হইয়াছিল। তাহার পর সত্যসঙ্ক রঘুতম, বলবন্তর কালপ্রভাবে পিতৃসত্যপালনের নিমিত্ত বনবাসে গমন করিলেন। সমুদ্রনিকটে সীতা ও লক্ষ্মণের সহিত অবস্থান করিতেছেন, একরূপ সময়ে রঘুনাত, বিপ্ররূপধারী হতাশনকে দেখিতে পাইলেন। বহ্নি, রামকে হৃৎখিত দেখিয়া স্বয়ং অত্যন্ত হৃৎখিত হইলেন। তখন সত্য-পরায়ণ বহ্নি, সত্যপ্রিয় রামকে সত্য বাক্য বলিতে লাগিলেন। ২১-২৯

বহ্নি, বলিলেন, ভগবন্। যাহা কালক্রমে উপস্থিত হইবে, সেই বিষয়ে কিছু বলিতেছি শ্রবণ করুন,—আপনার এই সীতাহরণের কাল উপস্থিত হইয়াছে, দৈব ছর্নিবার্য; দৈববলের তুল্য বল নাই; অতএব আপনি আমার জননী সীতাকে আমার নিকট অর্পণ করুন; নিজ সমীপে ছাত্রাকুপিণী সীতাকে রাখুন। পুনর্বার অগ্নিপরীক্ষা সময়ে আপনাকে সীতা প্রদান করিব, এই জন্ম দেবগণ আমাকে প্রেরণ করিয়াছেন। আমি ব্রাহ্মণ নহি, আমি স্বয়ং অনল; দেব প্রেরিত হইয়া আপনার নিকট আগমন করিয়াছি। রাম তাহার বাক্য শ্রবণ করত লক্ষ্মণকে কিছু না বলিয়া ব্যথিতহৃদয়ে তাহাই স্বীকার করিলেন। হে নারদ! তখন বহ্নি যোগবলে সীতাতুল্য রূপগুণশালিনী মায়া-সীতা সৃজন করিয়া রামকে প্রদান করিলেন। তৎপরে বহ্নি গোপনীয় বিষয় বলিতে নিবেদন করত সীতাকে গ্রহণ করিয়া গমন করিলেন। এই গোপনীয় বিষয় অস্ত্রের কথা কি, লক্ষ্মণ পর্য্যন্তও বুঝিতে পারিলেন না। এই সময়ে রাম একটা স্বর্ণযুগ দেখিতে পাইলেন, সীতা সেই যুগের জন্ম রামকে যত্নপূর্বক তাহার পশ্চাৎ গমন করিতে বলিলেন। তখন রাম, লক্ষ্মণকে সেই গহনবনে জ্ঞানকীর রক্ষার নিমিত্ত নিয়োগ করিয়া স্বয়ং সেই যুগের

লক্ষ্মণেতি চ শব্দং স কৃত্বা চ মায়ায়া যুগঃ । প্রাণান্তত্যাগ সহসা পুরো দৃষ্টা হরিং শরন্ ॥ ৩৮
 যুগদেহং পরিত্যজ্য দিব্যরূপং বিধায় চ । বহুনিষ্ঠাণ্যানেন বৈকুণ্ঠং স জগাম হ ॥ ৩৯
 বৈকুণ্ঠলোকধার্য্যাসীৎ কিঙ্করো দ্বারপালয়োঃ । পুনর্জগাম উদ্বারমাদেশাদ্বারপালয়োঃ ॥ ৪০
 অথ শব্দক সা শ্রুত্বা লক্ষ্মণেতি চ বিব্রবন্ । তং হি সা প্রেরয়ামাস লক্ষ্মণং রামসম্মিধৌ ॥ ৪১
 গতে চ লক্ষ্মণে রামং রাবণো হনিবারণঃ । সীতাং গৃহীত্বা প্রযযৌ লঙ্কামেব স্বলীলয়া ॥ ৪২
 বিষাদ চ রামশ্চ বনে দৃষ্টা চ লক্ষ্মণম্ । তূর্ণক স্বাশ্রমং গত্বা সীতাং নৈব দদর্শ সঃ ॥ ৪৩
 মূর্ছাং সম্প্রাপ সূচিরং বিললাপ ভৃশং পুনঃ । পুনঃ পুনশ্চ বভ্রাম উদবেষণপূর্ব্বকম্ ॥ ৪৪
 কালেন প্রাপ্য তদ্বার্ত্তাং গোদাবরী নদীতটে । সহায়ান্ বানরান্ কৃত্বা ববন্ধ সাগরং হরিঃ ॥ ৪৫
 লঙ্কাং গত্বা রঘুশ্রেষ্ঠো অঘান সাস্রকেন চ । কালেন প্রাপ্য তং হত্বা রাবণং বাহুবৈঃ সহ ॥ ৪৬
 তাক বহুিপরীক্ষাক কারয়ামাস সত্বরম্ । হতাশস্তত্র কালে তু বাস্তবীং জানকীং দদৌ ॥ ৪৭
 উবাচ ছায়া বহিষ্ক রামক বিনয়ান্বিতা । করিচ্ছামীতি কিমহং তদুপায়ং বদস্ব মে ॥ ৪৮

শ্রীরামায়ী উচুতঃ—

তুং গচ্ছ তপসে দেবি পুঙ্করক মুণ্ড্যদম্ । কৃত্বা তপস্ত্যং তত্রৈব স্বর্গলক্ষ্মীর্ভবিষ্যসি ॥ ৪৯
 সা চ তদ্বচনং শ্রুত্বা প্রতপ্য পুঙ্করে তপঃ । দিব্যং ত্রিলক্ষবর্ধক স্বর্গলক্ষ্মীর্ভব হ ॥ ৫০
 সা চ কালেন তপসা যজ্ঞকুণ্ডসমুত্তবা । কামিনী পাণ্ডবানাক দ্রৌপদী রূপদাঅজা ॥ ৫১
 কৃতে যুগে বেদবতী কুশধর্ম্মসূতা শুভা । ত্রৈলোকাং রামপত্নী চ সীতেতি জনকাঅজা ॥ ৫২
 তচ্ছায়া দ্রৌপদী দেবী দ্বাপরে রূপদাঅজা । ত্রিহায়ণী চ সা প্রোক্তা বিদ্যমানা যুগত্রয়ে ॥ ৫৩

নারদ উবাচ—

প্রিন্না পঞ্চ কথং তস্মা বভূবুম্ নিপুঙ্কব । ইতি মচ্ছিত্তসন্দেহং ভজ্ঞ সন্দেহভঞ্জন ॥ ৫৪

নারায়ণ উবাচ—

লঙ্কায়াং বাস্তবী সীতা রামং সম্প্রাপ নারদ । রূপযৌবনসম্পন্ন ছায়া চ বহুচিন্তয়া ॥ ৫৫
 রামাঘোরাঅজয়া তপ্তমুপান্তে শঙ্করং পরম্ । কামাতুরা পতিবাঘা প্রার্থয়ন্তি পুনঃ পুনঃ ॥ ৫৬

পশ্চাৎ পশ্চাৎ গমন করত নিশিভর-নক্সানে তাহাকে বিজ্ঞ করিলেন । যুতাসময়ে সেই মায়ায়ুগ “লক্ষ্মণ !
 লক্ষ্মণ ।” এই শব্দ করত অগ্রভাগে যয়ং হরিকে দর্শন করিয়া এবং তাঁহাকে শরণ করিতে করিতে সহসা
 প্রাণত্যাগ করিল । সেই মায়াবী রাক্ষস, যুগরূপ পরিত্যাগ করিয়া দিব্যদেহে রতময় যানে বৈকুণ্ঠে গমন
 করিল । ৩০-৩৯

সেই রাক্ষস বৈকুণ্ঠের দ্বারপালদ্বয়ের আদেশে পুনর্বার সেই দ্বারে নিযুক্ত হইল । অনন্তর সীতা
 সেই মায়াবী রাক্ষসের “লক্ষ্মণ ।” এইরূপ আর্ওহর শ্রবণ করিয়া লক্ষ্মণকে রামের অনুসরণ করিতে
 প্রেরণ করিলেন । লক্ষ্মণ রামসমীপে গমন করিলে দ্বিধীনীত রাবণ, সীতাকে অপহরণ করত অবলীলা-
 ক্রমে লঙ্কাপুরে গমন করিল । রাম, লক্ষ্মণকে আসিতে দেখিয়া অত্যন্ত বিষম হইলেন এবং শীঘ্র আশ্রমা-
 ভিমুখে আগমন করিয়া আশ্রমে সীতা দেবীকে দেখিতে পাইলেন না । তখন রাম সীতার অদর্শনে
 পুনঃপুন বিলাপ করত মূর্ছিত হইলেন । অতঃপর চৈতন্যপ্রাপ্ত হইয়া তাঁহার অববর্ণের নিমিত্ত সমস্ত
 বনে বিচরণ করিতে লাগিলেন । তৎপরে কালক্রমে গোদাবরী নদীতীরে উপস্থিত হইয়া অটায়মুখে
 সীতার বার্ত্তা শ্রবণ করত রামচন্দ্র বানরগণসহায়ে সাগর বন্ধন করিলেন । রঘুশ্রেষ্ঠ তাহার পর লঙ্কায়
 গমন করত নিশিত বাণ দ্বারা রাবণকে সবাধবে বিনাশ করিয়া হুঃখিনী সীতাকে প্রাপ্ত হইলেন ।
 তাহাকে শীঘ্র অগ্নি দ্বারা পরীক্ষা করিতে উদ্যোগ করিলেন ; তখন হতাশন, রামকে প্রকৃত সীতা প্রদান
 করিলেন । তখন ছায়ারূপিণী সীতা বিনীতা হইয়া রাম এবং বহুিকে বলিলেন, ভগবন্ ! আমি এখন
 কি করিব ? তাহার উপায় আমাকে বলুন । শ্রীরাম এবং বহুি উভয়েই বলিলেন, দেবি । তুমি তপস্যার
 নিমিত্ত পুঙ্কর তীরে গমন কর ; সেই স্থানে তপস্তা করিয়া তুমি স্বর্গলক্ষ্মী হইতে পারিবে । ৪০-৪৯

ছায়াসীতা তাঁহার বাক্য শ্রবণ করিয়া দিব্য তিন লক্ষ বৎসর পর্য্যন্ত পুঙ্কর তীরে তপস্তা করিয়া
 স্বর্গ-লক্ষ্মীরূপিণী হইলেন । তিনিই কালক্রমে তপোবলে যজ্ঞকুণ্ডে উদ্ভূতা হইয়া পাণ্ডবরমণী রূপদাঅজা
 দ্রৌপদীরূপে খ্যাত হইয়াছেন । তিনি সত্যযুগে রামপত্নী জনকাঅজা জানকীরূপে অবতীর্ণা হইয়াছেন
 এবং তদীয় ছায়াই দ্বাপরে রূপদাঅজা দ্রৌপদী হইয়া তিন যুগেই বিদ্যমানা রহিয়াছেন বলিয়া তাঁহাকে
 পতিভগ্ন ত্রিহায়ণী বলিয়া থাকেন । ৫০-৫৩

পতিং দেহি পতিং দেহি পতিং দেহি ত্রিলোচন । পতিং দেহি পতিং দেহি পঞ্চবারং চকার সা । ৫৭
 শিবন্তঃপ্রার্থনাং শ্রদ্ধা প্রহস্য রসিকেশ্বরঃ । প্রিয়ে তব প্রিয়াঃ পঞ্চ ভবিষ্যন্তি বরং দদৌ । ৫৮
 তেন সা পাণ্ডবানাক বভূব কামিনী প্রিয়া । ইতি তে কথিতং সৰ্ব্বং প্রস্তাবং বাস্তবং শৃণু । ৫৯
 অথ সম্প্রাপ্য লঙ্কায়াং সীতাং রামো মনোহরাম্ । বিভীষণায় তাং লঙ্কাং দত্তাযোধ্যাং যযৌ পুনঃ । ৬০
 একাদশসহস্রাং কৃত্বা রাজ্যাক ভারতে । জগাম সৰ্বৈর্লোকৈকশ সার্কং বৈকুণ্ঠমেব চ । ৬১
 কমলাংশা বেদবতী কমলায়াং বিবেশ সা । কথিতং পুণ্যমাখ্যানং পুণ্যদং পাপনাশনম্ । ৬২
 সততং মৃতিমন্তুষ্ট বেদাশ্চত্বার এব চ । সন্তি যশাশ্চ জিহ্বাগ্রে সা চ বেদবতী শ্রুতা । ৬৩
 ধর্মধ্বজসুতাখ্যানং নিবোধ কথয়ামি তে । ৬৪

ইতি শ্রীদেবীভাগবতে মহাপুরাণে অষ্টাদশসাহস্রাং সংহিতায়াং বৈষ্ণাসিক্যাং নবমস্কন্ধে
 মহালক্ষ্ম্যা বেদবতীকুপেণ রাজগৃহে অশ্ববর্ণনং নাম ষোড়শোহধ্যায়ঃ । ১৬ ।

সপ্তদশোহধ্যায়ঃ

শ্রীনारायण उवाच—

ধর্মধ্বজস্য পত্নী চ মাধবীতি চ বিজ্ঞতা । নৃপেণ সার্কং সারামে ব্রহ্মে চ গজমাদনে । ১
 শয্যাং রতিকরীং কৃত্বা পুষ্পচন্দনচচ্চিতাম্ । চন্দনালিপ্তসর্বাঙ্গী পুষ্পচন্দনবায়ুনা । ২
 ক্রীড়মতিচার্কসী সর্বাভূষণভূষিতা । কামুকী রসিকা সৃষ্টা রসিকেন চ সংযুতা । ৩
 সুরতে বিরতির্নাস্তি তয়োঃ সুরতিবিজ্ঞয়োঃ । গতং দেববর্ষশতং ন জ্ঞাতক দিবানিশম্ । ৪

নারদ কাহলেন, হে সন্দেহভঞ্জন মুনিশ্রেষ্ঠ । সেই রূপদাঅজ্ঞা কিরূপে পঞ্চ পতি প্রাপ্ত হইলেন, এই বিষয়ে আমার সন্দেহ ভঞ্জন করুন । নারায়ণ বলিলেন, নারদ । প্রকৃত সীতা লঙ্কাতে রামকে প্রাপ্ত হইলেন । তখন নবযৌবনসম্পন্না ছায়া চিহ্নিত হইলেন । তৎপরে অগ্নি এবং রামের আজ্ঞানুসারে শঙ্করকে আরাধনা করত সেই কামাতুরা পতিব্যগ্রা ছায়া বরপ্রার্থিনী হইয়া “হে ত্রিলোচন । আমাকে পতি প্রদান কর”, এইরূপে পাঁচবার পতিপ্রার্থনা করিলেন । তখন রসিকেশ্বর শিব, তাঁহার প্রার্থনা শ্রবণ করিয়া সহাস্রান্তঃকরণে এই বর প্রদান করিলেন, “হে প্রীতিপাতি । তুমি পঞ্চ পতি প্রাপ্ত হইবে ।” সেই বরপ্রভাবে রূপদাঅজ্ঞা পঞ্চপাণ্ডবের প্রিয়পত্নী হইয়াছেন । এই সমস্ত বিষয় তোমাকে বলিলাম, এক্ষণে প্রকৃত প্রস্তাব শ্রবণ কর । ৫৪-৫৯

অনন্তর রাম মনোহরা সীতাকে প্রাপ্ত হইয়া বিভীষণকে লঙ্কা দান করত পুনর্বার অযোধ্যায় গমন করিলেন, তৎপরে তিনি ভারতে একাদশ সহস্র বৎসর রাজত্ব করিয়া অবশেষে সবাক্রবে বৈকুণ্ঠে গমন করিলেন । কমলার অংশস্বরূপা বেদবতী কমলাতেই লীনা হইলেন । নারদ । এই পুণ্যদ পাপনাশক পবিত্র আখ্যান তোমাকে বলিলাম । মৃতিমান্ বেদচতুষ্টয় তাঁহার জিহ্বাগ্রে সতত ক্ষুরিত হওয়ায়, তিনি বেদবতী বলিয়া উক্ত হইয়াছেন । কুশধ্বজতনয়ার কথা এইরূপ সংক্ষেপে বলিলাম, এক্ষণে ধর্মধ্বজতনয়ার কথা বলিতেছি প্রণিধান কর । ৬০-৬৩

শ্রীদেবীভাগবতে মহাপুরাণে নবম স্কন্ধে কুলধ্বজগৃহে মহালক্ষ্মীর বেদবতীকুপে অশ্ববর্ণন নামক
 ষোড়শ অধ্যায় সমাপ্ত । ১৬ ।

সপ্তদশ অধ্যায়

নারায়ণ বলিলেন, ধর্মধ্বজরাজের মাধবী নামে পত্নী ছিল । সেই মাধবী গজমাদনপর্কতে পুষ্প-চন্দনযুক্ত রতি-করী শয্যা রচনা করত তাহাতে নৃপতিসহ নিযত সুরত ক্রীড়ারত হইয়া কাল অতিবাহিত করিতে লাগিলেন । তাঁহার সর্বাঙ্গ চন্দনসিক্ত এবং পুষ্পচন্দন-বায়ু দ্বারা সদগন্ধযুক্ত ; তিনি ক্রীড়স্বরূপা ; তাঁহার অঙ্গ অতি মনোহর এবং রত্নভূষণে ভূষিত । সেই কামুকী রসিকশ্রেষ্ঠা রসিকাদিগের যোগ্য আসনে উপবিষ্টা । মাধবী ও ধর্মধ্বজ ইহঁরা অত্যন্ত সুরতজ ছিলেন । ইহঁদের ক্রীড়া অবিরত চলিতে লাগিল । নিযত ক্রীড়াসক্ত হওয়াতে দৈবপরিমিত শত বৎসর অজীত হইল তথাপি তাঁহারা তাহা জানিতে পারিলেন না । ১-৪

ততো রাজা মতিং প্রাপ্য সুরতাদ্বিরম চ। কামুকী সূন্দরী কিঞ্চিৎ অগাম সা ॥ ৫
 ধার্য গর্ভং সা সন্ধ্যা দৈবাদকলতং সত্য। শ্রীগর্ভা শ্রীমূতা সা চ সম্ভব দিনে দিনে ॥ ৬
 ততে ক্ষণে শুভদিনে শুভযোগে চ সংযুতে। শুভলগ্নে শুভাংশে চ শুভসামিগ্রহাঘ্রিতে ॥ ৭
 কান্তিকীর্ণিমারান্তে সিতবারে চ পাদ্যজ। সূৰ্য্যাব সা চ পদ্মাংশাং পদ্মিনী তাং মনোহরাম্ ॥ ৮
 শরৎপার্বণচন্দ্রাশ্রাং শরৎপক্ষকলোচনাম্। পক্ষবিঘাধরৌষ্ঠিক পশ্চাৎ সন্মিতাং গৃহম্ ॥ ৯
 হস্তপাদতলারস্তাং নিম্ননাভিং মনোরমাম্। তদধঃস্থবলীযুক্তাং নিভম্ময়ুগবর্তুলাম্ ॥ ১০
 শীতে সুখোক্ষসৰ্ব্বাস্তাং গ্রীষ্মে চ সুখশীতলাম্। শ্যামাং সুকেশীং ক্রাচরাং শৃগোধ-পরিমণ্ডলাম্ ॥ ১১
 শীতচম্পক-বর্ণাভাং সূন্দরীশ্বেব সূন্দরীম্। নরা নার্যশ্চ তাং দৃষ্ট্বা তুলনাং দাতুমক্ষমাঃ ॥ ১২
 তেন নাম্না চ তুলসাং তাং বদন্তি মনীষিণঃ। সা চ ভূমিষ্ঠমাত্রেণ যোগ্যা জ্ঞী প্রকৃতির্মথা ॥ ১৩
 সর্কৈনিষিক্তা তপসে অগাম বদরীবনম্। তত্র দেবাকলক্ষক চকার পরমং তপঃ ॥ ১৪
 মনসা নারায়ণঃ স্বামী ভবিতোতি চ নিশ্চিতা। গ্রীষ্মে পক্ষতপাঃ শীতে ভোমবজ্রা চ প্রাবৃষি ॥ ১৫
 আসনস্থ বৃষ্টিধারাঃ সহস্রীতি দিবানিশম্। বিংশৎসহস্রবর্ষক ফলতোয়াশনা চ সা ॥ ১৬
 ত্রিংশৎসহস্রবর্ষক পত্রাহারা তপস্বিনী। চত্বারিংশৎসহস্রাকং বায়ুাহারা কৃশোদরী।
 ততো দশসহস্রাকং নিরাহারা বভূব সা ॥ ১৭
 নির্লক্ষ্যং চৈকপাদস্থ্যং দৃষ্ট্বা তাং কমলোস্তবঃ। সমায়যৌ বরং দাতুং পরং বদরিকাশ্রমম্ ॥ ১৮
 চতুর্গুণক সা দৃষ্ট্বা ননাম হংসবাহনম্। তামুবাচ জগৎকর্তা বিধাতা জগতামপি ॥ ১৯

অন্ধোবাচ—

বরং বৃণীষ তুলসি যন্তে মনসি বাহ্নিতম্। হরিভক্তিং হরেদাস্তমজরামরতামপি ॥ ২০

তুলস্যাচ—

শুভ্র তাত প্রবক্ষ্যামি যন্তে মনসি বাহ্নিতম্। সৰ্ব্বজ্ঞ্যাপি পুরতঃ কা লজ্জা মম সাম্প্রতম্ ॥ ২১
 অহন্ত তুলসী গোপী গোলোকেহং স্থিতা পুরা। কৃষ্ণপ্রিয়া কিঙ্করী চ তদংশা তৎসখীপ্রিয়া ॥ ২২

তৎপরে রাজার জ্ঞানের উদয় হওয়াতে সুরত হইতে বিরত হইলেন; কিন্তু সেই কামুকীর কিছুমাত্র তৃপ্তি হইল না। তখন সেই সত্য গর্ভবতী হইলেন এবং দৈব শত বৎসর কাল গর্ভ ধারণ করিলেন। শ্রীগর্ভা দেবী দিন দিন শোভাশালিনী হইতে লাগিলেন। তাহার পর ধর্মধ্বজ-পত্নী, শুভক্ষেপে শুভ দিনে শুভ-যোগে শুভলগ্নে শুভাংশে মনোহর সামিগ্রহে কান্তিক পূর্ণিমাতে শুক্রবারে লক্ষ্মীর অংশরূপিনী মনোহরা এক পদ্মিনী কন্যা প্রসব করিলেন। তাঁহার মুখমণ্ডল শরৎকালীন চন্দ্রের স্থায় মনোহর, লোচন শরৎ-কালীন বিকচ কমলসদৃশ; তাঁহার ওষ্ঠ পক্ষবিদ্যোপম। তিনি সন্মিতা হইয়া সূতিকাগৃহে নিম্নত নিরীক্ষণ করিতে লাগিলেন। তাঁহার হস্ত ও পদতল রক্তবর্ণ এবং নাভি নিম্ন ও মনোহর; তাহার উজ্জ্বলভাগে মনোহর জিবলী শোভা পাইতেছে। তাঁহার নিভম্ময়ুগল বর্তুল। তাঁহার অঙ্গ শীতকালে সুখকর উষ্ণ এবং গ্রীষ্মকালে সুখকর শীতল। তিনি “শৃগোধ-পরিমণ্ডলা” এবং তাঁহার জ্যোতি মণ্ডলাকারে চারিদিকে পতিত হইয়াছে। শ্বেত চম্পকবর্ণা শ্যামা সুকেশী মনোহরা সূন্দরীশ্রেষ্ঠাকে দর্শন করিয়া নরনারীগণ তাঁহারা তুলনা দিতে অক্ষম হইল বলিয়া পুরাবিদগণ তাঁহাকে তুলসী নামে অভিহিত করিলেন। তুলসী ভূমিষ্ঠা হইবামাত্র সমর্থ রমণীর স্থায়, সকলের নিষেধ অবজ্ঞা করত বদরী-তপোবনে তপস্যার নিমিত্ত গমন করিলেন। ‘নারায়ণ আমার স্বামী হউন’ মনে এই সঙ্কল্প করিয়া দৈবপরিমাণে লক্ষ বৎসর সেই বদরীবনে তপস্যা করিতে লাগিলেন। গ্রীষ্মে পক্ষতপা, শীতে জলে অবস্থান এবং বর্ষাকালে আসনস্থ হইয়া নিরন্তর বৃষ্টিধারা সহ্য করত তপস্যা করিতে লাগিলেন এবং সেই তপস্বিনী বিংশতি সহস্র বৎসর ফল-তোয় ডঙ্কণে, ত্রিংশৎ সহস্র বৎসর গলিতপত্র ভোজনে, চত্বারিংশৎ-সহস্র বৎসর বায়ুডঙ্কণে এবং দশ-সহস্র বৎসর নিরাহারে তপস্চরণ করিলেন। ৫-১৭

তৎপরে কমলোস্তব, তাঁহাকে লক্ষবৎসর একপাদে অবস্থিতা দেখিয়া বর দান করিবার নিমিত্ত সেই বদরিকাশ্রমে গমন করিলেন। তখন তপস্বিনী হংসবাহন চতুরাননকে সম্মুখে দর্শন করিয়া প্রণাম করিলেন। তৎপরে জগৎবিধাতা তাঁহাকে বলিতে লাগিলেন,—“তুলসি। তুমি বর প্রার্থনা কর; হরিভক্তি, হরির দাস্য অথবা অজরামরতা ইহার যেটী তোমার অভিলাষিত হয়, সেইটী প্রদান করিব।” তুলসী বলিলেন, তাত। আমার বাহ্নিত বিষয় আপনাকে বলিতেছি, শ্রবণ করুন। আপনি সর্কৈ, অতএব আপনার সমক্ষে আমার বলিতে লজ্জা কি? আমি তুলসী, আমি পূর্বে গোলোকে গোপিকা ছিলাম; শ্রীকৃষ্ণের কিঙ্করী হইয়া সর্বদা তাঁহার সেবা করিতাম। আমি রাধার অংশসমুদ্রা এবং প্রিয়তমা সখী

গোবিন্দরতিসমুজ্জ্বলিতম্। রাসেশ্বরী সমাগতা দদর্শ রাসমণ্ডলে ॥ ২৩
 গোবিন্দং ভৎ সযামাস মাং শশাপ ক্রমাব্রিতা। যাহি ত্বং মানবীং যোনিমিত্যেকশ শশাপ হ ॥ ২৪
 মামুবাচ স গোবিন্দো মদংশক চতুর্ভুজম্। লভিস্বি তপস্তপ্তা ভারতে ব্রহ্মণো বরাং ॥ ২৫
 ইত্যেবমুক্ত। দেবেশোহপ্যন্তর্জানককার সঃ। দেব্যা ভিন্না তনুং ত্যক্তা প্রাপ্তং জন্ম গুরো ভূবি ॥ ২৬
 অহং নারায়ণং কান্তং শান্তং সুন্দরবিগ্রহম্। সাম্প্রতং তং পতিং লব্ধং বরয়ে ত্বক দেহি মে ॥ ২৭
 ব্রহ্মোবাচ—

সুদামা নাম গোপশ্চ শ্রীকৃষ্ণসমুদ্ভবঃ। তদংশচাতিতেজস্বী মেভে জন্ম চ ভারতে ॥ ২৮
 সাম্প্রভং রাধিকাশাপাদনুবংশসমুদ্ভবঃ। শঙ্খচূড়ৈতি বিখ্যাতলৈলোক্যে ন চ তৎসমঃ ॥ ২৯
 গোলোকে ত্বাং পুরা দৃষ্টা কামোন্মথিতমানসঃ। বিলম্বিতুং ন শশাক রাধিকার্নাঃ প্রভাবতঃ ॥ ৩০
 স চ জাতিস্মরন্তস্মাৎ সুদামাভূচ্চ সাগরে। জাতিস্মরা তুমপি সা সর্বং জানাসি সুন্দরি ॥ ৩১
 অধুনা ত্বা পত্নী ত্বং সম্ভবিস্বি শোভনে। পশ্চাম্মারায়ণং শান্তং কান্তমেব বরিস্বি ॥ ৩২
 শাপাম্মারায়ণশ্চৈব কলয়া দৈবযোগতঃ। ভবিস্বি বৃক্ষরূপা ত্বং পূতা বিশ্বপাবনী ॥ ৩৩
 প্রধানা সর্বপুষ্পেযু বিশ্বপ্রাণাধিকা ভবেঃ। ত্বয়া বিনা চ সর্বেষাং পূজা চ বিফলা ভবেৎ ॥ ৩৪
 বৃন্দাবনে বৃক্ষরূপা নাম্না বৃন্দাবনীতি চ। তৎপত্রৈর্গোপাগোপাশ্চ পূজয়িস্বি মাধবম্ ॥ ৩৫
 বৃক্ষাধিদেবীরূপেণ সার্কং কৃষ্ণেন সমুত্তম। বিহরিস্বি গোপেন স্বচ্ছন্দং মদ্বরেণ চ ॥ ৩৬
 ইত্যেবং বচনং শ্রুত্বা সস্মিতা হৃষ্টমানসা। শ্রণনাম চ ব্রহ্মাণং ত্বক কিঞ্চিদুবাচ সা ॥ ৩৭

তুলস্যুবাচ—

যথা মে দ্বিভুজে কৃষ্ণে বাহু চ শ্যামসুন্দরে। সত্যং ব্রহ্মীমি হে তাত ন তথা চ চতুর্ভুজে ॥ ৩৮
 অতৃপ্তাহক গোবিন্দে দৈবাচ্ছন্দারভক্ততঃ। গোবিন্দশ্চৈব বচনাং প্রার্থয়ামি চতুর্ভুজম্ ॥ ৩৯
 ত্বৎপ্রসাদেন গোবিন্দং পুনরেব সুদর্শনম্। ধ্রুবমেব লভিস্বামি রাধাভীতিং প্রমোচয় ॥ ৪০

ব্রহ্মোবাচ—

গৃহাণ রাধিকামন্ত্রং দদামি ষোড়শাক্ষরম্। ত্বাশ্চ প্রাণতুল্যা ত্বং মদ্বরেণ ভবিস্বি ॥ ৪১

হিলাম। এক সময়ে আমি রাসমণ্ডলে গোবিন্দ সহ ক্রীড়া কৌতুক ভোগ করত মুচ্ছিতা হইয়া পতিতা হইয়াছিলাম। সেই সময় রাসেশ্বরী রাধিকা হঠাৎ সেই স্থানে আগমন করিয়া আমাকে সেই অবস্থায় দেখিলেন। হে পিতামহ! তখন তিনি অভ্যন্ত ক্রোধাক্ত হইয়া গোবিন্দকে বহু ভৎসনা করিলেন এবং আমাকে এই শাপ দিলেন, “পাপিষ্ঠে! তুই মনুষ্যযোনিতে গমন কর।” রাধিকা এইরূপ শাপ প্রদান করিলে, গোবিন্দ আমাকে বলিলেন, গোপিকে। তুমি ভারতে তপস্যা করত ব্রহ্মার বরে আমার অংশ-রূপ চতুর্ভুজ লাভ করিবে। এই কথা বলিয়া গোবিন্দ অন্তর্হিত হইলেন, আমিও দেবীর ভয়ে দেহত্যাগ করিয়া ভারতে জন্মগ্রহণ করিলাম। হে গুরুদেব! যাহাতে আমি সেই কমলীস্বরূপ সুন্দর এবং শান্ত নারায়ণকে লাভ করিতে পারি, সেইরূপ বর আমাকে প্রদান করুন। ১৮-২৭

ব্রহ্মা বলিলেন, শ্রীকৃষ্ণের অঙ্গ হইতে সমুদ্ভূত এবং তাঁহার অংশরূপ ও অত্যন্ত তেজস্বী সুদামা নামে গোপ ভারতে জন্মগ্রহণ করিয়াছে। সে সম্প্রতি রাধিকা-শাপে দৈত্যবংশ উদ্ভূত হইয়া ত্রিভুবনে শঙ্খচূড় নামে বিখ্যাত হইয়াছে। সেই সুদামা পূর্বে গোলোকে তোমাকে দেখিয়া অত্যন্ত কামপীড়িত হইয়াছিল; কিন্তু রাধিকার প্রভাবে ভীত হইয়া তোমাকে লজ্বল করিতে সমর্থ হয় নাই। সেই সুদামা এক্ষণে রসাতলে জাতিস্মর শঙ্খচূড় হইয়াছে। হে সুন্দরি! তুমিও জাতিস্মরা,—সমস্তই জান; অতএব তুমি তাহারই পত্নী হও। শোভনে! ইহার পরে নারায়ণকে পতিলাভ করিতে পারিবে। তুমি দৈব-যোগে নারায়ণ-শাপ-বশত অংশরূপে বিশ্বপাবনী বৃক্ষরূপা হইবে। তুমি জগতে সকল-পুষ্পের প্রধানা ও বিশ্বের প্রাণাধিকা হইবে এবং তোমা ভিন্ন সকল দেবতার পূজাই বিফল হইবে। বৃন্দাবনে তুমি বৃন্দাবনী নামে বৃক্ষরূপে অবস্থান করিবে। তোমার পত্রের দ্বারা গোপগোপিকাগণ মাধবকে পূজা করিবে। আমার বরে তুমি বৃক্ষের অধিষ্ঠাত্রী দেবীরূপে নিরন্তর গোপ-বেশধারী শ্রীকৃষ্ণের সহিত স্বচ্ছন্দে বিহার করিবে। এই কথা শ্রবণ করত তুলসী সস্মিতা হইয়া হৃষ্টান্তঃকরণে ব্রহ্মাকে প্রণাম করত বলিতে লাগিলেন,—হে তাত! আমি সত্য বলিতেছি, দ্বিভুজ শ্যামসুন্দর শ্রীকৃষ্ণ আমার যেরূপ অভিলাষ, চতুর্ভুজে সেরূপ নহে। ২৮-৩৮

গোবিন্দ সহ সহসা রতিভঙ্গ হওনাতো আমার আশা পূর্ণ হয় নাই। সেই গোবিন্দের বাক্যানুসারেই আমি চতুর্ভুজকে প্রার্থনা করিতেছি। যদি আপনার প্রসাদে সুদর্শন গোবিন্দকে পুনর্বার লাভ করি,

পুঙ্গবঃ যুবরোগোপাং ন জ্ঞাস্তি চ রাধিকা । রাধাসমা ত্বং সুভগে গোবিন্দস্য ভবিষ্যসি ॥ ৪২
ইতোবমুক্ত্য দত্তা চ দেব্যা বৈ যোড়শাক্ষরম্ । মন্ত্রকৈব জগদ্ধাতা শ্তোত্রক কবচং পরম্ ॥ ৪৩
সৰ্গঃ পূজাবিধানক পুরস্কৰ্ণ্যাবিক্রমম্ । পরাং তডাশিষ্টকৈব পূজাকৈব চকার সা ॥ ৪৪
বজ্রব সিদ্ধা সা দেবী তংপ্রসাদাদ্রমা যথা । সিদ্ধমন্ত্রেণ তুলসী বরং প্রাপ যথোদিতম্ ॥ ৪৫
বভূব চ মহাভোগং যদ্বিষ্মেযু চ দ্বর্জতম্ । প্রসন্নমনসা দেবী ততাজ্জ তপসঃ ক্রমম্ ॥ ৪৬
বভূব চ মহাভোগং যদ্বিষ্মেযু চ দ্বর্জতম্ ॥ ৪৭
গিরে ফলে নরাণ্যক দুঃখক সুখমুত্তমম্ ॥ ৪৭
ভুজ, পীত্বা চ সন্তুষ্টিা শয়নক চকার সা । ভজে মনোরমে তত্র পুষ্পচন্দনচচ্চিত্তে ॥ ৪৮

ইতি শ্রীদেবীভাগবতে নবমস্কন্ধে ধর্ম্মধ্বজসুতায়ামুজ্জ্বল্যায়ঃ কথার্বর্ণনং নাম
সপ্তদশোহধ্যায়ঃ ॥ ১৭ ॥

অষ্টাদশোহধ্যায়ঃ

শ্রীনারায়ণ উবাচ—

তুলসী পরিভূক্তা চ সুধাপ ফল্গুমানসা । নবযোবনসম্পন্না বৃষধ্বজবরাঙ্গনা ॥ ১
চৈকেশ পঞ্চবাণশ্চ পঞ্চবাণাং চ তাং প্রতি । পুষ্পায়ুধেন সা দক্ষা পুষ্পচন্দনচচ্চিত্তা ॥ ২
পুলকাক্রান্তসর্কাসী কল্পিতারজ্জলোচনা । ক্ষণং সা ভক্ততাং প্রাপ ক্ষণং মূর্ত্ত্যমবাপ হ ॥ ৩
ক্ষণমুষ্ণিতাং প্রাপ ক্ষণং তজ্জাং সুখবাহাম্ । ক্ষণক দহনং প্রাপ ক্ষণং প্রাপ প্রসন্নভাম্ ॥ ৪
ক্ষণং সা চেতনাং প্রাপ ক্ষণং প্রাপ বিষমভাম্ । উত্তিষ্ঠন্তী ক্ষণং তজ্জাদগচ্ছন্তী নিকটে ক্ষণম্ ॥ ৫
ভ্রমন্তী ক্ষণমুদ্বিগ্নগাম্বিবসন্তী ক্ষণং পুনঃ । ক্ষণমেব সমুদগাং সুধাপ পুনরেব সা ॥ ৬
পুষ্পচন্দনভক্তক তদ্ববভূবাতিকটকম্ । বিষহারি সুখং দিব্যং সুন্দরক ফলং জলম্ ॥ ৭
নিজয়ক বিলাকারং সুন্দরবস্ত্রং হত্যাশনঃ । সিন্দূরপত্রককৈব ত্রণতুল্যক দুঃখদম্ ॥ ৮

তাহা হইলে অগ্রে আমার রাধা-ভয় নিবারণ করুন । তজ্জা বলিলেন, ভোমাকে এই যোড়শাক্ষর রাধিকা-
মন্ত্র প্রদান করিতেছি, গ্রহণ কর । আমার বরে তুমি রাধিকার প্রাণতুল্যা হইবে এবং রাধাই বরং
ভোমাদের গোপনীয় ক্রীড়া বিষয়ে অনুমতি করিবেন ও তুমি গোবিন্দ-সমীপে রাধিকার শায় আদরণীয়া
হইবে । এই কথা বলিয়া জগৎকর্ত্তা, দেবীর যোড়শাক্ষর মন্ত্র, জ্যোত্র কবচ এবং সমস্ত পূজাবিধান ও
পুরস্করণক্রম তাঁহাকে উপদেশ প্রদান এবং আশীর্বাদ করিলেন । দেবী সিদ্ধমন্ত্র প্রাপ্ত হইয়া পূজাদি
করিলেন এবং সেই মন্ত্রকালে তিনি লক্ষ্মীর শায় সিদ্ধিলাভ করত অভিলষিত বর প্রাপ্ত হইলেন এবং বিশ্ব-
দুর্লভ মহাভোগ্য ফল ভোগ করিতে লাগিলেন এবং উপক্লেশ দূরীভূত হওয়ায় অত্যন্ত প্রসন্ন-চিত্তা
হইলেন । নরগণের ফলসিদ্ধির পর পূর্কধুজ দুঃখও উত্তম সুখতুল্যা হইয়া থাকে । তুলসী তৎপরে সুখে
পান ও ভোজন করত সন্তুষ্টা হইয়া পুষ্প-চন্দনচচ্চিত্ত মনোহর শয্যায় শয়ন করিলেন । ৩৯-৪৮

শ্রীদেবীভাগবতে মহাপুরাণে নবম স্কন্ধে তুলসীর উপাখ্যান বর্ণন নামক
সপ্তদশ অধ্যায় সমাপ্ত ॥ ১৭ ॥

অষ্টাদশ অধ্যায়

নারায়ণ বলিলেন,—নবযোবন-সম্পন্না ধর্ম্মধ্বজনিনী তুলসী ফল্গুচিত্তে সুরতের নিমিত্ত কৃষ্ণকে
অভিলাষ করত নিয়ত সন্তুষ্টা হইয়া অবস্থান করিতে লাগিলেন । সেই সময়ে কামদেব তাঁহার প্রতি
পঞ্চবাণ নিক্ষেপ করিলেন । তখন পুষ্পচন্দনচচ্চিত্তা তুলসী পুষ্পবাণে জর্জরিত হইলেন । তাঁহার অঙ্গ
পুলকিত হইল, এবং নয়নদ্বয় আরক্ত হইয়া কল্পিত হইতে লাগিলেন । তিনি ক্ষণে তরুতা, ক্ষণে মূর্ত্তা
প্রাপ্ত হইতে লাগিলেন এবং ক্ষণে উদ্বিগ্নতা, ক্ষণে সুখাবহ তজ্জা, ক্ষণে দাহ, ক্ষণে প্রসন্নতা, ক্ষণে চেতনা
এবং ক্ষণে বিষমতা প্রাপ্ত হইতে লাগিলেন । কখন তিনি দুঃসহ যাতনায় শয্যা হইতে উত্থান করিয়া
কিয়দূর গমন, কখনও ভ্রমণ, এবং উদ্বিগ্নবশত ক্ষণে উপবেশন, ক্ষণে শয়ন করিতে লাগিলেন । এইরূপে
তাঁহার অসুস্থ অবস্থা দিন দিন বাড়িতে লাগিল । তাঁহার নিকট পুষ্পশয্যা কণ্টকতুল্যা হইল, সুবাহু ফল
অঙ্গ প্রভৃতি বিষবৎ হইল । তিনি বাসস্থান গভীর গহ্বরের শায় দেখিতে লাগিলেন । তাঁহার স্কন্ধবস্ত্র
হত্যাশনসদৃশ হইল, ললাটস্থিত সিন্দূরবিন্দু ত্রণতুল্যা কঙ্ক-দায়ক হইল । ১-৮

ক্ষণং দদর্শ তল্লাঘাং সুবেশং পুরুষং সতী । সুনারক যুবানক সন্মিতং রসিকেশ্বরম্ ॥ ১
 চন্দনোক্ষিতসর্বাঙ্গং রত্নভূষণভূষিতম্ । আগচ্ছন্তং মালাবন্তং পিবন্তং তম্বুখাদ্বজম্ ॥ ১০
 কথয়ন্তং রতিকথাং ক্রবন্তং মধুরং মূহঃ । সত্ত্বক্ৰবন্তং তল্লৈ চ সমান্নিস্তম্মীপ্সিতম্ ॥ ১১
 পুনরেব তু গচ্ছন্তমাগচ্ছন্তক সন্নিধৌ । যান্তং ক যাসি প্রাণেশ তিষ্ঠেত্যোবম্বাচ সা ॥ ১২
 পুনশ্চ চেতনাং প্রাপ্য বিললাপ পুনঃ পুনঃ । এবং সা যৌবনং প্রাপ্য তেষৌ ত্যজৈব নারদ ॥ ১৩
 শঙ্খচূড়ো মহাযোগী জৈগীষবাগ্মনোহরম্ । কৃষ্ণমস্তক সম্প্রাপ্য কৃত্বা সিদ্ধস্ত পুঙ্করে ॥ ১৪
 কবচক্ গলে বদ্ধা, সর্বমঙ্গলমঙ্গলম্ । ব্রহ্মগণ্ড বরং প্রাপ্য যন্তে মনসি বাঞ্ছিতম্ ॥ ১৫
 আজ্ঞয়া ব্রহ্মণঃ সোহপি বদরীক সমাযযৌ । আগচ্ছন্তং শঙ্খচূড়ং দদর্শ তুলসী মুনৈ ॥ ১৬
 নবযৌবনসম্পন্নং কামদেব-সমপ্রভম্ । শ্বেতচম্পকবর্ণাভং রত্নভূষণভূষিতম্ ॥ ১৭
 শরংপার্কণচল্লাঘাং শরংপঙ্কজলোচনম্ । রত্নসারবিনির্ম্মাণ-বিমানস্থং মনোহরম্ ॥ ১৮
 রত্নকুণ্ডলযুগ্মেন গণ্ডস্থলবিরাজিতম্ । পারিজাত-প্রসূনানাং মালাবন্তক সন্মিতম্ ।
 কতুরীকুঙ্কমাযুক্তং সুগন্ধিচন্দনান্বিতম্ ॥ ১৯
 সা দৃষ্ট্বা সন্নিধায়েনং মুখমাচ্ছাদ্য বাসসা । সন্মিতা তং নিরীক্ষন্তী সকটাক্ষং পুনঃ পুনঃ ॥ ২০
 বভূবাভিনন্দমুখী নবসঙ্গমলজ্জিতা ॥ ২১
 শরদিন্দুবিনিন্দ্যেক-বমুখেন্দুবিরাজিতা । অমূল্যরত্ননির্ম্মাণ-যাবকাবলিসংযুতা ॥ ২২
 মণীন্দ্রসারনির্ম্মাণ-কপম্বজীররাজিতা । দধতী কবরীভারং মালতীমালা-সংযুতম্ ॥ ২৩
 অমূল্যরত্ননির্ম্মাণ-মকরাকৃতিকুণ্ডলা । চিত্রকুণ্ডলযুগ্মেন গণ্ডস্থল-বিরাজিতা ॥ ২৪
 রত্নেল্লসারহারেণ স্তনমধ্যস্থলোজ্জ্বলা । রত্নকঙ্কণকেয়ুর-শঙ্খভূষণভূষিতা ।
 রত্নাঙ্গুলীষ্টকৈর্দীবৌ-রত্নল্যাবলিরাজিতা ॥ ২৫
 দৃষ্ট্বা তাং ললিতাং রম্যাং সুশীলাং সুন্দরীং সতীম্ । উবাস তৎসমীপে তু মধুরং তাম্বাচ সঃ ॥ ২৬

তিনি ক্ষণকাল তল্লাঘা অবস্থাতেই সুবেশধারী এক পুরুষাকৃতি দর্শন করিলেন । সেই পুরুষ অতি-
 সুন্দর, যুবা, সন্মিত ও রসিকাগ্রগণ্য । তাহার কলেবর চন্দন-চচ্চিত ও রত্নময় ভূষণে বিভূষিত । সেই
 পুরুষ গলে মালা পরিধান করত আগমন করিয়া তাঁহার সহিত মধুর রতি-কথা বলিতেছেন । সেই
 ঈপ্সিত পুরুষ মনোহর শয্যাতে তাঁহাকে নিয়ত আলিঙ্গন করত উপভোগ করিতেছেন । সেই পুরুষ গমন
 করত আবার নিকটে প্রত্যাগমন করিতেছেন । গমনকালে স্বপ্রাবস্থায় তিনি তাঁহাকে বলিলেন, কাত ।
 প্রাণেশ ! কোথায় যাও, ক্ষণকাল অবস্থান কর । তৎপরেই তাঁহার চৈতন্য হইলে তিনি পুনঃপুনঃ বিলাপ
 করিতে লাগিলেন । হে নারদ ! তুলসী যৌবন-অবস্থায় তপোবনে এইরূপে অবস্থান করিতে
 লাগিলেন । ১-১৩

এদিকে মহাযোগী শঙ্খচূড় জৈগীষবোর নিকট কৃষ্ণমস্ত্র প্রাপ্ত হইয়া পুঙ্করভীরুে সেই মস্ত্র সিদ্ধ হইলে,
 গলে সর্বমঙ্গল কবচ ধারণ করিয়া, ব্রহ্মার সমীপে মনোবাজিত বর লাভ করত তাঁহার আজ্ঞাক্রমে
 বদরিকাশ্রমে গমন করিলেন । মুনৈ । তখন তুলসী সেই শঙ্খচূড়কে আগমন করিতে দেখিলেন । তিনি
 নবযৌবন-সম্পন্ন, কামদেবতুল্য প্রভাশালী, শ্বেতচম্পকবর্ণের শ্যাম রূপসম্পন্ন এবং রত্নময় ভূষণে বিভূষিত ।
 তাঁহার বদনমণ্ডল শরংকালীন পূর্ণচন্দ্ৰের দ্যায় এবং লোচনদ্বয় শরৎকালে বিকসিত পদ্মের দ্যায় মনোহর ।
 তিনি ত্রৈলোক্য রত্নবিনির্ম্মিত বিমানে আরুঢ় হইয়াছেন । তাঁহার গণ্ডস্থল রত্নকুণ্ডলে বিরাজিত । তিনি
 পারিজাত কুসুমের মালা ধারণ করিয়াছেন । এবং তাঁহার অঙ্গ,—কতুরী ও কুঙ্কমদ্বারা বিলিপিত,
 তাঁহার কলেবর,—সুগন্ধি চন্দনযুক্ত ও মনোহর । তাঁহাকে নিকটে দর্শন করিয়া তুলসী বস্ত্র দ্বারা মুখাচ্ছাদন
 করিলেন এবং সন্মিতা হইয়া কটাক্ষ-নেত্রে শঙ্খচূড়ের মুখমণ্ডল নিরন্তর নিরীক্ষণ করত নবসঙ্গমে লজ্জিতা
 হইয়া নতমুখে অবস্থান করিতে লাগিলেন । ১৪-২১

তাঁহার সুশোভন মুখচন্দ্র শরদিন্দুবিনিন্দী । তিনি অমূল্য রত্ন নির্ম্মিত যাবকাবলি ধারণ করিয়াছেন ।
 সেই সুবতিশ্রেষ্ঠ মণীন্দ্রনির্ম্মিত মুখের ভূষণে বিভূষিতা হইয়াছেন এবং মালতী-মালাযুক্ত কবরীভার ধারণ
 করিয়াছেন । তাঁহার গণ্ডস্থল অমূল্য রত্ন-নির্ম্মিত মকরাকৃতি বিচিত্র কুণ্ডলযুগলে বিরাজিত । রত্নশ্রেষ্ঠ-
 বিনির্ম্মিত হার—স্তনযুগল মধ্যে বিস্তৃত থাকায় তাঁহার মনোহর শোভা হইয়াছে । তিনি রত্নময় কঙ্কণ,
 কেয়ুর এবং মনোহর শঙ্খ ধারণ করিয়াছেন । তাঁহার অঙ্গুলিশ্রেণী সুচারু রত্নাদুরীমকে পরিশোভিত
 হইয়াছে । শঙ্খচূড় সেই সুশীলা মনোহারিণী যুবতীকে দর্শন করিয়া তাঁহার সমীপে উপবেশন করত
 তাঁহাকে মধুর বাক্যে বলিতে লাগিলেন । ২২-২৬

শঙ্খচূড় উবাচ—

কা তুং কচ্চ চ কচ্চা চ শক্তা মাশ্চা চ যোষিতাম্ । কা তুং মানিনি কল্যাণি সৰ্বকল্যাণদায়িনি ॥ ২৭
মৌনীভূতে কিস্করে মাং সন্তাষাং কুরু সুন্দরি । ইত্যেবং বচনং শ্রুত্বা সকামা বামলোচনা ।
সম্মিতা নম্রবদনা সকামং তমুবাচ সা ॥ ২৮

ভুলসূচ্যবাচ—

ধৰ্ম্মধ্বজসূতাং তপস্কারাং তপোবনে । তপস্বিত্বং তিষ্ঠামি কল্পং গচ্ছ যথাসুখম্ ॥ ২৯
কামিনীং কুলজাতাং রহস্তেকাকিনীং সতীম্ । ন পৃচ্ছতি কুলে জাত ইত্যেবং মে শ্রুতৌ শ্রুতম্ ॥ ৩০
লম্পটোহসংকুলে জাতো ধৰ্ম্মশাস্ত্রার্থবজ্জিতঃ । যেনাশ্রুতঃ শ্রুতেরর্থঃ স কামীচ্ছতি কামিনীম্ ॥ ৩১
আপাতমধুরাং মত্তামন্তকাং পুরুষশ্চ তাম্ । বিষকুণ্ডাকাররূপা-মমৃতাস্থাং সন্তুষ্টম্ ॥ ৩২
হৃদয়ে ক্ষুরধারাভাং শশ্বন্মধুরভাষিণীম্ । স্বকার্যাপরিনিষ্পত্তৌ তংপরাং সন্তুষ্টা তাম্ ॥ ৩৩
কার্যার্থে স্বামিবশগা-মশ্বত্থৈবাবশাং সদা । দ্বাস্তর্মলিনরূপাং প্রসন্নবদনেক্ষণাম্ ॥ ৩৪
শ্রুতৌ পুরাণে যাসাং চরিত্রমতিদূষিতম্ । তাসু কো বিশ্বসেং প্রাজ্ঞঃ প্রজ্ঞাবাংশ্চ দূরাশয়ঃ ॥ ৩৫
তাসাং কো বা রিপুর্মিত্রং প্রার্থয়ন্তি নবং নবম্ । দুষ্টা সুবেশং পুরুষমিচ্ছন্তী হৃদয়ে সদা ॥ ৩৬
বাহুে স্বার্থং সতীত্বং জ্ঞাপয়ন্তী প্রমত্ততঃ । শশ্বৎকামা চ রামা চ কামাধারা মনোহরা ॥ ৩৭
বাহুে ছলাং খেদযন্তী দ্বাস্তর্মৈথুনমানসা । কান্তং হসন্তী রহসী বাহুেহতীব সুলজ্জিতা ॥ ৩৮
মানিনী মৈথুনাভাবে কোপনা কলহাঙ্করা । সুপ্রীতা ভুরিসন্তোগাং স্বল্পমৈথুনদুঃখিতা ॥ ৩৯
সুমিষ্টামাচ্ছীততোয়ানাকাক্ষন্তী চ মানসে । সুন্দরং রসিকং কান্তং যুবানং গুণিনং সদা ॥ ৪০
সূতাং পরমভিন্নেহং কুর্কন্তী রসিকোপরি । প্রাণাধিকং প্রিয়তমং সন্তোগকুশলং প্রিয়ম্ ॥ ৪১
পশুন্তী রিপুত্বলাক বৃদ্ধং বা মৈথুনাঙ্কমম্ । কলহং কুর্কন্তী শশ্বত্তেন সার্কং সুকোপনা ॥ ৪২
বাচসা ভক্ষয়ন্তী তং সৰ্প আশ্বমিবোল্লগম্ । হঃসাহসস্বরূপা চ সৰ্বদোষাশ্রয়া সদা ॥ ৪৩

ধাত্তে । তুমি কে ? কাহার কন্যা ? তুমি স্ত্রীগণের মাননীয়া এবং শ্রেষ্ঠা । হে সৰ্বকল্যাণদায়িনি মানিনি । হে সুন্দরি । মৌনাবলম্বন করিয়াছ কেন ? কৃপাবলোকনে এই কিস্করকে সন্তাষণ কর । এই-রূপ বাক্য শ্রবণ করিয়া বামলোচনা ভুলসী সকামা হইয়া নভমন্তকে কামোন্মুখ শঙ্খচূড়কে বলিতে লাগিলেন,—“আমি ধৰ্ম্মধ্বজ-ভনয়া, তপস্কার নিমিত্ত তপস্বিনী হইয়া এই তপোবনে অবস্থান করিতেছি ; আপনি কে ? যথা ইচ্ছা গমন করুন । সংকুলসম্ভূত ব্যক্তি সতী কুলকামিনীকে নির্জন স্থানে একাকিনী আপনি কে ? যথা ইচ্ছা গমন করুন । সংকুলসম্ভূত ব্যক্তি সতী কুলকামিনীকে নির্জন স্থানে একাকিনী দেখিলে কোন কথা জিজ্ঞাসা করে না—এইরূপ শ্রুতিতে শ্রুত হইয়াছি । যে ব্যক্তি ধৰ্ম্মশাস্ত্রে অজ্ঞ, লম্পট, অসংকুলসম্ভূত এবং শ্রুতির অর্থ কোন কালেই শ্রবণ করে নাই, সেই নরাধম কামীই কামিনীকে অভিলাষ করে । কারণ, স্ত্রীজাতি প্রথমতঃ মধুর ; কিন্তু পরিশেষে পুরুষের অন্তকরূপিণী হয় ; তাহাদের মুখে সৰ্বদা অমৃত-বর্ষণ হয় ; কিন্তু অন্তর,—বিষপূর্ণ কুণ্ডের স্থায় । তাহারা নিরন্তর মধুরবাক্য প্রয়োগ করে ; কিন্তু হৃদয় শাণিত-ক্ষুর-ধারার স্থায়, নিরন্তর স্বকার্য্যসাধনে তংপরা । স্ত্রীজাতি স্বকার্য্যের নিমিত্ত স্বামি-বশবর্তিনী, কিন্তু তাহার অন্যথা হইলেই অবশীভূতা হইয়া থাকে । তাহাদের বদন নয়ন প্রফুল্ল ; কিন্তু অন্তর সৰ্বদা মলিন । তাহাদের চরিত্র বেদ এবং পুরাণও নিকৃপণ করিতে সক্ষম হয় নাই । কোন্ প্রাজ্ঞ অন্তর সৰ্বদা মলিন । তাহাদের চরিত্র বেদ এবং পুরাণও নিকৃপণ করিতে সক্ষম হয় নাই । কোন্ প্রাজ্ঞ ব্যক্তি সেই দুষ্কৃতান্তি স্ত্রীগণকে বিশ্বাস করে ? তাহাদের কেহই শত্রু কিম্বা মিত্র নহে । তাহারা নূতন নূতন পুরুষকে প্রার্থনা করে । নারী, সুবেশ পুরুষ দেখিলে হৃদয়ে তাহাকে ইচ্ছা করে ; কিন্তু বাহু আশ্বকার্য্য-সিদ্ধির জন্ত সতীত্ব জানায় । স্ত্রীজাতি স্বভাবতঃ নিরন্তর অভিলাষিণী—কামচারিণী,—কামের আশ্বস্বরূপা ও মনোহারিণী হইয়া থাকে । তাহার অন্তরের কামলালসা ছলক্রমে গোপন করে । নারী প্রকাশে অতিলজ্জাশীলা, কিন্তু গোপনে কান্তকে পাইলে যেন গ্রাস করিতে উদ্যত হয় । রমণী কোপশীলা, কলহের অঙ্কুরস্বরূপা ও মৈথুনাভাবে সৰ্বদা মানিনী এবং বহু সন্তোগে প্রীতা ও অজ্ঞ সন্তোগে অত্যন্ত দুঃখিতা হয় । স্ত্রীজাতি সুমিষ্টা ও সুশীতল জল অপেক্ষাও সুন্দর সুরসিক গুণবান্ ও মনোহর যুবা পুরুষকে সৰ্বদা মনে মনে ইচ্ছা করে । তাহারা রতিদাতা পুরুষকে স্বীয় পুত্র হইতেও অধিক স্নেহ করে এবং সন্তোগপারদর্শী পুরুষই তাহাদের প্রাণাধিক প্রিয়তম । রমণী,—বৃদ্ধ ও মৈথুনাঙ্কম ব্যক্তিকে শত্রুতুল্য দর্শন করে এবং কুপিতা হইয়া তাহাদের সহিত সৰ্বদা কলহে প্রবৃত্ত হয় । যেরূপ সৰ্প, ভ্রুতগামী মুষিককে ভক্ষণ করে স্ত্রীজাতি সেইরূপ দুষ্টবাক্য প্রয়োগে সেই বৃদ্ধ পুরুষকে উদরসাৎ করে ।—সন্তোগানী মুষ্টিমান্ হঃসাহসস্বরূপা, সকল দোষের আকর এবং অবশীভূতা, মোহময়ী । তাহাদের

ব্রহ্মবিষ্ণুশিবাদীনাম্ হৃৎসাধ্যা মোহরূপিনী । ভপোমার্গার্গলা শম্বন্যোক্ষস্বারকপাটিকা ॥ ৪৪
 হরের্ভক্তিব্যবহিতা সর্বমায়া করণিকা । সংসারকারাগারে চ শম্বলিগড়রূপিনী ॥ ৪৫
 ইন্দ্রজালরূপা চ মিথ্যা চ ব্রহ্মরূপিনী । বিজ্ঞাতী বাহুসৌন্দর্য্যমধোহঙ্গমতিকুংসিতম্ ॥ ৪৬
 নানাবিগ্নপুণ্যানামাধারং মলসংযুক্তম্ । দুর্গাক্রিদোষসংযুক্তং রক্তারক্তমসংস্কৃতম্ ॥ ৪৭
 মায়া রূপা মায়া নাক বিধিনা নিশ্চিতা পুরা । বিষরূপা যুমুক্ষুংগামদৃশ্যাপাভিবাঞ্ছিতাম্ ॥ ৪৮
 ইত্যুক্তা তুলসী তত্র বিররাম চ নারদ । সন্মিতঃ শঙ্খচূড়শ্চ প্রবক্তৃমুপচক্রমে ॥ ৪৯

শঙ্খচূড় উবাচ—

ঐয়া যং কথিতং দেবি ন চ সর্বমলীককম্ । কিঞ্চিং সত্যমলীকক কিঞ্চিন্নতো নিশাময় ॥ ৫০
 নির্মিতং দ্বিবিধং ধাত্বা স্বীকৃতং সর্বমোহনম্ । কৃত্য রূপং বাস্তবক প্রশংসক্যাপ্রশংসিতম্ ॥ ৫১
 লক্ষ্মীঃ সরস্বতী দুর্গা সাবিজী রাধিকাদিকা । সৃষ্টিসূত্ররূপা চ আদ্যা সৃষ্টিবিনিশ্চিতা ॥ ৫২
 এতাসামংশরূপক স্ত্রীরূপং বাস্তবং স্মৃতম্ । তং প্রশংসং যশোরূপং সর্বমঙ্গলকারকম্ ॥ ৫৩
 শতরূপা দেবহূতী স্বধা স্বাহা চ দক্ষিণা । ছায়াবতী রোহিণী চ বরুণানী শচী তথা ॥ ৫৪
 কুবেরশ্চ চ পত্নী যাপাদিতিশ্চ দিতিস্তথা । লোপামুদ্রানসূয়া চ কোটরী তুলসী তথা ॥ ৫৫
 অহল্যাক্রুদ্ধতী মেনা তারা মন্দোদরী তথা । দময়ন্তী বেদবতী গঙ্গা চ মনসা তথা ॥ ৫৬
 পুষ্টিত্বষ্টিঃ স্মৃতির্মেধা কালিকা চ বসুন্ধরা । ষষ্ঠী মঙ্গলচণ্ডী চ মৃষ্টিশ্চ ধর্ম্মকামিনী ॥ ৫৭
 যন্তি ব্রহ্মা চ শান্তিশ্চ কান্তিঃ কান্তিস্তথাপরা । নিদ্রা তন্দ্রা ক্লুপা পিপাসা সক্ষ্যারাত্রিদিনানি চ ॥ ৫৮
 সম্প্রতির্ধৃতিঃ কীর্তিশ্চ ক্রিয়া শোভা প্রভা শিবা । যং স্ত্রীরূপক সত্ত্বতমুত্তমস্ত যুগে যুগে ॥ ৫৯
 কলাকলাংশরূপক স্বর্কেশাদিকমেব চ । তদপ্রশংসং বিশেষ্য পুংসলীকরূপমেব চ ॥ ৬০
 সত্ত্বপ্রধানং যজ্ঞরূপং তদমুস্তক প্রভাবতঃ । উত্তমক বিশেষ্য মাধ্বরূপং প্রশংসিতম্ ॥ ৬১
 উদ্যান্তবক বিশেষ্যং প্রবদন্তি মনোষিণঃ । রজোরূপং তমোরূপং কলাসু বিবিধং স্মৃতম্ ॥ ৬২
 মধ্যমা রজসশ্চাংশান্তান্ত ভোগেশু লোলুপাঃ । সুখসন্তোগবচ্ছাশ্চ স্বকার্যো নিরতাঃ সদা ॥ ৬৩
 কপটা মোহকারিণ্যো ধর্ম্মার্থবিমুখাঃ সদা । রজোরূপশ্চ সাধ্বীভূমতো নৈবোপজায়তে ॥ ৬৪

রূপ অত্যন্ত মোহজনক। ব্রহ্মা, বিষ্ণু, শিব প্রভৃতি দেবগণও তাহাদিগকে পরিভ্যাগ করিতে পারেন না। তাহারা,—নিরন্তর ভপোমার্গের অর্গলস্বরূপা, মুক্তিদ্বারের কপাট-সদৃশী; হরিভক্তির বিঘ্নরূপা, সর্বমায়ার আধার ও সংসার-কারাগারের নিরন্তর শৃঙ্খলস্বরূপা। স্ত্রীজাতি ইন্দ্রজাল-রূপিনী ও মিথ্যা ব্রহ্মরূপা। তাহারা বাহু সৌন্দর্য্য ধারণ করে, কিন্তু তাহাদের অধোহঙ্গ অতি-কুংসিত, নানারূপ বিষ্ঠা ও মূত্রের আধার, মলযুক্ত, দুর্গন্ধ দোষে দূষিত ও অসংস্কৃত রক্তযুক্ত। রমণীকে বিধাতা মারাত্মকদিগের মায়ারূপ সৃষ্টি করিয়াছেন এবং যুমুক্ষুদিগের বিষরূপা অদৃশ্য ও অবাঞ্ছনীয় করিয়াছেন। হে নারদ! তুলসী এই কথা বলিয়া বিরতা হইলে, শঙ্খচূড় হস্তপূর্ব্বক বলিতে আরম্ভ করিলেন। ২৭-৪৯

দেবি! তুমি বাহা বলিলে, তাহা সমস্ত অলীক নহে; উহার কিছু সত্য এবং কিয়দংশ অলীক, তাহার বিশেষ বিষয় আমার নিকট শ্রবণ কর। বিধাতা সর্বমোহন স্ত্রীরূপ দুই প্রকার সৃষ্টি করিয়াছেন;—বাস্তব ও কৃত্য; তাহার মধ্যে বাস্তব—প্রশংসনীয় ও কৃত্য নিন্দিত। লক্ষ্মী, সরস্বতী, দুর্গা, সাবিজী, রাধিকা প্রভৃতি রমণীগণ সৃষ্টির মূল কারণ এবং আদি সৃষ্টিরূপা। ইহাদিগের অংশস্বরূপ স্ত্রীসকল বাস্তব বলিয়া উক্ত হইয়াছে। সেই বাস্তব স্ত্রীরূপই প্রশংসনীয়, যশস্বী ও নিখিল মঙ্গলের কারণ। শতরূপা, দেবহূতি, স্বধা, স্বাহা, দক্ষিণা, ছায়াবতী, রোহিণী, বরুণানী, শচী, কুবের-পত্নী, বামুপত্নী, দিতি, অদিতি, লোপামুদ্রা, অনসূয়া, কোটরী, তুলসী, অহল্যা, অক্রুদ্ধতী, মেনকা, তারা, মন্দোদরী, দময়ন্তী, বেদবতী, গঙ্গা, মনসা, পুষ্টি, ত্বষ্টি, স্মৃতি, মেধা, কালিকা, বসুন্ধরা, ষষ্ঠী, মঙ্গলচণ্ডী, ধর্ম্মপত্নী, মৃষ্টি, যন্তি, ব্রহ্মা, শান্তি, কান্তি, কান্তি, নিদ্রা, তন্দ্রা, ক্লুপা, পিপাসা, সক্ষ্যা, রাত্রি, দিবা, সম্প্রতি, যন্তি, কীর্তি, ক্রিয়া, শোভা, প্রভা, শিবা প্রভৃতি স্ত্রীগণ—বাস্তব স্ত্রীরূপে বিখ্যাত। ইহারা যুগে যুগে উত্তম স্ত্রীরূপে উৎপন্ন হইয়া থাকেন। ৫০-৫৯

পূর্ব্বোক্ত রমণীগণের অংশাংশরূপ স্বর্গবেশ্য প্রভৃতি এবং সামান্যত কুলটামৃষ্টি জগতের মধ্যে অপ্রশস্ত। যে রূপ সত্ত্বগুণপ্রধান—তাহাই জগতে স্বভাবত শুদ্ধ ও উত্তম; সেই নারীই সাধ্বী বলিয়া প্রশংসিত। তাহাকে মনোষিগণ বাস্তব স্ত্রীরূপ বলিয়া থাকেন। অংশাংশ রমণীগণের মধ্যে রজোরূপ ও তমোরূপ বিবিধ প্রকার রমণী আছে। রজোরূপ রমণীগণ মধ্যম বলিয়া গণ্য, তাহারা ভোগলোলুপা, সুখসন্তোগে আসক্ত, স্বকার্যসাধনে তৎপর, কপটাচারিণী, মোহিনী এবং ধর্ম্ম কর্ণে সর্বদা বিমুখী। এই

ইদং মধ্যমরূপঞ্চ প্রবদন্তি মনীষিণঃ । তমোরূপং হনিবার্যামধমং তদ্বিকল্পনাঃ ॥ ৬৫
ন পূজ্যন্তি কুলে জ্ঞাতঃ পণ্ডিতশ্চ পরস্ত্রিয়ম্ । নির্জনেহনির্জনে বাপি রহস্যপি পরস্ত্রিয়ম্ ॥ ৬৬
আগচ্ছামি তংসমীপমাজ্জয়া ব্রহ্মণোহধুনা । গান্ধর্বেণ বিবাহেন ত্বাং গ্রহীষ্টামি শোভনে ॥ ৬৭
অহমেব শঙ্কচূড়ো দেববিদ্রাবকারকঃ । দনুবংশো বিশেষেণ সূদামাহং হরেঃ পুরা ॥ ৬৮
অহমহঁসু গোপেষু গোপোহপি পার্শ্বেষু চ । অধুনা দানবেস্ত্রোহহং রাধিকায়াশ্চ শাপতঃ ॥ ৬৯
জাতিশ্রবোহহং জানামি কৃষ্ণমন্ত্রপ্রভাবতঃ । জাতিশ্রবোহং তুলসী সঙ্কুতা হরিণা পুরা ॥ ৭০
তমেব রাধিকাকোপাজ্জাতাসি ভারতে ভূবি । ত্বাং সন্তোজ্জন্মংসুকোহহং নালং রাধাতন্ত্রাস্ততঃ ॥ ৭১
ইতোবদন্ত্যসি পুমান্ বিররাম মহামুনে । সশ্লিষ্টং তুলসী তুষ্ঠী প্রবক্তৃমুপচক্রমে ॥ ৭২

তুলস্যাচ—

এবংবিধো বৃধো নিত্যং বিশেষেণ চ প্রশংসিতঃ । কান্তমেবংবিধং কান্তা শঙ্কদিচ্ছতি কামতঃ ॥ ৭৩
তুয়াহমধুনা সত্যং বিচারেণ পরাজিতা । স নিলিতচাপ্যন্তর্বিঃ পুমাংশ্চ স্ত্রিয়া জিতঃ ॥ ৭৪
নিন্দন্তি পিতরো দেবা বাহুবাঃ স্ত্রীজিতং নরম্ । স্ত্রীজিতং মনসা মাতা পিতা ভ্রাতা চ নিন্দন্তি ॥ ৭৫
তুস্তো বিশ্রো দশাহেন জাতকে মৃতকে যথা । ভূমিপো দ্বাদশাহেন বৈশ্যঃ পঞ্চদশাহতঃ ॥ ৭৬
বুভ্রো মাসেন বেদেষু মাতৃবস্ত্রীনসকরঃ । অন্তিঃ স্ত্রীজিতঃ শুভ্যচ্ছিতাদহনকালতঃ ॥ ৭৭
ন গৃহস্বীচ্ছয়া তস্য পিতরঃ পিতৃতর্পণম্ । ন গৃহস্বী দেবশ্চ তস্য পুষ্পজলাদিকম্ ॥ ৭৮
কিংবা জ্ঞানেন তপসা অগহোমপ্রপূজনৈঃ । কিং বিদ্যা চ যশসা স্ত্রীভির্যস্য মনো হ্রতম্ ॥ ৭৯
বিদ্যাপ্রভাবজ্ঞানার্থং ময়া ত্বক পরীক্ষিতঃ । কৃতা পরীক্ষাং কান্তস্য বৃণোতি কামিনী বরম্ ॥ ৮০
বরায় ঔণহীনায় বৃদ্ধাযাজ্ঞানিনে তথা । দরিদ্রায় চ মূর্খায় রোগিণে কুংসিতায় চ ॥ ৮১
অত্যন্তকোপযুক্তায় বাত্যন্তর্দুঃখায় চ । পদ্রবে চাক্রহীনায় চাক্রায় বধিরায় চ ॥ ৮২
জড়ায় চৈব মূকায় ক্লীবভূগায় পাপিনে । ব্রহ্মহত্যাং লভেৎ সোহপি স্বকন্যাং প্রদদাতি যঃ ॥ ৮৩

কন্তু বজোরূপা রমণীগণের প্রায়ই সতী হইয়া নাই। ইহাদিগকে মনীষিগণ, মধ্যমরূপ বলিয়াছেন। হনিবার্য তমোরূপকে তাঁহারা অধম বলিয়া নির্দিষ্ট করিয়াছেন। নির্জনেই হউক, অথবা অনির্জনেই হউক, কিম্বা সুগুপ্ত স্থানেই হউক, সংকুলোত্তব পণ্ডিত ব্যক্তি পরস্ত্রীকে কোন বিষয় জিজ্ঞাসা করে না; কিন্তু হে শোভাশালিনি। আমি ব্রহ্মার আজ্ঞানুসারেই তোমার নিকটে আসিয়াছি, তোমাকে গন্ধর্ব্ব-বিহিত বিবাহক্রমে গ্রহণ করিতে ইচ্ছা করি। আমিই দনুবংশোত্তব দেব-বিজয়ী শঙ্কচূড়। আমি পূর্বে গোপগোপীপরিবৃত্ত গোলোকে পারিষদ অষ্টগোপের মধ্যে সূদাম নামে বিখ্যাত ছিলাম। বর্তমান সময়ে রাধিকাশাপে আমি দানবেস্ত্র হইয়াছি। কৃষ্ণমন্ত্রপ্রভাবে আমার অজ্ঞাত কিছুই নাই। আমি জাতিশ্রব হইয়াছি; তুমিও তুলসী জাতিশ্রব; হরির সহিত সন্তোগ করিয়া রাধিকা-শাপে ভারতে অন্ধগ্রহণ করিয়াছ। আমিও গোলোকে তোমার সহিত সন্তোগের নিমিত্ত উৎকণ্ঠিত হইয়াছিলাম; কিন্তু রাধার ভরে তাহা সফল নাই। হে মুনে! এই কথা বলিয়া সেই মহাত্মা বিরত হইলে, তুলসী সশ্লিষ্টা হইয়া হস্তান্তঃকরণে বলিতে উপক্রম করিলেন। ৬০-৭২

অগতে একরূপ পণ্ডিত ব্যক্তি প্রশংসিত; কামিনীগণ বৃত্তাবত এইরূপ কান্তকেই সর্বদা অভিলাষ করিয়া থাকে। তুমি আমাকে সত্যই বিচারে পরাজয় করিয়াছ, কিন্তু যে পুরুষ স্ত্রী-পরাজিত, সে নিন্দিত ও সর্বদা অপবিত্র। স্ত্রী-পরাজিত ব্যক্তিকে পিতৃগণ, দেবগণ ও বাহুবগণ সকলেই নিন্দা করে এবং পিতা মাতা ও ভ্রাতা ইহারাও স্ত্রী-পরাজিত ব্যক্তিকে বাক্য এবং ননের দ্বারাও নিন্দা করিয়া থাকে। বৈদিক কর্মে বিজগণ,—জনন-মরণাণ্যোচে দশাহ-অন্তেই শুদ্ধ হইবে, ক্ষত্রিয়-জাতি দ্বাদশ দিনে, বৈশ্য পঞ্চদশ দিনে এবং বৃহৎ একমাসে শুদ্ধ হইবে। বর্গদত্তের মাতৃহৃত্য অশৌচাদি হইয়া থাকে। কিন্তু, স্ত্রী-পরাজিত মানব সর্বদা অন্তি থাকে, যখন চিত্তানলে দেহ তন্দ্রীভূত হয়, তখন শুদ্ধ হইয়া থাকে। পিতৃকুল,—তৎপ্রভু পিতা ও তর্পণ-জল গ্রহণ করেন না এবং দেবগণও ইচ্ছাপূর্ব্বক তাহার পুষ্প-জলাদি গ্রহণ করেন না। স্ত্রীগণ বাহার মনোহরণ করিতে সক্ষম হয়, সেই ব্যক্তির জ্ঞান, তপস্যা, অগ, হোম, পূজা, বিদ্যা ও যশ এ সকলে প্রযোজন কি? সকলই নিষ্ফলমাত্র। তোমার বিদ্যাপ্রভাব পরিজ্ঞাত হইবার নিমিত্ত আমি পরীক্ষা করিলাম; কারণ কুলকামিনী,—কান্তের পরীক্ষা করিয়াই তাহাকে বরণ করিবে। যে ব্যক্তি,—ঔণহীন, বৃদ্ধ, অজ্ঞানী, দরিদ্র, মূর্খ, বোগী, কুংসিত, অত্যন্ত ক্রোধী, অতিদুঃখ, পদ্ম, অহীন, অন্ধ, বধির, জড়, মূক, ক্লীবভূগা ও পাপী—এইরূপ বরকে দান করে, সে ব্রহ্মহত্যা পাপে

শাত্তায় গুণিনে চৈব যমে' চ বিজ্ঞেহপি চ। সাধবে চ সূতাং দদ্যা দশযজ্ঞফলং লভেৎ ॥ ৮৪
 যঃ কথ্যাপালনং কৃত্বা কৰোতি যদি বিজ্ঞয়ম্। বিজ্ঞেতা ধনলোভেন কুন্তীপাকং স গচ্ছতি ॥ ৮৫
 কথ্যামৃতং পুরীষঞ্চ তজ্জ ডক্ষতি পাতকী। কৃমিভির্দংশিতঃ কাঠৈর্মাষদিত্তাশ্চতুর্দশ ॥ ৮৬
 তদন্তে ব্যাধিসংযুক্তঃ স লভেজ্জন্ম নিশ্চিতম্। বিজ্ঞীণাতি মাংসভারং বহত্যেব দিবানিশম্ ॥ ৮৭
 ইত্যেবমুক্ত্বা তুলসী বিররাম তপোনিধে ॥ ৮৮

ব্রহ্মোবাচ—

কিং করোসি শঙ্কচূড় সংবাদমনয়া সহ। গান্ধর্বকর্ণ বিবাহেন ত্বকাত্মা গ্রহণং কুরু ॥ ৮৯
 ত্বং হি রত্নং পুরুষেষু স্ত্রীষু রত্নং ত্রিযং সতী। বিদগ্ধায়া বিদগ্ধেন সঙ্গমো গুণবান্ ভবেৎ ॥ ৯০
 নিক্সিরোধসুখং রাজন্ কো বা ত্যজতি চূর্ণভম্। যোহবিরোধসুগত্যাগী স পত্নীজ সংশয়ঃ ॥ ৯১
 কিং পরীক্ষসি ত্বং কাস্তমীদৃশং গুণিনং সতি। দেবানামসুরাণাঞ্চ দানবানাং বিমর্দকম্ ॥ ৯২
 যথা লক্ষ্মীশ্চ লক্ষ্মীশে যথা কৃষ্ণে চ রাধিকা। যথা ময়ি চ সাবিত্রী ভবানী চ ভবে যথা ॥ ৯৩
 যথা ধরা বরাহে চ যথা মেনা হিমালয়ে। যথাত্তেরনসূয়া চ দময়ন্তী যথা নলে ॥ ৯৪
 রোহিণী চ যথা চক্রে যথা কামে রতিঃ সতী। যথাদিতিঃ কথ্যপে চ বশিষ্ঠেহরুদ্রভ্যৌ সখী ॥ ৯৫
 যথাহল্যা গৌতমে চ দেবহুতিশ্চ কর্দমে। যথা বৃহস্পত্যৌ তারা শতরূপা মনৌ যথা ॥ ৯৬
 যথা চ দক্ষিণা যজ্ঞে যথা যাহা হুতাশনে। যথা শচী মহেন্দ্রে চ যথা পুষ্টির্গণেশ্বরে ॥ ৯৭
 দেবসেনা যথা স্কন্দে যথৈব মূর্তির্যথা সতী। সৌভাগ্যা সুপ্রিয়া ত্বঞ্চ শঙ্কচূড়ে তথা ভব ॥ ৯৮
 অনেন সার্কং সূচিরং সুন্দরং চ সুন্দরি। স্থানে স্থানে বিহারঞ্চ যথেষ্টং কুরু সন্ততম্ ॥ ৯৯
 পশ্য প্রাপ্তাসি গোলোকে শ্রীকৃষ্ণং পুনরৈব চ। চতুর্ভূজঞ্চ বৈকুণ্ঠে শঙ্কচূড়ে যুতে সতি ॥ ১০০

ইতি শ্রীদেবীভাগবতে মহাপুরাণে নবমস্কন্ধে শঙ্কচূড়েন সহ তুলস্যাঃ সঙ্গভির্বর্ণনং
 নাম অষ্টাদশোহধ্যায়ঃ ॥ ১৮ ॥

কলুষিত হয়, এবং যে ব্যক্তি শান্ত, গুণী, সাধু ও পণ্ডিত যুবা পুরুষকে কথ্য প্রদান করে, সেই মহাত্মা দশ
 অঙ্গমেধের ফল লাভ করে। ৭৩-৮৪

যে ব্যক্তি কথ্য পালন করত ধনলোভে সেই কথ্য বিক্রয় করে, সেই পাপিষ্ঠ, নিয়ত কুন্তীপাক নবক
 ভোগ করে, এবং সেই নরকে কথ্যার বিষ্ঠামৃত ডক্ষণ করে। চতুর্দশ ইন্দ্রের অধিকৃত কাল পর্যন্ত কাল
 ও কৃমি প্রভৃতি তাহাকে নিয়ত দংশন করে। তাহার পর সেই পাপিষ্ঠ ব্যাধিযুক্ত হইয়া জন্ম গ্রহণ এবং
 নিয়ত মাংসভার বহন করত সেই মাংসখণ্ড বিক্রয় করিয়া থাকে। এই কথা বলিয়া তুলসী বিরতা
 হইলে, ব্রহ্মা তাহাদের সমীপে উপস্থিত হইয়া বলিতে লাগিলেন;—শঙ্কচূড়! তুমি এই রমণীসহ কি
 কথোপকথন করিতেছ? গান্ধর্ব-বিবাহক্রমে তুমি ইহার পাণিগ্রহণ কর। তুমি পুরুষদিগের মধ্যে
 রত্নরূপ, তুলসীও স্ত্রীগণের মধ্যে রত্নরূপা; বিদগ্ধ নায়কের সহিত বিদগ্ধা নান্নিকার মিলন অভ্যাস
 আনন্দকর হইয়া থাকে। হে রাজন্! এই নিক্সিবাদ চূর্ণভ সুখ কে পরিত্যাগ করে? যে এই
 নিক্সিশেষ সুখ পরিত্যাগ করে, সে যে পণ্ডুলা,—তাহাতে সংশয়মাত্রও নাই। সতি। তুমি দেবাসুর
 ও দানবদিগের বিমর্দনকারী ঐদৃশ গুণবান কাস্তকে কি পরীক্ষা করিতেছ? যেরূপ লক্ষ্মীপতিতে লক্ষী,
 কৃষ্ণের সহিত রাধিকা, আমার সহিত সাবিত্রী, শঙ্করের সহিত ভবানী, যেরূপ বরাহের সহিত ধরা,
 হিমালয়ের সহিত মেনকা, অত্রির সহিত অনসূয়া, নলের সহিত দময়ন্তী; যেরূপ চক্রে সহিত রোহিণী,
 কামের সহিত রতি, কথ্যপের সহিত অদিতি, বশিষ্ঠের সহিত অরুদ্রভ্যৌ, যেরূপ গৌতমের সহিত অহল্যা,
 কর্দমের সহিত দেবহুতি, বৃহস্পতির সহিত তারা, মনুর সহিত শতরূপা এবং যেরূপ যজ্ঞের সহিত দক্ষিণা,
 হুতাশনের সহিত যাহা, ইন্দ্রের সহিত শচী, গণপতির সহিত পুষ্টি, কাষ্ঠিকেশ্বরের সহিত দেবসেনা ও যথৈব
 মূর্তি প্রভৃতি সুখমিলনে আবদ্ধ হইয়াছেন, সেইরূপ তুমিও এই শঙ্কচূড়ের সহিত মিলিতা হইয়া ইহার
 প্রিয়া ও সৌভাগ্যশালিনী হও। সুন্দরি! তুমি এই সুন্দর পুরুষের সহিত চিরকাল স্থানে স্থানে
 নিরন্তর যথেষ্ট বিহার কর। পরে শঙ্কচূড় লোকান্তর গমন করিলে পুনর্বার গোলোকে গোবিন্দকে
 এবং বৈকুণ্ঠে চতুর্ভূজকে প্রাপ্ত হইবে। ৮৫-১০০

শ্রীদেবীভাগবতে মহাপুরাণে নবম স্কন্ধে শঙ্কচূড়ের সঙ্গে তুলসীর সমাগম বর্ণন নামক
 অষ্টাদশ অধ্যায় সমাপ্ত ॥ ১৮ ॥

একোনবিংশ অধ্যায়ঃ

নারদ উবাচ—

বিচিত্রমিদমাখ্যানং ভবতা সমুদাহৃতম্ ।
ততঃ পরন্ত যজ্ঞাতং তদ্বৎ বদ মহামতে ॥ ১

নারায়ণ উবাচ—

হ্যতোবমানিষং দত্তা স্থালয়ক যযৌ বিধিঃ ॥ ২

গান্ধর্বেণ বিবাহেন অগৃহে তাক দানবঃ ।
স বর্গে হৃন্দুভিবাচক পুষ্পবৃদ্ধিকল্প হ ॥ ৩
স বর্গে রামস্বা সার্কঃ বাসগেহে মনোরমে ।
মৃচ্ছাং সা প্রাপ তুলসী নবসঙ্গমসঙ্গতা ॥ ৪
নিমগ্না নির্জনে^১ সাক্ষী সন্তোগসুখসাগরে ।
চতুঃষটিকলামানং চতুঃষটিকবিধং সুখম্ ॥ ৫
কামশাল্লো যমিরুজ্জং রসিকানাং যথেষ্টিতম্ ।
অঙ্গপ্রত্যঙ্গসংলগ্ন-পূর্বকং স্ত্রীমনোহরম্ ॥ ৬
তং সর্বং রসশৃঙ্গারং চকার রসিকেশ্বরঃ ।
অভাবরম্যদেশে চ সর্বজ্ঞত্ববিবাজিতে ॥ ৭
পুষ্পচন্দনতলে চ পুষ্পচন্দনবায়ুনা ।
পুষ্পোদ্যানে নদীতীরে পুষ্পচন্দনচচ্চিত্তে ॥ ৮
গৃহীত্বা রসিকো বাসে পুষ্পচন্দনচচ্চিত্তাম্ ।
ভূষিতো ভূষণেনৈব রতভূষণভূষিতাম্ ॥ ৯
সূরতে বিরতির্নাস্তি ভয়োঃ সুরতিবিজ্ঞয়োঃ ।
জহার মানসং ভর্তৃর্লোভয়া লীলয়া সতী ॥ ১০
চেতনাং রসিকাত্মা জহার রসভাববিং ।
বক্ষসচন্দনং রাজ্যস্তিলকং বিজহার সা ॥ ১১
স চ জহার ভাষাশ্চ সিন্দুরবিন্দুপত্রকম্ ।
স ভবক্ষমারোজে চ নখরেখাং দদৌ মুদা ॥ ১২
সাদনৌ ভবামপার্শ্বে করভূষণলক্ষণম্ ।
রাজ্য ভদোষ্ঠপুটকে দদৌ রদনদংশনম্ ॥ ১৩
তদগুণগুণে সা চ প্রদদৌ উচ্চতৃণম্ ।
আলিঙ্গনং চূষনঞ্চ জজ্ঞাদিমর্দনং তথা ।
এবং পরস্পরং ক্রীড়াঞ্চক্রতুস্তৌ বিজ্ঞানতৌ ॥ ১৪
সূরতে বিরতে তৌ চ সমুখায় পরস্পরম্ ।
সুবেশকক্রতুস্তজ্জ বদ্যদ্বদননি বাহিতম্ ॥ ১৫
চন্দনৈঃ কুঙ্কমারক্তৈঃ সা তস্য তিলকং দদৌ ॥ ১৬
সর্বান্ত্রে সুন্দরে রম্যে চকার চানুলেপনম্ ।
সুবাসকৈব তাব্দুলং বহিঃক্ষে চ বাসসী ॥ ১৭

নারদ কহিলেন,—হে মহামতে । আপনি বিচিত্র উপাখ্যান কীর্তন করিলেন, ইহা যতবারই শ্রবণ করি না কেন, কখনই আশা মিটে না; তাহার পরে যাহা হইল, তাহা বলুন । নারায়ণ বলিলেন,— এই রূপ আশীর্বাদ করিয়া ব্রহ্মা নিজ মন্দিরে গমন করিলেন । তৎপরে শঙ্খচূড় তুলসীকে গান্ধর্ব-বিবাহক্রমে গ্রহণ করিলেন । তখন স্বর্গে হৃন্দুভিধ্বনি ও পুষ্পবৃদ্ধি হইতে লাগিল । শঙ্খচূড় রমণী সহ ক্রীড়াতে প্রবৃত্ত হইলেন । সতী তুলসীও নবসঙ্গমবশে মৃচ্ছিতা হইয়া সেই নির্জন প্রদেশে সন্তোগসাগরে নিমগ্না হইলেন । কামশাল্লো চতুঃষটিক বিধানে রসিকদিগের ঐশ্বিত্য চতুঃষটিকপ্রকার সুখ সন্তোগে— অঙ্গ-প্রত্যঙ্গের সম্মিলনপূর্বক রসিকেশ্বর শঙ্খচূড় স্ত্রী-মনোহর সুখশৃঙ্গারে রত হইয়া ভোগ করিতে লাগিলেন । কোন সময়ে জনপ্রাপিশূন্য রমণীয় প্রদেশে পুষ্প চন্দন বায়ু দ্বারা সুগন্ধি পুষ্পচন্দনরচিত শয্যাতে, কোন সময়ে নদীতীরে পুষ্পচন্দনচচ্চিত্ত পুষ্পোদ্যানে শঙ্খচূড় সেই পুষ্পচন্দনচচ্চিত্তা বিবিধ ভূষণে বিভূষিতা রসিকা তুলসীকে লইয়া সুখে সন্তোগ করিতে লাগিলেন । সুরতনিপুণা তুলসী ও শঙ্খচূড়ের সূরতে বিরতি রহিল না,—নিয়ত চলিতে লাগিল । তুলসী সূরত-প্রসঙ্গে প্রাণপতির মন হরণ করিলেন । রসভাববিং শঙ্খচূড়ও সেই রসিকার চেতনাহরণ করিলেন । পরস্পর সংলগ্নক্রমে তুলসী পতির বাহুদ্বয়ের তিলক ও বক্ষের চন্দন গ্রহণ করিলেন । শঙ্খচূড়ও তুলসীর ললাটস্থিত সিন্দুরবিন্দু গ্রহণ করিলেন । শঙ্খচূড় প্রিহভমার বক্ষোদেশে নখক্ষত করিলেন । তুলসীও সেই রসরাজের বামপার্শ্বে করভূষণের চিহ্ন প্রদান করিলেন । দৈত্যরাজ প্রিয়ার দস্তোষ্ঠ-পুটে দংশন করিলেন । তুলসীও তাহার গণ্ডযুগলে তাহার চতুর্গণ দংশন করিলেন । তাহার এইরূপে পরস্পর ক্রীড়া করিলেন । অনন্তর ক্রীড়ালেশে হইলে তাহার গাত্রোখান করিয়া ননোবাহিত বেষণিচ্ছাস করিলেন । ১-১৫

তুলসী পতির রমণীয় সর্বান্ত্রে গন্ধদ্রব্য অনুলেপন করিয়া ললাটে কুঙ্কমাক্ত চন্দনের দ্বারা তিলক রচনা করিলেন এবং সুবাসিত তাব্দুল, বহির শাশ্ব বিন্দু বদ্রযুগল, নানাধ্বনিবিনাশন পারিজাতকুম্ভ,

পারিজাতস্ত কুসুমং জ্বরারোগহরং পরম্ । অম্লারত্ননির্ম্মিতমঙ্গলীয়কমুত্তমম্ ।
 সুন্দরঞ্চ মণিবরং ত্রিষু লোকেষু হর্ষভাম্ ॥ ১৮
 দাসী ভবাহমিত্যেবং সমুচ্চার্য পুনঃ পুনঃ । ননাম পরমা তক্ত্যা স্বামিনং গুণশালিনম্ ॥ ১৯
 সন্মিতা তদ্ব্যখ্যোক্তোক্তং লোচনাভ্যাং পুনঃ পুনঃ । নিমেষরহিতাভ্যাক্রাপ্যপশ্যৎ কামসুন্দরম্ ॥ ২০
 স চ তাক্ সমাকৃষ্ট চকার বক্ষসি প্রিয়ম্ ॥ ২১
 সন্মিতং বাসসাক্ষমং দদর্শ মুখপদ্মজম্ । চুত্ব কঠিনে গণ্ডে বিদ্বোষ্ঠৌ পুনরেব চ ॥ ২২
 দদৌ তস্মৈ বস্ত্রযুগ্মং বরুণাদাহুতঞ্চ যৎ । তদাহুতাং রত্নমালাং ত্রিষু লোকেষু হর্ষভাম্ ॥ ২৩
 দদৌ মঞ্জীরযুগ্মঞ্চ স্বাহায়া আহুতঞ্চ যৎ । কেয়ুরযুগ্মং ছায়ায়া রোহিণ্যাশ্চৈব কুণ্ডলম্ ॥ ২৪
 অঙ্গুলীয়করতানি রত্যাশ্চ করভূষণম্ । শঙ্খাঞ্চ কুচিরং চিত্রং যদন্তং বিশ্বকর্মাণা ॥ ২৫
 বিচিত্রপদ্মকশ্রেণীং শয্যাঞ্চাপি সুহর্ষভাম্ । ভূষণানি চ দদ্যা চ ভূপো হাসং চকার হ ॥ ২৬
 নির্ম্মমে কবরীভারে তস্তা মাল্লাভূষণম্ । সূচিত্রং পত্রকং গণ্ডমণ্ডলেহস্তাঃ সমং তথা ॥ ২৭
 চম্পলেশাতিভিযুক্তং চন্দনেন সুগন্ধিনা । পরীতং পরিতৃষ্টিতৈঃ সার্কং কুঙ্কমবিন্দুভিঃ ।
 জলংপ্রদীপাকারঞ্চ সিন্দুরতিলকং দদৌ ॥ ২৮
 তৎপাদপদ্মযুগলে স্থলপদ্মবিনিম্বিতে । চিত্রালঙ্কারাগঞ্চ নখরেষু দদৌ মুদা ॥ ২৯
 স্ববক্ষসি মুহূর্ত্তস্য সরাগং চরণাশুভ্রম্ । হে দেবি ভব দাসোহহমিত্যুচ্চার্য পুনঃ পুনঃ ॥ ৩০
 রত্নভূষিতহস্তেন তাক্ কৃত্বা স্ববক্ষসি । তপোবনং পরিত্যজ্য রাজা স্থানান্তরং যযৌ ॥ ৩১
 মলয়ে দেবনিলয়ে শৈলে শৈলে তপোবনে ॥ ৩২
 স্থানে স্থানেহতিরম্যে চ পুষ্পোদ্যানৈ চ নির্জনে । কন্দরে কন্দরে সিদ্ধুতীরে চৈবাতিসুন্দরে ॥ ৩৩
 পুষ্পভদ্রানদীতীরে নীরবাতমনোহরে । পুলিনে পুলিনে দিব্যে নদ্যাং নদ্যাং নদে নদে ॥ ৩৪
 মধৌ মধুকরাগাঞ্চ মধুরক্ষসিনাদিতে । বিম্পন্দনে সুরসনে নন্দনে গন্ধমাদনে ॥ ৩৫
 দেবোদ্যানৈ নন্দনে চ চিত্রচন্দনকাননে । চম্পকানাং কেতকীনাং মাধবীনাঞ্চ মাধবে ॥ ৩৬
 কুন্দানাং মালতীনাঞ্চ কুমুদাশোভকাননে । কল্লবক্ষে কল্লবক্ষে পারিজাতবনে বনে ॥ ৩৭
 নির্জনে কাকনে স্থানে ধন্যে কাকনপর্ষতে । কাকীবনে কিঞ্জলকে কণ্ডকে কাকুনাকরে ॥ ৩৮

অম্লারত্ননির্ম্মিত অঙ্গুরীয়ক এবং ত্রিলোকহর্ষভ সুন্দর মণি, পড়িকে প্রদান করিয়া পুনঃ পুন বলিতে লাগিলেন,—“নাথ ! আমি আপনার দাসী”, এই বলিয়া গুণশালী স্বামীকে পরম ভক্তির সহিত প্রণাম করত সন্মিতা হইয়া তাঁহার মুখকমল নির্নিমেষ সঁকটাক্ষ লোচনযুগলে যেন পান করিতে লাগিলেন। তখন শঙ্খচূড় প্রিয়াকে বক্ষে ধারণ করত সহায়মুখে প্রিয়ার বস্ত্রাচ্ছাদিত মুখকমল দর্শন করিয়া কঠিন গণ্ডযুগলে ও বিষভূল্য ওষ্ঠপুটে পুনর্বার চুত্বন করিতে লাগিলেন এবং তাঁহাকে বরুণ হইতে আহুত বস্ত্রযুগল, স্বাহা হইতে আহুত মঞ্জীরযুগল ও ত্রিলোকহর্ষভ রত্নমালা, ছায়ায় কেয়ুরদ্বয়, রোহিণীর কুণ্ডল, রত্নির রত্নময় অঙ্গুরীয়ক ও শ্রেষ্ঠ ভূষণ, বিশ্বকর্মা-প্রদত্ত মনোহর শঙ্খ, বিচিত্র পদ্মকশ্রেণী, সুহর্ষভ শয্যা ও বিবিধ ভূষণ প্রভৃতি প্রদান করত তাঁহার প্রীতি সম্পাদন করিলেন। তৎপরে প্রিয়ার কবরীভার-নির্ম্মাণ করত তাঁহাতে মালা বিস্তার করিলেন এবং তাঁহার গণ্ডদেশে সুগন্ধি চন্দন দ্বারা তিনটি চম্পলেশাশুভ্র সূচিত্রিত পত্রাবলী রচনা করিলেন। তাঁহার চারিদিকে কুঙ্কমবিন্দু বিস্তার করিলেন, প্রিয়তমা তুলসীর ললাটদেশে প্রজ্জলিত প্রদীপ্ত-কলিকার দ্বায় সিন্দুরতিলক প্রদান করিলেন ও তাঁহার স্থলপদ্মবিনিম্বী পদযুগলে এবং নখরশ্রেণীতে চিত্র-অলঙ্কারাগ বিস্তার করত সেই রঞ্জিত চরণযুগল স্ববক্ষে ধারণ করিলেন এবং “দেবি ! আমি তোমার দাস”—রাজা পুনঃপুনঃ এই কথা বলিয়া তাঁহাকে বক্ষে ধারণ করত রত্ননির্ম্মিত যানে সেই তপোবন পরিত্যাগ করিয়া স্থানান্তরে গমন করিলেন। ১৬-৩১

কোন সময়ে মলয়-পর্ষতে, দেবনিলয়ে, শৈলে শৈলে, বনে বনে, কোন সময়ে অতি রম্য স্থানে, নির্জনে পুষ্পোদ্যান, প্রতি-কন্দরে, সিদ্ধুতীরে ও মনোহর বনে, কোন সময়ে জল-বায়ুমনোহর পুষ্প-ভদ্রা নদীতীরে, প্রতিপুলিনে, প্রতিনদীতে ও নদে নদে; মধুমাসে মধুকরগণের মধুর স্বরধ্বনি মনোহর নিম্পন্দনবনে, সুরসনবনে, নন্দনবনে, গন্ধমাদন পর্ষতে, কোন সময়ে দেবোদ্যান, দেববন-বিচিত্র নন্দনকাননে, কোন সময়ে চম্পকবনে, কেতকীবনে ও মাধবীবনে এবং কুন্দ-মালতী-কুমুদপদ্ম প্রভৃতি দ্বারা মনোহর কাননে, কোন সময়ে প্রতি-কল্ল-বক্ষবনে ও প্রতি-পারিজাত বনে, কোন সময়ে নির্জনে কাকনময়-প্রদেশে কাকন-পর্ষতে, কাকীবনে এবং কিঞ্জল ও কাকুনাকর কণ্ডক নামক প্রদেশে এবং

Scanned with CamScanner

পদ্মরাগেন্দ্রচিহ্নাং কুচিরাং মণিপঙ্কজৈঃ । সোপানশতকৈমুজ্জ্বলাং স্তম্ভক-বিনির্মিতৈঃ ॥ ৫৭
 পট্টদ্ব্যগ্রস্থিতৈশ্চ-শারুচন্দনপল্লবৈঃ । ইন্দ্রনীলস্তম্ভবৈর্যো-বেষ্টিতাং সুমনোহরাম্ ॥ ৫৮
 সপ্রভূপূর্ণকুণ্ডানাং সমূহৈশ্চ সমন্বিতান্ । পারিজাতপ্রসূনানাং মালাজালৈ-কিরাজিতাম্ ॥ ৫৯
 কন্তুরীকুলুমারজৈঃ সুগন্ধিচন্দনক্রমৈঃ । সুসংস্কৃতাস্ত সর্বত্র বাসিতাং গন্ধবায়ুনা ॥ ৬০
 বিদ্যাধরী-সমূহানাং নৃত্যজালৈ-কিরাজিতাম্ । সহস্রযোজনায়ামাং পরিপূর্ণাঞ্চ কিকরৈঃ ॥ ৬১
 দর্শনশ্রীহরিং ব্রহ্মা শঙ্করশ্চ সুতৈঃ সহ । বসন্তং তদ্রথাদেশে যথেন্দুং তারকাবৃতম্ ॥ ৬২
 অমূল্যরত্ননির্মাণ-চিত্রসিংহাসনে স্থিতম্ । কিরীটিনং কুণ্ডলিনং বনমালা-বিভূষিতম্ ॥ ৬৩
 চন্দনোক্ষিত-সর্ব্বাঙ্গং বিভ্রতং কেলিপঙ্কজম্ । পুরতো নৃত্যগীতঞ্চ পশ্যন্তং সন্মিতং মুদা ॥ ৬৪
 শান্তং সরস্বতীকান্তং লক্ষ্মীধৃত-পদাশ্রয়ম্ । লক্ষ্ম্যা প্রদত্ততাস্থলং ভূক্তবস্ত্রং সুবাসিতম্ ॥ ৬৫
 গঙ্গয়া পরয়া ভক্ত্যা সেবিতং শ্বেতচামরৈঃ । সর্ব্বৈশ্চ ভূয়মানঞ্চ ভক্তিনদ্রাঘকঙ্করৈঃ ॥ ৬৬
 এবং বিশিষ্টং তং দৃষ্ট্বা পরিপূর্ণচমং প্রভূম্ । ব্রহ্মাদয়ঃ সুরাঃ সর্ব্বৈ প্রণম্য ভূষুবুস্তদা ॥ ৬৭
 পুলকাক্ষিত-সর্ব্বাঙ্গাঃ সাক্ষ্যেন্দ্রাঃ সগঙ্গদাঃ^১ । ভক্ত্যাশ্চ পরয়া ভক্ত্যা ভীতানদ্রাঘ-কঙ্করাঃ ॥ ৬৮
 কৃতাজলিপুটো ভূত্যা বিধাতা জগতামপি । বৃত্তান্তং কথয়ামাস বিনয়েন হরেঃ পুরঃ ॥ ৬৯
 হরিস্তবচনং শ্রুত্বা সর্ব্বজ্ঞঃ সর্ব্বভাববিৎ । প্রহস্মোবাচ ব্রহ্মাণং রহস্যঞ্চ মনোহরম্ ॥ ৭০

শ্রীভগবানুবাচ—

শঙ্খচূড়স্ত বৃত্তান্তং সর্ব্বং জানামি পদ্মজ । মন্তস্তস্মৈ চ গোপস্ত মহাতেজস্বিনঃ পুরা ॥ ৭১
 শৃণু তং সর্ব্ববৃত্তান্ত-মিতিহাসং পুরাতনম্ । গোলোকস্থৈব চরিতং পাপনং পুণ্যকারণম্ ॥ ৭২
 সুধামা নাম গোপশ্চ পার্শ্বদপ্রবরো মম । স প্রাপ দানবীং যোনিং রাধাশাপাং সুদারুণাং ॥ ৭৩
 তত্রৈকদাহমগমং স্থালয়াদ্রাস-মণ্ডলম্ । বিরজামপি নীত্বা চ মম প্রাণাধিকা পরা ॥ ৭৪

সভার শতসংখ্যক সোপানশ্রেণী স্তম্ভক-মণি-নির্মিত ভাষাতে পদ্মরাগমণিনির্মিত কৃত্রিম পদ্মপঙ্কজ দ্বারা সোপানের মনোহর শোভা সজ্জিত হইয়াছে ; সভাগৃহের স্তম্ভসকল ইন্দ্র-নীলমণিনির্মিত ও পদ্মসূত্রের গ্রন্থিযুক্ত মনোহর চন্দনপল্লবে পরিশোভিত । সেই স্তম্ভসকল সভার চারিদিকে সন্নিবেশিত হইয়া সভার অত্যন্ত শোভাবর্ধন করিতেছে । সভার কোন স্থানে জলপূর্ণ বহু রত্ন-কুণ্ড নিবদ্ধ রহিয়াছে, কোনও প্রদেশ পারিজাতকুসুমের মালা-শ্রেণীতে শোভা পাইতেছে ; সভার অভ্যন্তর—কন্তুরী-কুলুম-যুক্ত-সুগন্ধি চন্দন প্রভৃতি গন্ধ-দ্রব্য দ্বারা সুসংস্কৃত হইয়াছে । তাহাতে সুগন্ধি সমীরণ মন্দ মন্দ প্রবাহিত হইয়া, সেই প্রদেশকে মনোহর গন্ধে আমোদিত করিতেছে । বিদ্যাধরীগণের মনোহর বিবিধ নৃত্যে সভা মধুর শোভাসম্পন্ন হইয়াছে । সভার আশ্রয়ন সহস্র যোজন—সমস্তই কিকরগণে পরিপূর্ণ । ব্রহ্মা দেবগণ সহ তথায় উপস্থিত হইয়া দেখিলেন ;—শ্রীহরি তারকাপরিবৃত্ত শশধরের স্থায় সেই সভার মধ্যস্থলে অমূল্য রত্ননির্মিত বিচিত্র সিংহাসনে উপবিষ্ট রহিয়াছেন । ৫০-৬২

তিনি কিরীট-কুণ্ডল ও বনমালায় বিভূষিত, তাঁহার সর্ব্বাঙ্গ সুগন্ধি চন্দনসিক্ত, তিনি ক্রীড়াপদ্ম ধারণ করিয়াছেন । তিনি সহর্ষে সন্মিতবদনে পুরস্থিত গায়কাদির নৃত্য গীত প্রভৃতি দর্শন ও শ্রবণ করিতেছেন ; তাঁহার আকৃতি অতি-প্রশান্ত । সেই সরস্বতীকান্তের চরণযুগল লক্ষ্মী সাদরে ধারণ করিয়া রহিয়াছেন । ভগবান্ অতি-আনন্দের সহিত লক্ষ্মীপ্রদত্ত সুবাসিত তাস্থল নিরন্তর ভক্ষণ করিতেছেন । গঙ্গাদেবী,—পরম ভক্তি সহকারে শ্বেতচামর দ্বারা তাঁহাকে বীজ্ঞন করিতেছেন এবং ভক্তবৃন্দ ভক্তিবিনতমস্তকে নিরন্তর তাঁহার স্তবপাঠে নিরত আছেন । এইরূপ পরিপূর্ণতম পরমেশ্বরকে দর্শন করিয়া ব্রহ্মাদি দেবগণের কলেবর পুলকাক্ষিত ও নেত্র হইতে প্রেমাশ্রু বর্ষণ হইতে লাগিল । তখন তাহারা পরম ভক্তিপূর্ব্বক অবনতমস্তকে তাঁহাকে প্রণাম করিয়া স্তব করিলেন । অনন্তর জগতের বিধানকর্ত্তা ব্রহ্মা কৃতাজলি হইয়া সবিনয়ে সমুদয় বৃত্তান্ত হরির নিকটে নিবেদন করিলেন । পরে সর্ব্বজ্ঞ সর্ব্বভাববিৎ হরি, ব্রহ্মার বাক্য শ্রবণ করিয়া তাস্থপূর্ব্বক তাঁহাকে মনোহর রহস্য বলিতে আরম্ভ করিলেন । ভগবান্ বলিলেন, হে পদ্মজ । শঙ্খচূড়ের বৃত্তান্ত আমি সমুদয় অবগত আছি, সে আমার পরম ভক্ত এবং পূর্ব্বজন্মে সে মহাতেজস্বী গোপ ছিল । হে দেবগণ । তোমরা সকলে সেই পুরাতন গোলোকের ইতিহাস শ্রবণ কর ; ইহা পাপনাশক ও পুণ্যপ্রদ । ৬৩-৭২

সেই শঙ্খচূড় পূর্ব্বক আমার পার্শ্বদ-শ্রেষ্ঠ সুধামা নামে গোপ ছিল, রাধিকার দারুণশাপে দানবী-যোনি প্রাপ্ত হইয়াছে । একদা আমি গোলোকধামে প্রাণাধিকা মানিনী রাধিকাকে পরিত্যাগ করিয়া

সামাং বিরজয়া সার্কং বিজয়া কিঙ্করীমুখাং । পশ্চাৎ ক্রুদ্ধা সা জগাম ন দদর্শ চ তত্র মাম্ ॥ ৭৫
বিরজাক নদীরূপাং মাং জ্যোত্বা চ তিরোহিতম্ । পুনর্জগাম সাদৃষ্ট্য স্বালয়ং সখিভিঃ সহ ॥ ৭৬
মাং দৃষ্ট্বা মন্দিরে দেবী সুদামা সহিতং পুরা । ত্বেং সা ভৎসয়ামাস মৌনীভূতক সুস্থিরম্ ॥ ৭৭
তচ্ছ্রুত্বাসহমানচ্ সুদামা ভাং চূকোপ হ । স চ তাং ভৎসয়ামাস কোপেন মম সন্নিধৌ ॥ ৭৮
তচ্ছ্রুত্বা কোপযুক্তা সা রক্তপঙ্কজলোচনা । বহিষ্কর্তৃং চকারাজ্যং সন্তপ্তং মম সংসদি ॥ ৭৯
সখীলক্ষং সমুত্তমৌ দুর্বারং তেজসোময়ম্ । বহিষ্চকার তং ত্বং জলন্তক পুনঃ পুনঃ ॥ ৮০
সা চ তত্তাড়নং ভাসাং ক্রুত্বা শশাপ হ । যাহি রে দানবীং যোনিমিত্যেবং দারুণং বচঃ ॥ ৮১
তং গচ্ছন্তং শপন্তক রুদন্তং মাং প্রণম্য চ । বারিষামাস তুষ্ঠা সা রুদতী কৃপয়া পুনঃ ॥ ৮২
হে বৎস তিষ্ঠ মা গচ্ছ ক যাসীতি পুনঃ পুনঃ । সমুজ্জ্বল্য চ তৎপশ্চাজ্জগাম সা চ বিরুবম্ ॥ ৮৩
গোপাশ্চ রুদ্রহঃ সর্বা গোপাশ্চাপি সুদুঃখিতাঃ । তে সর্বৈ রাধিকা চাপি তৎপশ্চাদ্বেষিতা ময়া ॥ ৮৪
আশীশ্রুতি ক্ষণার্ধেন চৈকং মনস্তরং ভবেৎ । সুদামং জুমিহাগচ্ছেত্বাস্ত্য সা চ নিবারিতা ॥ ৮৫
গোলোকস্থ ক্ষণার্ধেন চৈকং মনস্তরং ভবেৎ । পৃথিব্যা জগতাং ধাতুরিত্যেব বচনং ধ্রুবম্ ॥ ৮৬
ইত্যেবং শত্রুচূড় পুনস্তত্রৈব যাস্তি । মহাবলিষ্ঠো যোগেশঃ সর্বমায়াবিশারদঃ ॥ ৮৭
মম শূলং গৃহীত্বা চ শীঘ্রং গচ্ছত ভারতম্ । শিবঃ করোতু সংহারং মম শূলে ন রক্ষসঃ ॥ ৮৮
মমৈব কবচং কণ্ঠে সর্বমঙ্গলকারকম্ । বিভক্তি দানবঃ শশ্বং সংসারে বিজয়ী তভঃ ॥ ৮৯
তস্মিন্ ব্রহ্মন্ স্থিতে চৈব ন কোহপি হিংসিতুং ক্ষমঃ । তদ্যাচনাং করিষ্যামি বিপ্রকোপোহহমেব চ ॥ ৯০
সতীত্বহানিস্তৎপত্ন্যা যত্র কালে ভবিষ্যতি । তত্রৈব কালে তন্মৃত্যুরিতি দন্তো বরতুরা ॥ ৯১
তৎপত্ন্যাশ্চোদরে বীৰ্য্যমপরিষ্যামি নিশ্চিতম্ । তৎক্ষণে চৈব তন্মৃত্যুর্ভবিষ্যতি ন সংশয়ঃ ॥ ৯২
পশ্চাৎ সা দেহমুৎসৃজ্য ভবিষ্যতি মম প্রিয়া । ইত্যাস্ত্য জগতাং নাথো দদৌ শূলং হরায় চ ॥ ৯৩

নিজ গৃহ হইতে রাসমণ্ডলে গমন করিয়াছিলাম । অনন্তর রাধিকা, দাসীমুখে আমাকে বিরজার সহিত জীড়া করিতে শুনিয়া ক্রোধভরে সেইস্থানে গমনপূর্বক আমাকে দেখিতে পাইলেন না ; এবং তৎক্ষণাৎ বিরজাকে নদীরূপা ও আমাকে তিরোহিত জানিয়া সক্রোধে সখীগণের সহিত পুনর্বার গৃহে গমন করিলেন । পরে দেবী রাধিকা, সেই স্থানে মৌনীভূত ও সুস্থির আমাকে সুদামার সহিত অবস্থিত দেখিয়া যথোচিত ভৎসনা করেন । সুদামা তাহা সহ্য করিতে না পারিয়া তাঁহার প্রতি ক্রোধ প্রকাশ করিলে, তিনি ক্রুদ্ধা হইয়া আমার সমক্ষেই সুদামাকে যথেষ্ট তিরস্কার করিলেন এবং সুদামাও সেইরূপ করিলে, রাধিকা তাঁহার উপর অতিশয় ক্রোধ করায় তাঁহার লোচনদ্বয় তখন রক্ত পঙ্কজের ন্যায় শোভা ধারণ করিল ও অতিশয় ব্যস্ত হইয়া আমার সভা হইতে সুদামাকে বহিষ্কৃত করিতে আজ্ঞা করিলেন । আজ্ঞা করিবামাত্র দুর্বার তেজস্বিনী লক্ষসখী গাত্রোথানপূর্বক বারংবার কটুভাষী সুদামাকে অতিশীঘ্র বহিষ্কৃত করিয়া দিল । সেই সময়ে সুদামা সখীগণকেও তাড়না করিল । তাহা শুনিয়া রাধা ক্রুদ্ধ হইয়া “তুই দানবযোনি প্রাপ্ত হইবি” বলিয়া দারুণ অভিসম্পাত করিলেন । সুদামা এইরূপ অভিশপ্ত হইয়া সরোদনে আমাকে প্রণামপূর্বক গমনোদ্যত হইলে, রাধা পুনরায় প্রীত হইয়া কৃপাবশত রোদন করিতে করিতে নিষেধ করিতে লাগিলেন—কহিলেন,—“বৎস ! কোথায় যাইবে, যাইও না, এই স্থানেই থাক,” পুনঃপুনঃ এইরূপ কহিয়া শোকবিষ্মলচিত্তে তাঁহার পশ্চাৎ গমনে উদ্যত হইলেন । ৭৩-৮৩

তখন তত্রত্য সমুদয় গোপ গোপীগণ অতি দুঃখিত হইয়া রোদন করিতে লাগিলেন । পরে আমি—রাধিকা ও তাঁহাদিগকে নিবারণ করিতে রাধিকা সুদামাকে কহিলেন, সুদামন্ । তুমি ক্ষণাঙ্গ-মধ্যে আমার শাপ হইতে মুক্ত হইয়া পুনরায় এই স্থানে আগমন করিবে । কিন্তু হে বিধাতা ! ইহা নিশ্চয় আছে যে, গোলোকের ক্ষণাঙ্গকাল পৃথিবীর এক মনস্তর হইয়া থাকে । এজন্য সেই সর্বমায়াবিশারদ মহাবলিষ্ঠ যোগীশ্বর শত্রুচূড় পুনর্বার গোলোক ধামেই গমন করিবে । এক্ষণে হে সুরগণ ! তোমরা আমার শূল গ্রহণ করিয়া শীঘ্র গমন কর, মহাদেব এই শূলে সেই দানবকে সংহার করিবেন । সেই দানব নিজকণ্ঠে আমারই সর্বমঙ্গল-কবচ ধারণ করিয়া সংসার-বিজয়ী হইয়াছে । হে ব্রহ্মন্ । সেই কবচ তাহার কণ্ঠে থাকিতে, কেহই তাহাকে হিংসা করিতে পারিবে না ; এজন্য আমিও ব্রাহ্মণস্বরূপ ধারণ করিয়া তাহা প্রার্থনা করিয়া লইব ; এবং তুমিও তাহাকে বরদান করিয়াছ যে, যখন তাঁহার পত্নীর সতীত্ব বিনষ্ট হইবে, তখনই তাহাকে মৃত্যু অধিকার করিতে পারিবেন । এজন্য নিশ্চয় আমি তাহার পত্নীর সতীত্বহানি করিব এবং অবশ্যই তখন তাহার মৃত্যু হইবে । পরে তাহার পত্নী দেহত্যাগপূর্বক

শূলং দত্তা যযৌ শীঘ্রং হরিরভ্যন্তরে মূদা । ভারতক যমুর্দেবা ব্রহ্মরুদ্রপুরোগমাঃ ॥ ১৪

ইতি শ্রীদেবীভাগবতে মহাপুরাণে নবম-স্কন্ধে তুলসী-শঙ্খচূড়য়ো-বিবাহানন্তরং দেবানাম্
বৈকুণ্ঠগমনং নাম একোন-বিংশোহধ্যায়ঃ সমাপ্তঃ ॥ ১১ ॥

বিংশোহধ্যায়ঃ

শ্রীনারায়ণ উবাচ—

ব্রহ্মা শিবং সন্নিযোজ্য সংহারে দানবস্ব চ । জগাম স্থালয়ং তুর্ণং যথাস্থানং সুবোহমাঃ ॥ ১
চন্দ্রভাগা-নদীতীরে বটমূলে মনোহরে । ভদ্র তসৌ মহাদেবো দেবনিস্তার-হেতবে ॥ ২
দুতং কৃত্বা চিত্ররথং গন্ধর্বেশ্বরমৌলিতম্ । শীঘ্রং প্রস্থাপয়ামাস শঙ্খচূড়াস্তিকং মূদা ॥ ৩
সর্কেশ্বরাজ্ঞয়া শীঘ্রং যযৌ ভ্রমগরং পরম্ । মহেন্দ্রনগরোংকুষ্ঠং কুবেরভবনাধিকম্ ॥ ৪
পঞ্চযোজনবিস্তীর্ণং দৈর্ঘ্যে তদ্বিগুণং ভবেৎ । ক্ষটিকাকারমণিভি-নির্ম্মিতং যানবেষ্টিতম্ ॥ ৫
সপ্তভিঃ পরিখাভিঃ চ তুর্ণমাভিঃ সমন্বিতম্ । জলদগ্নিনিভৈঃ শস্যং কল্লিতং রত্নকোটিভিঃ ॥ ৬
বৃক্ষক বীথিশতকৈ-শ্চ নিবেদিতবিচিত্রিতৈঃ । পরিতো বণিজ্যং সৌধৈ-র্নানাবস্ত্রবিরাজিতৈঃ ॥ ৭
সিন্দুরাকারমণিভি-নির্ম্মিতৈঃ চ বিচিত্রিতৈঃ । ভূষিতং ভূষিতৈর্দিব্যরাশ্রমৈঃ শতকোটিভিঃ ॥ ৮
গত্বা দদর্শ ভ্রমধ্যে শঙ্খচূড়ালয়ং পরম্ । অতীব বলয়াকারং যথা পূর্ণেন্দুমণ্ডলম্ ॥ ৯
জলদগ্নিশিখাজ্জাভিঃ পারখাভিঃ চ তুর্ণভিঃ । ভদ্রদুর্গমঞ্চ শঙ্কণামন্তেষাং সুগমং সুখম্ ॥ ১০
অতীচ্ছৈর্গগনস্পর্শি-মণিশৃঙ্গবিরাজিতম্ । রাজ্যিতং দ্বাদশঘটৈ-র্দ্বারপাল-সমন্বিতম্ ॥ ১১
মণীন্দ্রসারনির্ম্মাণৈঃ শোভিতং লক্ষমন্দিরৈঃ । শোভিতং রত্নসোপানৈঃ রত্নলব্ধ-বিরাজিতম্ ॥ ১২

আমার প্রিয়া হইবে । জগন্নাথ এইরূপ কহিয়া মহাদেবকে শূল দান করিলেন । হরি শূল-দান কহিয়া
সহর্ষে অভ্যন্তরে গমন করিলে, ব্রহ্মাদি দেবগণও ভারতে আসিয়া উপস্থিত হইলেন । ৮৪-৯৪ ।

শ্রীদেবীভাগবতে মহাপুরাণে নবম স্কন্ধে তুলসীর সহিত শঙ্খচূড়ের বিবাহের পর দেবগণের
বৈকুণ্ঠগমন নামক উনবিংশ অধ্যায় সমাপ্ত ॥ ১১ ॥

বিংশ অধ্যায়

নারায়ণ বলিলেন, হে মহামুনে । ব্রহ্মা মহাদেবকে দানব-সংহারে নিয়োগ করিয়া অবিলম্বে স্বস্থানে
প্রস্থান করিলেন এবং দেবগণও যথাস্থানে গমন করিলেন । পরে মহাদেব, দেবগণের নিস্তার-নির্ম্মিত
চন্দ্রভাগা নদীর তীরবর্তী এক মনোহর বটবৃক্ষের মূলদেশে অবস্থান করিতে লাগিলেন এবং গন্ধর্বেশ্বর
পুষ্পদন্তকে মনোমত দূত করিয়া অতিশীঘ্র শঙ্খচূড়ের নিকটে প্রেরণ করিলেন । অনন্তর পুষ্পদন্ত,
শিবাজ্য শীঘ্র শঙ্খচূড়ের নগরে গমন করিলেন । সেই নগর মহেন্দ্রভবন অপেক্ষা উৎকৃষ্ট এবং কুবেরভবন
হইতে অধিক সমৃদ্ধ । ঐ নগর প্রস্থে পঞ্চযোজন ও দৈর্ঘ্যে দশ যোজন বিস্তীর্ণ, ক্ষটিক এবং ক্ষটিকসদৃশ
মণিদ্বারা নির্ম্মিত ও বিবিধ যানে বেষ্টিত । তাহাতে অতি দুর্গম সাত্তী পরিখা আছে । জলন্ত অগ্নিসদৃশ
কোটি রত্নে উহা প্রজ্বলিতের স্থায় হইয়াছে ও চতুর্দিকে বণিক্গণের নানা প্রকার বস্ত্রতে বিরাজিত শতশত
বীথিকা দ্বারা উহা পরিপূর্ণ । ঐ বীথিকাসমূহে মণিনির্ম্মিত বেদিকাসকল গোড়া পাইতেছে । সিন্দুরবর্ণ
মণিনির্ম্মিত নানারূপ কারুকার্যে খচিত ও রমণীয় বস্ত্রসমূহে বিভূষিত দিব্য শতকোটি আশ্রমে উহার আর
শোভার পরিসীমা নাই । গন্ধর্বেশ্বর ঐ নগরমধ্যে প্রবেশ করিয়া শঙ্খচূড়ের ভবন দেখিতে পাইলেন ।
ঐ ভবন পূর্ণচন্দ্রের স্থায় মণ্ডলাকার, উহার চতুঃপার্শ্বে জলন্ত অগ্নিশিখা বিশিষ্ট চারিটি পরিখা আছে এবং
উহা অতি উচ্চ গগনস্পর্শী প্রাচীরে বেষ্টিত । উহাতে শঙ্কণ কোনরূপেই গমন করিতে পারে না ;
কিন্তু অগ্ন্যস্তের পক্ষে কোনরূপ বাধা নাই । ৯৫-১০

ঐ নগরে অতীচ্ছ-গগনস্পর্শী মণিময় শৃঙ্গে বিরাজিত এবং উহার দ্বাদশ ঘাটে দ্বারপাল সকল
অবস্থান করিতেছে । ঐ নগর মণীন্দ্রসার-নির্ম্মিত লক্ষ মন্দির, রত্নময় সোপান ও রত্নময় স্তম্ভে বিরাজিত ।

তদ্বৎ। পুষ্পদন্তোহপি বরং দারং দদর্শ সঃ। দ্বারে নিযুক্তং পুরুষং শূলহস্তক সন্নিহিতম্। ১৩
 ত্রিষ্ঠং পিতৃলাক্ষ্যক ভাষ্যবর্ণং ভয়ঙ্করম্। কথ্যামাস বৃতাভং অগাম তদমুদ্রায়া। ১৪
 অতিক্রমা চ তদ্বারং অগামাভ্যন্তরং পুনঃ। ন কোহপি রক্ষতি অহা দূতরূপং রণশ্চ চ। ১৫
 গতা সোহভ্যন্তরদ্বারং দ্বারপালমুবাচ হ। রণশ্চ সর্ববৃতাভং বিজ্ঞাপয়ত না চিরম্।
 স চ তং কথয়িত্বা চ দূতো গন্তুমুবাচ হ। ১৬
 স গতা শঙ্খচূড়ং তং দদর্শ সুমনোহরম্। রাজমণ্ডলমধ্যস্থং স্বর্ণসিংহাসনে স্থিতম্। ১৭
 মণীষ্মরচিতং দিব্য-রত্নদণ্ডসমব্রিতম্। রত্নকুজিমপুষ্পৈশ্চ শ্রবণৈঃ শোভিতং সদা। ১৮
 ভূতান মন্তকে শস্ত্রং স্বর্ণচ্ছত্রং মনোহরম্। ১৯
 সেবিতং পার্শ্বদগণৈঃ কুচিঠৈঃ শ্বেতচামরৈঃ। সুবেশং সুন্দরং রম্যং রত্নভূষণ-ভূষিতম্। ২০
 মালোন লেপনং স্তম্ভং সুবস্ত্রং দধতং মুনে। দানবেষ্টৈঃ পরিবৃত্তং সুবেষ্টৈশ্চ ত্রিকোটিভিঃ। ২১
 শতকোটিভিরষ্টৈশ্চ ভ্রমন্তিরঙ্গপাণিভিঃ। এবমুতকং তং দৃষ্ট্বা পুষ্পদন্তঃ সবিষ্ময়ঃ। ২২

পুষ্পদন্ত উবাচ—

রাজেন্দ্র শিবদূতোহহং পুষ্পদন্তাভিঃ প্রভো। যত্নকং শঙ্করৈণৈব তদ্রবীমি নিশাময়। ২৩
 রাজ্যং দেহি চ দেবানা-মধিকারক সাম্প্রভম্। দেবাশ্চ শরণাপন্ন্য দেবেশং শ্রীহরিং পরম্। ২৪
 হরির্দেহাশ্চ শূলকং তেন প্রস্থাপিতঃ শিবঃ। ২৫
 পুষ্পভদ্রানদাতীয়ে বটমূলে ত্রিলোচনঃ। বিষয়ং দেহি তেযাক যুদ্ধং বা কুরু নিশ্চিতম্।
 গতা বক্ষ্যামি কিং শত্ৰুমথ তদ্বদ মামপি। ২৬
 দূতশ্চ বচনং অহা শঙ্খচূড়ঃ প্রহস্য চ। প্রভাতেহহং গমিষ্যামি ত্বক গচ্ছেত্বাচ হ। ২৭
 স গতোবাচ তং ত্বং বটমূলস্থমীশ্বরম্। শঙ্খচূড়শ্চ বচনং তদীয়ং তদ্ব্যখ্যাদিতম্। ২৮
 এতস্মিন্শত্রে স্তম্ভ আভগাম শিবাতিকম্। ২৯
 বীরভদ্রশ্চ নন্দী চ মহাকালঃ সুভদ্রকঃ। বিশালাক্ষশ্চ বাণশ্চ পিতৃলাক্ষ্যে বিকম্পনঃ। ৩০
 বিরূপো বিকৃতিশ্চৈব মণিভদ্রশ্চ বান্ধবঃ। কপিলাখ্যো দীর্ঘদংষ্ট্রো বিকটস্তাশ্রলোচনঃ। ৩১
 কালকর্ঠো বলীভদ্রঃ কালজিহ্বঃ কুটীচরঃ। বলোদন্তো রণপ্রাধী দুর্জয়ো দুর্গমস্তথা। ৩২

পুষ্পদন্ত ঐ নগর দেখিয়া পরে প্রধান দ্বারে উপনীত হইয়া দেখিলেন তথায় এক পুরুষ শূল-হস্তে সহায়বদনে দ্বার রক্ষা করিতেছে। ঐ ভীষণমূর্ত্তি পিতৃলাক্ষ্য পুরুষের বর্ণ ভাষ্যতুল্য। পুষ্পদন্ত, তাহাকে বৃত্তান্ত অবগত করাইয়া তাহার আদেশ প্রাপ্তে সেই দ্বার অতিক্রম করিয়া অভ্যন্তরে গমন করিলেন। তিনি সাংগ্ৰামিক দূত বলিয়া কেহই তাহাকে নিবারণ করিল না। তিনি ক্রমে অভ্যন্তর-দ্বারে গমন করিয়া দ্বারপালকে কহিলেন-শীঘ্র রাজাকে যুদ্ধবৃত্তান্ত অবগত করাও। দ্বারপাল শঙ্খচূড়কে বৃত্তান্ত অবগত করাইয়া তাহার আদেশানুসারে দূত পুষ্পদন্তকে অনুমোদন করিলে পুষ্পদন্ত গমনপূর্ব্বক সুমনোহর শঙ্খচূড়কে দর্শন করিলেন। সেই শঙ্খচূড় তৎকালে সভামণ্ডলের মধ্যভাগে রত্নসিংহাসনে উপবিষ্ট ছিলেন। এক ভৃত্য, তাহার মন্তকের উপর উৎকৃষ্ট মণিখচিত রত্নদণ্ডযুক্ত রত্নপুষ্পে শোভিত মনোহর স্বর্ণচ্ছত্র ধারণ করিয়াছিল। পার্শ্বদগণ বাজন ও শ্বেতচামর দ্বারা সেই সুবেশধারী রত্নভূষণে ভূষিত সুন্দর শঙ্খচূড়ের সেবা করিতেছিল। ১১-২০

হে মুনে। ঐ শঙ্খচূড়ের পরিধান স্তম্ভ বস্ত্র, সর্বাঙ্গ মাল্য ও অনুলেপনে শোভিত। সুবেশধারী ত্রিকোটি দানবেষ্টসকল তাহাকে বেষ্টিত করিয়াছে ও অস্তায় অস্ত্রধারী শতকোটি দানব সুশোভিত চতুর্দিকে ভ্রমণ করিতেছে। পুষ্পদন্ত দানবরাজকে এইরূপ দেখিয়া সবিষ্ময়ে তাহাকে (শঙ্করোক্ত রণবৃত্তান্ত) বলিতে লাগিলেন;—হে রাজেন্দ্র। হে প্রভো। আমি শিবদূত, আমার নাম পুষ্পদন্ত; আমাকে শঙ্কর যাহা বলিয়া দিয়াছেন, তাহাই বলিতেছি, শ্রবণ করুন। হে রাজন্! দেবগণ সেই সর্ব্বশ্রেষ্ঠ হরির শরণাপন্ন হইয়াছেন, অতএব এক্ষণে আপনি তাহাদিগের রাজ্য ও অধিকার প্রদান করুন। শ্রীহরি, ত্রিলোচন শিবকে নিজ ত্রিশূল প্রদান করিয়া প্রেরণ করিয়াছেন, তিনি এক্ষণে পুষ্পভদ্রা নদীর তীরবর্ত্তী বটমূলে অবস্থান করিতেছেন। আপনি এক্ষণে দেবগণকে রাজ্য দান করুন অথবা যুদ্ধে কতোদ্যোগ হউন। আর আমি শত্ৰুর নিকটে কি কহিব, ব্যক্ত করুন। ২১-২৬

শঙ্খচূড় শিবদূতের বাক্য শ্রবণে উচ্চৈঃস্বরে হাস্ত করিয়া তাহাকে কহিলেন যে, তুমি এক্ষণে গমন কর, আমি প্রভাতে সেই স্থানে গমন করিব। অনন্তর পুষ্পদন্ত ভরায় গমনপূর্ব্বক সেই বটমূলস্থ মহাদেবকে শঙ্খচূড়ের বাক্য বলিলেন। এমন সময়ে কাঠিকেশ্ব, বীরভদ্র, নন্দী, মহাকাল, সুভদ্র, বিশালাক্ষ, বাণ, পিতৃলাক্ষ, বিকম্পন, বিরূপ, বিকৃতি, মণিভদ্র, বান্ধব, কপিলাক্ষ, দীর্ঘদংষ্ট্র, বিকট, ভাষ্যলোচন, কালকর্ঠ,

অষ্টৌ চ ভৈরবী রৌদ্রা কুম্ভাশ্চৈকাদশ স্মৃতাঃ । বসবোহষ্টৌ বাসবশ্চ আদিত্যা দ্বাদশ স্মৃতাঃ । ৩৩
 হতাশনশ্চ চন্দ্রশ্চ বিশ্বকর্মাশ্চিনৌ চ তৌ । কুবেরশ্চ যমশ্চৈব জয়ন্তো নলকুবরঃ । ৩৪
 বায়ুশ্চ বরুণশ্চৈব বৃশশ্চ মঙ্গলস্তথা । ধর্মশ্চ শনিরীশানঃ কামদেবশ্চ বীর্য্যবান্ । ৩৫
 উগ্রদংষ্ট্রাঃ চোগ্রচণ্ডা কোটরা কৈটভৌ তথা । স্বয়ং চাষ্টভূজা দেবী ভদ্রকালী ভয়ঙ্করী । ৩৬
 রত্নেন্দ্রসারনির্ম্মাণ-বিমানোপরি সংস্থিতা । রক্তবস্ত্র-পরীধানা রক্তমালানুলেপনা । ৩৭
 নৃত্যন্তী চ হস্তন্তী চ গায়ন্তী সুধরং মুদা । অভয়ং দাতি ভক্তেভ্যোহিভয়া সা চ ভয়ং রিপুন্ম্ । ৩৮
 বিজ্রভী বিকটোঃ জিহ্বাঃ সুলোলাঃ যোজনায়তাম্ । শঙ্খচক্রগদাপদ্ম-খড়্গাচর্ম্মধনুঃশরান্ । ৩৯
 খর্পরং বর্জ্জলাকারং গন্তারং যোজনায়তম্ । ত্রিশূলং গগনস্পর্শি শক্তিকং যোজনায়তাম্ । ৪০
 মুদগরং মুবলং বজ্রং খেটং ফলকমুজ্জ্বলম্ । বৈষ্ণবাস্ত্রং বারুণাস্ত্রং বাহুযং নাগপাশকম্ । ৪১
 নারায়ণাস্ত্রং গান্ধর্ব্বাশ্চ ব্রহ্মাস্ত্রং গারুড়ং তথা । পর্জ্জ্বল্যাস্ত্রং পাতপতং জুস্তগাস্ত্রকং পার্কীতম্ । ৪২
 মাহেশ্বরাস্ত্রং বায়ব্যং দণ্ডং সম্মোহনং তথা । অব্যর্থমস্ত্রকং দিব্যং দিব্যাস্ত্রশতকং পরম্ । ৪৩
 আগত্য তত্র তস্যৌ চ যোগিনীনাং ত্রিকোটিভিঃ । সার্কক ডাকিনীনাঞ্চ বিকটানাং ত্রিকোটিভিঃ । ৪৪
 ভূতপ্রেতপিশাচাশ্চ কুম্ভাশ্চ ব্রহ্মরাক্ষসাঃ । বেতালা রাক্ষসাস্চৈব যক্ষাস্চৈব তু কিম্বরাঃ । ৪৫
 তাভিশ্চৈব সহ স্তন্যঃ প্রণম্য চন্দ্রশেখরম্ । পিতৃঃ পার্থে সহায়ার্থং সমুবাচ তদাজ্ঞয়া । ৪৬
 অথ দূতে গতে তত্র শঙ্খচূড়ঃ প্রতাপবান্ । উবাচ তুলসীং বার্তাং গত্বাভ্যন্তরমেব চ । ৪৭
 রণবার্তাঞ্চ সা শ্রুত্বা শুককঠোষ্ঠতালুকা । উবাচ মধুরং সাক্ষী হৃদয়েন বিদ্যতী । ৪৮

তুলসীবাচ—

হে প্রাণবন্ধো হে নাথ তিষ্ঠ মে বক্ষসি ক্ষণম্ । হে প্রাণাধিষ্ঠাতৃদেব রক্ষ মে জীবিতং ক্ষণম্ । ৪৯
 ভূক্ষ, জন্ম সনাসাদ যন্মে মনসি বাহিতম্ । পশ্যামি হ্যং ক্ষণং কিঞ্চিল্লোচনাভ্যাক্ষ সাদরম্ । ৫০
 আন্দোলয়ন্তে প্রাণা মে মনো দহন্তঃ সন্ততম্ । হৃঃস্বপ্নশ্চ ময়া দৃষ্টশ্চাদৈব চরমে নিশি । ৫১
 তুলসীবচনং শ্রুত্বা ভূক্তা পীত্বা নৃপেশ্বরঃ । উবাচ বচনং প্রাজ্ঞো হিতং সভাং যথোচিতম্ । ৫২

বলাভদ্র, কালজিহ্বা, কুটীচর, বলোন্মত্ত, রণপ্লাঘা, দুর্জয়, দুর্গম, ভয়ঙ্কর অষ্ট ভৈরব, একাদশ রুদ্র, অষ্ট বসু, ইন্দ্রাদি দেবগণ, দ্বাদশ আদিত্য, অগ্নি, চন্দ্র, বিশ্বকর্মা, অশ্বিনীকুমারদ্বয়, কুবের, যম, জয়ন্ত, নলকুবর, বায়ু, বরুণ, বৃষ, মঙ্গল, ধর্ম্ম, শনি ও বীর্য্যশালী কামদেব আর উগ্রদংষ্ট্রা, উগ্রচণ্ডা, কোটরা, কৈটভী এবং স্বয়ং অষ্টভূজা ভয়ঙ্করী ভদ্রকালী দেবী, ইহারা সকলে শত্নুনিকটে সমুপস্থিত হইলেন। ঐ দেবী ভদ্রকালী উৎকৃষ্ট রত্ন-নর্ম্মিত বিমানের উপর অবস্থান করিতেছিলেন। তাঁহার পরিধান, মালা ও অনুলেপাদি সমস্তই রক্তবর্ণ। তিনি কখন নৃত্য, কখন হাফ ও কখন সানন্দে মধুর স্বরে গান করিতেছিলেন। সেই অভয়া ভক্তগণকে অভয় ও রিপুগণকে ভয় দান করিয়া থাকেন। ২৭-৩৮

সেই ভয়ঙ্করীর সুলোল বিকট রসনা এবং হস্তস্থিত গভীর বর্জ্জলাকার খর্পর যোজনায়ত। তাঁহার হস্তসমূহে গগনস্পর্শী ত্রিশূল, যোজনায়ত শক্তি, শঙ্খ, চক্র, গদা, পদ্ম, শরসমূহ, ভয়ঙ্কর চাপ, মুদগর, মুবল, বজ্র, খড়্গা, প্রদীপ্তফলক, বৈষ্ণবাস্ত্র, বারুণাস্ত্র, নাগপাশ, আগ্নেয়াস্ত্র, নারায়ণাস্ত্র, ব্রহ্মাস্ত্র, গান্ধর্ব্বাস্ত্র, গারুড়াস্ত্র, পার্জ্জ্বল্যাস্ত্র, পাতপতাস্ত্র, জুস্তগাস্ত্র, পার্কীতাস্ত্র, মাহেশ্বরাস্ত্র, বায়ব্যাস্ত্র, দণ্ড, সম্মোহনাস্ত্র এবং অস্ত্রাশ্র শত শত অব্যর্থ অস্ত্র ও শত শত দিব্যাস্ত্রসকল বিরাজ করিতেছে। সে ভয়ঙ্করী দেবী, ত্রিকোটী যোগিনী ও ত্রিকোটী বিকটাকৃতি ডাকিনীর সহিত শিবসম্মিধানে উপস্থিত হইলেন। তখন কান্তিকেশ,—ভূত, প্রেত, পিশাচ, কুম্ভাশ্চ, ব্রহ্মরাক্ষস, বেতালা, যক্ষ, রাক্ষস ও কিম্বরগণ এবং সেই সকল ডাকিনী যোগিনীগণের সহিত পিতা চন্দ্রশেখরকে প্রণামপূর্ব্বক তাঁহার আজ্ঞায় তাঁহার পার্শ্বে উপবেশন করিলেন। ৩৯-৪৬

এদিকে দূত গমন করিলে প্রতাপবান্ শঙ্খচূড় অভ্যন্তরে গমন করিয়া পত্নী তুলসীকে যুদ্ধভাষা জানাইলেন। রণবার্তা-শ্রবণে সাক্ষী তুলসীর কণ্ঠ, ওষ্ঠ ও তালু শুক হইল; তখন তিনি হৃৎখিত হইয়া বলিতে লাগিলেন, “হে প্রাণনাথ, হে বন্ধো। আমার বক্ষঃস্থলে ক্ষণকাল অবস্থান করুন; আপনি আমার প্রাণের অধিষ্ঠাত্রী দেবতা, অতএব ক্ষণকাল আমার জীবন রক্ষা করুন। নাথ। মনোবাঞ্ছা পূর্ণ করিয়া জন্মের সাফল্য করুন, আমি চিরপিপাসিতনেত্রে ক্ষণকাল আপনাকে দর্শন করি। জীবিতনাথ। আমার প্রাণ আন্দোলিত ও মুগ্ধ হইতেছে, অদ্য রাত্রিশেষে ভয়ঙ্কর হৃঃস্বপ্ন দেখিয়াছি।” প্রাজ্ঞ দানবেশ্বর তুলসীর এই প্রকার বাক্য শ্রবণান্তর পানভোজন সমাপন করিয়া তাঁহাকে সভা ও হিতকর যথোচিত বাক্য বলিতে আরম্ভ করিলেন;—“মহিষি। জীবগণের কর্ম্মভোগের সময় উপস্থিত

শত্ৰু উবাচ—

কালেন যোজিতং সৰ্বং কৰ্ম ভোগনিবন্ধনম্ । তভ্যং হৰ্ষঃ সুখং দুঃখং ভয়ং শোকশ্চ মঙ্গলম্ ॥ ৫৩
 কালে ভবন্তি বৃক্ষাশ্চ ফলবন্তশ্চ কালতঃ । ক্রমেণ পুষ্পবন্তশ্চ ফলবন্তশ্চ কালতঃ ॥ ৫৪
 তেষাং ফলানি পকানি প্রভবন্ত্যেব কালতঃ । তে সৰ্ব্বৈ ফলিতাঃ কালে পাতং যান্তি চ কালতঃ ॥ ৫৫
 কালে ভবন্তি বিশ্বানি কালে নশন্তি সুন্দরি । কালং শ্রুত্বা চ সৃজতি পাতা পাতি চ কালতঃ ॥ ৫৬
 সংহৰ্ত্তা সংহরেৎ কালে ক্রমেণ সৰ্ব্বরসি তে । ব্রহ্মবিষ্ণুশিবাধীনা-মীশ্বরঃ প্রকৃতিঃ পরা ॥ ৫৭
 শ্রুত্বা পাতা চ সংহৰ্ত্তা স চাত্মা কালনৰ্ত্তকঃ । কালে স এব প্রকৃতিং স্বাভিমাং স্বেচ্ছয়া প্রভূঃ ॥ ৫৮
 নির্ধায় কৃতবান্ সৰ্ব্বান্ বিশ্বহাংশ্চ চরাচরান্ । সৰ্ব্বেশঃ সৰ্ব্বরূপশ্চ সৰ্ব্বাত্মা পরমেশ্বরঃ ॥ ৫৯
 জনং জনেন জনিতা জনং পাতি জনেন যঃ । জনং জনেন হরতে তং দেবং ভজ সাস্ত্রতম্ ॥ ৬০
 যজ্ঞাজ্ঞয়া বাতি বাতঃ শীঘ্রগামী চ সাস্ত্রতম্ । যজ্ঞাজ্ঞয়া চ তপন-স্তপতোব যথাক্ষণম্ ॥ ৬১
 যথাক্ষণং বর্ষতীল্লো মৃত্যুশ্চরতি অজয় । যথাক্ষণং দহত্যগ্নি-শ্চল্লো ভ্রমতি শীতবান্ ॥ ৬২
 মৃত্যোর্মৃত্যুং কালকালং যমশ্চ চ যমং পরম্ । বিভুং শ্রুত্বা শ্রুত্বাং পাতুশ্চ পাতুকং ভবে ।
 সংহৰ্ত্তারকং সংহৰ্ত্তা-স্তং দেবং শরণং ব্রজ ॥ ৬৩
 কো বা বন্ধুশ্চ কেয়াং বা সৰ্ব্ববন্ধুঃ ভজ প্রিয়ে ॥ ৬৪
 অহং কো বা চ তং কা বা বিধিনা যোজিতঃ পুরা । ত্বয়া সাক্ষং কৰ্ম্মণা চ পুনশ্চেন বিযোজিতঃ ॥ ৬৫
 অজ্ঞানো কাতরঃ শোকে বিপত্তৌ ন চ পণ্ডিতঃ । সুখে দুঃখে ভ্রমত্যেব কালনৈমিক্রমেণ চ ॥ ৬৬
 নারাজং তং সৰ্ব্বেশং কাস্তং যাত্ৰাসি নিশ্চিতম্ । তপঃ কৃতং যদর্থং চ পুরা বদরিকাপ্রমে ॥ ৬৭
 ময়া তং তপসা লক্সা ব্রহ্মণস্ত বরেণ চ । হর্যার্থে যন্তব তপো হরিং প্রাপ্স্যসি কামিনি ॥ ৬৮
 বৃন্দাবনে চ গোবিন্দং গোলোকে তং লভিস্বসি । অহং যাত্ৰামি তল্লোকং তনুং তাক্সা চ দানবীম্ ॥ ৬৯
 তত্র ব্রহ্মাসি মাং ত্বক্স ব্রহ্মাসি ত্বাক্স সাস্ত্রতম্ । আগমং রাধিকাশাপাস্তারতক্স সুহর্গভম্ ।
 পুনর্যাত্ৰামি তত্রৈব কঃ শোকো মে শূন্য প্রিয়ে ॥ ৭০

হইলেই শুভাশুভ, সুখ, দুঃখ, ভয়, শোক ও অমঙ্গলাদি সমস্তই ঘটয়া থাকে। দেখ, বৃক্ষসকল সময়ে অঙ্কুর হইয়া সময়েই স্কন্ধবিশিষ্ট হয় এবং কালেই তাহার পুষ্প ও ফল হইয়া থাকে। পরে সেই-সকল ফলবান্ বৃক্ষই যথাকালে বিনষ্ট হয়। এইরূপ সমস্ত বিশ্বই কালে উৎপন্ন হইয়া আবার কালেই বিলীন হয়। হে সুন্দরি! শ্রুত্বা কালেই সৃষ্টি, পাতা কালেই পালন ও সংহৰ্ত্তা কালেই সংহার করেন। ৪৭-৫৬

যিনি ব্রহ্মা বিষ্ণু ও মহেশ্বরাদিরও ঈশ্বর, তিনিই পরা প্রকৃতি, তিনিই শ্রুত্বা, পাতা ও সংহৰ্ত্তা; আয়ুৰূপী, তিনিই কালের নর্ত্তক। সেই প্রভুই স্বীয় ইচ্ছায় আপনার অভিন্ন প্রকৃতিকে সৃজন করিয়াছেন। তিনি সৰ্ব্বেশ্বর, সৰ্ব্বাত্মা ও সৰ্ব্বরূপ। তিনি জনদ্বারা জনের সৃষ্টি, পালন ও সংহার করেন, সেই পরমাত্মাকেই ভজনা কর। ৫৭-৬০

যাঁহার আজ্ঞায় বায়ুদেব শীঘ্রগামী হইয়া নিরন্তর ভ্রমণ করিতেছেন এবং সূর্য্যদেব যাঁহারই আজ্ঞায় যথাসময়ে তাপপ্রদ হইয়া থাকেন, যাঁহার আদেশে যথাকালে ইন্দ্র বর্ষণ, মৃত্যু প্রাণিগণে বিচরণ, অগ্নিদেব দহন, ও চল শীতলভাবে ভ্রমণ করিয়া থাকেন, সেই মৃত্যুর মৃত্যু, কালের কাল, যমের যম, শ্রুত্বা শ্রুত্বা, পাতার পাতা ও সংহৰ্ত্তার সংহৰ্ত্তা পরাংপর পরমেশ্বর পরমাত্মার শরণাপন্ন হও। প্রিয়ে। কেহই কাহারও বন্ধু নহে, কেবল তিনিই সকলের বন্ধু;—এজ্ঞ তাঁহারই সেবা কর। প্রিয়তমে! আমিই বা কে? আর তুমিই বা কে? কেবল নিজ কৰ্ম্মবশত বিধাতা আমাদিগকে মিলিত করিয়াছেন, আবার তিনিই বিয়োগ করিবেন। এজ্ঞ অজ্ঞানী ব্যক্তিই শোক বা বিপত্তিতে কাতর হয়, পণ্ডিত কখনই সেরূপ হয় না। লোক-সকল কালচক্রের গতানুসারে কখন সুখে কখন দুঃখে ভ্রমণ করিতেছে। প্রিয়ে। তুমি বদরিকাপ্রমে যাঁহার জ্ঞান তপস্যা করিয়াছিলে, নিশ্চয় সেই সৰ্ব্বেশ্বর নারায়ণকে কান্তরূপে প্রাপ্ত হইবে। হে কামিনি। আমি তপস্যা দ্বারা ব্রহ্মার নিকট বরলাভ করিয়া তোমাকে প্রাপ্ত হইয়াছি; কিন্তু হরির উদ্দেশেই তুমি তপস্বিনী হইয়াছিলে, এজ্ঞ হরিকেই লাভ করিবে। তুমি অতিশীঘ্র গোলোকধামের বৃন্দাবনে গোবিন্দকে প্রাপ্ত হইবে এবং আমি দানবদেহ ত্যাগ করিয়া সেই স্থানে গমন করিব। সেই স্থানে তুমি আমাকে, আমিও তোমাকে নিরন্তর দেখিতে পাইব; রাধিকার শাপে আমি এই সুহর্গভ ভারতে

ভক দেহং পরিত্যজ্য দিব্যরূপং বিধায় চ । তৎকালং প্রাপ্যসি হরিং মা কান্তে কাতরা ভব ॥ ৭১
 ইত্যান্ত্ৰা চ দিনান্তে চ তথা সার্কং মনোহরম্ । সুধাপ শোভনে ভজে পুষ্পচন্দনচচ্চিত্তে ॥ ৭২
 নানাপ্রকারবিভব-রূপকার রত্নমন্দিরে ॥ ৭৩
 রত্নপ্রদীপসংযুক্তে জ্বরত্নং প্রাপ্য সুন্দরীম্ । নিনায় রজনীং রাজ্য ক্রীড়াকৌতুকমঙ্গলৈঃ ॥ ৭৪
 কৃত্বা বক্ষসি তাং কান্তাং রুদতীমতিদুঃখিতাম্ । কৃশোদরীং নিরাহারাং নিমগ্নাং শোকসাগরে ।
 পুনস্তাং বোধয়ামাস দিব্যজ্ঞানেন জ্ঞানবিং ॥ ৭৫
 পুরা কৃষ্ণেন যদ্বস্তং ভাতীরে তত্ত্বমুত্তমম্ । স চ তস্মৈ দদৌ সৰ্ব্বং সৰ্ব্বশোকহরং পরম্ ॥ ৭৬
 জ্ঞানং সম্প্রাপ্য সা দেবী প্রসন্নবদনেক্ষণা । ক্রীড়াকার হর্ষণে সৰ্ব্বং মতেতি নশ্বরম্ ॥ ৭৭
 তৌ দম্পতী চ ক্রীড়ন্তৌ নিমগ্নৌ সুখসাগরে । পুঙ্গবাকিতসৰ্ব্বাঙ্গৌ মৃচ্ছিতৌ নির্জনে মূনে ॥ ৭৮
 অঙ্গপ্রত্যঙ্গসংযুক্তৌ সুপ্রীতৌ সুরতোংসুকৌ । একাঙ্গৌ চ তথা তৌ ঘৌ চার্কিনারীষরৌ যথা ॥ ৭৯
 প্রাণেশ্বরক তুলসী মেনে প্রাণাধিকং পরম্ । প্রাণাধিকাক তাং মেনে রাজ্য প্রাণেশ্বরীং সতীম্ ॥ ৮০
 তৌ স্থিতৌ সুখসুপ্তৌ চ ভল্লিতৌ সূন্দরৌ সমৌ । সুবেশৌ সুখসন্তোষাগাদচেছৌ সূমনোহরৌ ॥ ৮১
 ক্ষণং সূচেতনৌ তৌ চ কথয়ন্তৌ রসাত্রয়াং ॥ ৮২
 কথ্যং মনোরমাং দিব্যাং হসন্তৌ চ ক্ষণং পুনঃ । ক্ষণক কেলিসংরক্তৌ রসভাবসমম্বিতৌ ॥ ৮৩
 সুরতে বিরতির্নাস্তি তৌ তদ্বিবরণপতিতৌ । সত্যতঃ জয়যুক্তৌ ঘৌ ক্ষণং নৈব পরাজিতৌ ॥ ৮৪

ইতি শ্রীদেবীভাগবতে মহাপুরাণে অষ্টাদশসাহস্রাং সংহিতায়াং বৈয়াসিক্যাং নবমস্তক্ষে
 শঙ্খচূড়েন সহ দেবানাং সংগ্রামোদ্যোগবর্ণনং নাম বিংশোহধ্যায়ঃ ॥ ২০ ॥

জন্ম লাভ করিয়াছি, আবার সেই স্থানেই গমন করিব; অতএব প্রিয়ে। আমার নিমিত্ত আর শোক
 কি? এবং তুমিও এই দেহ ত্যাগ করিয়া দিব্যরূপ ধারণ-পূর্বক আমার গমন সময়েই হরিকে প্রাপ্ত
 হইবে। অতএব হে কান্তে। বৃথা কাতরা হইও না। ৬১-৭১

শঙ্খচূড় প্রিয়াকে এইরূপে সান্ত্বনা করিয়া পরে রজনী উপস্থিত হইলে, রত্নপ্রদীপযুক্ত রত্নমন্দিরে
 প্রবেশ করিয়া পুষ্পচন্দনচচ্চিত মনোহর শয্যায় শয়নপূর্বক সুন্দরী জ্বরত্ন লাভে নানাপ্রকার ক্রীড়া
 কৌতুক দ্বারা সুখে যামিনী যাপন করিতে লাগিলেন। পরে শোকসাগরনিমগ্না কৃশোদরী
 তুলসীকে পুনরায় অতিদুঃখভরে রোদন করিতে দেখিয়া নিজ বক্ষঃস্থলে ধারণপূর্বক জ্ঞানবিং দৈত্যরাজ
 দিব্যজ্ঞানবলে পুনরায় প্রবোধ দান করিলেন। ঐ উত্তম জ্ঞান পূর্বে শ্রীকৃষ্ণ ভাতীরবনে তাঁহাকে দান
 করেন। পরে শঙ্খচূড় সেই উৎকৃষ্ট সৰ্ব্বশোক-বিনাশন জ্ঞান, তুলসীকে অর্পণ করিলে তাঁহার সেই
 জ্ঞানলাভহেতু মুখমণ্ডল ও নয়নযুগল প্রসন্ন হইল। তেমন তিনি সমস্ত নশ্বর বিবেচনা করিয়া সাননে
 ক্রীড়া করিলেন। সেই দম্পতি সুখসাগরে নিমগ্ন হওয়ায়, উভয়েই ক্রীড়ায় পরিত্রাস্ত হইয়াছিলেন। হে
 মূনে। তখন সেই রোমাঞ্চিতগাত্র প্রীতিযুক্ত সুরতোংসুক দম্পতি মৃচ্ছিতের শায় হইলেন, আর
 তাঁহাদিগের অঙ্গ-প্রত্যঙ্গ পরস্পর এরূপ সুযুক্ত ছিল যে, উভয়কে হরগৌরী-সদৃশ একাঙ্গ বলিয়া বোধ
 হয়। ৭২-৭৯।

সেই সময় তুলসী পতিকে প্রাণাধিক ও দৈত্যরাজ পত্নীকে প্রাণাধিকা বলিয়া বিবেচনা করিলেন।
 সেই সুবেশ সুন্দর যুবক-যুবতী সুখসন্তোষ জ্ঞান নিশ্চেষ্ট হইয়া কখন তন্মায়ুজ ও কখন সুখসুপ্ত হইতে
 লাগিলেন। তাঁহারা ক্ষণেক সচেতন হইয়া রসান্বিত মনোহর দিব্য কথোপকথন, কখনও হাস্য, কখনও
 বা রসভাবসমম্বিত ক্রীড়ায় নিযুক্ত হইলেন। ফলত উভয়েই সুরতবিষয়ে পণ্ডিত—এজ্ঞ কেহই তাঁহা
 হইতে বিরতি বাসনা করিলেন না এবং দুই জনেই নিরন্তর সুরতলীলায় জয়া হইতে লাগিলেন, কেহ
 ক্ষণকালের জ্ঞাও পরাজিত হইলেন না। ৮০-৮৪

শ্রীদেবীভাগবতে মহাপুরাণে নবম স্তক্ষে শঙ্খচূড়ের সহিত দেবতাদের সংগ্রামোদ্যোগ
 নামক বিংশ অধ্যায় সমাপ্ত ॥ ২০ ॥

একবিংশোধ্যায়ঃ

শ্রীনারায়ণ উবাচ—

শ্রীকৃষ্ণঃ মনসা ধাত্তা রক্ষঃ কৃষ্ণপরায়ণঃ । ব্রাহ্মে মুহূর্তে উখায় পুষ্পভদ্রান্মনোহরাং । ১
 রাজিবাসঃ পরিত্যজ্য স্নাত্বা মঙ্গলবারিণা । ধৌতে চ বাসসী ধৃত্বা কৃত্বা তিলকমুচ্ছলম্ । ২
 চকারাহিকমাবশ্য-মভীষ্টদেববন্দনম্ । দধ্যাক্ষ্যমধুপাক্ষাংশ্চ দদর্শ বস্ত্র মঙ্গলম্ । ৩
 বস্ত্রশ্রেষ্ঠং মণিশ্রেষ্ঠং বস্ত্রশ্রেষ্ঠক কাকনম্ । ব্রাহ্মণেভ্যো দদৌ উজ্জা যথা নিত্যক নারদ । ৪
 অম্ভাবতুং যৎ কিকিষ্মুস্তামানিক্যাহীরকম্ । দদৌ বিপ্রায় গুরবে যাজ্ঞামঙ্গলহেতবে । ৫
 গজরত্নমশ্বরত্নং ধনরত্নং মনোহরম্ । দদৌ সর্ষং দরিদ্রায় বিপ্রায় মঙ্গলায় চ । ৬
 ভাতারাগাং সহস্রাণি নগরাণাং দ্বিলক্ষকম্ । গ্রামাণাং শতকোটিকা ব্রাহ্মণায় দদৌ মৃদা । ৭
 পুত্রং কৃত্বা তু রাজেন্দ্রং সর্ষেযু দানবেষু চ । পুত্রে সমর্প্য ভাৰ্য্যাং তাং ব্রাহ্মণ্য সর্ষসম্পদম্ । ৮
 প্রজানুচরগজক ভাতারং বাহনাদিকম্ । যযং সম্ভাহযুক্তশ্চ ধনুস্পানির্ভুব হ । ৯
 ভূতাহারা ক্রমেণৈব চকার সৈন্যসকলম্ । অশ্বানাং ত্রিলক্ষেন লক্ষেন বরহস্তিনাম্ । ১০
 রথানামমুতেনৈব ধানুজাণাং ত্রিকোটিভিঃ । ত্রিকোটিভির্ঘণিণাং শূলিনাং ত্রিকোটিভিঃ । ১১
 কৃত্বা সেনাপরিমিতা দানবেন্দ্রেণ নারদ । উজ্জাং সেনাপতিশ্চৈব যুদ্ধশাস্ত্রবিশারদঃ । ১২
 মহারথঃ স বিজ্ঞেযো রথিনাং প্রবরো রণে । ত্রিলক্ষাক্ষৌহিণীসেনা-পতিং কৃত্বা নরাদিপঃ । ১৩
 ত্রিশদক্ষৌহিণীবাং ভাতৌঘক চকার হ । বহির্ভুব শিবিরায়নসা শ্রীহরিং স্মরন্ । ১৪
 রত্নেন্দ্রসারনির্মাণ-বিমানমাকুরোহ সঃ । গুরুবর্গান্ পুত্রকৃত্য প্রযযৌ শঙ্করাস্তিকম্ । ১৫
 পুষ্পভদ্রানদীতীরে যত্নাক্ষয়বটঃ শুভঃ । সিদ্ধাশ্রমক সিদ্ধানাং সিদ্ধক্ষেত্রক নারদ । ১৬
 কপিলস্ত তপঃস্থানং পুণ্যক্ষেত্রে চ ভারতে । পশ্চিমোদধিপূর্বে চ মলয়স্ত চ পশ্চিমে । ১৭
 শ্রীশৈলোত্তরভাগে চ গন্ধমাদনদক্ষিণে । পঞ্চযোজনবিস্তীর্ণ-দৈর্ঘ্যে শতগুণা তথা । ১৮
 শুক্লফটিকসঙ্ঘাশা ভারতে চ সুপুণ্যদা । শাস্ত্রভীজলপূর্ণা চ পুষ্পভদ্রা নদী শুভা । ১৯
 নবগাক্ষিপ্রিয়া ভাৰ্য্যা শয্যং সৌভাগ্যসংযুতা । শরাবতী মিশ্রিতা চ নির্গতা সা হিমালয়াং । ২০

নারায়ণ বলিলেন, নারদ। অনন্তর কৃষ্ণপরায়ণ দানবেন্দ্র মনে মনে শ্রীকৃষ্ণকে চিন্তা করিয়া ব্রাহ্মমূহূর্তে মনোহর কুসুমশয়ন হইতে গাত্ৰোত্থানপূর্বক রাজিবাস ত্যাগ করিলেন। পরে মঙ্গলবারিতে স্নান করিয়া ধৌতবস্ত্রযুগ্ম পরিধান ও উজ্জল তিলক রচনাপূর্বক অবশ্যকর্তব্য আফ্রিক ও অভীষ্টদেবের বন্দনা করিলেন। দধি, ঘৃত, মধু ও লাজ প্রভৃতি মঙ্গল বস্ত্র সমুদয় দর্শন করিলেন। পরে ব্রাহ্মণগণকে উক্তিপূর্বক অগ্নাহ দিবসের শ্রায় উৎকৃষ্ট রত্ন, মণি, বস্ত্র ও কাকনসকল দান করিলেন। অনন্তর যুদ্ধযাত্রার মঙ্গল নিমিত্ত গুরুদেবকে যৎকিঞ্চিৎ অমূল্য রত্ন, মুক্তা, মাণিক্য ও হীরক দান করিয়া পরিশেষে দরিদ্র ব্রাহ্মণগণকে পঞ্চশ্রেষ্ঠ, অশ্ব ও মনোহর ধেনু অর্পণ করিলেন। পরে বহু ব্রাহ্মণকে আনন্দের সহিত সহস্র ভাতার, দ্বিলক্ষ নগর ও শতকোটি গ্রাম সমর্পণ করিলেন। পুত্র সুচন্দ্রে দানবরাজ্যে অভিষিক্ত করিয়া তাহার উপর ভাৰ্য্যা, রাজ্য, সমস্ত সম্পদ, প্রজা, অনুচরবর্গ, ভাতার ও বাহনাদির রক্ষার ভার দিয়া স্বয়ং বর্ষ-পরিধানপূর্বক ধনুর্জারণ করিলেন। ১-২

নারদ। ক্রমে ভূতাহারা সৈন্য-সংগ্রহপূর্বক ত্রিলক্ষ অশ্ব, উৎকৃষ্ট লক্ষ হস্তী, অমৃত বথ, ত্রিকোটি বর্ষ-বারী ও ত্রিকোটি শূলধারী পুরুষকে দৈত্যরাজ যুদ্ধার্থে স্থির করিয়া যুদ্ধশাস্ত্রবিশারদ কোন এক বীরকে সেনাপতিপদে নিযুক্ত করিলেন। দানবাধিপ,—মহারথ নামে প্রসিদ্ধ রথিশ্রেষ্ঠকে ত্রিলক্ষ অক্ষৌহিণী সেনার নাস্তক করিয়া, ত্রিশং অক্ষৌহিণী সৈন্যদ্বারা সুরক্ষিত যুদ্ধোপকরণ-সমূহ সংগ্রহপূর্বক মনে মনে শ্রীহরিকে স্মরণ করত শিবির হইতে বহির্গত হইলেন। অনন্তর দৈত্যপতি উৎকৃষ্ট রত্নগণিত বিমানে আরোহণপূর্বক গুরুবর্গকে অগ্রসর করিয়া শিবসমীপে উপস্থিত হইলেন। যে স্থানে পুষ্পভদ্রা নদীর তীরে শুভপ্রদ অক্ষয় বট বিরাজিত, সেই স্থানে সিদ্ধক্ষেত্র নামে সিদ্ধগণের সিদ্ধাশ্রম বিদ্যমান আছে। তাহা ভারতের পুণ্যক্ষেত্র বলিয়া বিখ্যাত ও কপিল-মুনির তপস্কার স্থান। তাহার পশ্চিমসীমা পশ্চিম সাগর, পূর্বসীমা মলয়পর্বত, দক্ষিণসীমা শ্রী-শৈল, উত্তরসীমা গন্ধমাদনপর্বত;—সেই স্থানে প্রমুখ পঞ্চ যোজন ও দৈর্ঘ্যে শতযোজন বিস্তীর্ণ জলপূর্ণা শাস্ত্রভী পুষ্পভদ্রানদী প্রবাহিতা। বিচন্দ্র ফটিকবর্ণ সৌভাগ্যযুক্ত

গোমতীং বামতঃ কৃতা প্রবিষ্টা পশ্চিমোদধৌ । ততঃ গতা শঙ্কচূড়ো দদর্শ চন্দ্রশেখরম্ ॥ ২১
 বটমূলে সমাসীনং সূর্য্যাকোটিসমপ্রভম্ । কৃতা যোগাসনং দৃষ্ট্বা মুদা যুক্তকঃ সন্মিতম্ ॥ ২২
 তদ্বক্ষতীকসঙ্কশং জলন্তং ব্রহ্মতেজসী । ত্রিশূলপট্টিশ্বরং ব্যাঘ্রচর্ম্মাহরং বরম্ ॥ ২৩
 ভক্তমুহূহরং শাশং গৌরীকান্তং মনোহরম্ । তপসাং ফলদাতারং দাতারং সর্ব্বসম্পদাম্ ॥ ২৪
 আতুঃতাষং প্রসন্নাত্মং ভক্তানুগ্রহকাতরম্ । বিশ্বনাথং বিশ্ববীজং বিশ্বরূপকং বিশ্বজম্ ॥ ২৫
 বিশ্বন্তরং বিশ্ববরং বিশ্বসংহার-কারকম্ । কারণং কারণানাঞ্চ নরকার্ণব-তারণম্ ।
 জ্ঞানপ্রদং জ্ঞানবীজং জ্ঞানানন্দং সনাতনম্ ॥ ২৬
 অবরুহ্য বিমানাচ্চ তং দৃষ্ট্বা দানবেশ্বরঃ । সর্কৈঃ সার্কৈঃ ভক্তিযুক্তঃ শিরসা প্রণনাম সঃ ॥ ২৭
 বামতো ভদ্রকালীঞ্চ কন্দক তংপুরঃ স্থিতম্ । আশিষঞ্চ দদৌ তস্মৈ কালী কন্দশ্চ শঙ্করঃ ॥ ২৮
 উত্তমুগাগতং দৃষ্ট্বা সর্কৈ নন্দীশ্বরাদয়ঃ । পরস্পরঞ্চ ভাষান্তে চক্ৰসুত্র চ সাম্প্রতিম্ ॥ ২৯
 রাজা কৃতা চ সম্ভাষামুবাচ শিবসন্নিধৌ । প্রসন্নাত্মা মহাদেবো ভগবাংস্তমুবাচ হ ॥ ৩০

মহাদেব উবাচ—

বিধাতা জগতাং ব্রহ্মা পিতা ধর্ম্মশ্চ ধর্ম্মবিৎ । মরীচিস্তস্য পুত্রশ্চ বৈষ্ণবশ্চাপি ধাম্মিকঃ ॥ ৩১
 কশপশ্চাপি তৎপুত্রো ধর্ম্মিষ্ঠশ্চ প্রজাপতিঃ ॥ ৩২
 দক্ষঃ প্রীত্যা দদৌ তস্মৈ ভক্ত্যা কশ্যাপয়োদশ । তাত্রেকা চ দনুঃ সাক্ষী তৎসৌভাগ্য-বিবন্ধিতা ॥ ৩৩
 চত্বারিংশদনোঃ পুত্রা দানবাস্তেজসোদ্ধবাঃ । তেষেকো বিপ্রচিতিশ্চ মহাবলপরাক্রমঃ ॥ ৩৪
 তৎপুত্রো ধাম্মিকো দন্তো বিষ্ণুভক্তো জিতেন্দ্রিয়ঃ । জজ্ঞাপ পরমং মন্ত্রং পুঙ্করে লক্ষবৎসরম্ ॥ ৩৫
 তুক্রাচার্য্যং গুরুং কৃতা কৃষ্ণ্য পরমাশ্রয়ঃ । তদা ত্বাং তনয়ং প্রাপ পরং কৃষ্ণপরায়ণম্ ॥ ৩৬
 পুরা ত্বং পার্শ্বদো গোপো গোপেষাপ সূধাম্মিকঃ । অধুনা রাধিকাশাপান্তারতে দানবেশ্বরঃ ॥ ৩৭
 আত্রক্য স্তবপর্য্যন্তং তুচ্ছং মেনে চ বৈষ্ণবঃ । সালোক্যসাধি-সায়ুজ্য-সামীপ্যক হরেরপি ॥ ৩৮

ঐ নদী লবণ সমুদ্রের প্রিয়া ভাৰ্য্যা ও ভারতে পুণ্যদায়িনী । ঐ পুষ্পভদ্রা, হিমালয় হইতে নিগতা এবং শরাবতীর সহিত মিলিত হইয়া গোমতী নদীকে বামভাগে রাখিয়া পশ্চিম সাগরে মিলিত হইয়াছে । শঙ্কচূড় সেই স্থানে গমন করিয়া বটমূলোপবিষ্ট কোটি-সূর্য্য-সদৃশ-প্রভাসম্পন্ন চন্দ্রশেখরকে দর্শন করিলেন । ১০-২১

ব্রহ্মতেজে দীপ্তিমান্ আনন্দযুক্ত সন্মিত সেই চন্দ্রশেখর, যোগাসনে উপবিষ্ট । তাঁহার বর্ণ বিষ্ণু স্ফটিকের স্থায় গুরু । তাঁহার পরিধানে ব্যাঘ্রচর্ম্ম । তিনি ত্রিশূল, কুঠার এবং তপ্তকাক্ষনতুল্য অটোজাল ধারণ করিয়াছেন । তাঁহার মূর্ত্তি শাস্ত ও মনোহর, সেই গৌরীকান্ত,—ভক্তগণের মৃত্যুনাশক, তপস্যার ফলদাতা ও সর্ব্বসম্পদপ্রদানকারী । সেই ভক্তানুগ্রহতৎপর আতুঃতাষের বদনমণ্ডল প্রসন্ন । তিনি বিশ্বের নাথ, বিশ্বরূপ, বিশ্বের কারণ এবং বিশ্বজ ; তাঁহা হইতে সমস্ত বিশ্ব বিনষ্ট হয় এবং জীবগণ নরকার্ণব হইতে নিস্তার পাইয়া থাকে ; তিনি বিশ্বন্তর, বিশ্বের শ্রেষ্ঠ ও কারণের কারণ । দানবনাথ সেই জ্ঞানদাতা জ্ঞানের কারণ ও জ্ঞানানন্দস্বরূপ সনাতন শিবকে দেখিবামাত্র বিমান হইতে অবরোহণ-পূর্ব্বক ভক্তিসহকারে সমুদয় সৈন্তগণের সহিত অবনত-মস্তকে প্রণাম করিয়া পরে তাঁহার বামভাগস্থ ভদ্রকালী ও সম্মুখস্থ কাতিকেয়কে নমস্কার করিলেন । পরে ভদ্রকালী কাতিকেয় ও শঙ্কর তাঁহাকে আশীর্ব্বাদ করিলেন । তখন নন্দীশ্বরাদি সমুদয় শিবানুচরগণ দৈত্যরাজকে দেখিয়া গাজোথান করিলেন এবং পরস্পর তৎকালোপযুক্ত কথোপকথন করিতে লাগিলেন । দৈত্যরাজও তাঁহাদিগের সহিত আলাপ করিয়া শিবসমীপে উপবিষ্ট হইলে, ভগবান্ মহাদেব প্রসন্ন-চিত্তে তাঁহাকে কহিতে আরম্ভ করিলেন । ২২-৩০ ।

জগতের বিধানকারী ধর্ম্মের পিতা ধর্ম্মবিৎ ব্রহ্মার ধাম্মিক বৈষ্ণবাগ্রগণ্য মরীচি নামে এক পুত্র হয় । পরে ধাম্মিকচূড়ামণি প্রজাপতি কশপ—মরীচি হইতে উৎপন্ন হন । দক্ষ প্রজাপতি,—প্রীতিসহকারে ভক্তিপূর্ব্বক সেই কশপকে ত্রয়োদশ কশ্যাপ প্রদান করেন । সেই কশ্যাপের মধ্যে দনু নামে এক সাক্ষী কশ্যাই পরম সৌভাগ্যশালিনী ছিলেন । পরে দনুর মহাপ্রতাপশালী চত্বারিংশ পুত্র হয় । তাঁহারাই দানব নামে প্রসিদ্ধ এবং তাঁহাদিগের মধ্যে বিপ্রচিতি নামে পুত্রই মহাবল পরাক্রান্ত, জিতেন্দ্রিয়, বিষ্ণুভক্ত ও ধাম্মিক । দন্ত সেই বিপ্রচিতির আয়ুজ । দন্ত তুক্রাচার্য্যকে গুরুরূপে লাভ করিয়া পুঙ্কর-তীর্থে লক্ষ বৎসর পরমাত্মা শ্রীকৃষ্ণের পরম মন্ত্র জপ করিয়া শ্রীকৃষ্ণের বরে কৃষ্ণ-পরায়ণ তোমাকে তনয়রূপে প্রাপ্ত হইয়াছিলেন । পূর্ব্বক তুমি অষ্ট গোপের মধ্যে ধাম্মিক শ্রীকৃষ্ণের পার্শ্বদ গোপ ছিলে ; এক্ষণে এই

দীর্ঘমানং ন গৃহুতি বৈষ্ণবাঃ সেবনং বিনা । অক্ষয়মমরতং বা তুচ্ছং মেনে চ বৈষ্ণবঃ ॥ ৩১
 ইন্দ্রং বা মনুং বা ন মেনে গণনাম্ চ । কৃষ্ণভক্তস্ত তে কিংবা দেবানাং বিষয়ে ভ্রমে ॥ ৪০
 দেহি রাজ্যক দেবানাং মংগীতিং রক্ষ ভূমিপ । সুখং স্বরাজ্যো তং তিষ্ঠ দেবান্তিষ্ঠন্ত বৈ পদে ।
 প্রভং ভ্রাতৃবিরোধেন সর্কসে কশ্যপবংশজাঃ ॥ ৪১
 হানি কানি চ পাপানি অক্ষহত্যাদিকানি চ । জ্ঞাতিক্রোধস্ত পাপস্ত কলাং নাইস্তি যোড়শীম্ ॥ ৪২
 ব্রহ্মপদ্য হানিক যদি রাজেন্দ্র মনসে । সর্ক্যাবস্থা চ সমতাং কেয়াং যাতি চ সর্কদা ॥ ৪৩
 ব্রহ্মপদ্য তিরোভাবো লয়ে প্রাকৃতিকে সদা । আবির্ভাবঃ পুনস্তস্ত প্রভাবাদীশ্বরেচ্ছয়া ॥ ৪৪
 জ্ঞানবৃদ্ধিঃ তপসা স্মৃতিলোপশ্চ নিশ্চিতম্ । করোতি সৃষ্টিং জ্ঞানেন ব্রহ্মা সোহপি ক্রমেণ চ ॥ ৪৫
 পরিপূর্ণতমো ধর্মঃ সত্যো সত্যাত্ময়ে সদা । ত্রিভাগঃ সোহপি ত্রেতায়াং দ্বিভাগো দ্বাপরে স্মৃতঃ ॥ ৪৬
 একভাগঃ কলৌ পূর্বে তদংশশ্চ ক্রমেণ চ । কলামাত্রং কলেঃ শেষে কুহ্মাং চল্লকলা যথা ॥ ৪৭
 যাদৃক্ তেজো ববেগ্রীষ্মে ন তাদৃক্ শিশিরে পুনঃ । দিনেষু যাদৃক্ মধ্যাহ্নে সায়াং প্রাতর্ন তৎসমম্ ॥ ৪৮
 তদং বাতি কালেন বালতাক্রমেণ চ ॥ ৪৯
 প্রকাততাক্র তৎপশ্চাৎ কালেহস্তং পুনরেতি সঃ । দিনে প্রচ্ছন্নতাং যাতি কালেন দুর্দিনে ঘনে ॥ ৫০
 রাহগ্রাস্তে কল্মষশ্চ পুনবের প্রসন্নতাম্ । পরিপূর্ণতমশ্চ পূর্ণিমায়াঞ্চ জ্ঞায়তে ॥ ৫১
 তাদৃশো ন ভবেন্নিত্যং ক্ষয়ং যাতি দিনে দিনে । পুনশ্চ পুষ্টিমায়াতি পরং কুহ্মাং দিনে দিনে ॥ ৫২
 সম্পদ্যুক্তঃ গুরুপক্ষে কৃষ্ণে ম্লানশ্চ যক্ষণা । রাহগ্রাস্তে দিনে ম্লানো দুর্দিনে ন বিরোচতে ॥ ৫৩
 কালে চল্লো ভবেচ্ছুক্লো ভ্রষ্টশ্রীঃ কালভেদতঃ । ভবিষ্যতি বলিশ্চেল্লো ভ্রষ্টশ্রীঃ সূতলেহধুনা ॥ ৫৪

ভারতক্ষেত্রে রাধিকার শাপে দানবেশ্বর হইয়াছ এবং তুমিও বৈষ্ণব ; কিন্তু বৈষ্ণব ব্যক্তি আত্মকৃত্য পর্যাণ্ত সমুদয়ই তুচ্ছ-বলিয়া জ্ঞান করেন । অধিক কি, তাঁহাদিগকে কেবল হরিসেবা ভিন্ন হরির সালোক্য সাক্ষি সাক্ষ্য, সামীপ্য ও ঐক্য পর্যাণ্ত দান করিতে প্রবৃত্ত হইলেও তাঁহারা গ্রহণ করেন না । বৈষ্ণবের নিকটে ইন্দ্র-কুবেরের কথা দূরে থাক্, অক্ষয়-অমরত পর্যাণ্ত সামান্য তুচ্ছ পদার্থ । রাজন্, তবে কি কারণে পরম কৃষ্ণভক্ত তোমারও,—দেবতাদিগের ভ্রাতৃক বিষয়ে এতাদৃশ আগ্রহ? এক্ষণে তুমি তাঁহাদের রাজ্য প্রত্যর্পণ করিয়া আমার প্রীতি সম্পাদন কর । তুমি সুখে স্বরাজ্য পালন কর ; দেবগণও স্ব স্ব পদে অধিষ্ঠান করুন । তোমরা সকলেই কশ্যপের বংশজ ;—সূতরাং পরস্পর ভ্রাতৃবিরোধ কর্তব্য নহে । ৩১-৪৯

দেখ, অক্ষহত্যাদি যত কিছু পাপ আছে, কোন পাপই জ্ঞাতিক্রোধের যোড়শ ভাগের একভাগও নহে । রাজেন্দ্র । যদি তাহাতে সম্পদের কিঞ্চিৎ হানি বোধ কর, তবে ইহাও বিবেচনা করা উচিত যে, সকল অবস্থা সমভাবে অত্যন্ত হয় না ; দেখ, প্রাকৃতিক লয়ে ব্রহ্মারও তিরোভাব এবং পুনরায় ঈশ্বরের ইচ্ছায় আবির্ভাব হইয়া থাকে ; পরে তিনি জ্ঞানবলে ক্রমে সমুদয় সৃষ্টি করেন । কিন্তু জীবগণের জ্ঞান, বুদ্ধি ও স্মৃতিশক্তি নিশ্চয়ই পূর্ষকৃত তপস্যার অধীন হইয়া থাকে । আরও দেখ, সত্যাত্ম্য ধর্ম সত্যাত্ম্যে সর্কদা পরিপূর্ণতম, ত্রেতায়াং সেই ধর্মই ত্রিভাগ, দ্বাপরে দ্বিভাগ ও কলির পূর্বে একভাগ মাত্র অবশিষ্ট থাকেন । আবার ক্রমে তাহারও ভ্রাস হওয়ায় কলির শেষে ভ্রাসবশত চল্লকলার ভ্রাস তাহার কলামাত্র বিস্তারিত থাকে । আর সূর্য্যের,—গ্রীষ্মকালে যেরূপ তেজ, শিশির কালে সেরূপ থাকে না, এবং মধ্যাহ্নে যে প্রকার—সায়ংকালে ও প্রাতঃকালে তাহা অপেক্ষা যথেষ্ট হীন হয় । সেই সূর্য্যদেব কালে উদিত হইয়া কালক্রমে বালতা ও প্রকাততা লাভ করিয়া আবার কালেই অন্তর্মিত হন এবং তিনিই কালনিয়মে মেঘাক্রান্তরদিনে অদৃশ ও রাহগ্রাসে পতিত এবং পুনরায় কালক্রমে প্রসন্ন হইয়া থাকেন । এইরূপ চল্ল,—পূর্ণিমার দিন যেরূপ পূর্ণাবয়ব হন, সেইরূপ নিত্য নহেন, প্রভাত প্রতিদিনই ক্ষয় প্রাপ্ত হন ; আবার অমাবস্যা গত হইলে ঐরূপ দিন দিন পুষ্ট হইয়া থাকেন । তিনি নিরন্তর এই প্রকার গুরুপক্ষে সম্পদ্যুক্ত ও কৃষ্ণপক্ষে যক্ষারোগ-বলে ম্লান হইতেছেন । আবার সম্পৎসময়েই কালবশত রাহগ্রাস ও মেঘাক্রান্ত উপস্থিত হইলে ম্লান হন । এইরূপ ইন্দ্রও কালে সম্পৎশাকী ও কালভেদেই পুনর্বার ভ্রষ্টশ্রী হইয়া থাকেন । আর বলিরাজ এক্ষণে ভ্রষ্টশ্রী হইয়া সূতলে বাস করিতেছেন, আবার তিনিই এককালে ইন্দ্র হইবেন । ৪২-৫৪



কালেন পৃথ্বী শস্তাঢ্যা সর্বাধারা বসুন্ধরা । কালে জলে নিমগ্না সা তিরোভূতাস্থ-বিন্দুতা ॥ ৫৫
 কালে নশ্বন্তি বিশ্বানি প্রভবন্তোব কালতঃ । চরাচরাশ্চ কালেন নশ্বন্তি প্রভবন্তি চ ॥ ৫৬
 ঈশ্বরশ্চৈব সমতা ব্রহ্মণঃ পরমাশ্রয়নঃ । অহং যত্নাঙ্কয়ো যশ্যাদসংখ্যং প্রাকৃতং লয়ম্ ॥ ৫৭
 অদর্শক্যপি ব্রহ্ম্যামি বারংবারং পুনঃ পুনঃ । স চ প্রকৃতিক্রপঞ্চ স এব পুরুষঃ স্মৃতঃ ।
 স চাখ্যা স চ জীবশ্চ নানারূপধরঃ পরঃ ॥ ৫৮
 করোতি সত্যতং যো হি তন্মামগুণকীৰ্ত্তনম্ । কালে যত্নাং স জয়তি জন্ম রোগং ভয়ং জরাম্ ॥ ৫৯
 ব্রহ্মা কৃতো বিধিস্তেন পাতা বিষ্ণুঃ কৃতো ভবেৎ । অহং কৃতশ্চ সংহর্তা বয়ং বিময়িণঃ কৃতোঃ ॥ ৬০
 কালাগ্নিক্রমং সংহারে নিযোজ্য বিষয়ে নৃপ । অহং করোমি সত্যতং তন্মামগুণকীৰ্ত্তনম্ ॥ ৬১
 তেন যত্নাঙ্কয়োহহং জ্ঞানেনানেন নির্ভয়ঃ । যত্নামৃত্যুভয়াং যাতি বৈনতেয়াদিবোরগাঃ ॥ ৬২
 ইত্যুক্ত্বা স চ সর্বেশ্বরঃ সর্বভাবনতঃপরঃ । বিররাম চ শঙ্কুশ্চ সভামধ্যে চ নারদ ॥ ৬৩
 রাজা উদ্বচনং ব্রহ্মা প্রশংসং পুনঃ পুনঃ । উবাচ মধুরং দেবং পরং বিনয়পূর্বকম্ ॥ ৬৪

শঙ্কুচূড় উবাচ—

ব্রহ্মা যং কথিতং দেব নাগথা বচনং স্মৃতম্ । তথাপি কিকিদ্ যার্থার্থ্যং ব্রহ্মত্যাং মম্ভিবেদনম্ ॥ ৬৫
 জ্ঞাতিক্রোহে মহং পাপং ত্রয়োক্তমধুনা চ যং । গৃহীত্বা তস্য সর্বস্বং কৃতঃ প্রস্থাপিতো বলিঃ ॥ ৬৬
 ময়া সমুদ্রতং সর্বমৃদ্ধিমৈশ্বর্যামশ্বর । সুতলাচ্চ সমুদ্রতুং নালং তজ্জ গদাধরঃ ॥ ৬৭
 সজাতুকো হিরণ্যাক্ষঃ কথং দেবৈশ্চ হিংসিতঃ । শুভাদয়শ্চাসুরাশ্চ কথং দেবৈর্নিপাতিতাঃ ॥ ৬৮
 পুরা সমুদ্রমথনে পীযুষং ভক্ষিতং সূতৈঃ । ক্লেশভাজো বয়ং তজ্জ তে সর্বৈ ফলভোগিনঃ ॥ ৬৯
 ক্রীড়াভাণ্ডমিদং বিশ্বং প্রকৃতেঃ পরমাশ্রয়নঃ ॥ ৭০
 বশৈষ যজ্ঞ স দদাতি তৈশ্চৈশ্বর্যং ভবেত্তদা । দেবদানবয়োর্বাদঃ শম্বট্টেমিত্তিকঃ সদা ॥ ৭১
 পরাজয়ো জয়ন্তেষাং কালেহস্মাকং ক্রমেণ চ । তদাবয়োর্যকিরোধে বাগমনং নিফলং পরম্ ॥ ৭২
 সমসম্বন্ধিনো বন্ধোরীশ্বরস্য মহাশ্রয়নঃ । ইয়ং তে মহতী লঙ্কা যুদ্ধেহস্মাভিঃ সহাধুনা ।
 জয়ে ততোহধিকা কীৰ্ত্তির্হানিশ্চৈব পরাজয়ে ॥ ৭৩

এইরূপ, বসুন্ধরা পৃথিবী কালে শস্যপূর্ণা ও সকলের আধার হইয়াও পুনরায় বিপদ বশত জলনিমগ্না ও তিরোভূতা হন। সচরাচর সমুদয় বিশ্বই কালে উৎপন্ন ও কালেই বিলীন হয়, কেবল পরমাখ্যা ব্রহ্মই সর্বদা সমান অবস্থায় বিদ্যমান। যে ব্রহ্মের প্রসাদে আমি যত্নাঙ্কয় হইয়া অসংখ্য প্রাকৃতিক লয় দর্শন করিয়াছি ও বারংবার করিব, সেই ব্রহ্মই নানারূপধারী; তিনিই প্রকৃতি, তিনিই পুরুষ, তিনিই আত্মা ও তিনিই জীব। যে ব্যক্তি নিরন্তর তাঁহার নাম ও গুণ কীৰ্ত্তন করেন, তিনি,—যত্না, কাল, জন্ম, রোগ ও জরাতয় জয় করিয়া থাকেন; তিনিই ব্রহ্মাকে ব্রহ্মা, বিষ্ণুকে পালক ও আমাকে সংহর্তা করায়, আমরা বিষন্নী হইয়াছি। কিন্তু রাজন্! আমি কালাগ্নিক্রমকে সেই সংহার বিষয়ে নিযুক্ত করিয়া নিরন্তর তাঁহারই নাম ও গুণ কীৰ্ত্তন করিয়া থাকি। সেই নিমিত্ত আমি জ্ঞানবলে যত্নাঙ্কয় হইয়া নির্ভয় হইয়াছি। অধিক কি, গরুড়কে দেখিয়া উরগের দ্বারা,—যত্না আমাকে দেখিয়া পলায়ন করে। হে নারদ! সেই সর্বেশ্বর, সর্বজ্ঞ, সর্বভাবন মহাদেব সভামধ্যে এইরূপ কহিয়া বিরত হইলে, দানবরাজ পুনঃপুনঃ তাঁহার বাক্যের প্রশংসা করিয়া দেবাধিদেব মহাদেবকে বিনয়পূর্বক মধুর বাক্যে কহিতে লাগিলেন। ৫৫-৬৪

দেব। আপনি যাহা কহিলেন, সমুদয় সত্য—কিছুই মিথ্যা নহে; কিন্তু তথাপি আপনার নিকট আমি কিঞ্চিৎ যথার্থ নিবেদন করিব, শ্রবণ করিতে হইবে। আপনি এই মাত্র কহিলেন, যে, জ্ঞাতিক্রোহ মহাপাপ। ভাল, যদি তাহাই হইবে, তবে কি জন্ম সর্বস্ব গ্রহণ করিয়া বলিরাজকে পাতালে প্রেরণ করা হইল? হে ঈশ্বর! সেই গদাধরও যাহা উদ্ধার করিতে অসমর্থ, আমি সুতল হইতে সেই সমস্ত উত্তম ঐশ্বর্য বহুযত্নে উদ্ধার করিয়াছি। আর দেখুন দেখি, দেবগণ কি কারণে সজাতুক হিরণ্যাক্ষ, ও শুভাদি অসুরগণকে সংহার করিলেন? অধিক কি, পূর্বে সমুদ্র-মন্ধান-সময়ে সুরগণ অমৃত ভোজন করিলেন, আর আমরা কেবল ক্লেশের ভাগী হইলাম। দেব! এই বিশ্ব, মূল প্রকৃতিরূপী পরমাখ্যার ক্রীড়াভাণ্ড, তিনি যে সময় যাহাকে যে প্রকার ঐশ্বর্য দান করেন, তিনি সেই সময় সেইরূপ ঐশ্বর্যের ভাগী হন। বারংবার দেব দানবগণের পরস্পর বিবাদ সেই দৈববলভই হইয়া থাকে, কিন্তু উভয়েরই জয়-পরাজয় কালক্রমে ঘটিতেছে। যাহাই হউক, আমাদেরই এই বিরোধে আপনার আগমন নিফল; কারণ, আপনি মহাত্মা ঈশ্বর এবং আমার আত্মীয় ও বন্ধু। ইহাই আপনার প্রথমতঃ লঙ্কার বিষয় যে,—আপনি এক্ষণে আমাদের সহিত স্পর্ধা করেন এবং সমরে পরাজয় ঘটিলে ইহা অপেক্ষা

ইত্যোত্থচনং শ্রুত্বা প্রহস্য চ ত্রিলোচনঃ । যথোচিতমুত্তরং তমুবাচ দানবেশ্বরম্ ॥ ৭৪

মহাদেব উবাচ—

যুমাভি র্মহাযুদ্ধে মে ব্রহ্মবংশসমুদ্ভবৈঃ । কা লজ্জা মহতী রাজ্যমকীর্তির্কা পরাজয়ে ॥ ৭৫

যুদ্ধমাদৌ হরেরেব মধুনা কৈটভেন চ । হিরণ্যকশিপোশ্চৈব সহ ভেনাশ্বনা নৃপ ।

হিরণ্যাক্ষশ্চ যুদ্ধক পুনস্তেন গদাভূতা ॥ ৭৬

ত্রিপুটৈঃ সহ যুদ্ধক মযাপি চ পুরা কৃতম্ ॥ ৭৭

সর্বৈশ্বর্য্যাসঃ সর্বমাতুঃ প্রকৃত্যশ্চ বভূব হ । সহ শুভাদিভিঃ পূর্বং সমরঃ পরমাস্তুতঃ ॥ ৭৮

পার্ষদপ্রবরস্তৃক কৃষ্ণশ্চ পরমাশ্বনঃ ॥ ৭৯

যে যে ইত্যশ্চ দৈতেষা ন হি কেহপি ভৃশা সমাঃ । কা লজ্জা মহতী রাজন্ মম যুদ্ধে ভৃশা সহ ॥ ৮০

সুরাণাং শরণ্যৈব প্রেষিতশ্চ হরেরহো । দেহি রাজ্যঞ্চ দেবানামিতি মে নিশ্চিতং বচঃ ।

যুদ্ধং বা কুরু মৎসার্কং বাগ্নায়ে কিং প্রয়োজনম্ ॥ ৮১

ইত্যুক্ত্বা শঙ্করস্তত্র বিররাম চ নারদ । উত্তম্ভৌ শঙ্কচূড়শ্চ হ্যমাত্যৈঃ সহ সত্ত্বরম্ ॥ ৮২

ইতি শ্রীদেবীভাগবতে মহাপুরাণে নবমস্কন্ধে শঙ্কচূড়-শঙ্কর-সমাগমো নাম

একবিংশোহধ্যায়ঃ ॥ ২১ ॥

অধিক লজ্জা ও অকীর্তি হইবে । ত্রিলোচন শঙ্কচূড়ের এইরূপ বাক্য শ্রবণ করিয়া হাস্যপূর্ব্বক যথোচিত সুমধুর বাক্যে দানবেশ্বরকে কহিলেন । ৬৫-৭৪

রাজন্ । তোমরা ব্রহ্মবংশোৎপন্ন—তোমাদিগের সহিত যুদ্ধ করিলে আমার মহতী লজ্জাই কি ? দেখ, সর্বাগ্রে মধুকৈটভ ও পরে হিরণ্যকশিপুর সহিত পরমাশ্বা হরিরও যুদ্ধ হইয়াছিল এবং পুনর্বার সেই গদাধরের সহিত হিরণ্যাক্ষের যুদ্ধ হয় । আর আমিও পূর্বে ত্রিপুটের সহিত যুদ্ধ করিয়াছিলাম । আরও দেখ, পূর্বে যিনি সকলের ঈশ্বর ও সকলের মাতা, সেই প্রকৃতিদেবীরও শুভাদির সহিত অতি আশ্চর্য্য সংগ্রাম হইয়াছিল । বিশেষত এই সকল সংগ্রামে যে সকল নৈত্য নিহত হইয়াছে, তাহারা কেহই তোমার সমান নহে ; যেহেতু তুমি পরমাশ্বা শ্রীকৃষ্ণের শ্রেষ্ঠ পার্শদ । তোমার যহিত যুদ্ধে পরাজিত হইলে আমার লজ্জা কি ? হে রাজন্ । দেবগণ শরণাপন্ন হওয়ায় আমি হরিকর্তৃক প্রেরিত হইয়াছি । আমার তোমার ন্যায় মহত্তের সহিত যুদ্ধে দৈবাৎ পরাজয় হইলে অকীর্তিই বা কি ? দেবগণের রক্ষাকর্তা হরি,—আমাকে প্রেরণ করিয়াছেন । সে যাই হউক, এক্ষণে বৃথা বাক্য-ব্যয়ে প্রয়োজন নাই, হয় দেবগণকে রাজ্য দাও, আর না হয় আমার সহিত যুদ্ধে প্রবৃত্ত হও, ইহাই আমার স্থির বাক্য জানিও । হে নারদ ! ভগবান্ শঙ্কর এই কথা বলিয়া মৌনাবলম্বন করিলে, শঙ্কচূড় অতি-শীঘ্র অমাত্যগণের সহিত গাজোত্থান করিলেন । ৭৫-৮২

শ্রীদেবীভাগবতে মহাপুরাণে নবম স্কন্ধে শঙ্কর ও শঙ্কচূড়ের সমাগমবৃত্তান্ত নামক

একবিংশ অধ্যায় সমাপ্ত ॥ ২১ ॥

দ্বাবিংশোধ্যায়ঃ

শ্রীনারায়ণ উবাচ—

শিবঃ প্রণম্য শিরসা দানবেজঃ প্রতাপবান্ । সমাকুরোহ যানঞ্চ সহ্যমাতৈঃ স সত্তরঃ ॥ ১
শিবঃ সৈমগ্ধং দেবাংশ্চ প্রেরয়ামাস সত্তরম্ । দানবেজাঃ সৈমগ্ধাশ্চ যুদ্ধারম্ভো নতুন হ ॥ ২
স্বয়ং মহেন্দ্রো যুযুধে সার্কিঞ্চ বৃষপক্ষ্মণা । ভাস্করো যুযুধে বিপ্রচিহ্নিতা সহ সত্তরঃ ॥ ৩
দন্তেন সহ চন্দ্রশ্চ চকার পরমং রণম্ । কালশ্বরেণ কালশ্চ গোকর্ণেন হুতাশনঃ ॥ ৪
কুবেরঃ কালকেয়েন বিশ্বকর্মা ময়েন চ । ভয়ঙ্করেণ মৃত্যুশ্চ সংহারেণ যমশুভা ॥ ৫
বিকঙ্কণেন বক্রশ্চক্ৰেন সমীরণঃ । বুধশ্চ ধৃতপৃষ্ঠেন রক্তাক্ষেণ শনৈশ্চরঃ ॥ ৬
অয়ন্তো রত্নসারেণ বসবো বর্জসাং গণৈঃ । অশ্বিনৌ চ দীপ্তিমান্তা ধূম্রেন নলকুবরঃ ॥ ৭
ধুরন্ধরেণ ধর্মশ্চ উষাক্ষেণ চ মঙ্গলঃ । শোভাকরেণ বৈ ভানুঃ পিঠরেণ চ মন্থকঃ ॥ ৮
গোধামুখেন চূর্ণেন খড়্গেন চ ধ্বজেন চ । কাকীমুখেন পিণ্ডেন ধূম্রেন সহ নন্দিনা ॥ ৯
বিশ্বেন চ পলাশেনাদিত্যাদ্যো যুযুধে পরে । একাদশ চ রুদ্রা বৈ একাদশ ভয়ঙ্করৈঃ ॥ ১০
মহামারী চ যুযুধে চোগ্রচণ্ডাদিভিঃ সহ । নন্দীশ্বরাদয়ঃ সর্কো দানবানাং গণৈঃ সহ ॥ ১১
যুযুধশ্চ মহাযুদ্ধে প্রলয়েহপি ভয়ঙ্করে । বটমূলে চ শঙ্কুশ্চ তস্থৌ কাল্যা সুতেন চ ।
সর্কো চ যুযুধে সৈমগ্ধসমূহাঃ সত্তরং যুনে ॥ ১২
রত্নসিংহাসনে রম্যো কোটিভির্দানবৈঃ সহ । উবাস শঙ্কুচূড়শ্চ রত্নভূষণভূষিতঃ ॥ ১৩
শঙ্করশ্চ চ যে যোধা দানবৈশ্চ পরাজিতাঃ ॥ ১৪
দেবাশ্চ হুঙ্করুঃ সর্কো ভীতাশ্চ ক্ষতবিগ্রহাঃ । চকার কোপং স্তম্ভশ্চ দেবেভ্যশ্চাত্তরং দদৌ ॥ ১৫
বলঞ্চ স্বর্ণগণানাঞ্চ বর্জয়ামাস তেজসা । সৌম্যমেকশ্চ যুযুধে দানবানাং গণৈঃ সহ ।
অক্ষৌহিণীনাং শতকং সমরে চ জঘান সঃ ॥ ১৬
অসুরান্ পাতয়ামাস কালী কমললোচনা । পপৌ রক্তং দানবানামতিজুক্ষা ততঃ পরম্ ॥ ১৭

নারায়ণ কহিলেন, অনন্তর প্রতাপবান দানবরাজ, অবনত মস্তকে মহাদেবকে প্রণামপূর্বক শীঘ্র অমাত্যগণের সহিত যানারোহণে গমন করিলেন। তখন শিব, সত্তর হইয়া নিজ সৈন্য ও দেবগণকে যুদ্ধার্থে প্রেরণ করিলে দানবরাজ সৈন্যে সংগ্রাম আরম্ভ করিলেন। স্বয়ং দেবরাজ বৃষপক্ষ্মার সহিত ও ভাস্কর বিপ্রচিহ্নিতের সহিত যুদ্ধে প্রবৃত্ত হইলেন। চন্দ্র দন্তের সহিত, কাল কালেশ্বরের সহিত, হুতাশন গোকর্ণের সহিত, কুবের কালকেয়ের সহিত, বিশ্বকর্মা ময়ের সহিত, মৃত্যু ভয়ঙ্করের সহিত, যম সংহারের সহিত, বক্রণ বিকঙ্কণের সহিত, সমীরণ চকলের সহিত, বুধ ধৃতপৃষ্ঠের সহিত এবং শনৈশ্চর রক্তাক্ষের সহিত সংগ্রাম করিতে লাগিলেন। পরে অয়ন্ত রত্নসারের সহিত, বসুগণ বর্জগণের সহিত, অশ্বিনীকুমারদ্বয় দীপ্তিমানের সহিত, নলকুবের ধূম্রের সহিত, ধর্ম ধুরন্ধরের সহিত, মঙ্গল উষাক্ষের সহিত, ভৌম শোভাকরের সহিত, মন্থক পিঠরের সহিত, এবং আদিত্যগণ গোধামুখ, চূর্ণ, খড়্গ, ধ্বজ, কাকীমুখ, পিণ্ড, ধূম্র, নন্দী, বিশ্ব ও পলাশ নামক দৈত্যের সহিত, আর একাদশ মহাক্রুর একাদশ ভয়ঙ্কর দানবের সহিত ভয়ঙ্কর সমর করিতে লাগিলেন। ১-১০

সেই প্রলয়ভূয়া ভয়ঙ্কর মহাযুদ্ধে দৈত্যপক্ষীয় মহামারী উগ্রচণ্ডাদি দেবতার সহিত ও নন্দীশ্বরাদি সকলে অশান্ত দানবের সহিত তুমুল সংগ্রাম আরম্ভ করিলেন। তখন ভগবান শঙ্কু—কালিকাদেবী ও পুত্র কার্তিকেয়ের সহিত বটমূলে অবস্থিত রহিলেন। হে যুনে! সেই সময় উভয় পক্ষীয় সৈন্যসমূহই নিরন্তর যুদ্ধ করিতে লাগিল। শঙ্কুচূড় রত্নভূষণে ভূষিত হইয়া কোটি দানবগণের সহিত রমণীয় রত্ন-সিংহাসনে অবস্থিতি করিতে লাগিলেন। এমত সময়ে শঙ্করের সমস্ত যোধগণ যুদ্ধে পরাজিত হইল। দেবগণ সকলে ক্ষত-বিক্ষত হইয়া সত্তরে পলায়ন করিতে লাগিলেন। তখন স্তম্ভ জুঙ্ক হইয়া দেবগণকে অভয় দান করিলেন এবং নিজতেজে স্বীয়গণের বল বৃদ্ধি করিয়া, স্বয়ং অসংখ্য দানবগণের সহিত যুদ্ধে প্রবৃত্ত হইয়া একাকী তাহাদিগের শত অক্ষৌহিণী সৈন্য বিনষ্ট করিলেন। কমললোচনা কালিকা দেবী

দশলক্ষং গজেন্দ্রাণাং শতলক্ষঞ্চ কোটিলঃ । সমাদায়ৈকহস্তেন মুখে চিক্ষেপ লীলয়া ॥ ১৮
 কবচানাং সহস্রঞ্চ ননর্ভ সমরে মূনে ॥ ১৯
 ক্রন্দ্য শরজ্বালায় দানবাঃ ক্ষতবিগ্রহাঃ । ভীতাশ্চ দ্রুতবুঃ সর্বৈ মহারণপরাক্রমাঃ ॥ ২০
 বৃষপর্ক্য বিপ্রচিতির্দিশুস্ত্যপি বিকল্পণঃ । ক্রন্দেন সার্কঃ যুগ্মযুগ্মে সর্বৈ বিক্রমেণ চ ॥ ২১
 মহামারী চ যুগ্মে ন বভূব পবায়ুখী । বভূবুস্তে চ সংস্রুকাঃ ক্রন্দস্য শক্তিপীড়িতাঃ ॥ ২২
 ন দ্রুতবুর্ভয়াং স্বর্গে পুষ্পবৃষ্টির্ভূব হ । ক্রন্দস্য সমরং দৃষ্ট্বা মহারুদ্রঃ সমুত্তম ॥ ২৩
 দানবানাং ক্ষয়করং যথা প্রাকৃতিকো লয়ঃ । রাজা বিমানমারুহ চকার বাণবর্ষণম্ ॥ ২৪
 নৃপস্য শরবৃষ্টিশ্চ ঘনস্য বর্ষণং যথা । মহাঘোরাস্ত্রকারশ্চ বহ্ন্যুত্থানং বভূব চ ॥ ২৫
 দেবাঃ প্রহরুঃ সর্বৈহপাশ্বে নন্দীশ্বরাদয়ঃ । এক এব কান্তিকেয়স্তস্যৈ সমরমূর্ধনি ॥ ২৬
 পর্বতানাঞ্চ সর্পাণাং শিলানাং শাখিনাং তথা । নৃপশ্চকার বৃষ্টিঞ্চ দুর্বারাঞ্চ উৎকরীম্ ॥ ২৭
 নৃপস্য শরবৃষ্টিা চ প্রহিতঃ শিবনন্দনঃ । নীহারেণ চ সাস্ত্রেণ প্রহিতো ভাস্করো যথা ॥ ২৮
 ধনুশ্চিচ্ছেদ ক্রন্দ্য দুর্বহঞ্চ ভয়ঙ্করঃ । বভূব চ রথং দিব্যং চিচ্ছেদ রথপীঠকান্ ॥ ২৯
 ময়ুরং জর্জরোভূতং দিব্যাস্ত্রেণ চকার সঃ । শক্তিং চিচ্ছেদ সূর্য্যভাং তস্য বক্ষস্য ঘাতিনীম্ ॥ ৩০
 ক্ষণং মূর্ছাঞ্চ সম্প্রাপ বভূব চেতনঃ পুনঃ । গৃহীত্বা তদ্বন্দুদিব্যং যদন্তং বিষ্ণুনা পুরা ॥ ৩১
 রত্নেন্দ্রনার-নির্মাণং যানমারুহ কান্তিকঃ । শস্ত্রান্তঞ্চ গৃহীত্বা চ চকার ব্রণমুত্তমম্ ॥ ৩২
 সর্পাংশ্চ পর্বতাংশ্চৈব বৃক্ষাংশ্চ প্রস্তরাংস্তথা । সর্বাংশ্চিচ্ছেদ কোপেন দিব্যাস্ত্রেণ শিবাশ্বজঃ ॥ ৩৩
 বহ্নিং নির্ঝাপয়ামাস পার্জ্বল্যেন প্রভাপবান্ । রথং ধনুশ্চ চিচ্ছেদ শঙ্খচূড়স্য লীলয়া ॥ ৩৪
 সমাহং সারথিকৈব কিরীটং মুকুটোজ্জ্বলম্ । চিক্ষেপ শক্তিং তুরাভাং দানবেন্দ্রস্য বক্ষসি ॥ ৩৫
 মূর্ছাং সম্প্রাপ্য রাজা চ চেতনশ্চ বভূব হ । আরুরোহ যানমগ্নদ্বন্দুগ্রাহ সত্বরঃ ॥ ৩৬
 চকার শরজ্বালঞ্চ মায়য়া মায়িনাং বরঃ । গুহং চছাদ সমরে শরজ্বালায় নারদ ॥ ৩৭

হস্তস্থিত খর্পর পাতিত করিয়া তাহা দ্বারা দানবগণের রুমির পান করিতে লাগিলেন এবং অতিক্রান্ত হইয়া অবলীলাক্রমে এক হস্ত দ্বারা শত খর্পর, দশ লক্ষ বৃহৎ হস্তী ও শত লক্ষ অশ্ব আকর্ষণপূর্বক আপনার মুখে নিক্ষেপ করিলেন। হে মুনিবর! তখন সহস্র কবচ উঠিয়া সেই সমর-মধ্যে নৃত্য করিতে লাগিল। ১১-১৯

অনন্তর ক্রন্দের শরজ্বালে মহারণ-পরাক্রম দানবসকল ভীত হইয়া পলায়ন করিতে আরম্ভ করিল। পরে বৃষপর্ক্য, বিপ্রচিতি, দশ ও বিকল্পণ ইহারা সকলে যথাক্রমে কান্তিকেয়ের সহিত সমরে অবতরণ করিলে, মহামারীও অপরাধুখী হইয়া সমর করিতে লাগিলেন। তখন বৃষপর্ক্যাদি দানব চতুষ্টয়, কুমারের শক্তিঘাতে সাতিশয় ক্ষুদ্র হইল, কিন্তু কেহই ডয়ে পলায়ন করিল না। তখন সেই ভয়ঙ্কর সমরক্ষেত্রে কুমারের মস্তকোপরি স্বর্গ হইতে পুষ্পবৃষ্টি হইতে লাগিল। তৎপর দানবরাজ, প্রাকৃতিক লয়ের দ্বারা দানব-ক্ষয়কর কুমারের ভয়ঙ্কর সংগ্রাম দেখিয়া বিমানারোহণপূর্বক শরবর্ষণ করিতে লাগিলেন। মেঘের জলবর্ষণের দ্বারা ভূপতির শরবর্ষণে ভয়ঙ্কর অস্ত্রকার ও অগ্নি উথিত হইল। তখন সমুদয় দেবগণ ও নন্দীশ্বরাদি পলায়ন করিলে, কেবল একাকী কান্তিকেয়ই সমুদয় সমরে অবস্থিত রহিলেন। দানবরাজও নিরন্তর দুর্বার, ভয়ঙ্কর পর্বত, সর্প, শিলা ও বৃক্ষবৃষ্টি আরম্ভ করিলেন। শিবনন্দন দানবরাজের শরবর্ষণে প্রচ্ছন্ন হইয়া ঘন নীহারিকাচ্ছন্ন দিবাকরের দ্বারা শোভা পাইতে লাগিলেন। শঙ্খচূড় কুমারের রথ ভগ্ন এবং দুর্বহ ভয়ঙ্কর চাপ ও রথপীঠ ছেদনপূর্বক দিব্যাস্ত্র দ্বারা তাহার বাহন ময়ুরকে জর্জরোভূত করিলেন এবং তাহার বক্ষঃস্থলে সূর্য্যাসদৃশ প্রভাবিশিষ্ট এক চুনিবার শক্তি নিক্ষেপ করিলেন। ২০-৩০

অনন্তর কুমার ক্ষণকাল মূর্ছার পর চেতনা লাভ করিয়া বিষ্ণুদত্ত দিব্য ধনু গ্রহণ করিলেন এবং উৎকৃষ্ট রত্নগঠিত যানে আরোহণ করিয়া, নানাপ্রকার শস্ত্রান্তগ্রহণপূর্বক পুনরায় ভয়ঙ্কর সংগ্রাম আরম্ভ করিলেন। তখন শিবাশ্বজ ক্ষুদ্র হইয়া দিব্যাস্ত্র দ্বারা দানব-নিষ্কিপ্ত সর্প, পর্বত, বৃক্ষ ও প্রস্তরাদি সমুদয় অস্ত্র ছেদন করিলেন। প্রভাপবান কুমার পার্জ্বল্যাস্ত্রে বহ্নি নির্ঝাপিত করিয়া অবলীলাক্রমে শঙ্খচূড়ের ধনুঃ রথ ছেদন করিয়া ফেলিলেন। এবং রত্ন-কিরীট মুকুটোজ্জ্বল বর্ম্মধারী সারথিকে বিনষ্ট করিয়া দানবেন্দ্রের দ্বারা উদ্ধার দ্বারা এক শক্তি নিক্ষেপ করিলেন। পরে দানবরাজ মূর্ছাস্তে সংজ্ঞা লাভ করিয়া ত্বরায় অগ্নি যানারোহণ পূর্বক অপর ধনুঃ গ্রহণ করিলেন। হে নারদ! সেই মায়াবিদগ্গণ্য দৈত্যানাথ দানবলে শরজ্বাল নির্মাণ করিয়া তাহার দ্বারা সমরমধ্যে কুমারকে আচ্ছাদনপূর্বক শত সূর্য্যের দ্বারা

জগ্রাহ শক্তিমব্যগ্রাং শতসূর্যাসমপ্রভাম্ । প্রলয়াগ্নিশিখারূপাং বিষ্ণোশ্চ তেজসাহিত্যম্ ॥ ৩৮
 চিত্তেপ তাক কোপেন মহাবেগেন কার্ত্তিকে । পপাত শক্তিসুন্দর্যাং বহিরাগ্নিরিবোজ্জ্বলা ॥ ৩৯
 মূর্ছাং সম্প্রাপ শক্ত্যা চ কার্ত্তিকেয়ো মহাবলঃ । কালী গৃহীত্বা ক্রোড়ে তং নিনায় শিবসম্মিধৌ ॥ ৪০
 শিবস্তথাপি জ্ঞানেন জীবয়ামাস লীলয়া । দদৌ বলমনন্তজ সমুত্তমৌ প্রতাপবান্ ॥ ৪১
 কালী জগাম সমরং রক্ষিতুং কার্ত্তিকস্ত সা । বীরাস্তামনুজগাদ্ভুতং তে চ নন্দীশ্বরাদয়ঃ ॥ ৪২
 সর্বৈ দেবাশ্চ গন্ধর্বা যক্ষরাক্ষসকিন্নরাঃ । বাদভাণ্ডাশ্চ বহুশঃ শতশো মধুবাহকাঃ ॥ ৪৩
 সা চ গত্বাথ সংগ্রামং সিংহনাদককার চ । দেবাশ্চ সিংহনাদেন প্রাপুমূর্ছাং দানবাঃ ॥ ৪৪
 অট্টাট্টাহাসমশিবং চকার চ পুনঃ পুনঃ । হৃষ্টা পপৌ চ মাধ্বীকং ননর্ত রণমূর্ধনি ॥ ৪৫
 উগ্রদংষ্ট্রা চোগ্রদস্তা কোটবী চ পপৌ মধু । যোগিনীডাকিনীনাঞ্চ গণাঃ সুরগণাদয়ঃ ॥ ৪৬
 দৃষ্ট্বা কালীং শঙ্খচূড়ঃ শীঘ্রমাজৌ সমায়রৌ । দানবাশ্চ ভয়ং প্রাপু রাজা তেভ্যোহভয়ং দদৌ ॥ ৪৭
 কালী চিত্তেপ বহিষ্ণু প্রলয়াগ্নিশিখোপমম্ । রাজা নির্বাপয়ামাস পার্জন্তেন চ লীলয়া ॥ ৪৮
 চিত্তেপ বারুণং সা চ তীত্রঞ্চ মহদমুতম্ । গান্ধর্বেণ চ চিত্তেদ দানবেশ্চ লীলয়া ॥ ৪৯
 মাহেশ্বরং প্রচিত্তেপ কালী বহিঃশিখোপমম্ । রাজা জঘান তং শীঘ্রং বৈষ্ণবেন চ লীলয়া ॥ ৫০
 নারায়ণাস্ত্রং সা দেবী চিত্তেপ মস্তপূর্বকম্ । রাজা ননাম তদ্রূপা চাবরুহ রথাদসৌ ॥ ৫১
 উর্দ্ধং জগাম তচ্ছাস্ত্রং প্রলয়াগ্নিশিখোপমম্ । পপাত শঙ্খচূড়শ্চ ভক্ত্যা তং দণ্ডবস্তুবি ॥ ৫২
 ব্রহ্মাস্ত্রং সা চ চিত্তেপ যত্নতো মস্তপূর্বকম্ । ব্রহ্মাস্ত্রেণ মহারাজৌ নির্বাপক চকার সঃ ॥ ৫৩
 তদা চিত্তেপ দিব্যাস্ত্রং সা দেবী মস্তপূর্বকম্ । রাজা দিব্যাস্ত্রজ্বালেন তন্নির্বাণং চকার চ ॥ ৫৪
 দেবী চিত্তেপ শক্তিশ্চ যত্নতো যোজনায়তাম্ । রাজা দিব্যাস্ত্রজ্বালেন শতখণ্ডাং চকার হ ॥ ৫৫
 জগ্রাহ মস্তপূতঞ্চ দেবী পাণ্ডপতং ক্রুশা । নিষ্কেপণং নিরোদ্ধুঞ্চ বাগ্ বভূবানুরীরিণী ॥ ৫৬
 মৃত্যুঃ পাণ্ডপতে নাস্তি নৃপশ্চ চ মহাঅনঃ । যাবদন্তি চ মন্ত্রোহস্ত কবচঞ্চ হরিরিতি ॥ ৫৭

প্রভাবিশিষ্ট অপর এক অব্যর্থ শক্তি গ্রহণ করিলেন। ঐ শক্তি, বিষ্ণুতেজে ব্যাপ্ত থাকায় প্রলয়কালীন অগ্নিশিখার তুল্য শোভা পাইতে লাগিল। দৈত্যরাজ, কোপভরে মহাবেগে সেই শক্তি নিষ্কেপ করিবামাত্র কুমারের গাত্রে উজ্জ্বল বহিরাগ্নির স্তায় পতিত হইল। মহাবল কার্ত্তিকেয়, শক্তি প্রভাবে মূর্ছা প্রাপ্ত হইলে, কালিকাদেবী তাঁহাকে ক্রোড়ে ধারণপূর্বক শিবসম্মিধানে লইয়া গেলেন। ৩১-৪০

মহাদেব তাঁহাকে জ্ঞানবলে অবলীলাক্রমে জীবিত করিয়া অনন্ত বল দান করিলে, প্রতাপবান কার্ত্তিকেয় গাত্রোত্থান করিলেন। অনন্তর স্বয়ং কালী সমরে গমন করিলেন এবং শিব কার্ত্তিকেয়কে রক্ষা করিতে লাগিলেন। নন্দীশ্বরাদি বীরগণ, সমুদয় দেবতা, গন্ধর্ব্ব, যক্ষ, রাক্ষস, কিন্নর, শতসংখ্য মধুবাহক ও বহুবিধ বাদভাণ্ড তাঁহার পশ্চাৎ গমন করিল। দেবী সংগ্রামে গমনপূর্বক সিংহনাদ করিলে দানবগণ সকলে মূর্ছিত হইল। কালিকাদেবী বারংবার অমঙ্গলকর অট্টাট্টাহাসপূর্বক হৃষ্টান্তঃকরণে সমরমাধো মাধ্বীক পান ও নৃত্য করিতে লাগিলেন। সেই সময় উগ্রচণ্ডা, উগ্রদংষ্ট্রা, কোটবী, ডাকিনী যোগিনীগণ ও সুরসমূহ সকলেই মধুপানে উন্মত্ত হইলেন। ৪১-৪৬

অনন্তর দানবরাজ ভয়ঙ্করী কালীকে দর্শন করিয়া অতিশীঘ্র সমর্যাবতরণপূর্বক ভীত দানবগণকে অভয়দান করিলেন। তখন কালী প্রলয়াগ্নি-শিখাতুল্য আগ্নেয় অস্ত্র নিষ্কেপ করিলে তৎক্ষণাৎ রাজা অবলীলাক্রমে তাহা পার্জন্ত অস্ত্রে নিবারণ করিলেন। তদদর্শনে কালী, অস্ত্রত ভয়ানক উগ্র বারুণাস্ত্র নিষ্কেপ করিলে দানবরাজও অবলীলাক্রমে গান্ধর্ব্ব অস্ত্রে তাহা ব্যর্থ করিলেন। পুনরায় কালী অগ্নি-শিখাসদৃশ মাহেশ্বরাস্ত্র-ভাগ করিলেন, রাজা তাহাও ত্বরায় অবলীলাক্রমে বৈষ্ণবাস্ত্রে বিনষ্ট করিলে দেবী মস্তপূর্বক নারায়ণাস্ত্র ভাগ করিলেন। দানবরাজ তদদর্শনে রথ হইতে অবতরণপূর্বক নত হইলে, প্রলয়াগ্নিশিখাসম সেই নারায়ণাস্ত্র উর্দ্ধগামী হইল; তখন শঙ্খচূড় ভক্তিপূর্বক দণ্ডবৎ ভূমিভলে নিপতিত হইলেন; দেবীও যত্নপূর্বক মস্তপূত করিয়া ব্রহ্মাস্ত্র নিষ্কেপ করিলেন। পরে মহারাজ ব্রহ্মাস্ত্রবলে তাহা নির্বাণ করিলে, কালিকাদেবী মস্তপূর্বক দিব্যাস্ত্র নিষ্কেপ করিলেন। তৎক্ষণাৎ রাজা দিব্যাস্ত্রজ্বালে তাহাও নির্বাণ করিলে, দেবী যত্নপূর্বক যোজনায়ত এক শক্তি নিষ্কেপ করিলেন। তখন রাজাও দিব্য সমর্যাবতরণপূর্বক হইল। ৪৭-৫৬

দেবি। উহা নিষ্কেপ করিবেন না; কারণ মহাত্মা নৃপের পাণ্ডপতাস্ত্রে মৃত্যু হইবে না; যাবৎকাল উহার কণ্ঠে হরিকবচ বিদ্যমান থাকিবে এবং যত দিন ঐ নৃপগড়ীর সতীত্ব বিনষ্ট না হয়, তাবৎকাল

যাবৎ সতীভূতমন্ত্যেব সত্যাস্ত নৃপযোষিতঃ । তাবদন্ত জরা মৃত্যুর্নাস্তীতি অন্ধরণো বচঃ ॥ ৫৮
 ইত্যাকর্ণ্য ভদ্রকালী ন ভক্তিক্ষেপ শস্ত্রকম্ । শতলক্ষং দানবানাং জগ্রাস লীলয়া ক্ষুধা ॥ ৫৯
 গ্রন্থং জগাম বেগেন শঙ্খচূড়ং ভয়ঙ্করী । দিব্যাস্ত্রেণ সুতীক্ষ্ণেন বারয়ামাস দানবঃ ॥ ৬০
 খড়্গং চিক্ষেপ সা দেবী গ্রীষ্মসূর্যোপমং তথা । দিব্যাস্ত্রেণ দানবেস্ত্রঃ শতশতং চকার সঃ ॥ ৬১
 পুনঃ স্ত্রং মহাদেবী বেগেন চ জগাম তম্ । সর্কসিক্ষেপ্তরঃ শ্রীমান্ বহুধে দানবেশ্বরঃ ॥ ৬২
 বেগেন মুক্তিলা কালী কোপযুক্তা ভয়ঙ্করী । বভূব চ রথং তন্ত অঘান সারথিং সতী ॥ ৬৩
 সা চ শূলক চিক্ষেপ প্রলয়াগ্নিশিখোপমম্ । বামহস্তেন জগ্রাহ শঙ্খচূড়ঃ স্বলীলয়া ॥ ৬৪
 মুখ্যো অঘান তং দেবী মহাকোপেন বেগতঃ । বভ্রাম চ তন্ম দৈত্যঃ ক্ষণং মুচ্ছামবাপ চ ॥ ৬৫
 ক্ষণেন চেতনাং প্রাপ্য সমুত্তস্থৌ প্রতাপবান্ । ন চকার বাহুযুক্তং দেব্যা সহ ননাম তাম্ ॥ ৬৬
 দেব্যাশ্চাত্ত্বং স চিচ্ছেদ জগ্রাহ চ স্বতেজসা । নাস্তং চিক্ষেপ তাং ভক্তো মাতৃভক্ত্যা তু বৈষ্ণবঃ ॥ ৬৭
 গৃহীতা দানবং দেবী ভ্রাময়িত্বা পুনঃ পুনঃ । উর্দ্ধ্বং প্রাপয়ামাস মহাবেগেন কোপিতা ॥ ৬৮
 উর্দ্ধ্বাং পপাত বেগেন শঙ্খচূড়ঃ প্রতাপবান্ । নিপত্য চ সমুত্তস্থৌ প্রণম্য ভদ্রকালিকাম্ ॥ ৬৯
 রত্নেক্সসার-নির্মাণং বিমানং সুমনোহরম্ । আরুরোহ হর্ষযুক্তো ন বিশ্রান্তো মহারণে ॥ ৭০
 দানবানাঞ্চ ক্ষতজং সা দেবী চ পপৌ ক্ষুধা । পীড়া ভুজ্য ভদ্রকালী জগাম শঙ্করাস্তিকম্ ॥ ৭১
 উবাচ রণবৃন্তাস্তং পৌর্বাপর্য্যং যথাক্রমম্ । শ্রুত্বা জহাস শঙ্খচূড়ং দানবানাং বিনাশনম্ ॥ ৭২
 লক্ষক দানবেস্ত্রাণামবশিষ্টং রণেহধুন। । ভুজ্যতা নির্গতং বক্তৃতদন্তং ভুজুমীশ্বর ॥ ৭৩
 সংগ্রামে দানবেস্ত্রক হস্তং পাশুপতেন বৈ । অবধ্যস্তব রাজেতি বাগ্ভবভূবশরীরিণী ॥ ৭৪
 রাজেক্সশ্চ মহাজ্ঞানী মহাবলপরাক্রমঃ । ন চ চিক্ষেপ মযাস্ত্রং চিচ্ছেদ মম সায়কম্ ॥ ৭৫

ইতি দেবীভাগবতে মহাপুরাণে নবমস্কন্ধে দেবাসুর-পরাক্রম-বর্ণনং নাম
 দ্বাবিংশোধ্যায়ঃ ॥ ২২ ॥

দানবেশ্বরের জরা বা মৃত্যু হইবে না, ব্রহ্মা এইরূপ বর দিয়াছেন। সতী ভদ্রকালী এইরূপ দৈববাণীশ্রবণে তাহা আর নিক্ষেপ করিলেন না। কিন্তু তখন ভয়ঙ্করী কালী ক্রোধান্বিতা হইয়া অবলীলায় শতলক্ষ দানবকে গ্রহণ করিয়া পরে শঙ্খচূড়কে গ্রাস করিবার জন্ত বেগে দ্বাবিত হইলেন। দানবেশ্বরও সুতীক্ষ্ণ দিব্যাস্ত্রে তাঁহাকে নিবারণ করিলে, দেবী গ্রীষ্মকালীন-সূর্য্যভূলা খড়্গা নিক্ষেপ করিলেন। পরে দানবেস্ত্র তাহাও দিব্যাস্ত্রে শত খণ্ড করিলে পুনরায় মহাদেবী তাঁহাকে গ্রাস করিবার নিমিত্ত অতিবেগে প্রধাবিত হইলেন। তখন সর্কসিক্ষেপ্তর শ্রীমান্ দানবরাজ অতিশয় বৃদ্ধি পাইতে লাগিলেন। ভয়ঙ্করী কালিকাও কোপান্বিতা হইয়া অতিবেগে মুক্তি-প্রহার দ্বারা তাঁহার রথ ভগ্ন ও সারথিকে বিনষ্ট করিয়া প্রলয়াগ্নি-শিখোপম এক শূল নিক্ষেপ করিলেন। অনন্তর শঙ্খচূড় অবলীলাক্রমে তাহা বামহস্ত দ্বারা গ্রহণ করিলে, দেবী মহাক্রোধভরে অতিবেগের সহিত তাঁহাকে মুখ্যোঘাত করিলেন। তখন প্রতাপবান্ দৈত্য আঘাতব্যথায় উদ্ভ্রান্ত হইয়া ক্ষণেক মুচ্ছান্তে সংজ্ঞা লাভ করিয়া গাজোথান করিলেন। দৈত্যরাজ দেবীর সহিত বাহুযুক্ত না করিয়া তাঁহাকে প্রণামপূর্ব্বক নিজবলে তাঁহার অন্তসকল ছেদন ও গ্রহণ করিলেন এবং বৈষ্ণব শঙ্খচূড় মাতৃজ্ঞানে ভক্তি করিয়া তাঁহার উপর অন্ত্রক্ষেপ করিলেন না। ৫৭-৬৭

পরে দেবী দানবরাজাকে গ্রহণপূর্ব্বক ভ্রামিত করিয়া কোপবশত মহাবেগে উর্দ্ধে নিক্ষেপ করিলে প্রতাপশালী শঙ্খচূড় বেগে উর্দ্ধ হইতে পতিত হইবামাত্র গাজোথানপূর্ব্বক ভদ্রকালীকে প্রণাম করিয়া সানন্দে উৎকৃষ্ট রত্ননির্ম্মিত অপর মনোহর বিমানে আরোহণ করিলেন,—কিছুতেই সমর হইতে বিরত হইলেন না। তখন ভদ্রকালী ক্ষুধিত হইয়া দানবগণের বিপুল-মাংস-ভোজন ও রুধির-পান করিয়া শিবসমীপে উপস্থিত হইলেন এবং তাঁহার নিকট যথাক্রমে সমুদয় পূর্ব্বাপর রণবৃন্তাস্ত্র নিবেদন করিলেন। মহাদেব দানবগণের অন্তত বিনাশনবার্ত্তা শ্রবণ করিয়া হাস্য করিলে, দেবী পুনরায় কহিলেন, নাথ। এক্ষণে সমর-ক্ষেত্রে ভূপতির সহিত একলক্ষমাত্র দানব অবশিষ্ট আছে, অপর সমস্ত ভোজন করিয়াছি। আমি সমরমধ্যে দানবনাথকে পাশুপতাস্ত্রে বিনষ্ট করিতে উদ্যত হইলে, “রাজা তোমার বধ্য নহে,” আমি সমরমধ্যে দানবনাথকে পাশুপতাস্ত্রে বিনষ্ট করিতে উদ্যত হইলে, “রাজা তোমার বধ্য নহে,” এইরূপ দৈববাণী হওয়ায় তাহা ত্যাগ করিলাম, রাজেক্স মহাজ্ঞানী ও মহাবলপরাক্রমঃ; সে আমার উপর অন্ত্রক্ষেপ না করিয়া কেবল আমার নিক্ষিপ্ত অন্ত্রই ছেদন করিয়াছে। ৬৮-৭৫

ঐদেবীভাগবতে মহাপুরাণে নবমস্কন্ধে দেবগণের সহিত শঙ্খচূড়ের পরাক্রম বর্ণন নামক
 দ্বাবিংশ অধ্যায় সমাপ্ত ॥ ২২ ॥

ত্রয়োবিংশোঃধ্যায়ঃ

শ্রীনারায়ণ উবাচ—

শিবস্তত্ত্বং সমাকৰ্ণ্য তত্ত্বজ্ঞানবিশারদঃ । যযৌ যযক্কা সমরে যগণৈঃ সহ নারদ ॥ ১
শঙ্খচূড়ঃ শিবঃ দৃষ্ট্য বিমানাদবরুহ চ । ননাম পরম্না ত্ত্য শিরসা দণ্ডবদুবি ॥ ২
তং প্রণম্য চ বেগেন বিমানমাকরোহ সঃ । তুর্ণং চকার সমাহং ধনুর্জগ্রাহ দ্বর্কহম্ ॥ ৩
শিবদানবরোযুর্জং পূর্ণমল্লশতং পুরা । ন বভূবতুরনোহুং ব্রহ্মান্ অয়পরাঙ্গয়ো ॥ ৪
শস্ত্রশস্ত্রশ্চ ডগবান্ শস্ত্রশস্ত্রশ্চ দানবঃ । রথস্থঃ শঙ্খচূড়শ্চ বৃষদধ্বজঃ ॥ ৫
দানবানাক শতকমুদ্রতরু বভূব হ । রণে যে যে মৃত্যোঃ শঙ্খজীবয়ামাস তান্ বিভুঃ ॥ ৬
এতন্নিমন্তরে বৃদ্ধব্রাহ্মণঃ পরমাত্মরঃ । আগত্য চ রণস্থানমুবাচ দানবেশ্বরম্ ॥ ৭

বৃদ্ধব্রাহ্মণ উবাচ—

দেতি ভিক্ষাক রাজেন্দ্র মহ্যং বিপ্রায় সাম্প্রতম্ । ত্বং সৰ্বসম্পদাং দাতা মম্মে মনসি বাঞ্ছিতম্ ॥ ৮
নিরীহায় চ বৃদ্ধায় ত্বষিতায় চ সাম্প্রতম্ । পশ্চাত্বাং কথয়িষ্যামি পুরঃ সত্যঞ্চ কুর্কিতি ॥ ৯
ওমিত্বাচ রাজেন্দ্রঃ প্রসন্নবদনেক্ষণঃ । কবচার্থী জনশ্চাহমিত্বাচাতিমাত্রা ॥ ১০
তত্ত্বজ্ঞাতা কবচং দিবাং জগ্রাহ হরিবেব চ । শঙ্খচূড়শ্চ রূপেণ জগাম তুলসীং প্রতি ॥ ১১
গতা তস্য মায়ায়া চ বীৰ্য্যাধানং চকার চ । অথ শঙ্খহরেঃ শূলং জগ্রাহ দানবং প্রতি ॥ ১২
গৌলমধ্যাহ্নমার্ত্তণ্ড-প্রলয়গ্নিশিখোপমম্ । হুনিবার্যাক দুর্ধর্ষমব্যর্থং বৈরিঘাতকম্ ॥ ১৩
ভেজসা চক্রতুলায় সৰ্বশস্ত্রান্তসারকম্ । শিবকেশবয়োবহু-দ্বর্কহক্ ডবরুহম্ ॥ ১৪
ধনুঃসহস্রং দৈর্ঘ্যেণ প্রস্থেন শতহস্তকম্ । সজীবং ব্রহ্মরূপঞ্চ নিভারূপমনির্দিশম্ ॥ ১৫
সংহতুং সৰ্বব্রহ্মাণ্ডমলং যং স্বীয়লীলয়া । চিক্লেপ ভোলনং কৃতা শঙ্খচূড়ে চ নারদ ॥ ১৬
রাজা চাপং পরিত্যজ্য শ্রীকৃষ্ণচরণাম্বুজম্ । ধ্যানেন চকার ত্ত্য চ কৃতা যোগাসনং ধিয়া ॥ ১৭

নারায়ণ কহিলেন, হে নারদ । পরে তত্ত্বজ্ঞানবিশারদ শিব সমরতত্ত্ব অবগত হইয়া যুগলের সহিত যুগঃ সমরক্ষেত্রে অবতীর্ণ হইলেন । শঙ্খচূড়, শঙ্করকে অবলোকনমাত্র বিমান হইতে অবতরণপূর্বক পরম ভক্তিসহকারে ভূমিতে পতিত হইয়াই বেগে বিমানে আরোহণ করিয়া ত্বরায় বৃদ্ধপরিচ্ছদ ও দ্বর্কহ ধনু ধারণ করিলেন । হে ব্রহ্মন । অনন্তর পূর্ণ এক বৎসরকাল শিবদানবের যুদ্ধ হইল, তথাপি উভয়ের কাহারও জয় বা পরাজয় হইল না । ডগবান্ শিব ও দানব উভয়েই শস্ত্রশস্ত্র এবং শঙ্খচূড় রথারোহী ও বৃষধ্বজ বৃষাকৃঢ় । সেই মহারণে দানবগণের শত বীরমাত্র অবশিষ্ট রহিল ; আর মহাদেব,—সকলকেই জীবিত করিলেন । অনন্তর বিষ্ণু—মহামান্নাবে বৃদ্ধ ব্রাহ্মণের রূপ ধারণপূর্বক রণস্থলে আগমন করিয়া দানবেশ্বরকে কহিতে লাগিলেন । ১-৭

হে রাজেন্দ্র । আমি ব্রাহ্মণ ; এক্ষণে আমাকে ভিক্ষা দিন ; প্রার্থনা করিলে আপনি সমুদয় সম্পদ দান করিতেও কুণ্ঠিত নহেন, অতএব আমার মনোবাঞ্ছা পূর্ণ করুন । আমি একে বৃদ্ধ, তাহাতে আতুর এবং বহুকাল অনাহারী ও তৃষ্ণার্ত্ত আছি । অগ্রে সত্য করিলে, বিষ্ণু তাঁহাকে মায়ায় মুগ্ধ করিয়া, ‘আমি কবচপ্রার্থী’—এই বলিলেন । পরে দানবপ্রধান শঙ্খচূড় ঐ বাক্য শ্রবণমাত্র সেই উৎকৃষ্ট কবচ তাঁহাকে অর্পণ করিলেন । হরিও দিব্য কবচ গ্রহণ করিয়া প্রস্থান করিলেন । অনন্তর ডগবান্ হরি মায়াবলে শঙ্খচূড়রূপে তুলসীর নিকট গমনপূর্বক তাঁহার সতীত্ব অপহরণ করিলেন । এদিকে শঙ্খ সেই সময় দানবের সংহারার্থ হরিদত্ত শূল গ্রহণ করিলেন । ঐ উজ্জ্বল শূল গৌলমধ্যাহ্নকালীন শত মার্ত্তণ্ডের তুলা প্রভাসম্পন্ন । তাহার অগ্রভাগে নারায়ণ, মধ্যভাগে ব্রহ্মা, মূলদেশে শিব ও ধারপ্রদেশে কাল অধিষ্ঠান করিতেছেন । সেই শূল এই প্রকার কিরণাবলিসম্পন্ন যে দেখিলে প্রলয়কালীন অগ্নিশিখা বলিয়া বোধ হয় । তাহা হুনিবার ও দুর্ধর্ষ এবং অব্যর্থ রিপুঘাতক । সৰ্বশস্ত্রান্তের শ্রেষ্ঠ ভরুহর ঐ শূল ভেজোরালিতে চক্রতুলা । শিব ও কেশব ভিন্ন কেহই তাহা বহন করিতে পারেন না । সেই নিভা, অনিশ্চিত, ব্রহ্মরূপ শূল—সজীব এবং দীর্ঘে সংপ্রদানঃপ্রমাণ ও প্রস্থে শতহস্ত পরিমিত । হে নারদ । তাহা দ্বারা সমস্ত ব্রহ্মাণ্ড অনাহারসে সংহার করিতে পারা যায়, মহাদেব সেই শূল ঘূর্ণন করত শঙ্খচূড়ের উপর নিক্ষেপ করিলেন । তখন দানবরাজ নিজবুদ্ধিবলে ধনুর্বাণ পরিত্যাগপূর্বক যোগাসন করিয়া পরম ভক্তি সহকারে, শ্রীকৃষ্ণের চরণাম্বুজ ধ্যান করিতে লাগিলেন । ৮-১৭

শূলক ভ্রমণং কৃত্বা পপাত দানবোপরি। চকার ভ্রমসাত্তক সরথকাথ লীলয়া । ১৮
 রাজা ধৃতা দিব্যরূপং কিশোরং গোপবেশকম্। দ্বিভূজং মুরলীহন্তং রত্নভূষণভূষিতম্ । ১৯
 রত্নেষ্কার-নির্মাণং বেষ্টিতং গোপকোটিভিঃ। গেলোকাদাগতং যানমাকরোহ পুরং যযৌ । ২০
 গতা ননাম শিরসা স রাধাক্ষেয়োমুনে। ভক্ত্যা চ চরণাঙ্কোজং রাসে হৃন্দাবনে বনে । ২১
 সুদামানক তো দৃষ্ট্বা প্রসন্নবদনেক্ষণৌ। ক্রোড়ে চক্রতুরভ্যন্তং প্রেম্ণাতিপারিসংযুতো । ২২
 অথ শূলক বেগেন প্রযযৌ তক সাদরম্। অস্থিভিঃ শঙ্খচূড়শ্চ শঙ্খজাতির্বভূব হ । ২৩
 নানাপ্রকাররূপেণ শশং পুতা সুরার্চনে। প্রশস্তং শঙ্খতোম্রক দেবানাং প্রীতিদং পরম্ । ২৪
 তীর্থতোম্ররূপক পবিত্রং শঙ্কুনা বিনা। শঙ্খশব্দো ভবেদ্ যত্র তত্র লক্ষ্মীঃ সুসংস্থিতাঃ । ২৫
 স স্নাতঃ সর্ষতীর্থেষু যঃ স্নাতঃ শঙ্খবারিণা। শঙ্খো হরেবধিষ্ঠানং যত্র শঙ্খস্ততো হরিঃ । ২৬
 তত্রৈব বসতে লক্ষ্মীদূরীভূতমমঙ্গলম্। স্ত্রীণাঞ্চ শঙ্খধ্বনিভিঃ সুপ্রাণাঞ্চ বিশেষতঃ । ২৭
 ভীতা ক্রুষ্ঠা যাতি লক্ষ্মী-স্তংস্থলাদন্যদেশতঃ। শিবোহপি দানবং হতা শিবলোকং অগাম হ । ২৮
 প্রহৃষ্টো বৃষভাক্রূঃ স্বগণৈশ্চ সমাবৃতঃ। সূরাঃ স্ববিষয়ং প্রাপুঃ পরমানন্দসংযুতাঃ । ২৯
 নেদৃদৃন্দ্রভয়ঃ স্বর্গে অগুর্গদ্বর্ককিম্বরাঃ। বভূব পুষ্পবৃষ্টিশ্চ শিবমোপরি সন্ততম্ ।
 প্রশংসুঃ সুরাস্তক মুনীশ্চপ্রবরাদয়ঃ । ৩০

ইতি শ্রীদেবীভাগবতে মহাপুরাণে নবমস্কন্ধে শঙ্খচূড়বধ-বর্ণনং নাম
 অষ্টোবিংশোহধ্যায়ঃ । ২৩ ।

পরে সেই শূল ভ্রমণ করিতে শঙ্খচূড়ের উপর পতিত হইয়াই তাঁহাকে রথের সহিত অনায়াসে
 ভ্রমসাৎ করিল। তৎক্ষণাৎ দানবরাজ দ্বিভূজ, মুরলীহন্ত, রত্নভূষণে বিভূষিত, দিব্য কিশোর গোপবেশ
 ধারণ করিয়া গোলোক হইতে আগত উৎকৃষ্ট রত্ননির্ম্মিত,—কোটি গোপগণের বেষ্টিত যানে আরোহণ
 পূর্ব্বক গোলোকপুর্বে গমন করিলেন। হে মুনে! দিব্যরূপী শঙ্খচূড় গোলোকে গমন করিয়া হৃন্দাবন-
 বনে রাসমণ্ডল মধ্যস্থিত রাধামাধবের চরণাবিন্দে ভক্তিপূর্ব্বক প্রণাম করিলে, সুদামাকে দেখিয়া
 তাঁহাদের বদনমণ্ডল ও নয়নযুগল প্রসন্ন হইল। তখন তাঁহারা উভয়ে প্রেমপরিপ্লুত হইয়া স্নেহভরে
 সুদামাকে ক্রোড়ে ধারণ করিলেন। এদিকে সেই শূল শঙ্খচূড়কে বিনাশ করিয়া কৃষ্ণ-করে প্রত্যাগত
 হইল। অনন্তর শঙ্খচূড়ের সেই অস্থিসমূহ হইতেই দেবতার্কনে প্রশস্ত নানাপ্রকার শঙ্খজাতির উৎপত্তি
 হইল। ১৮-২৩

সেই শঙ্খের জল অতি-প্রশস্ত ও দেবগণের প্রীতিজনক। শিব ভিন্ন অন্য সকল দেবতার নিকট ঐ
 শঙ্খের জল তীর্থবারিষ্মরূপ ও পবিত্র। অধিক কি, যে স্থানে শঙ্খধ্বনি হইয়া থাকে, তথায় লক্ষ্মী সুস্থির-
 ভাবে অবস্থান করেন। আর যে ব্যক্তি, শঙ্খবারিতে স্নান করেন, তিনি সমুদয় তীর্থস্নানের ফল লাভ
 করেন। শঙ্খে হরি নিয়তই অধিষ্ঠিত, অধিক কি, যে স্থানে শঙ্খ, হরিও সেই স্থানে বিদ্যমান; লক্ষ্মীও
 নিরন্তর সেই স্থানে বাস করেন এবং সেই স্থানে কোনরূপ অমঙ্গল ঘটে না। কিন্তু জীলোক ও শূদ্রকৃত
 দানবকে বিনাশ করিয়া ক্রুষ্ঠান্তঃকরণে স্বগণের সহিত বৃষভারোহণপূর্ব্বক শিবলোকে গমন করিলেন।
 দেবগণও পরমানন্দে স্ব স্ব বিষয় অধিকার করিলেন। তখন স্বর্গে দ্রুভিধ্বনি হইতে লাগিল ও গদ্বর্ক
 কিম্বর সকল গান করিতে প্রবৃত্ত হইল এবং শিবমস্তকে নিরন্তর পুষ্পবৃষ্টি হইতে লাগিল। মুনীশ্চাদি ও
 দেবগণ শূলপাণির প্রশংসা করিতে লাগিলেন। ২৪-৩০

শ্রীদেবীভাগবতে মহাপুরাণে নবম স্কন্ধে শঙ্খচূড়-বধ বর্ণন নামক অষ্টোবিংশ অধ্যায় সমাপ্ত । ২৩ ।

চতুর্বিংশোধ্যায়ঃ

নারদ উবাচ—

নারায়ণশ্চ ভগবান্ বীৰ্য্যাধানককার হ । তুলস্যাং কেন রূপেণ তস্মৈ ব্যাখ্যাভুমইসি ॥ ১

শ্রীনারায়ণ উবাচ—

নারায়ণশ্চ ভগবান্ দেবানাং সাধনেষু চ । শঙ্খচূড়শ্চ কবচং গৃহীত্বা বিষ্ণুমায়য়া ॥ ২
পুনর্বিধায় ভক্তপং অগাম তৎসতীগৃহম্ । পাতিব্রতশ্চ নাশেন শঙ্খচূড়জিঘাংসয়া ॥ ৩
হৃন্দুভিঃ বাদয়ামাস তুলসীদ্বারসন্নিধৌ । অয়শব্দক তদ্বারে বোধয়ামাস সুন্দরীম্ ॥ ৪
তচ্ছৃণ্বা চ বরং সাধ্বী পরমানন্দসংযুতা । রাজমার্গং গবাক্ষেণ দদর্শ পরমাদরাৎ ॥ ৫
ব্রাহ্মণেভ্যো ধনং দত্ত্বা কারয়ামাস মঙ্গলম্ । বন্দিত্যে ভিক্ষুকেভ্যশ্চ বাচিভ্যশ্চ ধনং দদৌ ॥ ৬
অবরুহ রথাদ্বেবো দেব্যাশ্চ ভবনং যযৌ । অমূল্যরত্ননির্ম্মাণং সুন্দরং সুমনোহরম্ ॥ ৭
দৃষ্ট্বা চ পুরতঃ কান্তং সা তং কান্তং মুদান্বিতা । তৎপাদং ক্ষালয়ামাস ননাম চ রুরোদ চ ॥ ৮
রত্নসিংহাসনে রম্যে বাসয়ামাস কামুকী । তাহ্নলক দদৌ তস্মৈ কর্পূরাদিসুবাসিতম্ ॥ ৯
অদ্য মে সফলং জন্ম জীবনঞ্চ বভূব হ । রণে গভঞ্চ প্রাণেশং পশুশ্যশ্চ পুনর্গৃহে ॥ ১০
সম্মিতা সকটাক্ষক সকায়া পুলকাক্ষিতা । পপ্রচ্ছ রণবৃত্তান্তং কান্তং মধুরয়া গিরা ॥ ১১

তুলস্যুবাচ—

অসংখ্যবিশ্বসংহত্যা সাক্ষিমাঞ্জৌ তব প্রভো । কথং বভূব বিজয়ন্তস্মৈ ক্রহি কৃপানিধে ॥ ১২
তুলসীবচনং শ্রুত্বা প্রহস্ত কমলাপতিঃ । শঙ্খচূড়শ্চ রূপেণ তামুবাচামৃতং বচঃ ॥ ১৩

শ্রীভগবানুবাচ—

আবযোঃ সমরঃ কান্তে পূর্ণমঙ্গলং বভূব হ । নাশৌ বভূব সর্বেষাং দানবানাঞ্চ কামিনি ॥ ১৪
প্রীতিঞ্চ কারয়ামাস ব্রহ্মা চ স্বয়মাবযোঃ । দেবানামাধিকারশ্চ প্রদত্তৌ ব্রহ্মণাজ্জয়া ॥ ১৫
ময়্যগতং স্বভবনং শিবলোকং শিবো গতঃ । ইত্যুক্তা জগতাং নাথঃ শয়নঞ্চ চকার হ ॥ ১৬

নারদ কহিলেন, ভগবন্ । নারায়ণ তুলসীর গর্ভে কি প্রকারে বীৰ্য্যাধান করিলেন, তাহা আমার নিকট বর্ণন করুন । নারায়ণ কহিলেন, ভগবান্ হরি দেবগণের কার্যসাধন নিমিত্ত বিষ্ণুমায়য়া শঙ্খচূড়ের কবচ গ্রহণপূর্ব্বক তাহার রূপ ধারণ করিয়া ভদ্রীয় বখাভিলাষে তুলসীর সতীত্বনাশের জন্ত তাহার গৃহে গমন করিলেন । পরে তুলসীর দ্বারসন্নিধিতে উপস্থিত হইয়া হৃন্দুভি বাদনপূর্ব্বক “জয় মহারাজের জয়” এইরূপ রব করিয়াই তুলসীকে প্রবোধিত করিলেন । তখন সাধ্বী তুলসী তৎশ্রবণে পরম আনন্দিতা হইয়া গবাক্ষ দ্বারা সমাদরে রাজমার্গ অবলোকন করিতে লাগিলেন । পরে ব্রাহ্মণগণকে ধন দান করিয়া মঙ্গল কার্যের অনুষ্ঠান করাইতে লাগিলেন এবং বন্দী, ভিক্ষুক ও আশীর্বাদকদিগকে বহুতর ধন বিতরণ করিতে লাগিলেন । অনন্তর ভগবান্ হরি রথ হইতে অবতরণপূর্ব্বক অমূল্য রত্ননির্ম্মিত মনোহর দেবো-
ভবনে গমন করিলেন । তখন তুলসী সানন্দচিত্তে সম্মুখস্থিত শান্তমূর্ত্তি কান্তকে অবলোকন করিয়া, তাহার পাদপ্রক্ষালনপূর্ব্বক তাঁহাকে প্রণাম করিলেন এবং রোদন করিতে আরম্ভ করিলেন । পরে কামুকী তুলসী, রমণীয় রত্নসিংহাসনে তাঁহাকে উপবেশন করাইয়া কর্পূরাদিসুবাসিত তাহ্নল প্রদানপূর্ব্বক মনে মনে চিত্তা করিলেন, আজ আমার জন্ম সফল ও কার্যসকল সফল হইল ; যেহেতু, প্রাণেশ্বরকে রণ হইতে পুনরায় গৃহে প্রত্যাগত দেখিলাম । তখন পুলকাক্ষিতা সকায়া তুলসী ঈশং হস্ত সহকারে কটাক্ষ-
পাতপূর্ব্বক মধুর বাক্যে কান্তকে রণবৃত্তান্ত জিজ্ঞাসা করিলেন,—হে কৃপাময় প্রভো ! যিনি অসংখ্য বিশ্বের সংহারকারী, তাঁহার সহিত যুদ্ধে কি প্রকারে জয়লাভ হইল ? তাহা আমার নিকট প্রকাশ করুন । ১-১২

তখন শঙ্খচূড়রূপী কমলাপতি তুলসীর বাক্য শ্রবণে হস্ত করিয়া মিথ্য বাক্য বলিতে লাগিলেন,—
হে কামিনি । হে কান্তে । পূর্ণ এক বৎসর কাল আমাদের যুদ্ধ হয়, তাহাতে সমুদয় দানবগণই বিমুগ্ধ
হইয়াছে । স্বয়ং ব্রহ্মা সমরক্ষেত্রে আগমন করিয়া আমাদের উভয়ের প্রীতি সম্পাদন করেন । পরে
তাঁহারই আজ্ঞায় দেবগণের পূর্বাধিকার প্রদান করিয়া আমি স্বভবনে উপস্থিত হইয়াছি, মহাদেবও

সেমে রমাপতিত্বত্ব রামস্বা সহ নারদ । সা সাধ্বী সুখসন্তোষাগাদাকর্ষণব্যতিক্রমাৎ ।
সর্বং বিতর্কয়ামাস কল্পমেবেত্যাচ সা ॥ ১৭

তুলসাবাচ—

কো বা তং বদ মায়েশ ভূক্তাহং মায়ায়া তয়া । দূরীকৃতং মংসতীতং যদন্তস্ত্রাং শপামি হে ॥ ১৮
তুলসীবচনং শ্রুত্বা হরিঃ শাপভয়েন চ । দধার লীলয়া ব্রহ্মন্ যমুত্তিঃ সুমনোহরাম্ ॥ ১৯
দর্শন পুরতো দেবী দেবদেবং সনাতনম্ । নবীনীরদশ্যামঃ শরৎপঙ্কজলোচনম্ ॥ ২০
কোটিকন্দর্পলীলাভং রত্নভূষণভূষিতম্ । ঈষদ্বাস্ত্রপ্রসন্নাস্তং শোভিতং পীতবাসসম্ ॥ ২১
তং দৃষ্ট্বা কামিনী কামং মুচ্ছাং সম্প্রাপ লীলয়া । পুনশ্চ চেতনাং প্রাপ্য পুনঃ সা তমুবাচ হ ॥ ২২

তুলসাবাচ—

হে নাথ তে দয়া নাস্তি পাষণসদৃশস্ত চ । হলেন ধর্মভয়েন মম স্বামী তয়া হতঃ ॥ ২৩
পাষণদ্রবন্তুং হি দয়াহীনো যতঃ প্রভো ॥ ২৪
তস্মাৎ পাষণরূপন্তুং ভবে দেব ভবাধুনা । যে বদন্তি চ সাধুং ত্বাং তে ভাস্তা হি ন সংশয়ঃ ॥ ২৫
ভক্তো বিনাপরাধেন পরার্থে চ কথং হতঃ । ভৃশং রুরোদ শোকাক্তা বিললাপ মুহর্মুহঃ ॥ ২৬
ততশ্চ করুণাং দৃষ্ট্বা করুণারসসাগরঃ । নয়েন ত্বাং বোধয়িতুমুবাচ কমলাপতিঃ ॥ ২৭

শ্রীভগবানুবাচ—

তপস্ত্বয়া কৃতং ভদ্রে মদার্থে ভারতে চিরম্ । তদার্থে শত্ৰুচূড়শ্চ চকার সূচিরং তপঃ ॥ ২৮
কৃত্বা ত্বাং কামিনীং সোহপি বিজহার চ তৎকরণাৎ । অধুনা দাতুমুচিতং তবৈব তপসঃ ফলম্ ॥ ২৯
ইদং শরীরং ত্যক্ত্বা চ দিব্যদেহং বিধায় চ । রামে রম ময়া সার্কিং ত্বং রমাসদৃশী ভব ॥ ৩০
ইদং তনুর্নন্দীরূপা গণ্ডকীতি চ বিক্রতা । পূতা সুপুণ্যদা ন গাং পুণ্যে ভবতু ভারতে ॥ ৩১
তব কেশসমূহশ্চ পুণ্যবৃক্ষো ভবিষ্যতি । তুলসীকেশসমুত্তা তুলসীতি চ বিক্রতা ॥ ৩২
ত্রিষু লোকেষু পুষ্পাণাং পত্রাণাং দেবপূজনে । প্রধানরূপা তুলসী ভবিষ্যতি বরাননে ॥ ৩৩
স্বর্গে মর্ত্যে চ পাতালে গোলোকে মম সন্নিধৌ । ভব ত্বং তুলসী বৃক্ষ-বরা পুষ্পেষু সুন্দরী ॥ ৩৪

শিবলোকে গমন করিয়াছেন । হে নারদ ! পরে রমাপতি সেই রমার সহিত রমণ করিলে সাধ্বী তুলসী সুখসন্তোষের ও আকর্ষণব্যতিক্রমহেতু সন্দেহাহ্বিত হইয়া কহিতে লাগিলেন ;—হে মায়েশ ! তুমি কে ? বল, তুমি মায়াবলে আমাকে উপভোগ করিয়া আমার সতীত্বনাশ করিয়াছ । অথবা যে হও তোমাকে অভিসম্পাত করিব । ব্রহ্মন্ ! ভগবান্ হরি তুলসীর বাক্য শ্রবণ করিয়া শাপভয়ে সুমনোহর যমুত্তি ধারণ করিলেন । তখন দেবী তুলসী সম্মুখে সেই নবীন-নীরদ-শ্যাম দেব-দেব সনাতনকে দেখিতে লাগিলেন । দেখিলেন, তাঁহার নয়নঘর শরৎপঙ্কজের সদৃশ মনোহর, এবং বদনমণ্ডলে ঈষৎ হাস্যরেখা থাকায় প্রসন্ন, তিনি রত্নভূষণে ভূষিত ও পীতবসনে শোভিত, তাঁহার জাবল্য কোটি-কন্দর্পের তুল্য । ১৩-২১

সেই কামিনী মনোহরমুত্তি হরিকে দর্শন করিবামাত্র কামাবেশে মুচ্ছিত হইয়া পড়িলেন । পরে চেতনা লাভ করিয়া হরিকে কহিতে লাগিলেন, হে নাথ ! আপনার দয়া নাই, আপনি পাষণদ্রবন্তু, আপনি হলপূর্বক ধর্ম নষ্ট করিয়া আমার স্বামীকে নিহত করিলেন । হে প্রভো ! যেহেতু আপনি পাষণসদৃশ দয়াহীন, সেই কারণে দেব ! এক্ষণে আপনি সংসারমধ্যে পাষণরূপী হইবেন । যাহারা আপনাকে দয়াসিদ্ধ বলিয়া থাকেন, তাহারা নিশ্চয় ভাস্ত ; বলুন দেখি, কি কারণে নিরপরাধ ভক্তকে পরের জন্ত বিনষ্ট করিলেন । সেই মহাসাধ্বী তুলসী এই বলিয়া হরির চরণে পতিত হইলেন এবং শোকাক্ত হইয়া অতিশয় রোদন ও বারংবার বিলাপ করিতে লাগিলেন । তখন করুণাসাগর কমলাপতি, তুলসীর স্কন্ধে বিলাপশ্রবণে নীতি-বাক্যদ্বারা সান্ত্বনার নিমিত্ত কহিতে লাগিলেন, হে সাধ্বী ! তুমি আমার জন্ত বহুকাল ভারতে তপস্তা করিয়াছিলে । কামী শত্ৰুচূড়ও তোমার নিমিত্ত বহুকাল তপস্তা করিয়া তাহার ফলে তোমাকে কামিনীরূপে লাভ করিয়া বহুদিন বিহার করিয়াছে । এক্ষণে আমারও তোমাকে তপস্তার ফল দান করা কর্তব্য । ২২-২৯

হে রামে ! তুমি এই শরীর ত্যাগ করিয়া দিব্যদেহ ধারণপূর্বক রমার সদৃশী হইয়া আমার সহিত বিহার কর ; এবং তোমার এই শরীর ভারতে গণ্ডকী নামে প্রসিদ্ধা, মনুজগণের পুণ্যপ্রদা পবিত্রা নদীরূপে পরিণত হউক । তোমার কেশকলাপ, তুলসী নামে বিখ্যাত পবিত্র বৃক্ষরূপ ধারণ করুক । বরাননে ! ঐ তুলসীই যাবতীয় পুষ্প ও পত্র হইতে দেবপূজায় প্রস্তুত হইবে । হে সুন্দরি ! স্বর্গ, মর্ত্য, পাতাল, বৈকুণ্ঠ ও আমার সন্নিধানে তুলসীবৃক্ষ, সমুদয় পুষ্প হইতে শ্রেষ্ঠ হইবে । ঐ পুণ্যপ্রদ তুলসীবৃক্ষ,

গোলোকে বিরজাতীরে রাসে বৃন্দাবনে বনে। ভাণ্ডীরে চম্পকবনে রম্যে চন্দনকাননে। ৩৫
 মাধবকেতকীকুন্দ-মালিকামালভীবনে। বাসন্তেহৈব ভবতু পুণ্যস্থানেষু পুণ্যদঃ। ৩৬
 তুলসীভরমূলেষু পুণ্যদেশেষু পুণ্যদম্। অধিষ্ঠানঞ্চ তীর্থানাং সৰ্ব্বেষাঞ্চ ভাবয়তি। ৩৭
 তত্রৈব সৰ্বদেবানাং মমাবিষ্ঠানমেব চ। তুলসীপত্রপতন-প্রাপ্তয়ে চ বরাননে। ৩৮
 স স্নাতঃ সৰ্ব্বভীর্থেষু সৰ্ব্বযজ্ঞেষু নীক্ষিতঃ। তুলসীপত্রতোয়েন যোহভিষেকং সমাচরেৎ। ৩৯
 সুধাঘটসহস্রাণাং যা তুষ্টিস্ত ভবেত্তরেঃ। সা চ তুষ্টির্ভবেদ্রুণং তুলসীপত্রদানতঃ। ৪০
 পবামহুতদানেন যং ফলং লভতে নরঃ। তুলসীপত্রদানেন তং ফলং কাস্তিকে সতি। ৪১
 তুলসীপত্রতোষঞ্চ মৃত্যুকালে চ যো লভেৎ। মৃত্যুতে সৰ্ব্বপাপেভ্যো বিষ্ণুলোকে মহীয়তে। ৪২
 নিত্যং যন্তুলসীতোষং ভুঙ্জে ভক্ষ্যা চ মানবঃ। লক্ষ্যশ্রমেধজং পুণ্যং সম্প্রাপ্নোতি স মানবঃ। ৪৩
 তুলসীং বকরে কৃতা ধৃত্বা দেহে চ মানবঃ। প্রাণাংস্ত্যজতি তীর্থেষু বিষ্ণুলোকে স গচ্ছতি। ৪৪
 তুলসীকাঠনিষ্কাশ-মালাং গৃহ্নাতি যো নরঃ। পদে পদেহশ্রমেণ লভতে নিশ্চিতং ফলম্। ৪৫
 তুলসীং বকরে কৃতা স্বাকারং যো ন বক্ষতি। স যাতি কুল্লীপাকঞ্চ যাবদিল্লাশ্চতুর্দশ। ৪৬
 করোতি মিথ্যাশপথং তুলস্যাং যোহত্র মানবঃ। স যাতি কুল্লীপাকঞ্চ যাবদিল্লাশ্চতুর্দশ। ৪৭
 তুলসীতোষকণিকাং মৃত্যুকালে চ যো লভেৎ। রত্নযানং সমাক্রুত্ব বৈকুণ্ঠং প্রাপ্যতে ধ্রুবম্। ৪৮
 পূর্ণিমাযামমাসাঞ্চ ঘাদস্তাং রবিসংক্রমে। তৈলাভ্যঙ্গঞ্চ কৃতা চ মধ্যাহ্নে নিশি সন্ধ্যায়াঃ। ৪৯
 অশৌচেহুচিকালে যে রাজিবাসোহব্রিতা নরাঃ। তুলসীং যে বিচিরন্তি তে চ্ছিন্নাস্তি হরেঃ শিরঃ। ৫০
 ত্রিরাত্রঃ তুলসীপত্রং শুভং পর্যাবৃত্তং সতি। ত্রাঙ্কে ত্রতে চ দানে চ প্রতিষ্ঠায়াং সূর্যজনে। ৫১
 কুগতং তোরপতিতং যদন্তং বিষ্ণবে সতি। শুভঞ্চ তুলসীপত্রং কালনাদন্তকর্মণি। ৫২
 বৃক্ষাবিষ্ঠাত্তনবী বা গোলোকে চ নিরাময়ে। কৃষ্ণেন সার্কং নিত্যঞ্চ নিত্যং ক্রীড়াং করিষ্যসি। ৫৩
 নন্দবিষ্ঠাত্তনবী বা ভারতে চ সুপুণ্যনা। লবণোদন্ত সা পত্নী মদংশস্ত ভবিষ্যতি। ৫৪
 স্বয়ং মহাসাক্ষী বৈকুণ্ঠে মম সন্নিধৌ। রমাসমা চ রামা চ ভবিষ্যসি ন সংশয়ঃ। ৫৫
 অহঞ্চ শৈলরূপেণ গণ্ডকীতীরসন্নিধৌ। অধিষ্ঠানং করিষ্যামি ভারতে তব শাপতঃ। ৫৬

গোলোকের বিরজাতীরে, রাসমণ্ডলস্থলে, বৃন্দাবনভূমিতে, ভাণ্ডীরবনে, রমণীয় চম্পকবনে, চন্দনকাননে, মাধবী, কেতকী, কুন্দ, ও মালতী বনে এবং অশান্ত যাবতীর পুণ্যস্থানে উৎপন্ন হইবে, পুণ্যপ্রদ তুলসী-ভরমূলে সমুদয় তীর্থের অধিষ্ঠান থাকিবে। ৩০-৩৭

বরাননে। সেই স্থানে সমস্ত দেবগণ পতিত তুলসীপত্রের প্রত্যাশায় অধিষ্ঠান করিবে। যে ব্যক্তি তুলসীপত্র-জলে অভিষিক্ত হইবেন, তিনি সমুদয় তীর্থে দান ও সৰ্ব্বযজ্ঞে দীক্ষার ফল লাভ করিবেন। সুধাপূর্ণ সহস্রঘটনানে হরির যে প্রীতি না হয়, মানবগণ, এক তুলসীপত্র দান করিয়া সেই প্রীতি সম্পাদন করিবে। হে সতি। মনুষ্য অযুত গোদান করিয়া যে ফললাভ করেন, কাস্তিক মাসে এক তুলসীপত্র দান করিয়া সেই ফলের অধিকারী হইবেন। যিনি মৃত্যু সময়ে তুলসীপত্রের জল প্রাপ্ত হইবেন, তিনি সমস্ত পাপ হইতে মুক্ত হইয়া বিষ্ণুলোকে গমন করিবেন। যে মানব প্রত্যহ ভক্তিপূর্বক তুলসীপত্রের জলপান করিবেন, নিশ্চয় তাঁহার লক্ষ অশ্রমেধের পুণ্য হইবে। মনুষ্যগণ হস্তে ও দেহে তুলসী ধারণপূর্বক দেহ-ত্যাগ করিলে তীর্থমরণের ফললাভ করে এবং বিষ্ণুলোকে প্রাপ্ত হয়। যে নর, তুলসীকাঠনিষ্কাশ মালা-ধারণ করিবেন, নিশ্চয় তাঁহার পদেপদে অশ্রমেধের ফল হইবে। যে ব্যক্তি হস্তে তুলসী ধারণ করিয়া অস্ত্রীকার রক্ষা না করিবে, চল্লি-সূর্য্য বিদ্যমান থাকিতে তাহার কালদূত্র নরক হইতে নিষ্কৃতি হইবে না। যে মানব তুলসী স্পর্শ করিয়া মিথ্যা শপথ করিবে, সে চতুর্দশ ইল্ল পর্যাণ্ত কুল্লীপাক নরকে বাস করিবে। অধিক কি যে ব্যক্তি মৃত্যুকালে তুলসীজলের কণামাত্র লাভ করিবেন, তিনি রত্নযানে আরোহণপূর্বক নিশ্চয় বৈকুণ্ঠগামী হইবেন। যাহারা পূর্ণিমা, অমাবস্যা, ঘাদশী ও সংক্রান্তি দিবসে আর তৈলাভাঙ্গ হইয়া দান করিবার সময়ে এবং মধ্যাহ্ন রাজি ও উভয় সন্ধ্যাকালে, অথবা অশৌচ এবং অপবিত্র অবস্থায় ও রাজিবাসযুক্ত হইয়া তুলসী চর্চন করিবেন, তাঁহারা হরির শিরশ্ছেদন করিবেন। ৩৮-৫০

হে সতি। ত্রিরাত্র পর্যাবৃত্ত হইলেও তাহা শ্রদ্ধা, ব্রত, দান, প্রতিষ্ঠা ও দেবপূজাদি অশান্ত সমস্ত কার্যেই শুভ হইবে। সতি। বিষ্ণুদ্দেশে প্রদত্ত তুলসীপত্র মৃত্তিকা বা জলে পতিত হইলেও প্রক্ষালন করিলে তাহা অস্ত্র কার্যে শুভ হইবে। যিনি বৃক্ষের অধিষ্ঠাত্রীদেবী হইবেন, তিনি নিরাময় গোলোক-ধামে নির্জনে ক্রীড়ার সহিত নিত্যক্রীড়া করিবেন। আর যিনি ভারতে পুণ্যপ্রদ নদীর অধিষ্ঠাত্রী দেবী, তিনিও মনঃশস্যত লবণসমুদ্রের পত্নী হইবেন। আর মহাসাক্ষী স্বয়ং তুমি, বৈকুণ্ঠধামে আমার

কোটিপংখ্যাস্তত্র কীটান্তীক্ষ্মবংশী বরাহুধৈঃ । তচ্ছিলাকুহরে চক্রং করিষ্যন্তি মদীয়কম্ ॥ ৫৭
 একদ্বারং চতুশ্চক্রং বনমালাবিভূষিতম্ । নবীননীরদাকারং লক্ষ্মীনারায়ণাভিধম্ ॥ ৫৮
 একদ্বারং চতুশ্চক্রং নবীননীরদোপমম্ । লক্ষ্মীজনার্দিনো জ্যেষ্ঠো রহিতঃ বনমালায়া ॥ ৫৯
 দ্বারদ্বয়ে চতুশ্চক্রং গোপ্পদেন বিবাজিতম্ । বহুনাথাভিধং জ্যেষ্ঠং রহিতং বনমালায়া ॥ ৬০
 অতিক্ষুদ্রং দ্বিচক্রঞ্চ নবীনজলনপ্রভম্ । তথামনাভিধং জ্যেষ্ঠং রহিতং বনমালায়া ॥ ৬১
 সতিক্ষুদ্রং দ্বিচক্রঞ্চ বনমালাবিভূষিতম্ । বিজ্যেষ্ঠং শ্রীধরং রূপং শ্রীপ্রদং গৃহিণাং সদা ॥ ৬২
 স্থূলঞ্চ বর্তুলাকারং রহিতং বনমালায়া । দ্বিচক্রং ক্ষুটমত্যন্তং জ্যেষ্ঠং দামোদরাভিধম্ ॥ ৬৩
 মধ্যমং বর্তুলাকারং দ্বিচক্রং বাণবিন্দিতম্ । রণরামাভিধং জ্যেষ্ঠং শরতৃণসমদ্বিতম্ ॥ ৬৪
 মধ্যমং সপ্তচক্রঞ্চ চতুভূষণ-ভূষিতম্ । রাজরাজেশ্বরং জ্যেষ্ঠং রাজসম্পৎপ্রদং নৃণাম্ ॥ ৬৫
 বিসপ্তচক্রং স্থূলঞ্চ নবনীরদনূপ্রভম্ । অনন্তাখাঞ্চ বিজ্যেষ্ঠং চতুর্কর্গফলপ্রদম্ ॥ ৬৬
 চক্রাকারং দ্বিচক্রঞ্চ সশ্রীকং জলনপ্রভম্ । সগোপ্পদং মধ্যমঞ্চ বিজ্যেষ্ঠং মধুসূদনম্ ॥ ৬৭
 সূর্যননৈকচক্রং গুপ্তচক্রং গদাধরম্ । দ্বিচক্রং হৃদযন্ত্রাভং হৃদগ্রীবং প্রকীর্ণিতম্ ॥ ৬৮
 অগ্রীববিন্দিতাস্তঞ্চ দ্বিচক্রং বিকটং সতি । নরসিংহং সুবিজ্যেষ্ঠং সদ্যো বৈরাগ্যদং নৃণাম্ ॥ ৬৯
 দ্বিচক্রং বিদ্যুতাস্তঞ্চ বনমালাসমদ্বিতম্ । লক্ষ্মীনৃসিংহং বিজ্যেষ্ঠং গৃহিণাঞ্চ সুখপ্রদম্ ॥ ৭০
 দ্বারদেশে দ্বিচক্রঞ্চ সশ্রীকঞ্চ সমং ক্ষুটম্ । বাসুদেবং সুবিজ্যেষ্ঠং সর্ককামফলপ্রদম্ ॥ ৭১
 প্রত্যঙ্গং সূক্ষ্মচক্রঞ্চ নবীননীরদপ্রভম্ । সুধিরচ্ছিত্রবহুলং গৃহিণাঞ্চ সুখপ্রদম্ ॥ ৭২
 যে চক্রে চৈকলগ্নে চ পৃষ্ঠং যত্র তু পুঙ্কলম্ । সঙ্কর্ষণং সুবিজ্যেষ্ঠং সুখদং গৃহিণাং সদা ॥ ৭৩
 অনিরুদ্ধস্ত পীতভং বর্তুলাকৃতিশোভনম্ । সুখপ্রদং গৃহস্থানাং প্রবদন্তি মনীষিণঃ ॥ ৭৪
 শালগ্রামশিলা যত্র তত্র সন্নিহিতো হরিঃ । তত্রৈব লক্ষ্মীকৃৎসতি সর্ককীর্ত্তিসমদ্বিতা ॥ ৭৫
 বানি কানি চ পাপানি ব্রহ্মহত্যাদিকানি চ । তানি সর্ককানি নশন্তি শালগ্রাম-শিলার্কটনাং ॥ ৭৬

সন্নিধানেন নিশ্চয়ই লক্ষ্মীর সমান হইবে। আমিও তোমার শাপহেতু-ভারত ক্ষেত্রে গণ্ডকী নদীর তীর-
 নিকটে শৈলরূপী হইয়া অধিষ্ঠান করিব। সেই স্থানে তীক্ষ্ণদন্ত কীটসকল, সেই শিলার অভ্যন্তরে আমার
 চক্র রচনা করিবে। যে শিলার এক দ্বারে চক্র-চতুষ্টয় ও যাহা বন-মালা-বিভূষিত এবং নূতন মেঘভূগ্য
 স্বামবর্ণ—তাহা লক্ষ্মী-নারায়ণ নামে প্রসিদ্ধ হইবে। বন-মালা-শূন্য নবীন নীরদোপম সে শিলার এক
 দ্বারে চক্র-চতুষ্টয় থাকিবে—তাহার নাম লক্ষ্মীজনার্দিন। আর যাহার বন-মালা-শূন্য দ্বারদ্বয়ে চারি
 চক্র ও গোপ্পদ চিহ্ন থাকিবে—তাহার নাম বহুনাথ হইবে। নবীন-জলন তুল্য ও দ্বিচক্রবিশিষ্ট
 গৃহীদিগের সুখদ সেই শিলার নাম বামন। ঐরূপ অতিক্ষুদ্র ও দ্বিচক্র-বিশিষ্ট শিলা বনমালা-বিভূষিত
 হইলে, শ্রীধর নামে বিখ্যাত হইবে; তাহা গৃহীদিগের শ্রীপ্রদ। বনমালাবিবাজিত, অথচ স্থূল ও বর্তুলাকার
 যে শিলার দুই চক্র অত্যন্ত পরিস্ফুট তাহার নাম দামোদর। যাহার মধ্যম বর্তুলাকার, এবং যাহা
 বাণবিন্দিত শরতৃণসমদ্বিত আর দুইটি-চক্রবিশিষ্ট তাহা রণ-রাম নামে অভিহিত। যে শিলা মধ্যমাকার
 সপ্তচক্রবিশিষ্ট এবং হৃদ-ভূষণে চিহ্নিত; তাহাই রাজ-রাজেশ্বর নামে প্রসিদ্ধ ও মনুজগণের রাজ্যসম্পৎ
 প্রদানকারী। যে শিলা স্থূল অথচ নবীন জলদের দ্বার প্রভাসম্পন্ন এবং চতুর্দশ চক্রযুক্ত, তাহা অনন্ত
 আখ্যায় বিখ্যাত; তাহার সেবার চতুর্কর্গ ফল হইবে। ৫১-৬৬

যে শিলার প্রভা জলনতুল্য ও যাহাতে দুইটি চক্র, যাহা শ্রীযুক্ত চক্রাকার গোপ্পদ-চিহ্নিত ও
 মধ্যমাকার তিনি মধুসূদন নাম ধারণ করিবেন। যে শিলার একটি চক্র তাহার নাম গদাধর, আর যাহা
 দুই চক্রবিশিষ্ট ও হৃদযন্ত্রাভ, তিনি হৃদগ্রীব বলিয়া বিখ্যাত হইবেন। সতি। যে শিলার আশ্চর্য
 বিদ্যুত দ্বিচক্রবিশিষ্ট ও দেখিতে বিকট মূর্ত্তি তিনি মনুজের বৈরাগ্যজনক নরসিংহ নামে প্রসিদ্ধি লাভ
 করিবেন। বন-মালাযুক্ত বিদ্যুতাস্ত দ্বিচক্র শিলা গৃহীদিগের সুখকর, তাহা লক্ষ্মী-নৃসিংহ নামে জানিবে।
 বাহার দ্বারদেশে দুইটি চক্র পরিস্ফুট, সম ও সশ্রীক, তিনি সর্ককাম-ফলপ্রদ বাসুদেব নামে বিখ্যাত
 হইবেন। নবীননীরদপ্রভ যে শিলার চক্র সূক্ষ্ম ও দ্বারদেশে বহুল ছিত্র থাকে, তাহার নাম প্রহ্মায়। সেই
 শিলার্কটনে মনুজগণ সুখলাভে সমর্থ হয়। যে শিলাতে পরম্পর সংলগ্ন দুই চক্র ও যাহার পৃষ্ঠদেশে পুঙ্কল,
 তিনি গৃহিগণের সুখজনক সঙ্কর্ষণ নামে প্রসিদ্ধ হইবেন। দেখিতে সূক্ষ্ম বর্তুলাকৃতি পীতবর্ণ শিলা
 গৃহস্থের সুখপ্রদ—মন বিগণ তাহাকে অনিরুদ্ধ নামে কীর্ত্তন করিবেন। হে সূক্ষ্মরি। এই শালগ্রামশিলা
 যে স্থানে থাকিবে, হরি ও সমুদ্র তীর্থের সহিত লক্ষ্মী সে স্থানে বাস করিবেন। অধিক কি, জগতে
 ব্রহ্মহত্যাদি যে কিছু পাপ আছে, সমুদ্র শালগ্রাম-শিলার্কটনে বিনষ্ট হইবে। ঐ শালগ্রামশিলা হতাকার

হতাকারে ভবেদ্রাজ্যং বর্ত্তলে চ মহাপ্রিয়ঃ । হৃৎকথ শকটাকারে শূলাগ্রে মরণং ধ্রুবম্ ॥ ৭৭
 বিকৃতাক্ষে চ দারিদ্র্যং পিঙ্গলে হানিরেব চ । উগ্ৰচক্রে ভবেদ্রাধিবিনীর্ণে মরণং ধ্রুবম্ ॥ ৭৮
 ব্রতং দানং প্রতিষ্ঠা চ শ্রাদ্ধক দেবপূজনম্ । শালগ্রামম্ শালগ্রাম্যং প্রশস্তং ভক্তবেদিতি ॥ ৭৯
 স স্নাতঃ সর্ব্বতীর্থেষু সর্ব্বযজ্ঞেষু দীক্ষিতঃ । শালগ্রামশিলাভোর্যোহভিষেকং সদা চরৎ ॥ ১০
 সর্ব্বদানেষু যৎ পুণ্যং প্রদক্ষিণং ভূবো যথা । সর্ব্বযজ্ঞেষু তীর্থেষু ব্রতেষু চ তপঃসু চ ॥ ৮১
 পাঠে চতুর্গাং বেদানাং তপসাং করণে সতি । তৎ পুণ্যং লভতে নুনং শালগ্রামশিলার্চনাং ॥ ৮২
 শালগ্রামশিলাভোর্যং নিত্যং ভুক্ত্যে চ যো নরঃ । সুরৈশ্চিতং প্রসাদক লভতে নাত্ৰ সংশয়ঃ ॥ ৮৩
 তস্য স্পর্শক বাহুস্তি তীর্থানি নিখিলানি চ । জীবমুক্তো মহাপুতোহপান্তে যাতি হরেঃ পদম্ ॥ ৮৪
 তত্রৈব হরিণা সার্কমসংখ্যং প্রাকৃতং লব্ধম্ । যাস্ততোব হি দাস্যে চ নিযুক্তো দাস্যকর্ম্মণি ॥ ৮৫
 যানি কানি চ পাপানি ব্রহ্মহত্যা সমানি চ । তৎ দৃষ্ট্বা চ পলায়ন্তে বৈনভেষাদিবোরগাঃ ॥ ৮৬
 তৎপাদরজসা দেবী সদা পূজা বসুকরা । পুংসাং লক্ষং তৎপিতৃণাং নিস্তরেষু জন্মতঃ ॥ ৮৭
 শালগ্রামশিলাভোর্যং মৃত্যুকালে চ যো লভেৎ । সর্ব্বপাপনির্মুক্তো বিষ্ণুলোকং স গচ্ছতি ॥ ৮৮
 নির্বাণমুক্তিং লভতে কর্ম্মভোগাং প্রমুচ্যতে । বিষ্ণোঃ পদে প্রলীনশ্চ ভবিষ্যতি ন সংশয়ঃ ॥ ৮৯
 শালগ্রামশিলাং ধৃত্বা মিথ্যাবাক্যং বদেত্ত্ব যঃ । স যাতি কুন্তীপাকে চ যাবদৈ ব্রহ্মণো বরঃ ॥ ৯০
 শালগ্রামশিলাং ধৃত্বা স্বীকারং যো ন পালয়েৎ । স প্রয়াতাসিপত্রক লক্ষমবন্তরাবধি ॥ ৯১
 তুলসীপত্রবিচ্ছেদং শালগ্রামে কুরোতি যঃ । তস্য জন্মান্তরে কান্তে স্ত্রীবিচ্ছেদো ভবিষ্যতি ॥ ৯২
 তুলসীপত্রবিচ্ছেদং শব্দে যো হি কুরোতি চ । ভাৰ্য্যাহীনো ভবেৎ সোহপি রোগী চ সপ্তজন্মম্ ॥ ৯৩
 শালগ্রামক তুলসীং শব্দ্যকৈকত্ব এব চ । যো ব্রহ্মতি মহাজ্ঞানী স ভবেচ্ছ্রীহরেঃ প্রিয়ঃ ॥ ৯৪
 স কৃদেব হি যো যস্যং বীৰ্য্যাধানং কুরোতি চ । তদ্বিচ্ছেদে তস্য হৃৎকথ ভবেদেব পরম্পরম্ ॥ ৯৫
 হং প্রিন্না শব্দ্যচুড়শ্চৈকমবন্তরাবধি । শব্দ্যেন সার্কং ভৃষ্টেনঃ কেবলং হৃৎকথস্তথা ॥ ৯৬

হইলে রাজ্য, বর্তুল হইলে অসীম ঐশ্বর্য্য, শকটাকার হইলে হৃৎকথ এবং শূলাগ্রসদৃশ হইলে, তাঁহার সেবার নিশ্চয় মরণ হইবে। আর বিকৃতাক্ষ হইলে দারিদ্র্য্য, পিঙ্গলবর্ণ হইলে সুখের হানি এবং উগ্ৰচক্র হইলে ব্যাধি ও বিদীর্ণ হইলে নিশ্চয় মরণ হইবে। উক্ত শালগ্রামশিলার অধিষ্ঠানে ব্রত, দান, প্রতিষ্ঠা, শ্রাদ্ধ ও দেবপূজাদি সমুদয় কার্য্য সুসম্পন্ন হইবে। যিনি শালগ্রামশিলার জলদ্বারা অভিষিক্ত হইবেন, তিনি সর্ব্বতীর্থ স্নান ও সমুদয় যজ্ঞে দীক্ষার ফলভাগী হইবেন। সমুদায় দান পৃথিবীপ্রদক্ষিণ, সর্ব্বপ্রকার যজ্ঞের অনুষ্ঠান, সর্ব্বতীর্থ গমন, তপস্যা এবং ব্রত সম্পাদনে যে ফল হয়, শালগ্রাম শিলা পূজা করিলে, সেই ফল লাভ হইবে। অধিক কি, নিখিল তীর্থই তাঁহার স্পর্শ বাসনা করিবেন, এবং তিনিও জীবমুক্ত ও মহাপবিত্র হইবেন; তাহাতে সংশয় নাই। চারিবেদ পাঠ ও তপসাধানে যে ফল জন্মে, এক শালগ্রাম শিলার্চনাই সেই ফল হইবে। ৬৭-৮২

যে মানব—নিত্য শালগ্রামশিলাজল পান করেন, হরগণ-বাহিত ডগবৎপ্রসাদ লাভ তাঁহার ঘটয়া থাকে। নিখিল তীর্থই সেই ব্যক্তির স্পর্শ প্রার্থনা করেন। তিনি মহাপুত হইয়া জীবমুক্ত হন এবং অশ্রু হরিপদ প্রাপ্তি হন। সেই পুণ্যাশ্রা গোলোকধামে হরির দাস্যে নিযুক্ত হইয়া তাঁহার সহিত অসংখ্য প্রাকৃতিক লব্ধ দর্শন করিবেন। ব্রহ্মহত্যা দি যত কিছু পাপ আছে, গরুড়কে দর্শন করিয়া উরগগণের দ্বার, সেই সমস্ত পাপই সেই ভক্তকে দর্শন করিয়া সাড়য়ে পয়ায়ন করিবে। বসুকরা দেবীও সেই হরিভক্তের পদরজঃস্পর্শে পবিত্রতা লাভ করিবেন। তাঁহার জন্ম মাত্রেই লক্ষ পিতৃপুরুষ নিস্তার প্রাপ্ত হইবেন। যে জন, মৃত্যুকালে শালগ্রাম-শিলার জল পান করিবেন, তিনি সমুদয় পাপ হইতে মুক্ত হইয়া বিষ্ণু লোকে গমন করিবেন। বস্তুত তিনি কর্ম্মভোগ হইতে মুক্ত হইয়া নির্বাণ মুক্তিলোকে বিষ্ণুপাদে নিঃসংশয় বিলীন হইবেন। যিনি শালগ্রাম-শিলাধারণপূর্ব্বক মিথ্যা কহিবেন, তিনি ব্রহ্মার পরমায়ু পর্য্যন্ত কুন্তীপাক লক্ষ মবন্তরাধিক কাল বাস করিতে হইবে। হে কান্তে! যিনি শালগ্রাম হইতে তুলসীপত্র বিচ্ছিন্ন করিবেন, জন্ম-জন্মান্তরে তাঁহাকে স্ত্রীবিচ্ছেদ-যন্ত্রণা ভোগ করিতে হইবে। যিনি শালগ্রাম হইতে তুলসীপত্র বিচ্ছিন্ন করিবেন, তিনি সপ্তজন্ম ভাৰ্য্যাহীন ও রোগী হইবেন। যে মহাজ্ঞানী পুরুষ, শালগ্রাম, তুলসী ও শব্দ্যকে একস্থানে ব্রহ্ম করিবেন, তিনি শ্রীহরির প্রিয় হইবেন। ফলত একবার যিনি তাঁহাকে উপভোগ করিয়াছেন, অবশ্যই তাঁহানিগের পরম্পর বিচ্ছেদ ঘটিলে হৃৎকথ হইয়া থাকে। তাহাতে তুমি এক মবন্তর কাল পর্য্যন্ত শব্দ্য-চুড়ের প্রিন্না হইয়াছিলে, মৃতরাং তাহার সহিত বিচ্ছেদ, তোমার কেবল হৃৎকথেরই কারণ হইয়াছে। ৮৩-৯৬

ইত্যাশ্রী শ্রীহরিস্তাঞ্চ বিররাম চ নারদ । সা চ দেহং পরিত্যজ্য দিব্যরূপং বিধায় চ ॥ ১৭
 যথা শ্রীশ্চ তথা সা চাপ্যাবাস হরিবক্ষসি । স জগাম তস্মা সার্কং বৈকুণ্ঠং কমলাপতিঃ ॥ ১৮
 লক্ষ্মীঃ সরস্বতী গঙ্গা তুলসী চাপি নারদ । হরৈঃ প্রিয়াশ্চতস্রশ্চ বভূবুরীশ্বরশ্চ চ ॥ ১৯
 সম্যন্তদেহজাতা চ বভূব গণ্ডকী নদী । ঈশ্বরঃ সোহপি শৈলশ্চ তস্তীরে পুণ্যদো নৃণাম্ ॥ ১০০
 কুর্ক্বন্তি তত্র কীটাস্চ শিলাং বহুবিধাং মুনে । জলে পতিন্তি বা যাশ্চ ফলদাস্তাশ্চ নিশ্চিতম্ ॥ ১০১
 স্থলস্থাঃ পিঙ্গলা জেয়াশ্চোপতাপাজ্জবেৰিতি । ইত্যেবং কথিতং সৰ্ব্বং কিং ভূয়ঃ শ্রোতুমিচ্ছসি ॥ ১০২

ইতি শ্রীদেবীভাগবতে মহাপুরাণে অষ্টাদশসাহস্রাং সংহিতায়াং বৈষ্ণাসিক্যাং নবমস্কন্ধে
 তুলসীমাহাত্ম্য-কীর্তনং নাম চতুর্বিংশোহধ্যায়ঃ ॥ ২৪ ॥

পঞ্চবিংশোহধ্যায়ঃ

নারদ উবাচ—

তুলসী চ যদা পূজ্যা কৃত্য নারায়ণপ্রিয়া । অস্থাঃ পূজাবিধানঞ্চ স্তোত্রঞ্চ বদ সাম্প্রতম্ ॥ ১
 কেন পূজা কৃত্য কেন স্তুতা প্রথমভো মুনে । তত্র পূজ্যা সা বভূব কেন বা বদ মামহো ॥ ২

সূত উবাচ—

নারদশ্চ বচঃ ক্রতা প্রহস্য মুনিপুঙ্গবঃ । কথ্যং কথিতুমারেভে পুণ্যাং পাপহরাং পরাম্ ॥ ৩

নারায়ণ উবাচ—

হরিঃ সম্পূজ্য তুলসীং রেমে চ রময়া সহ । রম্যাসমানসৌভাগ্যাককার গৌরবেণ চ ॥ ৪
 সেহে চ লক্ষ্মীগঙ্গা চ তস্যাস্চ নবসঙ্গমম্ । সৌভাগ্যগৌরবাং কোপাস্তং ন সেহে সরস্বতী ॥ ৫

শ্রীহরি তুলসীকে সাদরে এইরূপ কহিয়া বিরত হইলে, তুলসীও দেহত্যাগপূর্বক দিব্যরূপধারিণী হইয়া বৈকুণ্ঠধামে গমন করিলেন। তুলসী কমলার স্থায় হরির বক্ষঃস্থলে বাস করিতে লাগিলেন। নারদ। সেই সময় লক্ষ্মী, সরস্বতী, গঙ্গা ও তুলসী এই চারিজনই পরমেশ্বর হরির প্রিয়া হইলেন। এদিকে তুলসী দেহত্যাগ করিলে, তৎক্ষণাৎ তাঁহার সেই দেহ, গণ্ডকী নদীরূপে প্রবাহিত হইল এবং তাহার ভীরে হরির অংশে মনুষ্যগণের পূণ্যজনক এক পর্বত উৎপন্ন হইল। মুনিবর। সেই পর্বতে সেই অবধি কীটসকল বহুপ্রকার শিলা প্রস্তুত করিতেছে। তাহার মধ্যে যে সকল শিলা জলে পতিত হয়, নিশ্চয় সেই সমুদয় শিলা মেঘের স্থায় প্রভাযুক্ত হয়; আর স্থলস্থিত শিলাসকল সূর্য্যের উত্তাপহেতু পিঙ্গলবর্ণ হইয়া থাকে। এই আমি তোমার নিকট সমুদয় কহিলাম, এক্ষণে পুনরায় তোমার কি শ্রবণ করিতে ইচ্ছা হয়, প্রকাশ কর। ১৭-১০২

শ্রীদেবীভাগবতে মহাপুরাণে নবমস্কন্ধে তুলসীর মাহাত্ম্যকথন নামক চতুর্বিংশ অধ্যায় সমাপ্ত ॥ ২৪ ॥

পঞ্চবিংশ অধ্যায়

নারদ কহিলেন, ভগবন্! তুলসী যেরূপে নারায়ণের প্রিয়া অতি পবিত্রা ও জগৎপূজ্যা হইলেন, তাহা জানিলাম; কিন্তু তাঁহার পূজা-বিধান বা স্তোত্র শ্রবণ করি নাই! মুনে। পূর্বকালে প্রথমে কে তাঁহার পূজা ও স্তব করিয়াছিল এবং কি প্রকারেই বা তিনি ভবপূজ্যা হইলেন, এই সমুদয় আমার নিকট প্রকাশ করুন। ১-২

সূত কহিলেন, নারায়ণ মুনিপুঙ্গব নারদের বাক্য শ্রবণ করিয়া হাস্তপূর্বক পুণ্যজনিকা উৎকৃষ্ট কথা কহিতে আরম্ভ করিলেন। হরি তুলসীকে পাইয়া রমার সহিত রমণ করিতে লাগিলেন এবং তুলসীকেও রমার প্রায় সৌভাগ্যশালিনী ও গৌরবায়িতা করিলেন। তখন গঙ্গা ও লক্ষ্মী, তুলসীর নবসঙ্গম সহ করিলেও সরস্বতী কোপবশত তাঁহার সৌভাগ্য-গৌরব সহ্য করিতে পারিলেন না। একদা মানিনী

সং তাত্ জঘান কলহে মানিনী হরিসম্মিধৌ । লীড়য়া চাপমানেন সান্তর্জানককার হ । ৬
 সর্কসিদ্ধেশ্বরী দেবী জ্ঞানিনাং সিদ্ধিযোগিনী । জগামাদর্শনং কোপাৎ সর্কত্র চ হরেবহৌ । ৭
 হরিন্ দৃষ্টা তুলসীং বোহয়িত্বা সরস্বতীম্ । তদনুজ্ঞাং গৃহীত্বা চ জগাম তুলসীবনম্ । ৮
 তত্র গতা চ স্নাত্তো হরিঃ স তুলসীং সতীম্ । পূজয়ামাস তাং যাত্না স্তোত্রং উক্ত্যা চকার হ । ৯
 লক্ষ্মীমাত্মাকামবাণী-বীজপূর্য্যং দশাক্ষরম্ । বৃন্দাবনীতি শুভক বহিঃস্নাত্তমেব চ । ১০
 অনেন কল্লতরুণা মন্ত্ররাজেন নারদ । পূজয়েদ্ যো বিধানেন সর্কসিদ্ধিং লাভেদ্ ঐবম্ । ১১
 ঘৃতপীপেন ধূপেন সিন্দূরচন্দনেন চ । নৈবেদ্যেন চ পুষ্পেণ চোপচারেণ নারদ । ১২
 হরিস্তোত্রেণ তুষ্ঠী সা চাবির্ভূতা মহীকৃতাং । প্রসম্মা চরণাভোজে জগাম শরণং তত্ । ১৩
 বরং তেষ্টে ননৌ বিষ্ণুঃ সর্কপূজাং ভবেবিত্তি । অহং ত্বাং ধারয়িত্বামি সূরুপাং মুদ্গি বক্ষসি । ১৪
 সর্কৈ ত্বাং ধারয়িত্বামি স্বমুদ্গি চ সুরাদয়ঃ । ইত্যুক্ত্বা তাং গৃহীত্বা চ প্রযযৌ ঝালয়ং বিড়ুঃ । ১৫
 নারদ উবাচ—

কিং ধ্যানং স্তবনং কিং বা কিংবা পূজাবিধানকম্ । তুলস্যাশ্চ মহাভাগ তন্মে ব্যাখ্যাতুমর্হসি । ১৬
 নারায়ণ উবাচ—

অন্তর্হিতাত্মাং তস্তাক হরিবৃন্দাবনে তদা । তস্যাস্তক্ষে ক্ততিং গতা তুলসীং বিরহাতুরঃ । ১৭
 শ্রীভগবানুবাচ—

বৃন্দরূপাশ্চ বৃন্দাশ্চ যদৈকত্ব ভবতি চ । বিহুবৃন্দান্তেন বৃন্দাং মংপ্রিয়াং তাং উজ্জামাহম্ । ১৮
 পুরা বভূব যা দেবী তাদৌ বৃন্দাবনে বনে । তেন বৃন্দাবনাখ্যাতা সৌভাগ্যাং তাং উজ্জামাহম্ । ১৯
 অসংখ্যে চ বিশ্বেষু পূজিতা যা নিরন্তরম্ । তেন বিশ্বপূজিতাখ্যা পূজিতাক উজ্জামাহম্ । ২০
 অসংখ্যানি চ বিশ্বানি পবিত্রানি ত্বয়া সদা । তাং বিশ্বপাবিনীং দেবীং বিরহেণ স্মরামাহম্ । ২১
 দেবা ন তুষ্ঠাঃ পুষ্পাণাং সমূহেন যথা বিনা । তাং পুষ্পসারাং শুদ্ধাক জুহুর্মিচ্ছামি শোকতঃ । ২২
 বিশ্বে যংপ্রাপ্তিমাশ্রয়ে উক্তানন্দো ভবেদুৎকৃষম্ । নন্দিনী ত্বেন-বিখ্যাতা সা প্রীতা ভবতাদিহ । ২৩

সরস্বতী, হরিসমক্ষে তুলসীর সহিত বৃথা কলহ করিয়া তাঁহাকে আঘাত করিলে, তুলসী লজ্জা ও অপমান হেতু অন্তর্হিতা হইলেন। তখন সেই সর্কসিদ্ধেশ্বরী জ্ঞানিগণের সিদ্ধপ্রদায়িনী তুলসী দেবী কোথায় হইতে সর্কত্র হরিব্রত অদৃশ্য হইলেন। পরে হরি তুলসীর অদর্শনে সরস্বতীকে সান্ত্বনাপূর্ব্বক তাঁহার অনুজ্ঞা গ্রহণ করিয়া তুলসীবনে গমন করিলেন। সেই স্থানে গমনপূর্ব্বক স্নানান্তে তুলসীর দ্বারা তুলসীকে ধ্যানপূর্ব্বক পূজা করিয়া লক্ষ্মীবীজ, মায়াবীজ, কামবীজ ও বাণীবীজাদি দশাক্ষর মন্ত্রে উক্তি সহকারে স্তব করিলেন। হে নারদ। হরি-প্রণীত উক্ত লক্ষ্মীবীজাদি দশাক্ষর মন্ত্রের বীজশেষে চতুর্থ্যন্ত বৃন্দাবনী শব্দ ও সর্কশেষে স্বাহা বিস্তৃত আছে। এই কল্লতরুশ্রুপ মন্ত্ররাজ পাঠ করত ঘৃতপ্রদীপ, ধূপ, সিন্দূর, চন্দন, পুষ্প, নৈবেদ্য ও অন্যান্য উপহার দ্বারা যে মানব যথাবিধি তুলসীর পূজা করিবেন, তিনি সর্কসিদ্ধি লাভ করিবেন। পরে তুলসী, হরিস্তোত্রে সন্তুষ্টা হইয়া বৃক্ষ হইতে আবির্ভূতা হইলেন এবং প্রসন্নচিত্তে হরিপাদপদ্মে শরণাপন্ন হইলেন। ৩-১৩

হরি তাঁহাকে, “তুমি জগৎপূজ্যা হও” বলিয়া বর দান করিলেন। আর বলিলেন, প্রিয়ে। আমি তোমাকে মন্তকে ও বক্ষে ধারণ করিব। সমুদয় দেবগণও এই জন্ত তোমাকে মন্তকে ধারণ করিবেন। ভগবানু হরি এই কথা বলিয়া তুলসীকে গ্রহণপূর্ব্বক ঝালয়ে গমন করিলেন। নারদ কহিলেন, হে মহাভাগ। তুলসীর ধ্যান ও স্তব কি প্রকার? এবং পূজাবিধি-ক্রমই বা কিরূপ? তাহা আমার নিকট বিশেষরূপে বর্ণন করুন। নারায়ণ কহিলেন, নারদ। তুলসী অন্তর্হিতা হইলে, হরি বিরহাতুর হইয়া তুলসীবনে গমনপূর্ব্বক পূজা সমাপনান্তে পুনরায় এইরূপ স্তব করিলেন; একস্থানে বৃক্ষবৃন্দরূপে উৎপন্ন হন বলিয়া পণ্ডিতগণ ঐহাকে বৃন্দা বলিয়া থাকেন এবং যিনি আমার প্রিয়া, আমি সেই বৃন্দাকে উজ্জনা করি। পূর্ব্বকালে যিনি প্রথমেই বৃন্দাবনের বনে বৃক্ষরূপে উৎপন্ন হইয়া বৃন্দাবনী নামে বিখ্যাতা হইয়াছেন এবং যিনি সৌভাগ্যশালিনী, আমি তাঁহাকে উজ্জনা করি। ১৪-১৯

যিনি অসংখ্য বিশ্বে নিরন্তর পূজিতা হইয়া বিশ্বপূজিতা নাম ধারণ করিয়াছেন, আমি সেই জগৎপূজ্যাকে উজ্জনা করি। যিনি সর্কদা অসংখ্য বিশ্বকে পবিত্র করিয়া বিশ্বপাবনী আখ্যা লাভ করিয়াছেন, আমি স্মরাতুর হইয়া তাঁহাকে স্মরণ করিতেছি। যে তুলসী ব্যতীত দেবগণ প্রচুর পুষ্প লাভেও সন্তুষ্ট নহেন, আমি সেই শুদ্ধা পুষ্পসারা দেবীকে শোক-সন্তপ্ত-হৃদয়ে মেঝিতে ইচ্ছা করি। বিশ্বসংহারে যাহাকে লাভ করিলে, অবশ্যই উক্তি ও আনন্দের উদ্ভেক হয় বলিয়া যিনি নন্দিনী নামে বিখ্যাতা, সেই

বস্তা দেব্যাশ্ৰুতা নাস্তি বিদ্বৈষু নিখিলেষু চ । তুলসী তেন বিখ্যাতা ত্যাং শ্যামি শরণং প্রিয়াম্ ॥ ২৪
কৃষ্ণজীবনরূপা সা শব্দং প্রিয়ভামা সত্যী । তেন কৃষ্ণজীবনী সা সা মে রক্ষতু জীবনম্ ॥ ২৫
ইত্যেবং স্তবনং কৃতা তেষা তত্র রম্যাপতিঃ । দদর্শ তুলসীং সাক্ষাৎ পাদপদ্মান্তাং সত্যীম্ ॥ ২৬
ক্লমতাবমবমানেন মানিনীং মানপূজিতাম্ । প্রিয়াং দৃষ্ট্বা প্রিয়ঃ শীঘ্রং বাসয়ামাস বক্ষসি ॥ ২৭
ভারত্যাঙ্ক্যঃ গৃহীত্বা চ স্বাসয়ক যযৌ হরিঃ । ভারত্যা সহ তৎপ্রীতিং কারয়ামাস সত্বরম্ ॥ ২৮
বরং বিষ্ণুর্দদৌ তেষ্যৈ সৰ্ব্বপূজ্যা ভবেরিতি । শিরোধার্য্য্য চ সর্কেষাং বন্দ্য্য মাচ্চা ময়েতি চ ॥ ২৯
বিক্ষোৰ্ক্যেণ সা দেবী পরিতুষ্টা বভূব চ । সরযতী তামাকৃষ্য বাসয়ামাস সন্নিধৌ ॥ ৩০
লক্ষ্মীগঙ্গা সন্নিভা চ ত্যাং সমাকৃষ্য নারদ । গৃহং প্রবেশয়ামাস বিনয়েন সত্যীং সদা ॥ ৩১
বৃন্দা বৃন্দাবনৌ বিশ্বপূজিতা বিশ্বপাবনৌ । পুষ্পসার্যা নন্দিনী চ তুলসী কৃষ্ণজীবনী ॥ ৩২
এতন্নামাক্ষকং চৈব স্তোত্রং নামার্থসংযুতম্ । যঃ পাঠেস্তাক্ষ সন্মুখ্য সোহম্বশমেঘফলং লভেৎ ॥ ৩৩
কান্তিক্যাং পূর্ণিমায়াক্ষ তুলস্যা জন্মমঙ্গলম্ । তত্র তত্যান্ধ পূজা চ বিহিতা হরিণা পুরা ॥ ৩৪
তত্যাং যঃ পূজয়েস্তাক্ষ ভক্ত্যা চ বিশ্বপাবনৌ । সৰ্ব্বপাপাধ্বির্শু ক্ষৌ বিষ্ণুলোকং স গচ্ছতি ॥ ৩৫
কান্তিকে তুলসীপত্রং যো দদতি চ বিষ্ণবে । গবামযুতদানজ্ঞা ফলং প্রাপ্নোতি নিশ্চিন্তম্ ॥ ৩৬
অপুত্রো লভতে পুত্রং প্রিয়াহীনো লভেৎ প্রিয়াম্ । বন্ধুহীনো লভেদ্ বন্ধুং স্তোত্রব্রবণমাত্রতঃ ॥ ৩৭
যোগী প্রমুচ্যতে রোগাদ বন্ধো মুচ্যতে বন্ধনাং । ভগ্নাং মুচ্যতে ভীতস্ত পাপাং মুচ্যতে পাতকী ॥ ৩৮
ইত্যেবং কথিতং স্তোত্রং ধ্যানং পূজাবিধিং শৃণু । তমেব বেদে জানাসি কাশ্মণাশোক্ষমেব চ ॥ ৩৯
তদ্বৎ পূজয়েস্তাক্ষ ভক্ত্যা চাবাহনং বিনা । ত্যাং ধ্যাত্বা চোপচারেণ ধ্যানং পাতকনাশনম্ ॥ ৪০
তুলসীং পুষ্পসার্য্যাক্ষ সত্যীং পূজাং মনোহরাম্ । কৃতপাপেদ্ধাদাহায় জলদগ্নিশিখোপমাম্ ॥ ৪১
পুষ্পেষু তুলনা যন্তা নাস্তি বেদেষু ভাবিতম্ । পবিত্ররূপা সৰ্ব্বাসু তুলসী সা চ কৌন্তিতা ॥ ৪২
শিরোধার্য্য্য চ সর্কেষামৌলিতা বিশ্বপাবনৌ । জীবমুজ্ঞাং মুক্তিদাক্ষ ভজ্যে ত্যাং হরিভক্তিদাম্ ॥ ৪৩

দেবী আমার প্রতি প্রীতা ইউন । সমুদয় বিশ্বমধ্যে তুলনা নাই বলিয়া যিনি তুলসী নামে বিখ্যাতা হইয়াছেন, আমি সেই প্রিয়ায় শরণাগত হইলাম । আর যে সত্যী কৃষ্ণের জীবন-স্বরূপ প্রিয়ভামা বলিয়া কৃষ্ণজীবনী নাম ধারণ করিয়াছেন, তিনি আমার জীবন রক্ষা করুন । রম্যাপতি এইরূপ স্তব করিয়া সেই স্থানে অবস্থান করত নিজ পাদপদ্মে প্রণত। সত্যী তুলসীকে সাক্ষাৎ দর্শন করিলেন । অনন্তর হরি, মানদপূজিতা মানিনী তুলসীকে অভিমানভরে রোদন করিতে দেখিয়া তৎক্ষণাৎ স্ববক্ষে ধারণ করিলেন ; পরে সরযতীর অনুমতি লইয়া স্বভবনে গমনপূর্বক সত্বর সরযতীর সহিত তুলসীর প্রণয় করাইয়া দিলেন । হরি—তুলসীকে বরদান করিলেন যে, তুমি বিশ্বপূজ্যা হইয়া সকলের শিরোধার্য্য্য হইবে । আর আমারও বন্দ্য্য এবং মাচ্চা হইবে । ২০-২৯

দেবী তুলসী বিষ্ণুবরে পরিতুষ্টা হইলে, সরযতী তাঁহার হস্তধারণপূর্বক স্বসন্নিধানে উপবেশন করাইলেন । নারদ । পরে লক্ষ্মী ও গঙ্গা, সহাস্তমুখে সত্যী তুলসীর হস্তধারণ করিয়া সবিনয়ে গৃহে লইয়া গেলেন । যিনি তুলসীকে পূজা করিয়া বৃন্দা, বৃন্দাবনী, বিশ্বপাবনী, বিশ্বপূজিতা, পুষ্পসার্যা, নন্দিনী, তুলসী ও কৃষ্ণজীবনী এই অর্ঘ্যযুক্ত নামাক্ষকরণ স্তোত্র পাঠ করিলেন, তিনি অম্বমেঘের ফলভাগী হইবেন । কান্তিকী পূর্ণিমাতে জগতের মঙ্গলকর তুলসীর জন্ম হয়, এজন্য সেই দিনে হরি তাঁহার পূজা বিধান করিয়াছেন । যিনি সেই দিনে ভক্তিপূর্বক বিশ্বপাবনৌ তুলসীর পূজা করিবেন, তিনি অনায়াসে সমুদয় পাপযুক্ত হইয়া বিষ্ণুলোককে গমন করিতে পারিবেন । কান্তিক মাসে বিষ্ণুর উদ্দেশে তুলসীপত্র দান করিলে, অযুত গো-দানের ফল হয় । অধিক কি, তুলসী-স্তোত্র শ্রবণমাত্র পুত্রহীন পুত্র, প্রিয়াহীন প্রিয়া ও বন্ধুবিহীন ব্যক্তি বন্ধু লাভ করেন এবং রোগী রোগ হইতে, বন্ধ বন্ধন হইতে, ভীত ভয় হইতে ও পাতকী পাপ হইতে মুক্ত হয় । ৩০-৩৮

নারদ ! এই আমি তুলসীর স্তোত্র কীর্ত্তন করিলাম, এক্ষণে ধ্যান ও পূজাবিধি শ্রবণ কর । কাশ্মণাশোক্ষ যে ধ্যান কীর্ত্তন করিব, তুমিও তাহা বিদিত আছ । আবাহন ব্যতিরেকে ভক্তিপূর্বক ধ্যান করিয়া ষোড়শোপচারে পূজা করিবে । এক্ষণে তুলসীর পাপনাশন ধ্যান শ্রবণ কর । সত্যী তুলসী, পুষ্পসার্যা, পূজ্যা ও মনোহরা ; তিনি প্রজ্জলিত অগ্নিশিখার দ্যায় সমস্ত পাপরূপ কাষ্ঠের দাহকারিণী । মনে । সমস্ত দেবীগণের মধ্যে যিনি পবিত্ররূপা এবং পুষ্পমধ্যে যাঁহার তুলনা নাই, তিনি তুলসী নামে কীর্ত্তিতা হন । যিনি সকলের প্রার্থনীয়া ও শিরোধার্য্য্য এবং যিনি বিশ্বপাবনৌ নামে প্রসিদ্ধা, সেই মুক্তি

ইতি ধাতা চ সম্পূজ্য স্তুতা চ প্রণমেং সুধীঃ । উক্তং তুলসীপাখ্যানং কিং ভূয়ঃ শ্রোতুমিচ্ছসি ॥ ৪৪

ইতি শ্রীদেবীভাগবতে মহাপুরাণে নবমস্কন্ধে তুলসীপূজাকথনং নাম পঞ্চবিংশোহধ্যায়ঃ ॥ ২৫ ॥

ষড়্‌বিংশোহধ্যায়ঃ

তুলসীপাখ্যানমিদং শ্রুতং চাতিসূধোপমম্ । ততঃ সাবিত্রীপাখ্যানং তন্মৈ ব্যাখ্যাতুমর্হসি ॥ ১
পুরা কেন সমুদ্ভূতা সা শ্রুতা চ শ্রুতেঃ প্রসূঃ । কেন বা পূজিতা লোকে প্রথমে কৈশ্চ বা পরে ॥ ২

নারায়ণ উবাচ—

ব্রহ্মণা বেদজননী প্রথমে পূজিতা মুনে । দ্বিতীয়ে চ বেদগণৈঃ-স্তংপশ্চাদ্ বিদুষাং গণৈঃ ॥ ৩
তদা চান্মপতিভূপঃ পূজয়ামাস ভারতে । তংপশ্চাৎ পূজয়ামাসু কৰ্ণাশ্চতোর এব চ ॥ ৪

নারদ উবাচ—

কো বা সোহম্মপতিব্রহ্মন্ কেন বা তেন পূজিতা । সৰ্ব্বপূজ্যা চ সা দেবী তন্মৈ ব্যাখ্যাতুমর্হসি ॥ ৫

নারায়ণ উবাচ—

মদ্রদেশে মহারাজো বভূবাম্মপতিমুনে । বৈরিগাং বলহৰ্ত্তা চ মিত্রাণাং হৃৎখনাশনঃ ॥ ৬
আসীৎ তদ্র মহারাজী মহিষী ধৰ্ম্মচারিণী । মালতীতি সমাখ্যাতা যথা লক্ষ্মীগদাভূতঃ ॥ ৭
সা চ রাজ্ঞী চ বক্ষ্যা চ বসিষ্ঠশ্যোপদেশতঃ । চকারারাদনং ভক্ত্যা সাবিত্র্যাশ্চৈব নারদ ॥ ৮
প্রত্যাদেশং ন সা প্রাপ্তা মহিষী ন দদর্শ তাম্ । গৃহং জগাম হৃৎখৰ্ত্তা হৃদয়েন বিদূরতা ॥ ৯
রাজা তাত্ হৃৎখিতাং দৃষ্ট্বা বোধয়িত্বা নয়েন বৈ । সাবিত্র্যাস্তগসে ভক্ত্যা জগাম পুঙ্করং তদা ॥ ১০
ভপশ্চকার তদৈব সংযতঃ শতবৎসরম্ । ন দদর্শ চ সাবিত্র্যাঃ প্রত্যাদেশো বভূব চ ॥ ১১

ও হরিভক্তিদায়িনী জীবমুক্তা তুলসীকে ভজনা করি। বুধগণ এইরূপ ধ্যান করিয়া পূজাসমাপনাতে স্তুতিপাঠ ও প্রণাম করিবেন। এই ত তুলসীর উপাখ্যান উক্ত হইল, পুনরায় কোন্ বিষয় শ্রবণ করিতে ইচ্ছা হয়? ৩৯-৪৪

শ্রীদেবীভাগবতে মহাপুরাণে নবমস্কন্ধে তুলসীর পূজাকথন নামক পঞ্চবিংশ অধ্যায় সমাপ্ত ॥ ২৫ ॥

ষড়্‌বিংশ অধ্যায়

নারদ কহিলেন,—হে প্রভো! আপনার প্রসাদে সুধাসম তুলসীর উপাখ্যান শ্রবণ করিলাম, এক্ষণে বিস্তৃত সাবিত্রীর উপাখ্যান আমার নিকট কীর্তন করুন। পূর্বে বেদমাতা সাবিত্রী যেক্রমে সমুদ্ভূতা হইয়াছেন—তাহা শ্রবণ করিয়াছি। সেই দেবীকে পূর্বে কোন্ ব্যক্তি ও পরেই বা কাহারো পূজা করিয়াছেন, এক্ষণে তাহাই প্রকাশ করুন। নারায়ণ বলিলেন, হে মুনে! সেই বেদজননী, প্রথমে ব্রহ্মা কর্তৃক, পরে দেবগণকর্তৃক ও তাহার পর জ্ঞানিগণকর্তৃক পূজিতা হইয়াছেন। ভারতে রাজা অম্মপতিই অগ্রে তাঁহার পূজা করেন; পরে ব্রাহ্মণ, ক্ষত্রিয়, বৈশ্য ও শূদ্র এই চারি বর্ণই তাঁহাকে পূজা করিতে প্রবৃত্ত হইল। নারদ বলিলেন, ব্রহ্মন্! সেই অম্মপতি কে? ও কিরূপেই বা তিনি সেই সৰ্ব্বপূজ্যা সাবিত্রীকে পূজা করিয়াছেন, তাহা কীর্তন করুন। নারায়ণ বলিলেন, মুনিবর। মদ্রদেশে বৈরিগণের বলহৰ্ত্তা ও মিত্রগণের হৃৎখ-নিবারক অম্মপতি নামে এক রাজা ছিলেন। সেই অম্মপতির নারায়ণের লক্ষ্মীর স্মরণ মালতী নামে বিখ্যাতা মহারাজী ধৰ্ম্মচারিণী এক মহিষী ছিলেন। হে নারদ। রাজ্ঞী বক্ষ্যা বলিয়া বলিষ্ঠের উপদেশক্রমে ভক্তিপূর্বক সাবিত্রীর আরাধনা করেন। পরে মালতী সাবিত্রীর দর্শন বা কোনরূপ প্রত্যাদেশ না পাইয়া হৃৎখিতান্তঃকরণে গৃহে প্রত্যাগমন করেন। ১-৯

তখন রাজা তাঁহাকে হৃৎখিতা দেখিয়া নীতিবাক্যে সান্ত্বনাপূর্বক স্বয়ং ভক্তিসহকারে সাবিত্রী-আরাধনার নিমিত্ত পুঙ্করতীরে গমন করেন। অম্মপতি সংযত হইয়া শত বৎসর সেই স্থানে তপস্বী

মূলপ্রকৃতাভ্যন্তো যন্তশ্চত্বাশান্নকঃ । তদ্বৎসববিহীনশ্চ বিষহীনো যথোরগঃ ॥ ৩১
 বিষ্ণুমন্ত্রবিহীনশ্চ ত্রিসন্ধ্যারহিতো দ্বিজঃ । একাদশবিহীনশ্চ বিষহীনো যথোরগঃ ॥ ৩২
 হরেন্নবৈন্দোভোজী ধাবকো বৃষবাহকঃ । শূদ্রান্নভোজী যো বিপ্রো বিষহীনো যথোরগঃ ॥ ৩৩
 শূদ্রাণাং শবদাহী যো স বিপ্রো বৃষলীপতিঃ । শূদ্রাণাং সুপকারশ্চ বিষহীনো যথোরগঃ ॥ ৩৪
 শূদ্রাণাঞ্চ প্রতিগ্রাহী শূদ্রযাজী চ যো দ্বিজঃ । মসিজীবী অসিজীবী বিষহীনো যথোরগঃ ॥ ৩৫
 যঃ কন্যাবিক্রয়ো বিপ্রো যো হরেন্নামবিক্রয়ো । যো বিপ্রোহবরান্নভোজী ঋতুস্নাতান্নভোজকঃ ॥ ৩৬
 ভগজীবী বার্দ্ধমিকো বিষহীনো যথোরগঃ । যো বিদ্যাবিক্রয়ো বিপ্রো বিষহীনো যথোরগঃ ॥ ৩৭
 সূর্যোদয়ে যপেদ্যো হি মংস্তাভোজী চ যো দ্বিজঃ । শিবাপূজাদিরহিতো বিষহীনো যথোরগঃ ॥ ৩৮
 ইত্যুক্তা চ মুনিশ্রেষ্ঠঃ সর্বপূজাবিক্রমম্ । তমুবাচ চ সাবিদ্যা ধ্যানাদিকমভীপ্সিতম্ ॥ ৩৯
 দত্তা সর্বং নৃপেন্দ্রায় যযৌ চ দ্বাশ্রমে মুনৈ । রাজা সংপূজ্য সাবিদ্যো দদর্শ বরমাপ চ ॥ ৪০

নারদ উবাচ—

কিংবা ধ্যানক সাবিদ্যাঃ কিংবা পূজাবিধানকম্ । স্তোত্রং মন্ত্রক কিং দত্তা প্রযযৌ স পরাশরঃ ॥ ৪১
 নৃপঃ কেন বিধানেন সম্পূজ্য ক্রতিমাতরম্ । বরক কিং বা সংপ্রাপ সম্পূজ্য তু বিধানতঃ ॥ ৪২
 তং সর্বং শ্রোতুমিচ্ছামি সাবিদ্যাঃ পরমং মহৎ । রহস্যাতিরহস্যকৃৎ ক্রতিসিদ্ধং সমাসতঃ ॥ ৪৩

নারায়ণ উবাচ—

জ্যৈষ্ঠকৃষ্ণত্রয়োদশ্যাং শুক্লাকালে চ সংযতঃ । ব্রতমেবং চতুর্দশ্যাং ব্রতী ভক্ত্যা সমাচরেৎ ॥ ৪৪
 ব্রতং চতুর্দশ্যাক্ষক দ্বিসপ্তকসংযুতম্ । দত্তা দ্বিসপ্তনৈবেদ্যং পুষ্পধূপাদিককরেৎ ॥ ৪৫
 বস্ত্রং যজ্ঞোপবীতক ভোজনং বিধিপূর্বকম্ । সংস্থাপ্য মঙ্গলঘটং ফলশাখাসমম্বিতম্ ॥ ৪৬
 গণেশক দিনেশক বহিং বিষ্ণুং শিবং শিবাম্ । সংপূজ্য পূজয়েদিচ্ছং ঘটে আবাহিতে দ্বিজঃ ॥ ৪৭
 শূণ্ণ ধ্যানক সাবিদ্যাশোক্তং মাধান্দিনে চ যৎ । স্তোত্রং পূজাবিধানক মন্ত্রক সর্বকামদম্ ॥ ৪৮
 তপ্তকাকনবর্ণাভাং জ্বলন্তীং ব্রহ্মতেজসা । গ্রীষ্মমধ্যাহ্নমার্ত্ত্ত-সহস্রসংমিতপ্রভাম্ ॥ ৪৯
 ঈষদ্বাস্ত্রপ্রসম্মাশ্রাং রত্নভূষণভূষিতাম্ । বহিঃস্ফাং শুকাধানাং ভক্তানুগ্রহবিগ্রহাম্ ॥ ৫০

যে দ্বিজ আদ্যশক্তির অভ্যুদয়, তদীয় মন্ত্রের অনুপাসক এবং তাঁহার উৎসবে পরাশ্রুত, তাঁহাকে বিষহীন সর্পের দ্বারা জ্ঞানিবে। যে ব্রাহ্মণ বিষ্ণুমন্ত্র, ত্রিসন্ধ্যা ও একাদশবিহীন, যিনি হরির অনিবেদিত বস্ত্র ভোজন করেন, যে ব্রাহ্মণ দৌত্য বা রাজকের কার্য করেন, যে ব্রাহ্মণ বৃষবাহক, শূদ্রান্নভোজী, শূদ্রের শবদাহী অথবা শূদ্রা বা অন্তঃ রাজহজার পতি, যে, ব্রাহ্মণ শূদ্রের সুপকারক, শূদ্রের প্রতিগ্রহকারী কিবা শূদ্রযাজী; যে ব্রাহ্মণ অসিজীবী, মসীজীবী, অথবা অবীরা বা ঋতুস্নাতার অন্নভোজনকারী; যে ব্রাহ্মণ ভগজীবী, বৃদ্ধজীবী অথবা কন্যা বা হরিনাম কিবা হৃৎকের বিক্রেতা; যে দ্বিজ দিবসে দুইবার ভোজন করেন, বা যিনি সূর্যপ্রকাশেও শয়নকারী বা মংস্তাহারী অথবা শক্তি পূজার বিমুখ, তাঁহারা বিষ-বিহীন সর্পের দ্বারা ব্রাহ্মণ হইলেও, ব্রাহ্মণ্যহীন হইয়া থাকেন। ৩১-৩৮

মুনিবর এই কথা বলিয়া অশ্বপতিকে সাবিদ্যের পূজার নিয়ম ও অভীপ্সিত ধ্যানাদি কহিলেন। অনন্তর মুনিবর নৃপেন্দ্রকে সমুদয় বিষয়ে শিক্ষাদান করিয়া স্বাভায়ে গমন করিলেন; পরে ভূপতিও তদ্রূপ নিয়মানুসারে সাবিদ্যকে পূজা করিয়া তাঁহার দর্শন ও তাহা হইতে বরলাভ করিলেন। নারদ কহিলেন, মহাভাগ! মুনিবর পরাশর নৃপতিকে সাবিদ্যের কিরূপ ধ্যান, পূজাবিধি, স্তোত্র ও মন্ত্র দান করিয়া গমন করিয়াছিলেন? এবং নৃপ অশ্বপতিই বা কোন বিধি অনুসারে পূজা করিয়া বেদমাতা হইতে কিরূপ বরলাভ করিয়াছিলেন? সাবিদ্যের পরমোত্তম অতি গোপনীয় বেদপ্রসিদ্ধ তৎসমস্ত বৃত্তান্ত সংক্ষেপে শ্রবণ করিতে ইচ্ছা করি। নারায়ণ বলিলেন, নারদ! তিনি যাহা বলিয়াছিলেন তাহা শ্রবণ কর। শুক্লাকালে জ্যৈষ্ঠমাসের কৃষ্ণ ত্রয়োদশীতে সংযত থাকিয়া চতুর্দশী দিবসে ব্রতী ভক্তিপূর্বক সাবিদ্যের ব্রত আচরণ করিবেন। এই ব্রত চতুর্দশ বৎসরে নিষ্পাদ্য, ইহাতে চতুর্দশ ফল, চতুর্দশ খানি নৈবেদ্য; তদনুরূপ পুষ্প-ধূপাদি, বস্ত্র, যজ্ঞোপবীত এবং ভোজ্য সামগ্রী দান করা বিধেয়। ফলশাখাসুত মঙ্গলঘট স্থাপন করিয়া তাহাতে আবাহনপূর্বক গণেশ, সূর্য, অগ্নি, বিষ্ণু, শিব, দুর্গা ও ইষ্টদেবতার পূজা করিতে হইবে। এক্ষণে মাধান্দিনশাখোক্ত সাবিদ্যের ধ্যান, স্তোত্র, পূজাবিধি ও সর্বকামপ্রদ মন্ত্র শ্রবণ কর। যাহার বর্ণপ্রভা তপ্তকাকনতুল্য, যিনি ব্রহ্মতেজে ওজলিতা, যাহাকে দেখিলে গ্রীষ্মকালীনমধ্যাহ্ন সহস্র সূর্য্য বলিয়া বোধ হয়, যিনি ভক্তের অনুগ্রহকারিণী ও রত্নভূষণ-বিভূষিতা, যাহার পরিধান বস্ত্র বহির দ্বারা বিতুষ

সুখদং মুক্তিদাং শান্তাং কাঁতাং জগতাং বিধেঃ । সর্বসম্পৎস্বরূপাং প্রদাত্রীং সর্বসম্পদাম্ ॥ ৫১
 বেদাধিপত্যদেবীক বেদশাস্ত্ররূপিনীম্ । বেদবীজস্বরূপাং ভজে ত্বং বেদমাতরম্ ॥ ৫২
 ধাত্বা ধ্যানেন নৈবেদ্যং দত্ত্বা পাণিং স্বমুর্জু নি । পুনর্ধাত্বা ঘটে ভক্ত্যা দেবীমাবাহয়েদ্বতী ॥ ৫৩
 দত্ত্বা যোড়শোপচারং বেদোক্তং মন্ত্রপূর্বকম্ । সংপূজ্য স্তুত্বা প্রণমেদেবদেবীং বিধানতঃ ॥ ৫৪
 আসনং পাদমধ্যাক্ স্নানীয়ং চানুলেপনম্ । ধূপং দীপকং নৈবেদ্যং তাম্বলং শীতলং জলম্ ॥ ৫৫
 বসনং ভূষণং মালাং গন্ধমাচমনীয়কম্ । মনোহরং সুভল্লকং দেয়াস্তোতানি যোড়শ ॥ ৫৬
 দাক্ষসারবিকারকং হেমাদিনিস্মিতকং বা । দেবাধারং পুণ্যদকং ময়া তুভ্যং নিবেদিতম্ ॥ ৫৭
 তীর্থোদককং পাদকং পুণ্যদং প্রীতিদং মহৎ । পূজাঙ্গভূতং শুদ্ধকং ময়া তুভ্যং নিবেদিতম্ ॥ ৫৮
 পবিত্ররূপমধ্যাক্ দুর্বাপুষ্পদলাঘিতম্ । পুণ্যদং শঙ্খতোয়াক্তং ময়া তুভ্যং নিবেদিতম্ ॥ ৫৯
 সুগন্ধং গন্ধতোয়কং স্নেহং সৌগন্ধাকারকম্ । ময়া নিবেদিতং ভক্ত্যা স্নানীয়ং প্রতিগৃহ্যতাম্ ॥ ৬০
 গন্ধদ্রব্যোত্তমং পুণ্যং প্রীতিদং দিব্যগন্ধম্ । ময়া নিবেদিতং ভক্ত্যা গন্ধতোয়ং ভবাম্বিকৈ ॥ ৬১
 সর্বমঙ্গলরূপকং সর্বকং মঙ্গলপ্রদম্ । পুণ্যদকং সুধুপং তং গৃহ্যণ পরমেশ্বরি ।
 সুগন্ধযুক্তং সুখদং ময়া তুভ্যং নিবেদিতম্ ॥ ৬২
 জগতাং দর্শনার্থায় প্রদীপং দীপ্তিকারকম্ । অন্ধকারধ্বংসবীজং ময়া তুভ্যং নিবেদিতম্ ॥ ৬৩
 তুষ্টিদং পুষ্টিদং চৈব প্রীতিদং ক্ষুধিনাশকম্ । পুণ্যদং ব্রাহ্মরূপকং নৈবেদ্যং প্রতিগৃহ্যতাম্ ॥ ৬৪
 তাম্বলপ্রবরং রম্যং কর্পূরাদি-সুवासিতম্ । তুষ্টিদং পুষ্টিদমৈকং ময়া তুভ্যং নিবেদিতম্ ॥ ৬৫
 সুশীতলং বারি শীতং পিপাসানাশকারকম্ । জগতাং জীবরূপকং জীবনং প্রতিগৃহ্যতাম্ ॥ ৬৬
 দেহশোভাস্বরূপকং সভাশোভাবির্জনম্ । কার্পাসজকং কুমিজকং বসনং প্রতিগৃহ্যতাম্ ॥ ৬৭
 কাঞ্চনাদি-বিনির্দ্দ্যং ত্রীকরং ত্রীযুতং সদা । সুখদং পুণ্যদং রত্নভূষণং প্রতিগৃহ্যতাম্ ॥ ৬৮
 নানাপুষ্পবিনির্দ্দ্যং বহুশোভাসমব্রিতম্ । প্রীতিদং পুণ্যদং চৈব মালাকং প্রতিগৃহ্যতাম্ ॥ ৬৯
 সর্বমঙ্গলরূপকং সর্বমঙ্গলমঙ্গলম্ । পুণ্যদকং সুগন্ধাত্যং গন্ধকং দেবি গৃহ্যতাম্ ॥ ৭০

এবং মুখমণ্ডল ঈষৎ হস্তযুক্ত হওয়ায় সুপ্রসন্ন, যিনি জগতের বিধানকর্ত্তা, ব্রহ্মার কাত্য, যাহার নৃতি শাস্ত, যিনি সুখ ও মুক্তি দান করেন, যিনি সর্বসম্পৎ-প্রদাত্রী ও সর্বসম্পৎস্বরূপা, যিনি বেদ-শাস্ত্র-রূপিনী ও বেদের অধিষ্ঠাত্রী দেবী—সেই বেদবীজস্বরূপা বেদমাতা সাবিত্রীকে আমি ভজনা করি। বতী বাস্তি, সাবিত্রীকে এইরূপ ধ্যান করিয়া স্বমন্তকে পুষ্প দানপূর্বক পুনর্বার ধ্যানান্তে ভক্তিপূর্বক দেবীকে ঘটে আবাহন করিবেন। পরে বেদোক্ত মন্ত্রে যোড়শোপচারে পূজা করিয়া ভক্তিপূর্বক দেবীকে যথাবিধি প্রণাম করিবেন। আসন, পাদ, অর্ঘ্য, স্নানীয়, অনুলেপনদ্রব্য, ধূপ, স্তুতিপাঠপূর্বক দেবীকে যথাবিধি প্রণাম করিবেন। আসন, পাদ, অর্ঘ্য, স্নানীয়, অনুলেপনদ্রব্য, ধূপ, নৈবেদ্য, তাম্বল, শীতল জল, বসনভূষণ, গন্ধ, আচমনীয় জল ও মনোহর শয্যা—এই যোড়শ উপচার দান করা বিধেয়। (উপচার দানের মন্ত্র যথা,)—হে দেবি। চন্দনকাষ্ঠোৎপন্ন অথবা সুবর্ণাদি নিষ্মিত এই পুণ্যপ্রদ দেবাধার আসন উপবেশনার্থ আপনাকে নিবেদন করিলাম। তীর্থোদকরূপ পূজার অঙ্গ পুণ্য ও প্রীতিজনক শুদ্ধ পাদ ভক্তিপূর্বক আপনাকে নিবেদন করিলাম। দুর্বা, পুষ্প ও অক্ষতযুক্ত এবং শঙ্খজলসমব্রিত, পুণ্যপ্রদ, পবিত্র অর্ঘ্য আপনার উদ্দেশ্যে নিবেদিত হইল। দেহে সৌগন্ধাকারক তৈল এবং সুগন্ধি স্নানীয় জল, আমি ভক্তিপূর্বক নিবেদন করিলাম, আপনি গ্রহণ করুন। হে অম্বিকৈ। দেহের দিব্যগন্ধসম্পাদক সুখপ্রদ গন্ধদ্রব্যসম্ভূত গন্ধতোয়যুক্ত অনুলেপন আমি আপনার উদ্দেশ্যে ভক্তি-পূর্বক নিবেদন করিলাম। ৩৯-৬৯

হে পরমেশ্বরি। সর্বমঙ্গলময় মঙ্গলপ্রদ পুণ্যজনক দিব্যগন্ধ ও প্রীতিপ্রদ এই ধূপ—আপনাকে জগতের দর্শনহেতু নিবেদন করিলাম, আপনি প্রতিগ্রহণ করুন। দীপ্তিকারক এবং অন্ধকার ধ্বংসের কারণ এই দীপ, এবং ক্ষুধানিহৃতিকর ও তুষ্টিপুষ্টিপ্রদ প্রীতিজনক পুণ্যপ্রদ এই সুবাহু নৈবেদ্য এবং উৎকৃষ্ট কর্পূরাদিসুवासিত তুষ্টিপুষ্টিপ্রদ এই রমণীয় তাম্বল ভক্তিপূর্বক আপনাকে নিবেদন করিলাম, আপনি এই সকল গ্রহণ করুন। দেবি! জগতের জীবনস্বরূপ পিপাসাশান্তিকারক সুवासিত ও সুশীতল এই মন্নিবেদিত জল আপনি প্রতিগ্রহণ করুন। মাভঃ! সভাস্থানে শোভাবর্দ্ধক শরীরশোভা-সম্পাদক এই মন্নিবেদিত জল আপনি প্রতিগ্রহণ করুন। দেবি! কাঞ্চনাদি নিষ্মিত, ত্রীযুত, ত্রীপ্রদ এবং সুখ-সম্পাদক পবিত্ররত্নভূষণ, আর পুষ্পচন্দনসংযুক্ত নানাপুষ্প-বিনিষ্মিত প্রীতি-পুণ্যপ্রদ মদর্পিত এই মালা এবং উৎকৃষ্ট সর্বমঙ্গলকর অথচ সমুদয় মঙ্গলস্বরূপ, গন্ধযুক্ত, পুণ্যপ্রদ এই গন্ধ আপনি গ্রহণ করুন।

তত্ত্বং তদ্বিপ্রদকৈব তদ্বান্নাং প্রীতিদং মহং । রম্যাকাচমনীয়ক মন্না দত্তং প্রগৃহ্যতাম্ । ৭১
 রত্নসারাদিনির্মাণং পুষ্পচন্দনসংযুতম্ । সুখদং পুণ্যদকৈব সূতরং প্রতিগৃহ্যতাম্ । ৭২
 সিন্দূরক বরং রম্যং ভালশোভাবিবর্জনম্ । ভূষণানাক প্রবরং সিন্দূরং প্রতিগৃহ্যতাম্ ।
 বিত্তকগ্রহিসংযুক্তং পুণ্যসূত্রবিনাম্রিতম্ । পবিত্রং বেদমন্ত্রেণ যজ্ঞসূত্রক গৃহ্যতাম্ । ৭৩
 জবাণোতানি মূলেন দত্তা শোভাং পঠেৎ সুধীঃ । ততো নিশায উক্ত্যা চ ব্রতী দদাত্ত দক্ষিণাম্ । ৭৪
 সাবিজীতি চতুর্থ্যন্তং বহিঃস্নানান্তমেব চ । লক্ষ্মীমারাকামপূর্কং মন্ত্রমষ্টাক্ষরং বিদুঃ । ৭৫
 মাধ্যমিনোক্তং শোভক সর্বকামফলপ্রদম্ । বিপ্রজীবনরূপক নিবোধ কথয়ামি তে । ৭৬
 কৃষ্ণেন দত্তাং সাবিজীং গোলোকে ব্রহ্মণে পুরা । নায়াতি সা তেন সার্কিং ব্রহ্মলোকে চ নারদ । ৭৭
 ব্রহ্মা কৃষ্ণাজন্য উক্ত্যা তুষ্ঠাব বেদমাতরম্ । তদা সা পরিতুষ্ঠা চ ব্রহ্মাণং চক্রে পতিম্ । ৭৮

ব্রহ্মোবাচ—

সচ্চিদানন্দরূপে ত্বং মূলপ্রকৃতিরূপিণি । হিরণ্যগর্ভরূপে ত্বং প্রসম্মা ভব সুন্দরি । ৭৯
 তেজঃস্বরূপে পরমে পরমানন্দরূপিণি । দ্বিজাভীনাং জাতিরূপে প্রসম্মা ভব সুন্দরি । ৮০
 নিত্যো নিত্যপ্রিয়ে দেবি নিত্যানন্দস্বরূপিণি । সর্বমঙ্গলরূপে চ প্রসম্মা ভব সুন্দরি । ৮১
 সর্বস্বরূপে বিপ্রাণাং মন্ত্রসারে পরাংপরে । সুখদে মোক্ষদে দেবি প্রসম্মা ভব সুন্দরি । ৮২
 বিপ্রশাপেদ্রবাহার জলদগ্নিশিখোপমে । ব্রহ্মতেজঃপ্রদে দেবি প্রসম্মা ভব সুন্দরি । ৮৩
 কায়েন মনসা বাচা যং পাপং কুরুতে নরঃ । তত্ত্বংস্মরণমাজ্ঞেয় উন্মীভূতং ভবিষ্যতি । ৮৪
 ইত্যুক্তা জগতাং ধাতা তস্মৈ তত্ত্ব চ সংসদি । সাবিজী ব্রহ্মণা সার্কিং ব্রহ্মলোকং জগাম সা । ৮৫
 অনেন স্তবরাঞ্জেন সংভূষামপতির্নৃপঃ । দদর্শ তাক সাবিজীং বরং প্রাপ মনোগতম্ । ৮৬

দেবি । ঐ মহাপ্রীতিকর, বিত্তক এবং তদ্বিগের তদ্বিপ্রদ রম্য আচমনীয়—আপনাকে প্রদান করিলাম, আপনি গ্রহণ করুন । আর আপনার শয়নার্থ মগ্নিবেদিত উৎকৃষ্ট রত্নাদি-নির্মিত পুষ্পচন্দনারিত পুণ্য ও সুখসম্পাদক এই সু-তর আপনি প্রতিগ্রহ করুন । বহুবিধ বৃক্ষ হইতে সমুৎপন্ন নানাপ্রকার রূপবৃক্ষ ফলপ্রদ ও ফলস্বরূপ এই সমস্ত ফল আপনাকে দান করিলাম, আপনি গ্রহণ করুন । ৬২-৭১

দেবি । যাহা ললাটের শোভাকর ও ভূষণসমূহের পূর্ণতা সম্পাদক, সেই রমণীয় উৎকৃষ্ট সিন্দূর আপনাকে নিবেদন করিলাম, গ্রহণ করুন এবং পবিত্র সূত্র দ্বারা নির্মিত ও বিত্তক গ্রহিযুক্ত বেদমন্ত্রে পবিত্র এই যজ্ঞসূত্র গ্রহণ করুন । সুধী ব্রতী, মূলমন্ত্র দ্বারা এই সমস্ত বস্তুর দানান্তে শোভা পাঠ করিবেন । পরে সাবিজী দেবীকে প্রণাম করিয়া ব্রাহ্মণকে উক্তিপূর্বক দক্ষিণা দান করিবেন । লক্ষ্মীবীজ মায়াবীজ ও কামবীজাদি বহিঃস্নানান্ত চতুর্থ্যন্ত সাবিজী অর্থাৎ “শ্রীং হ্রীং ক্লীং সাবিজ্যে বাহা” এই অষ্টাক্ষরই সাবিজীর মূলমন্ত্র সমুদয় বাহিত ফলপ্রদ, বিপ্রগণের জীবনস্বরূপ, মাধ্যমিনোক্ত সাবিজীর যে শোভা, তাহাও তোমার নিকট কীৰ্ত্তন করিতেছি—শ্রবণ কর । ৭২-৭৬

হে নারদ । পূর্বে গোলোকধামে শ্রীকৃষ্ণ সাবিজীকে ব্রহ্মার করে অর্পণ করিলেও তিনি ব্রহ্মার সহিত ব্রহ্মলোকে গমন না করায়, ব্রহ্মা শ্রীকৃষ্ণের আজ্ঞানুসারে বেদমাতাকে উক্তিপূর্বক স্তব করেন ; পরে সতী সাবিজী পরিতুষ্ঠা হইয়া তাঁহাকে পতিরূপে বরণ করেন । ব্রহ্মা বলিয়াছিলেন, হে সুন্দরি । হে সচ্চিদানন্দরূপিণী । তুমি মূলপ্রকৃতি-স্বরূপা এবং হিরণ্যগর্ভরূপা আমার প্রতি প্রসম্মা হও । হে সুন্দরি । তুমি সকলের উৎকৃষ্টা এবং তুমিই দ্বিজাতিদিগের তেজ, পরম আনন্দ ও জাতিস্বরূপা ; তুমি আমার প্রতি প্রসম্মা হও । হে দেবি সুন্দরি । তুমি নিত্যো, নিত্যপ্রিয়া, তুমি নিত্যানন্দস্বরূপা ও তুমিই সর্বমঙ্গলরূপা, তুমি প্রসম্মা হও । হে দেবি । তুমি বিপ্রগণের সর্বস্বরূপা, তুমি মন্ত্রের সার ও পরাংপর এবং জীবসকল তোমা হইতেই সুখ ও মোক্ষলাভ করিয়া থাকে, অতএব সুন্দরি ! তুমি আমার প্রতি প্রসম্ম হও । হে সুন্দরি । তুমি প্রজলিত অগ্নিশিখার তুল্য বিপ্রগণের পাপরূপ কাষ্ঠের দাহকর্তা এবং তুমিই ব্রহ্মতেজ দান করিয়া থাক । অতএব হে দেবি । আমার প্রতি প্রসম্ম হও । অধিক কি, বিজগণ কায়মনোবাক্যে যে সমস্ত পাপ করেন, সেই সমুদয় পাপই তোমার স্মরণমাত্র দূর হইয়া থাকে । ব্রহ্মা, সাবিজীকে এইরূপ স্তব করিয়া, সেই সভামধ্যে অবস্থান করিলেন । পরে সাবিজী ব্রহ্মার সহিত ব্রহ্মলোকে গমন করিয়াছিলেন । তুণাল অশ্বপতিও এই শোভারাজ দ্বারা স্তব করিয়া সাবিজীর দর্শন ও

স্তবরাজমিমং পুণ্যং সজ্জাং কৃতা চ যঃ পঠেৎ । পাঠে চতুর্গাং বেদানাং যৎ ফলং লভতে চ তৎ । ৮৭

ইতি শ্রীদেবীভাগবতে মহাপুরাণে নবমস্কন্ধে সাবিত্র্যপাখ্যানবর্ণনং
নাম ষড়্বিংশোহধ্যায়ঃ । ২৬ ।

সপ্তবিংশোহধ্যায়ঃ

শ্রীনারায়ণ উবাচ—

স্তম্ভানেন সোহম্বপতিঃ সম্পূজ্য বিধিপূর্বকম্ । দদর্শ তত্র তাং দেবীং সহস্রার্কসমপ্রভাম্ । ১
উবাচ সা চ রাজানং প্রসম্মা সন্নিভা সতী । যথা মাতা যপুত্রঞ্চ দ্যোতয়ন্তী দিশত্ৰিষা । ২

সাবিত্র্যবাচ—

জানাম্যহং মহারাজ যন্তে মনসি বাহ্লিতম্ । বাহ্লিতং তব পত্ন্যাচ্চ সর্বং দাম্যামি নিশ্চিতম্ । ৩
সাক্ষী কস্তাভিলাষঞ্চ করোতি তব কামিনী । ত্বং প্রার্থয়সি পুত্রঞ্চ ভবিষ্যতি ক্রমেণ চ । ৪
ইত্যুক্তা সা তদা দেবী ব্রহ্মলোকং জগাম হ । রাজা জগাম যুগ্মং তৎকণ্ঠাদৌ বভূব হ । ৫
আরাধনাচ্চ সাবিত্র্যা বভূব কমলা পরা । সাবিত্রীতি চ তন্মাম চকারাম্বপতিনৃপঃ । ৬
কালেন সা বর্দ্ধমানা বভূব চ দিনে দিনে । রূপযৌবনসম্পন্না শুক্রে চন্দ্রকলা যথা । ৭
সা বরং বরয়ামাস দ্যামংসেনাশ্রজং সদা । সত্যবন্তং সত্যশীলং নান্যগুণসমব্রিতম্ । ৮
রাজা তস্মৈ দদৌ তাক্ষ রত্নভূষণভূষিতাম্ । সোহপি সার্কং কোতুর্কেন তাং গৃহীতা গৃহং যমৌ । ৯
স চ সংবৎসরেহতীতে সত্যবান্ সত্যবিক্রমঃ । জগাম ফলকাষ্ঠার্থং প্রহর্যং পিতুরাম্বয়া । ১০
জগাম সাক্ষী তৎপশ্যাৎ সাবিত্রী দৈবযোগতঃ । নিপত্য বৃক্ষাদ্ধৈবেন প্রাণান্তত্যাগ সত্যবান্ । ১১

মনোমত বর প্রাপ্ত হইয়াছিলেন। এই পবিত্র স্তবরাজ, সজ্জা উপাসনার পরে পাঠ করিলে, নিশ্চয় চারিবেদ পাঠের ফল লাভ হইয়া থাকে । ৭৭-৮৭

শ্রীদেবীভাগবতে মহাপুরাণে নবমস্কন্ধে সাবিত্রীর উপাখ্যান নামক ষড়্বিংশোহধ্যায় সমাপ্ত । ২৬ ।

সপ্তবিংশ অধ্যায়

নারায়ণ কহিলেন, সেই রাজা অম্বপতি এইরূপে বিধিপূর্বক পূজা ও স্তব পাঠ করিয়া সেই সহস্রসূর্য্যের সমানপ্রভা-শালিনী সাবিত্রী দেবীকে দর্শন করিলেন। সে সতী সাবিত্রী প্রসন্ন হইয়া দেবপ্রভাঙ্গ দিগ্ব্যমণ্ডল উদ্ভাসিত করত সন্নিভ-বদনে পুত্রকে মাতার স্থায়, রাজাকে কহিলেন, মহারাজ । আপনি মনে মনে যে অভিলাষ করিয়াছেন এবং আপনার পত্নীর যাহা বাহ্লিত, আমি তাহা বিদিত আছি, নিশ্চয় সকল অভিলাষই পূর্ণ করিব। তোমার সাক্ষী কামিনী একটি কস্তা কামনা করে এবং তুমি পুত্র প্রার্থনা করিতেছ, অতএব ক্রমে ক্রমে উভয়ের অভিলাষই পূর্ণ হইবে। সেই মহাদেবী সাবিত্রী এই কথার বলিয়া ব্রহ্মলোকে গমন করিলেন। রাজাও যুগ্মে প্রত্যাগত হইলেন। কিয়দ্দিন গতে অগ্রে তাঁহার লক্ষ্মীর স্থায় পরম সুন্দরী এক কস্তা হয়, সাবিত্রী-আরাধনা-ফলে কস্তার জন্ম বলিয়া নরপাল অম্বপতি তাঁহার সাবিত্রী এই নাম রাখিলেন। সেই সাবিত্রী, গুরুপক্ষের চন্দ্রকলার স্থায় দিন দিন পরিবর্দ্ধিত হইয়া কালক্রমে রূপযৌবনসম্পন্না হইলেন। তখন সাবিত্রী, সর্বগুণালঙ্কৃত দ্যামংসেন রাজার পরিবর্দ্ধিত হইয়া কালক্রমে রূপযৌবনসম্পন্না হইলেন। পরে অম্বপতি, রত্নভূষিতা সাবিত্রীকে পুত্র, সত্য-পরায়ণ সত্যবান্কে মনে মনে পতিরূপে বরণ করিলেন। পরে অম্বপতি, রত্নভূষিতা সাবিত্রীকে সত্যবানের হস্তে অর্পণ করিলে, সত্যবান্ কোতুর্কের সহিত সাবিত্রীকে গ্রহণপূর্বক যুগ্মে গমন করিলেন। সত্যবানের এক বৎসর কাল অতীত হইলে, সত্যবিক্রম সত্যবান্ পিতার আদেশে ফল-কাষ্ঠাহরণ নিমিত্ত অনন্তর এক বৎসর কাল অতীত হইলে, সত্যবিক্রম সত্যবান্ পিতার আদেশে ফল-কাষ্ঠাহরণ নিমিত্ত সর্ষে গৃহ হইতে গমন করিলেন। দৈবযোগে সাক্ষী সাবিত্রীও, সেই দিবসে তাঁহার পশ্চাৎ গমন করেন; পরে দৈবদৃষ্টিনায় সত্যবান্ বৃক্ষ হইতে পতিত হইয়া প্রাণত্যাগ করেন । ১-১১

যমন্তঃ পুরুষঃ দৃষ্ট্বা বদ্ধাঙ্গুষ্ঠসমং মূনে । গৃহীত্বা গমনং চক্রে তৎপশ্চাৎ প্রযযৌ সতী ॥ ১২
পশ্চাত্তাং সুদভীং দৃষ্ট্বা যমঃ সংযমনাপতিঃ । উবাচ মধুরং সাক্ষীং সাধুনাং প্রবরো মহান্ ॥ ১৩

ধর্মরাজ উবাচ—

অহো ক যাসি সাবিজি গৃহীত্বা মানুযীং তনুম্ । যদি যাস্যসি কাস্তেন সাক্ষীং দেহং তদা ভ্যজ ॥ ১৪
গন্তং মর্ত্যো ন শক্নোতি গৃহীত্বা পাক্ষভৌতিকম্ । দেহক মম লোকক নশ্বরং নশ্বরঃ সদা ॥ ১৫
ভক্ত্যন্তে পূর্ণকালো বৈ বভূব ভারতে সতি । স্বকর্মফলভোগার্থং সত্যবান্ যাতি মদগৃহম্ ॥ ১৬
কর্মণা জায়তে জন্তুঃ কর্মণৈব প্রলীয়তে । সুখং দুঃখং ভয়ং শোকঃ কর্মণৈব প্রলীয়তে ॥ ১৭
কর্মণেন্দ্রো ভবেজ্জীবো ব্রহ্মপুত্রঃ স্বকর্মণা । স্বকর্মণা হরেদাসৌ জন্মাদি-রহিতো ভবেৎ ॥ ১৮
স্বকর্মণা সর্বসিদ্ধি-মমরত্নং লভেদ্ ধ্রুবম্ । লভেৎ স্বকর্মণা বিষ্ণোঃ সালোক্যাদিচতুষ্টয়ম্ ॥ ১৯
সূরত্বক মনুত্বক রাজেন্দ্রত্বং লভেদ্রত্নম্ । কর্মণা চ শিবত্বক গণেশত্বং তথৈব চ ॥ ২০
কর্মণা চ মুনীন্দ্রত্বং তপস্বিত্বং স্বকর্মণা । স্বকর্মণা ক্ষত্রিয়ত্বং বৈশ্যত্বক স্বকর্মণা ॥ ২১
কর্মণৈব চ শ্রেষ্ঠত্বং লভতে নাত্র সংশয়ঃ । স্বকর্মণা জঙ্গমত্বং শৈলত্বক স্বকর্মণা ॥ ২২
কর্মণা রাক্ষসত্বক কিম্বরত্বং স্বকর্মণা । কর্মণৈবাধিপত্যক বৃক্ষত্বক স্বকর্মণা ॥ ২৩
কর্মণৈব পশুত্বক বনজীবী স্বকর্মণা । কর্মণা ক্ষুদ্রজন্তুত্বং কৃমিত্বক স্বকর্মণা ॥ ২৪
দৈত্যেন্দ্রত্বং দানবত্বমসুরত্বং স্বকর্মণা । ইত্যেতদ্বক্তৃ সাবিজীং বিররাম স বৈ যমঃ ॥ ২৫

ইতি শ্রীদেবীভাগবতে মহাপুরাণে নবমস্কন্ধে সাবিজী-জন্মাদিকথনং নাম
সপ্তবিংশোহধ্যায়ঃ ॥ ২৭ ॥

হে মূনে ! তখন যমরাজ সত্যবানের বদ্ধাঙ্গুষ্ঠপরিমিত জীব-পুরুষকে গ্রহণপূর্বক গমন করিতে আরম্ভ করিলে, সতী সাবিজীও তাঁহার পশ্চাৎ গমন করিতে লাগিলেন । তখন অভিমহান্ সাধুদিগের অগ্রগণ্য সংযমোপতি যম, সেই সাক্ষী সুন্দরীকে পশ্চাত্তাং অবলোকন করিয়া বলিতে লাগিলেন, সাবিজি । অতি আশ্চর্য্যের বিষয় ! তুমি এই মনুষ্যদেহে কোথায় যাইবে ? যদি পতির সহগমনে বাসনা হয়, তবে এই দেহ ভাগ করিতে হইবে ; কারণ মনুষ্যগণ পাক্ষভৌতিক নশ্বর দেহ ধারণপূর্বক কখনই যমলোকে গমন করিতে সমর্থ হয় না । হে সতি ! আর দেখ, তোমার পতির ভারতের ভোগকাল পূর্ণ হইয়াছে, এক্ষণে সত্যবান্ স্বীয় কর্মের ফল ভোগার্থ মন্তবনে গমন করিতেছে । সমুদয় প্রাণীরই এইরূপ কর্ম হইতেই জন্ম ও বিলয় হইয়া থাকে এবং সুখ, দুঃখ, ভয় ও শোকাদি সমস্তই নিজ কর্মানুসারে ঘটিতেছে । জীবগণ কর্মবলেই ইন্দ্র ও কর্মবলেই ব্রহ্মার পুত্র এবং কর্মবলেই জন্মাদিরহিত হরিদাস । নিজ কর্ম-প্রভাবেই নিশ্চয় সর্ব প্রকার সিদ্ধি, অমরত্ব এবং বিষ্ণুর সালোক্যাদি মুক্তিচতুষ্টয় পর্য্যন্ত লাভ করিতে পারা যায় । মনুষ্যগণ কর্মদ্বারাই দেবত্ব, মনুষ্যত্ব, রাজেন্দ্রত্ব, এমন কি গণেশত্ব ও শিবত্ব পর্য্যন্ত লাভ করিয়া থাকে । স্বকর্মানুসারেই মুনীন্দ্রত্ব, তপস্বিত্ব, ক্ষত্রিয়ত্ব, বৈশ্যত্ব, শ্রেষ্ঠত্বপ্রাপ্তি পর্য্যন্ত হয়, ইহাতে সংশয় নাই । জঙ্গমত্ব, শৈলত্ব, রাক্ষসত্ব, কিম্বরত্ব, আধিপত্য, বৃক্ষত্ব এবং পশুত্বও কর্মফল । লোকে কর্মফলে বনজীবী হয়, নিজকর্মফলেই ক্ষুদ্রজন্তু ও কৃমিত্ব প্রাপ্তি হয় ; আবার দৈত্যত্ব, এবং অসুরত্বও কর্ম দ্বারাই হইয়া থাকে । যম, সাবিজীকে এই কথা বলিয়া বিরত হইলেন । ১২-২৫

শ্রীদেবীভাগবতে মহাপুরাণে নবম স্কন্ধে সাবিজীর জন্মাদিকথন নামক
সপ্তবিংশোহধ্যায় সমাপ্ত ॥ ২৭ ॥

অষ্টাবিংশোহধ্যায়ঃ

ঐনারাযণ উবাচ—

ধর্মক বচনং শ্রুত্ব সাবিত্রী চ পতিব্রতা । তুষ্ঠাব পরমা ভক্ত্যা তম্বাচ মনসিনী ॥ ১

সাবিত্র্যবাচ—

কিং কৰ্ম ভবত্বে কেন কো বা তদ্বৈতুরেব চ । কো বা দেহী চ দেহঃ কঃ কো বাজ কৰ্মকাৰকঃ ॥ ২
কিং বা জ্ঞানক বুদ্ধিঃ কা কো বা প্রাণঃ শরীরিণাম্ । কানীক্ষিয়াণি কিং তেষাং লক্ষণং দেবতাশ্চ কা ॥ ৩
ভোক্তা ভোজয়িতা কো বা কো বা ভোগশ্চ নিষ্কৃতিঃ । কো জীবঃ পরমাত্মা কস্তাং ব্যাখ্যাতুমহসি ॥ ৪

ধর্ম উবাচ—

বেদপ্রসিহিতো ধর্মঃ কৰ্ম যন্মজলং পরম্ । অবৈদিকস্ত তৎ কৰ্ম তদেবাত্তভমেব চ ॥ ৫
অহৈতুকী দেবেসেবা সঙ্কল্পরহিতা সতী । কৰ্মনির্মলরূপা চ সা এব পরভক্তিদা ॥ ৬
কো বা কৰ্মফলং ভুঙ্তে কো বা নিলিপ্ত এব চ । ব্রহ্মভক্তো যো নরশ্চ স চ সূক্তঃ শ্রুতঃ শ্রুতৌ ॥ ৭
জন্মমৃত্যুজরাব্যাদি-শোকভীতিবিরজিতঃ । ভক্তিঞ্চ দ্বিবিধা সাধি শ্রুত্যা সর্বসম্মতা ॥ ৮
নির্বাণপদদাত্রী চ হরিরূপপ্রদা নৃণাম্ । হরিরূপস্বরূপাঞ্চ ভক্তিং বাহুস্তি বৈষ্ণবাঃ ॥ ৯
শ্রুতৌ নির্বাণমিচ্ছন্তি যোগিনো ব্রহ্মবিস্তমঃ । কৰ্মণো বীজরূপশ্চ সত্তত্তং তৎফলপ্রদঃ ॥ ১০
কৰ্মরূপশ্চ ভগবান্ পরাত্মা প্রকৃতিঃ পরা । সৌহৃদি তদ্বৈতরূপশ্চ দেহো নশ্বর এব চ ॥ ১১
পৃথিবী বায়ুরাকাশো জলং ভেজন্তথৈব চ । এতানি সূত্ররূপাণি সৃষ্টিকরপরিধৌ সতঃ ॥ ১২
কৰ্মকর্তা চ দেবী চ আত্মা ভোজয়িতা সদা । ভোগো বিভবভেদশ্চ-নিষ্কৃতিমুক্তিরেব চ ॥ ১৩
সদসন্তোদবীজক জ্ঞানং নানাবিধং ভবেৎ । বিষয়াণাং বিভাগানাং ভেদি বীজক কীৰ্ত্তিতম্ ॥ ১৪
বুদ্ধিবিবেচনা সা চ জ্ঞানবীজঃ শ্রুতৌ শ্রুতম্ । বায়ুভেদাশ্চ প্রাণাশ্চ বলরূপাশ্চ দেহিনাম্ ॥ ১৫
ইন্দ্রিয়াণাঞ্চ প্রবরমীশ্বরংশমনূহকম্ । প্রেরকং কৰ্মপাঠৈব দুর্নিবার্যাক দেহিনাম্ ॥ ১৬
অনিরূপ্যমদৃশ্যক জ্ঞানভেদো মনঃ স্মৃতম্ । লোচনং শ্রবণং ঘ্রাণং ত্বে চ রসনমিন্দ্রিয়ম্ ॥ ১৭

নারায়ণ বলিলেন, মনসিনী পতিব্রতা সাবিত্রী, যমের এইরূপ বাক্য শ্রবণে পরম ভক্তিসহকারে
স্তব করিয়া তাঁহাকে কহিলেন, ধর্মরাজ ! কৰ্ম কাহাকে বলে, কৰ্মের নিমিত্ত কারণ কি, উপাদান কারণ
বা কি? আর দেহী কে? দেহই বা কি? এবং এই দেহের নিষ্পাদক বা কে? জ্ঞান কিরূপ?
বুদ্ধিই বা কি? শরীরিদিগের প্রাণই বা কি? এবং প্রাণিগণের ইন্দ্রিয় কি? তাহার লক্ষণ কি?
ও তাহার দেবতাই বা কে কে? আর কে ভোগকর্তা? ও কেই বা ভোগ করাইয়া থাকেন? ভোগ
কিরূপ ও তাহা হইতে নিষ্কৃতিই বা কি প্রকার? এবং জীবই বা কে? আর পরমাত্মাই বা কে? এই
সমুদয় বিষয় প্রকাশ করুন ॥ ১-৪

ধর্ম বলিলেন, বৎসে । বেদবিহিত এবং বেদনিষিদ্ধ এই দুই প্রকার কৰ্মই কৰ্মপদবাচ্য । তন্মধ্যে
বেদবিহিত কৰ্মই মঙ্গলকর, আর অবৈদিক কার্যই অন্তঃজনক । সাধুগণের সঙ্কল্পশূন্য অনৈমিত্তিকী দেব-
সেবাই কৰ্ম নির্মলকারিকা ও পরাভক্তিদায়িনী । ব্রহ্মভক্ত মানবই জন্ম, মৃত্যু, জরা, ব্যাধি, শোক ও
ভয়বর্জিত ও মুক্ত হইতে পারেন—ইহাই শ্রুতিতে শ্রুত হইয়াছি । হে সাধি । সর্বসম্মত শ্রুত্যাশ্রিত
ভক্তি দুই প্রকার ; এক ভক্তি মনুষ্যগণকে নির্বাণ পদ দান করেন ও অশ্রু ভক্তি হরিরূপদায়িনী ; তাহার
মধ্যে বৈষ্ণবগণ হরিরূপস্বরূপা ভক্তিকেই প্রার্থনা করেন ; আর অশ্রুত ব্রহ্মবিস্তম যোগিগণ নির্বাণ রূপ
মুক্তির অভিলাষী । পরমা প্রকৃতিরূপী ভগবান্ পরমাত্মাই কৰ্মের বীজ, কৰ্মের ফলদাতা ও কৰ্মস্বরূপ ।
হে সত্তি । সেই পরব্রহ্মই কৰ্মের হেতু, তাহা হইতে কৰ্ম উৎপন্ন হয়, এবং জীব কৰ্মফল ভোগ করে,
আর আত্মাই নিলিপ্ত । বৎসে ! সেই আত্মার প্রতিবিম্ব যে জীব, সেই দেহী বলিয়া গণ্য এবং দেহ
পঞ্চভূতময় ও নশ্বর । সৃষ্টি ব্যাপারে ক্রিতি, জল, ভেজঃ, বায়ু ও আকাশ, এই সকল সূত্র স্বরূপ এবং
জীবরূপ দেহী কৰ্মের কর্তা ও ভোক্তা এবং পরমাত্মাই ভোজয়িতা আর ঐশ্বর্য্যভেদেই ভোগ এবং মুক্তিই
নিষ্কৃতি । জ্ঞান সদসন্তোদ ও বিষয় বিভাগে ভেদের বীজ স্বরূপ । হে সাধি । বিবেচনাই বুদ্ধি, সেই
বুদ্ধিই জ্ঞানের জননী বলিয়া প্রসিদ্ধ এবং স্বরূপ । বায়ু সকল দেহীদিগের বল ও প্রাণস্বরূপ । ঈশ্বরংশ
সংশয়াক্ত মন ইন্দ্রিয়গণের শ্রেষ্ঠ এবং দেহীদিগের কৰ্মের দুর্নিবার্য প্রেরক, সেই মন অনিরূপ্য, অদৃশ্য ও

অজিনামজরূপঞ্চ প্রেরকং সর্বকৰ্মণাম্ । বিপুরুষং মিত্ররূপঞ্চ সুখরূপঞ্চ হৃৎখদম্ ॥ ১৮
 সূর্যো বায়ুশ্চ পৃথিবী ব্রহ্মাদ্যা দেবতাঃ স্মৃতাঃ । প্রাণদেহাদিভূদ্ যো হি স জীবঃ পরিকীৰ্ত্তিতঃ ॥ ১৯
 পরমং ব্যাপকং ব্রহ্ম নিত্বং প্রকৃতেঃ পরঃ । কারণং কারণানাঞ্চ পরমাশ্রয় উচ্যতে ॥ ২০
 ইত্যেবং কথিতং সৰ্বং ত্বয়া পৃষ্ঠং যথাগমম্ । জ্ঞানিনাং জ্ঞানরূপঞ্চ গচ্ছ বৎসে যথাসুখম্ ॥ ২১

সাবিত্র্যবাচ—

ভাস্কর্য্যং কামি কাস্তং বা ত্বাং বা জ্ঞানার্ণবং ধ্রুবম্ । যদযং করোমি শ্রদ্ধাং তন্তবান্ বজ্রমুহতি ॥ ২২
 কাং কাং যোনিং যাতি জীবঃ কৰ্ম্মণা কেন বা পুনঃ । কেন বা কৰ্ম্মণা স্বৰ্গং কেন বা নরকং পিতঃ ॥ ২৩
 কেন বা কৰ্ম্মণা মুক্তিঃ কেন ভক্তিৰ্ভবেদ্ গুরো । কেন বা কৰ্ম্মণা যোগী রোগী বা কেন কৰ্ম্মণা ॥ ২৪
 কেন বা দীর্ঘজীবী চ কেনোন্মায়ুশ্চ কৰ্ম্মণা । কেন বা কৰ্ম্মণা হৃৎখী সুখী বা কেন কৰ্ম্মণা ॥ ২৫
 অজহীনশ্চ কাণশ্চ বধিরঃ কেন কৰ্ম্মণা । অন্ধো বা পঙ্গুরপি বা প্রমত্তঃ কেন কৰ্ম্মণা ॥ ২৬
 কিপ্তোহতিলুপ্তকশ্চোরঃ কেন বা কৰ্ম্মণা ভবেৎ । কেন সিদ্ধিমবাপ্নোতি সালোক্যাদিচতুষ্টয়ম্ ॥ ২৭
 কেন বা ব্রাহ্মণত্বঞ্চ উপশ্রিত্বঞ্চ কেন বা । স্বৰ্গভোগাদিকং কেন বৈকুণ্ঠং কেন কৰ্ম্মণা ॥ ২৮
 গোলোকং কেন বা ব্রহ্মন্ সৰ্ব্বোৎকৃষ্টো নিরাময়ঃ । নরকো বা কতিবিধঃ কিংসংখ্যো নাম কিঞ্চ বা ॥ ২৯
 কো বা কং নরকং যাতি কিয়ন্তং তেষু তিষ্ঠতি । পাপিনাং কৰ্ম্মণা কেন কো বা ব্যাধিঃ প্রজায়তে ।
 যদযং প্রিয়ং ময়া পৃষ্ঠং তন্মে ব্যাখ্যাতুমহসি ॥ ৩০

ইতি শ্রীদেবীভাগবতে মহাপুরাণে নবমস্কন্ধে সাবিত্র্যপাখ্যানবর্ণনং নাম অষ্টাবিংশোহধ্যায়ঃ ॥ ২৮ ॥

জ্ঞানবিশেষ বলিয়া প্রসিদ্ধ । অঙ্গীদিগের অঙ্গস্বরূপ ও সর্বকৰ্ম্মের প্রেরক চক্ষু, কৰ্ণ, নাসিকা, ত্বক্ ও
 রসনা—ইহারাই ইন্দ্রিয় । ঐ ইন্দ্রিয়গণই শক্তি ও মিত্র স্বরূপ সুখ-হৃৎখদায়ক । ৫-১৮

সূর্য্য, বায়ু, পৃথিবী ও বাণী প্রভৃতিই ইন্দ্রিয়গণের অধিষ্ঠাত্রী দেবতা । যিনি প্রাণ ও দেহাদি
 পোষণকর্তা, তিনি জীব বলিয়া কীৰ্ত্তিত এবং প্রকৃতি হইতে অতীত নিত্বং পরব্রহ্মই পরমাশ্রয় । স্বয়ং
 ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণই কেবল কারণের কারণ । এই আমি তোমার নিকট জ্ঞানীদিগের জ্ঞান-স্বরূপ জিজ্ঞাসিত
 সমুদয় বিষয় কীৰ্ত্তন করিলাম । এক্ষণে হে বৎসে ! যথাস্থানে গমন কর । ১৯-২১

সাবিত্রী কহিলেন, হে দেব । আমি কাস্তকে ও জ্ঞানসাগর পণ্ডিত—আপনাকেই বা ত্যাগ করিয়া
 কোথায় যাইব ? এক্ষণে যাহা প্রশ্ন করিতেছি, কৃপা করিয়া তাহার প্রত্যুত্তর প্রদান করুন । হে পিতঃ ।
 যম । জীবগণ কোন্ কোন্ কৰ্ম্মদ্বারা কোন্ কোন্ যোনি প্রাপ্ত হন ? এবং কোন্ কৰ্ম্মেই বা স্বৰ্গ ও
 কোন্ কৰ্ম্মেই বা নরক হইয়া থাকে ? দেব । কোন্ কৰ্ম্ম করিলে মুক্তি ? কোন কৰ্ম্মে ভক্তি ? কোন
 কৰ্ম্মে যোগী এবং কোন কৰ্ম্মেই বা রোগী হইয়া থাকে ? এবং দীর্ঘজীবী, অন্মায়ু সুখী বা হৃৎখী কোন
 কোন কৰ্ম্মে হইয়া থাকে ? আর প্রাণিসকল কোন কৰ্ম্মানুসারে অজহীন, বধির, কাণ, অন্ধ, পঙ্গু, প্রমত্ত,
 কিপ্ত, লুপ্ত বা চোর হয় ? কোন কার্য্যবলেই বা সিদ্ধি ও সালোক্যাদি মুক্তিচতুষ্টয় প্রাপ্ত হওয়া
 যায় ? আর কোন কোন কৰ্ম্ম-প্রভাবে ব্রাহ্মণত্ব, উপশ্রিত্ব এবং স্বৰ্গভোগাদি করা যায় ? ও কোন কৰ্ম্মেই
 বা বৈকুণ্ঠে গমন হইয়া থাকে ? হে ব্রহ্মন্ । কিরূপ কার্য্য করিলেই বা সৰ্ব্বোৎকৃষ্ট নিরাময় গোলোকে
 গমন করা যায় ? নরকই বা কত প্রকার ? তাহাদের সংখ্যাই বা কত ? নামই বা কি ? দেব ।
 কোন্ জনই বা কোন নরকে গমনপূর্ব্বক কতকাল তাহাতে অবস্থান করে । এবং পাপীদিগের কোন
 কোন কার্য্যে কোন্ কোন্ ব্যাধি উৎপন্ন হয় ? আমি যে শ্রীতিকর বিষয় জিজ্ঞাসা করিতেছি, সেই সমস্ত
 বিষয়ই আমার নিকট কৃপা করিয়া প্রকাশ করুন । ২২-৩০

শ্রীদেবীভাগবতে মহাপুরাণে নবমস্কন্ধে সাবিত্রী ও যমের কথোপকথন নামক

অষ্টাবিংশ অধ্যায় সমাপ্ত ॥ ২৮ ॥

উনত্রিংশোধ্যায়ঃ

শ্রীনারায়ণ উবাচ—

সাবিত্রীবচনং শ্রুত্বা অগাম বিস্ময়ঃ যমঃ । প্রহস্য বস্ত্রমায়েতে কৰ্মপাকঞ্চ জীবিনাম্ ॥ ১

ধৰ্ম উবাচ—

কৃশা দ্বাদশবর্ষীয়া বৎসে তং বয়সাধুনা । জ্ঞানং তে পূৰ্ব্ববিদ্যাং জ্ঞানিনাং যোগিনাং পরম্ ॥ ২
সাবিত্রীবরদানেন তং সাবিত্রীকলা সতা । প্রাপ্তা পুরা ভূতুতা চ তপসা তৎসমা সূতে ॥ ৩
যথা শ্রীঃ শ্রীপতেঃ ক্রোড়ে ভবানী চ ভবোরসি । যথা দিতিঃ কশ্যপে চ যথা হলা চ গৌতমে ॥ ৪
যথা শচী মহেন্দ্রে চ যথা চন্দ্রে চ রোহিণী । যথা রতিঃ কামদেবে যথা স্বাহা ছতাশনে ॥ ৫
যথা স্বধা চ পিতৃষু যথা সংজ্ঞা দিবাকরে । বরুণানী চ বরুণে যজ্ঞে চ দক্ষিণা যথা ॥ ৬
যথা বরাহে পৃথিবী দেবসেনা চ কার্তিকে । সৌভাগ্যা সুপ্রিয়া তুষ্ণ তথা সত্যাবতি প্রিয়ে ॥ ৭
অয়ং তুভ্যং বরো দত্তোহপ্যপরঞ্চ যথেন্দ্রিতম্ । শৃণু দেবি মহাভাগে দদামি সকলেন্দ্রিতম্ ॥ ৮

সাবিত্র্যুবাচ—

সত্যবত ঔরসানাং পুত্রাণাং শতকং মম । ভবিষ্যতি মহাভাগ বরমেতন্মদীপ্তিতম্ ॥ ৯
মংপিতৃঃ পুত্রশতকং স্বত্তরশ্চ চ চক্ষুষী । রাজ্যলাভো ভবত্বেবং বরমেতন্মদীপ্তিতম্ ॥ ১০
অন্তে সত্যবতা সার্কিং যাম্যামি হরিমন্নিরম্ । সমতীতে লক্ষবর্ষে দেহীদং মে জগৎপ্রভো ॥ ১১
জীবকৰ্মবিপাকঞ্চ শ্রোতুং কৌতুহলং মম । বিশ্বনিস্তারবীজঞ্চ তস্মৈ ব্যাখ্যাতুমর্হসি ॥ ১২

ধৰ্ম উবাচ—

ভবিষ্যতি মহাসাধি সৰ্ব্বং মানসিকং তব । জীবকৰ্মবিপাকঞ্চ কথয়ামি নিশাময় ॥ ১৩
শুভানামশুভানঞ্চ কৰ্মণাং জন্ম ভারতে । পুণ্যক্ষেত্রে চ নাশজ সৰ্ব্বঞ্চ ভুঞ্জতে জনাঃ ॥ ১৪
সূরা দৈত্যাদানবাশ্চ গন্ধৰ্বা রাক্ষসাদয়ঃ । নরাশ্চ কৰ্মজনকো ন সৰ্বো জীবিনঃ সতি ॥ ১৫
বিশিষ্টজীবিনঃ কৰ্ম ভুঞ্জতে সৰ্ব্বযোনিষু । শুভাশুভঞ্চ সৰ্ব্বত্র স্বর্গেষু নরকেষু চ ॥ ১৬
বিশেষতো জীবিনশ্চ ভ্রমন্তে সৰ্ব্বযোনিষু । শুভাশুভং ভুঞ্জতে চ কৰ্ম পূৰ্ব্বজ্জিতং পরম্ ॥ ১৭
শুভেন কৰ্মণা যতি স্বর্লোকাদিকমেব চ । কৰ্মণা চাশুভেনৈব ভ্রমন্তি নরকেষু চ ॥ ১৮

নারায়ণ বলিলেন,—নারদ ! ধর্মরাজ যম, সাবিত্রীর বাক্য শ্রবণে বিস্ময়াপন্ন হইয়া হস্তপূর্বক জীবগণের কর্মবিপাক বলিতে আরম্ভ করিলেন । বৎসে । তুমি এক্ষণে দ্বাদশবর্ষী কৃশা ; কিন্তু তোমার জ্ঞান প্রাচীন জ্ঞানী ও যোগীদিগের অধিক দেখিতেছি । হে পুত্রি ! রাজা অশ্বপতি, পূর্বের তপস্যা করিয়া সাবিত্রীর বরদানপ্রভাবে তাঁহারই সমান তাঁহার অংশ-সমুত্তা সতী-শ্রেষ্ঠা তোমাকে প্রাপ্ত হইয়াছেন । হে বৎসে ! যেমন শ্রীপতির ক্রোড়ে শ্রী, ভবের বক্ষঃস্থলে ভবানী, অদिति কশ্যপে, অহল্যা গৌতমে, শচী মহেন্দ্রে, রোহিণী চন্দ্রে, রতি কামদেবে, স্বাহা ছতাশনে, স্বধা পিতৃগণে, সংজ্ঞা দিবাকরে, বরুণানী বরুণে, দক্ষিণা যজ্ঞে, ধরা বরাহে এবং দেবসেনা কার্তিকে,—সেইরূপ তুমিও প্রিয় সত্যবানে সৌভাগ্য-লালিনী ও সুপ্রিয়া হইয়া বিরাজ করিবে, আমি তোমাকে এই বর দান করিলাম । হে দেবি মহাভাগে । এক্ষণে আর যাহা অভিলাষ থাকে প্রার্থনা কর, সমুদয় দান করিব সন্দেহ নাই । যমের বাক্য শ্রবণে সাবিত্রী কহিলেন, হে মহাভাগ ! এই সত্যবানের ঔরসে আমার শত পুত্র হইবে—এই বর আমার প্রার্থনীয় । আর যেন আমার পিতার শত পুত্র ও স্বত্তরের চক্ষু এবং রাজ্যসভা হয়, এই বরও আমার অভীক্ষিত । হে জগৎপ্রভো ! আমাকে এই বর দান করুন, আমি যেন লক্ষবর্ষ অতীত হইলে, দেহান্তে সত্যবানের সহিত হরিভবনে গমন করিতে পারি । এক্ষণে আমার বিশ্বনিস্তার-বীজ জীবগণের কর্মবিপাক শ্রবণ করিতে কৌতুহল হইয়াছে, অতএব তাহা প্রকাশ করুন । ১-১২

যম বলিলেন, হে মহাসাধি ! তোমার সমুদয় মানসিক অভিলাষ পূর্ণ হইবে । এক্ষণে জীবগণের কর্মবিপাক বলিতেছি, শ্রবণ কর । ভারতেই শুভ এবং অশুভ কর্মের জন্ম জন্ম হইয়া থাকে । পুণ্যক্ষেত্রে ভারত ভিন্ন আর কোথাও শুভ ও অশুভ কর্মের ফলভোগ করিতে হয় না । হে সতি ! দেবতা, দৈত্য, দানব, গন্ধর্ব, রাক্ষস ও মনুষ্য ধ্যানে ও জ্ঞানেই কর্ম করিয়া থাকে, তন্নিম্ন পশ্বাদি প্রাণিগণ কর্ম করিতে সক্ষম নহে । বিশিষ্ট জীবগণই সকল যোনিতে কর্ম ভোগ করিয়া থাকে । বিশেষতঃ প্রাণিগণ যেমন সর্বযোনিতে ভ্রমণ করে, সেইরূপ পূর্বজন্মজিত শুভাশুভ কর্ম ভোগ করিয়া থাকে । তাহার মধ্যে জীবগণ শুভ কর্মকালে স্বর্গে ও অশুভ কর্মে নরকে গমন করে এবং সেই কর্মভোগ নির্মূল হইলেই ভক্তি

কৰ্মনিৰ্মূলনে ভক্তিঃ সা চোক্তা দ্বিবিধা সতি । নির্কাণরূপা ভক্তিশ্চ ব্রহ্মণঃ প্রকৃতেরিহ । ১১
 রোগী কুৰ্ণশ্চ জীবশ্চাৰোগী শুভকৰ্মণা । দীৰ্ঘজীবী চ ক্ষীণায়ুঃ সুখী দুঃখী চ কৰ্মণা । ২০
 অজ্ঞানমুচ্ছাদিতহীনঃ কৰ্মণা কুংসিতেন চ । সিদ্ধাদিকমবাপ্নোতি সৰ্বোৎকৃষ্টৈন কৰ্মণা । ২১
 সামান্যং কথিতং দেবি বিশেষঃ শূন্থ সূনরি । সুদুৰ্গতং সুগোপ্যঞ্চ পুরাণেষু স্মৃতিষপি । ২২
 দুৰ্গতা মানুযী জাতিঃ সৰ্বজ্ঞাতিষু ভারতে । সৰ্বোভ্যো ব্রাহ্মণঃ শ্রেষ্ঠঃ প্রশস্তঃ সৰ্বকৰ্মসু । ২৩
 ব্রহ্মনিষ্ঠো বিজ্ঞশ্চৈব গরীয়ান্ ভারতে সতি । নিষ্কামশ্চ সকামশ্চ ব্রাহ্মণো দ্বিবিধঃ সতি । ২৪
 সকামশ্চ প্রধানশ্চ নিষ্কামো ভক্ত এব চ । কৰ্মভাগী সকামশ্চ নিষ্কামো নিরুপদ্রবঃ । ২৫
 স যাতি দেহং ত্যক্ত্বা চ পদং যন্তন্নিরাময়ম্ । পুনরাগমনং নাশ্চি তেষাং নিষ্কামিণাং সতি । ২৬
 সেবন্তে দ্বিভূজং কৃষ্ণং পরমাখ্যানমীশ্বরম্ । গোলোকং প্রতি তে ভক্তা দিব্যরূপবিধারিণঃ । ২৭
 সকামিনো বৈকবাস্চ গতা বৈকুণ্ঠমেব চ । ভারতং পুনরায়াস্তি তেষাং জন্ম দ্বিজাতিষু । ২৮
 কালেন তে চ নিষ্কামা ভবন্ত্যেব ক্রমেণ চ । ভক্তিক্তা নির্মলাঃ তেভ্যো দাস্যামি নিশ্চিতং পুনঃ । ২৯
 ব্রাহ্মণা বৈকবাস্চৈব সকামাঃ সৰ্বজন্মসু । ন তেষাং নির্মলা বুদ্ধি বিষ্ণুভক্তিবিবজ্জিতাঃ । ৩০
 তীৰ্থাপ্রিতা দ্বিজা য়ে চ তপস্থানিরতাঃ সতি । তে যাতি ব্রহ্মলোকঞ্চ পুনরায়াস্তি ভারতে । ৩১
 স্বধৰ্মনিরতা য়ে চ তীৰ্থানুজনিবাসিনঃ । ব্রজন্তি তে সত্যলোকং পুনরায়াস্তি ভারতে । ৩২
 স্বধৰ্মনিরতা বিপ্রাঃ সূর্য্যভক্তাশ্চ ভারতে । ব্রজন্তি তে সূর্যালোকং পুনরায়াস্তি ভারতে । ৩৩
 মূলপ্রকৃতিভক্তা য়ে নিষ্কামা ধৰ্মচারিণঃ । মণিদীপং প্রযান্ত্যেব পুনরায়াস্তিবিবজ্জিতম্ । ৩৪
 স্বধৰ্মে নিরতা ভক্তাঃ শৈবাঃ শাক্তাশ্চ গাণপাঃ । তে যাতি শিবলোকঞ্চ পুনরায়াস্তি ভারতে । ৩৫
 য়ে বিপ্রা অন্তদেবেজ্যাঃ স্বধৰ্মনিরতাঃ সতি । তে যাতি শক্রলোকঞ্চ পুনরায়াস্তি ভারতে । ৩৬
 হরিভক্তাশ্চ নিষ্কামাঃ স্বধৰ্মনিরতা দ্বিজাঃ । তে চ যাতি হরেলোকং ক্রমান্তস্তিবলাদহো । ৩৭
 স্বধৰ্মরহিতা বিপ্রা দেবাশ্চসেবনাঃ সদা । ভ্রষ্টাচারাস্চ কামাশ্চ তে যাতি নরকং ধ্রুবম্ । ৩৮

লাভ হইয়া থাকে। সেই ভক্তি দুই প্রকার; এক নির্কাণরূপা, অপরা মূলপ্রকৃতিরূপী পরব্রহ্মের সেবারূপা। ১৩-১৯

জীবগণ কুৰ্ণফলেই রোগী এবং শুভকৰ্মফলেই অরোগী হইয়া থাকে। কৰ্ম দ্বারাই দীৰ্ঘজীবী, ক্ষীণায়ুঃ, সুখী, দুঃখী ও অজ্ঞাদি অগ্রহীন হইতে হয়, ইহাতে সন্দেহ নাই। সৰ্বোৎকৃষ্ট কার্যেই সিদ্ধি প্রকৃতি লাভ হইয়া থাকে। সূনরি। এই আমি সামান্য রূপে সমুদয় কহিলাম;—এক্ষণে বেদ-পুরাণাদি শাস্ত্রে বাহা সুদুৰ্গত ও সুগোপ্যরূপে নিদ্দিষ্ট আছে, তাহা বিশেষ করিয়া বলিতেছি, শ্রবণ কর। বংসে! ভারতে সমুদয় জন্ম হইতে মানব জন্মই দুৰ্গত। তাহার মধ্যে আবার ব্রাহ্মণই সৰ্বশ্রেষ্ঠ, কারণ সকল কৰ্মে ব্রাহ্মণই প্রশস্ত; এবং সেই ব্রাহ্মণের মধ্যে ব্রহ্মনিষ্ঠ ব্রাহ্মণই গরীয়ান্। হে সতি! সেই ব্রাহ্মণ আবার সকাম ও নিষ্কামভেদে দুই প্রকার। সেই উভয়বিধ ভক্তের মধ্যে নিষ্কাম ভক্তই প্রধান। কারণ, সকাম ভক্ত কৰ্মভোগী—ও নিষ্কাম ভক্ত নিরুপদ্রব হইয়া থাকেন। হে সতি। নিষ্কাম ভক্তগণের আর পুনরায় সংসারে আসিতে হয় না, তাহারা দেহান্তে নিরাময় বিষ্ণুপদ প্রাপ্ত হইয়া থাকেন। যাহারা পরমাখ্যা ইশ্বর দ্বিভূজ শ্রীকৃষ্ণের সেবা করেন, সেই ভক্তগণ দিব্যরূপ ধারণপূর্বক গোলোকে গমন করিয়া থাকেন। যে সকল ভক্ত চতুর্ভূজ নারায়ণকে সেবা করেন, তাহারা দিব্যরূপী হইয়া বৈকুণ্ঠবাসী হন। সকাম বৈকবগণ, বৈকুণ্ঠে গমনপূর্বক পুনরায় ভারতে ব্রাহ্মণ-জাতি হইয়া জন্ম গ্রহণ করেন এবং তাহারা কালক্রমে নিষ্কাম হইলে, আমিই তাহাদিগকে নিশ্চয় নির্মলা ভক্তি দান করিয়া থাকি। ২০-২৯

যে সকল ব্রাহ্মণ সকাম ও বিষ্ণু-ভক্তি-বজ্জিত, তাহারা সৰ্ববোনিতে ভ্রমণ করে এবং তাহাদিগের বুদ্ধি কখনই নির্মল হয় না। হে সতি। যে সকল ব্রাহ্মণ তীৰ্থবাসী ও তপস্থানিরত, তাহারা ব্রহ্মলোকে গমন করিয়া পুনরায় ভারতে জন্মগ্রহণ করেন। যাহারা তীৰ্থবাসী নহেন, অথচ স্ব-ধৰ্ম-নিরত, তাহারা সত্যলোকে গমনপূর্বক পুনর্বার ভারতে জন্মলাভ করেন। আর যে সকল স্বধৰ্মরত ব্রাহ্মণ সূর্য্যের উপাসক, তাহাদিগের প্রথমে সূর্যালোকে গমন, পরে ভারতে জন্ম হয়। যাহারা মূলপ্রকৃতিভক্ত হইয়া নিষ্কামভাবে ধৰ্ম আচরণ করে, তাহারা মণিদীপে গমন করিয়া, তাহা হইতে আর প্রতিনিবৃত্ত হয় না। স্বধৰ্মাপ্রিত ভক্ত—শৈব, শক্তি বা গণেশোপাসক হইলে শিবলোকে গমন করিয়া পুনরায় ভারতে আগমন করেন। হে সতি। যে বিপ্র স্বধৰ্মনিরত অথচ অন্ত দেবের উপাসক, তাহারা ইন্দ্রলোকে গমনপূর্বক পুনর্বার ভারতে জন্মলাভ করেন। স্বধৰ্মনিরত নিষ্কাম হরিভক্ত দ্বিজগণ ক্রমে ভক্তিবলে হরিধামে গমন করেন। আর স্বধৰ্মরহিত বিপ্রগণ দেব ভিন্ন অপরের সেবা করত ভ্রষ্টাচার হইয়া নরকে গমন করে,

স্বর্ধর্মনিরতা এব বর্ণাশ্চত্বার এব চ । ভবন্ত্যেব শুভকৈব কৰ্মণঃ ফলভোগিনঃ ॥ ৩৯
 স্বর্ধর্মনিরহিতা যে চ নরকং যান্তি যে ঐকবম্ । ভারতে ন ভবন্ত্যেব কৰ্মণঃ ফলভোগিনঃ ॥ ৪০
 স্বর্ধর্মনিরতা এব বর্ণাশ্চত্বার এব চ । স্বর্ধর্মনিরতা বিপ্রাঃ স্বর্ধর্মনিরতায় চ ॥ ৪১
 কণ্ঠাং দদাতি বিপ্রায় চন্দ্রলোকং প্রয়াস্তি তে । বসন্তি তত্র তে সান্নি যাবদিত্যশ্চতুর্দশ ॥ ৪২
 সান্নিহৃত্য দানেন দ্বিগুণং ফলমুচ্যতে । সকামা যান্তি তল্লোকং ন নিষ্কামাশ্চ সাধব ॥ ৪৩
 তে প্রয়াস্তি বিষ্ণুলোকং ফলসংঘাতবজ্জিতাঃ । গব্যঞ্চ রজতং স্বর্ণং বস্ত্রং সপিঃ ফলং জলম্ ॥ ৪৪
 যে দদাত্যেব বিপ্রোভ্যশ্চন্দ্রলোকং প্রয়াস্তি তে । বসন্তি তে চ তল্লোকে যাবদ্ব্যযন্তরং সতি ॥ ৪৫
 সূচিরাং সূচিরাং বাসং কুর্ক্বন্তি তেন তে জনাঃ । যে দদতি সুবর্ণাশ্চ গাশ্চ তাত্ৰাদিকং সতি ॥ ৪৬
 তে যান্তি সূর্যালোকঞ্চ তচ্চৈব ব্রাহ্মণায় চ । বসন্তি তে তত্র লোকে বর্ষাণামযুতং সতি ॥ ৪৭
 বিপুলে সূচিরাং বাসং কুর্ক্বন্তি চ নিরাময়াঃ । দদাতি ভূমিং বিপ্রোভ্যো ধনানি বিপুলানি চ ।
 স যাতি বিষ্ণুলোকঞ্চ শ্বেতদ্বীপং মনোহরম্ ॥ ৪৮
 তত্রৈব নিবসত্যেব যাবচ্ছন্দ্রদিবাকরৌ । বিপুলে বিপুলং বাসং করোতি পুণ্যবান্ মুনে ॥ ৪৯
 গৃহং দদতি বিপ্রায় যে জনা ভক্তিপূর্বকম্ । তে যান্তি বিষ্ণুলোকঞ্চ সূচিরাং সুখদায়কম্ ॥ ৫০
 গৃহরেণুপ্রমাণঞ্চ বিষ্ণুলোকে মহন্তমে । বিপুলে বিপুলং বাসং কুর্ক্বন্তি মানবাঃ সতি ॥ ৫১
 যস্যৈ যস্যৈ চ দেবায় যো দদাতি গৃহং নরঃ । স যাতি তত্র লোকঞ্চ রেণুমানাকমেব চ ॥ ৫২
 সৌধে চতুর্গুণং পুণ্যং দেশে শতগুণং ফলম্ । প্রকৃষ্টে দ্বিগুণং তদ্বাদিত্যাহ কমলোত্তমবঃ ॥ ৫৩
 যো দদাতি ভড়াগঞ্চ সর্বপাপাপনুত্তয়ে । স যাতি জনলোকঞ্চ রেণুমানাকমেব চ ॥ ৫৪
 বাপাং ফলং দশগুণং প্রাপ্নোতি মানবঃ সদা । সপ্তবাপীপ্রদানেন ভড়াগস্ত ফলং লভেৎ ॥ ৫৫
 ধনুঃসহস্রৈশ্চৈব দৈর্ঘ্যং মানেন নিশ্চিতম্ । ন্যূনা বা ভাবতী প্রস্থে সা বাপী পরিকীর্ণিতা ॥ ৫৬
 দশবাপীসমা কণ্ঠা যদি পাত্রে প্রদীয়তে । ফলং দদাতি দ্বিগুণং যদি সান্নিহৃত্য ভবেৎ ॥ ৫৭
 যং ফলঞ্চ ভড়াগে চ তত্ক্ষারে চ তৎফলম্ । বাপ্যাশ্চ পঞ্চোদ্ধরণে বাপীতুলাফলং লভেৎ ॥ ৫৮
 অশ্বথ্বক্ষমারোপ্য প্রতিষ্ঠাং যঃ করোতি চ । স প্রয়াতি তপোলোকং বর্ষাণামযুতং সতি ॥ ৫৯

ইহাতে সন্দেহ নাই । এইরূপ ব্রাহ্মণাদি চারি বর্ণই স্বর্ধর্মনিরত হইলে, শুভ কর্মের ফলভাগী ও স্বর্ধর্মনিরহিত হইলে নিশ্চয় নরকগামী হন এবং ভারতক্ষেত্রেই তাঁহারা সকলে কর্মফল ভোগ করেন । ৩০-৪০

ব্রাহ্মণাদি বর্ণ-চতুষ্টয় সকলেই স্বর্ধর্ম পালন করিবে । হে সান্নিহ । স্বর্ধর্মনিরত বিপ্রকে কণ্ঠা দান করিলে চন্দ্রলোকে গমনপূর্বক চতুর্দশ ইন্দ্রপর্যন্ত সেই স্থানে বাস করেন; এবং ঐ কণ্ঠাকে অলঙ্কৃত করিয়া দান করিলে দ্বিগুণ ফল হয় । সকাম হইয়া উক্ত কার্য্য করিলেই ইন্দ্রলোকে গমন হয়, কিন্তু ফল-সন্ধানবজ্জিত নিষ্কাম বৈষ্ণবগণ বিষ্ণুলোকে গমন করিয়া থাকেন । যাহারা ব্রাহ্মণকে গব্য, রজত, স্বর্ণ, বস্ত্র, সপি, ফল ও জল দান করেন, তাঁহারাও ইন্দ্রলোকে গমন করেন । হে সতি । তাঁহারা সেই স্থানে এক মন্বন্তর কাল পর্য্যন্ত বাস করিয়া থাকেন । সতি । যাহারা পবিত্র ব্রাহ্মণকে সুবর্ণ, গো ও তাত্ৰাদি দান করেন, তাঁহারা আশ্বিনাশ্বিনীশুক্র হইয়া অযুত বর্ষ বিপুল সূর্যালোকে বাস করেন । হে সতি । যিনি বিপ্রগণকে ভূমি ও বিপুল ধন দান করেন, সেই পুণ্যবান্, ইন্দ্র-সূর্য্যের অবস্থানকাল পর্য্যন্ত মনোহর বিষ্ণুধাম শ্বেতদ্বীপে বাস করিতে সমর্থ হন । হে সতি । যাহারা ব্রাহ্মণকে ভক্তিপূর্বক গৃহ দান করেন, বিষ্ণুধাম শ্বেতদ্বীপে বাস করিতে পারেন । আবার ঐ দান পুণ্যদিনে তাঁহারা বসুলোকে গমনপূর্বক বহুকাল সেই স্থানে বাস করিতে পারেন । আবার ঐ দান পুণ্যদিনে সম্পন্ন হইলে, গৃহের রেণুপরিমিত বৎসর বিপুল বিষ্ণুধামে বাস করেন । ৪১-৫১

যে মনুষ্য, যে দেবতার গৃহ দান করেন, তিনি সেই গৃহের রেণুপরিমিত বৎসর সেই বিষ্ণুলোকে অবস্থান করেন । ব্রাহ্মা বলিয়াছেন, গৃহ অপেক্ষা সৌধদানে চতুর্গুণ ও দেশদানে শতগুণ এবং উৎকৃষ্ট দেশ দান করিলে, তাহা হইতেও দ্বিগুণ ফল লাভ হইয়া থাকে । হে সতি । যে মানব, ভারতে ভড়াগ দান করেন, তিনি তাহার রেণুপরিমিত বৎসর জনলোকে বাস করিতে পারেন । বাপীদান করিলে ভড়াগের তুল্য ফল লাভ হইয়া থাকে । যে জলাশয়, দীর্ঘে চতুঃসহস্র-ধনু-পরিমিত, এবং প্রস্থে তৎসদৃশ বা কিক্রিদ্দান, তাহার নাম বাপী । কণ্ঠাদানে দশবাপী দানের ফল, এবং অলঙ্কৃত কণ্ঠাদানে তাহার ফল হয় । হে সান্নিহ । ভড়াগ দান করিলে যে ফল লাভ হয়, তাহার পঞ্চোদ্ধার করিলেও সেই ফল হয় । এইরূপ, বাপীদান ও তাহার পঞ্চোদ্ধারে তুল্য ফল । হে মাতঃ । যিনি অশ্বথ্ব বৃক্ষ রোপণ-পূর্বক প্রতিষ্ঠা করেন, তিনি অযুত বর্ষ তপোলোকবাসী হন । ৫২-৫৯

পুষ্পোদ্ভাৱনং যো দদাতি সাবিত্রি সৰ্বভূতয়ে । স বসেদ্ ঋতলোকঞ্চ বৰ্ণাণামমৃতং দ্রাবম্ । ৬০
 যো দদাতি বিমানঞ্চ বিষণ্ণেভ্যে ভারতে সতি । বিম্বলোকে বসেৎ সৌহৃদি যাবদমৃতং পরম্ । ৬১
 চিত্তযুক্তো চ বিপুলে ফলং ভুঙক্তুং চতুর্গম্ । তস্মাকিং শিবিকাদানে ফলমেব লভেদ্ দ্রাবম্ । ৬২
 যো দদাতি ভক্তিযুক্তো হরয়ে দোলমন্দিরম্ । বিম্বলোকে বসেৎ সৌহৃদি যাবদমৃতং শতম্ । ৬৩
 রাজমার্গে সৌধযুক্তং যঃ কৰোতি পতিব্রতে । বৰ্ণাণামমৃতং সৌহৃদি শত্রুলোকে মহীয়তে । ৬৪
 ব্রাহ্মণেভ্যোহিথ দেবেভ্যো দানে সমফলং লভেৎ । যদ্বি দত্তঞ্চ তদুভুক্তো ন দত্তং নোপতিষ্ঠতে । ৬৫
 ভুজ্জ্বা স্বর্গাদিঞ্চ সৌখ্যং পুণ্যবান্ জন্ম ভারতে । লভেদ্বিপ্রকুলেদেব ক্রমেণৈবোত্তমাদিযু । ৬৬
 ভারতে পুণ্যবান্ বিপ্রো ভুজ্জ্বা স্বর্গাদিকং ফলম্ । পুনঃ সৌহৃদি ভবেদ্বিপ্রশ্চৈবঞ্চ ক্ষত্রিয়াদয়ঃ । ৬৭
 ক্ষত্রিয়ো বাথ বৈশ্যো বা কল্লকোটিশতেন চ । তপসা ব্রাহ্মণত্বঞ্চ ন প্রাপ্নোতি শ্রুতৌ শ্রুতম্ । ৬৮
 না ভুজ্জ্বা ক্ষীয়েতে কৰ্ম কল্লকোটিশতৈরপি । অবশ্যমেব ভোক্তব্যং কৃতং কৰ্ম শুভাশুভম্ । ৬৯
 দেবভীৰ্হসহায়েন কাযব্যাহেন শুধ্যতি । এতন্তে কথিতং কিঞ্চিং কিং ভূয়ঃ শ্রোতুমিচ্ছসি । ৭০

ইতি শ্রীদেবীভাগবতে মহাপুরাণে নবমস্কন্ধে সাবিত্রী-যমসংবাদে

দানধর্মফলকথনং নাম একোনত্রিংশোহধ্যায়ঃ ॥ ২৯ ॥

ত্রিংশোহধ্যায়ঃ

সাবিত্র্যবাচ—

প্রযান্তি স্বর্গমমৃতঞ্চ যেনৈব কৰ্মণা যম । মানবা পুণ্যবন্তশ্চ তন্মে ব্যাখ্যাতুমর্হসি । ১

ধর্মরাজ উবাচ—

অন্নদানঞ্চ বিপ্রায় যঃ কৰোতি চ ভারতে । অন্নপ্রমাণবর্ষঞ্চ শিবলোকে মহীয়তে । ২

অন্নদানং মহাদান-মন্ত্ৰেভ্যোহপি কৰোতি যঃ । অন্নদানপ্রমাণঞ্চ শিবলোকে মহীয়তে । ৩

অন্নদানং পরং দানং ন ভুজ্জ্বা ন ভবিষ্যতি । নাত্র পাত্রপরীক্ষা স্থাৎ ন কালনিয়মঃ কচিৎ । ৪

সাবিত্রি । যিনি নিখিল ঐশ্বর্য লাভের নিমিত্ত পুষ্পোদ্ভাৱন প্রদান করেন, তিনি অমৃত বর্ষ ঋতলোকে বাস করিতে পারেন সন্দেহ নাই । হে সতি । ভারতে বিম্ব উদ্দেশে যিনি বিমান দান করেন, তিনিও মৃত্যু-কাল-পর্যন্ত বিম্বলোকে বাস করিয়া থাকেন এবং ঐ বিমান বহন ও কারুকার্য-যুক্ত হইলে শতাব্দী ফল লাভ হয়, সংশয় নাই । যিনি ভক্তিপূর্বক হরি উদ্দেশে দোলমন্দির দান করেন, তিনিও শত মনুষ্য পর্যন্ত বিম্বলোকবাসী হন । হে পতিব্রতে ! যে ব্যক্তি রাজপথ সৌধযুক্ত করেন, তিনি অমৃত বর্ষ ইন্দ্রলোকে সুখ-ভোগ করিতে পারেন । সাক্ষি । ব্রাহ্মণ ও দেবতার উদ্দেশে দান—তুলা-ফল-জনক । বাহা প্রদত্ত হয়, পরে তাহাই লাভ করা যায় । অপ্রদত্ত বস্তুর কখনই লাভ হয় না । পুণ্যবান্ ব্যক্তি স্বর্গাদি-সুখ ভোগ করিয়া ভারতবর্ষে ক্রমে উত্তমাদি বিপ্রকুলে জন্মলাভ করেন । পুণ্যবান্ বিপ্র, স্বর্গাদি ভোগান্তে পুনরায় ভারতে বিপ্রের এবং ক্ষত্রিয়াদিও পরে ক্ষত্রিয়াদির কুলে জন্মগ্রহণ করেন । ক্ষত্রি বা বৈশ্য, শতকোটি কল্ল তপস্থা করিয়াও ব্রাহ্মণত্ব লাভ করিতে পারেন না—ইহা বেদে কথিত আছে । শত কোটি কল্লও অভুক্ত কর্ণের ক্ষয় না । শুভাশুভ কর্ণের ফল অবশ্যই ভোগ করিতে হইবে । কেবল বহুজন্ম দেবভীর্থে ভ্রমণ করিলে শুদ্ধি লাভ করিতে পারা যায় । এই আমি তোমাকে সমুদয় কহিলাম, এক্ষণে পুনরায় কোন্ বিষয় শ্রবণ করিতে ইচ্ছা কর । ৬০-৭০

শ্রীদেবীভাগবতে মহাপুরাণে নবম স্কন্ধে সাবিত্রী ও যমরাজের সংবাদে দানধর্মফল কথন

নামক উনত্রিংশ অধ্যায় সমাপ্ত ॥ ২৯ ॥

ত্রিংশ অধ্যায়

সাবিত্রী কহিলেন, দেব । পুণ্যবান্ মানবগণ অত্যাশ্রয় যে সকল কর্মফলে স্বর্গ ও অন্ত্যস্ত স্থান গমন করেন, তাহা আমার নিকট কীর্তন করুন । যম বলিলেন, সাক্ষি । ভারতক্ষেত্রে যিনি ব্রাহ্মণকে অন্নদান করিয়া থাকেন, তিনি অন্নসংখ্যাগরিমিত বৎসর শিবলোকে গমন করেন । অন্নদান হইতে উৎকৃষ্ট কার্য

দেবেভ্যো ব্রাহ্মণেভ্যো দদাতি চাসনং যদি । মহীয়তে বিষ্ণুলোকে বর্ষণামযুতং সতি ॥ ৫
 যো দদাতি চ বিপ্রায় দিব্যাং ধেনুং পশুঘ্নিনীম্ । তল্লোমমানবর্ষক বিষ্ণুলোকে মহীয়তে ॥ ৬
 চতুর্দশ পুণ্যদিনে তীর্থে শতগুণং ফলম্ । দানং নারায়ণক্ষেত্রে ফলং কোটিগুণং ভবেৎ ॥ ৭
 গাং যো দদাতি বিপ্রায় ভারতে ভক্তিপূর্বকম্ । বর্ষণামযুতং চৈব চন্দ্রলোকে মহীয়তে ॥ ৮
 যশোভয়মুখীদানং করোতি ব্রাহ্মণায় চ । তল্লোমমানবর্ষক বিষ্ণুলোকে মহীয়তে ॥ ৯
 যো দদাতি ব্রাহ্মণায় শ্বেতচ্ছত্রং মনোহরম্ । বর্ষণামযুতং সোহপি মোদতে বরুণালয়ে ॥ ১০
 বিপ্রায় পৌড়িতাক্স বস্ত্রযুগ্মং দদাতি চ । মহীয়তে বায়ুলোকে বর্ষণামযুতং সতি ॥ ১১
 যো দদাতি ব্রাহ্মণায় শালগ্রামং সবস্ত্রকম্ । মহীয়তে স বৈকুণ্ঠে যাবচ্চন্দ্র-দিবাকরৌ ॥ ১২
 যো দদাতি ব্রাহ্মণায় দিব্যাং শয্যাং মনোহরাং । মহীয়তে চন্দ্রলোকে যাবচ্চন্দ্র-দিবাকরৌ ॥ ১৩
 যে দদাতি প্রদীপঞ্চ দেবেভ্যো ব্রাহ্মণায় চ । যাবন্মহন্তরং সোহপি বহ্নিলোকে মহীয়তে ॥ ১৪
 করোতি গজদানঞ্চ যদি বিপ্রায় ভারতে । যাবদিল্লো নরস্তাবদিল্লক্ষ্যাক্সাসনে বসেৎ ॥ ১৫
 ভারতে যোহশ্বদানঞ্চ করোতি ব্রাহ্মণায় চ । মোদতে বারুণে লোকে যাবদিল্লক্ষ্যচতুর্দশ ॥ ১৬
 প্রকৃষ্টাং শিবিকাং যো হি দদাতি ব্রাহ্মণায় চ । মোদতে বারুণে লোকে যাবদিল্লক্ষ্যচতুর্দশ ॥ ১৭
 কৃষ্টাং বাটিকাং যো হি দদাতি ব্রাহ্মণায় চ । মহীয়তে বায়ুলোকে যাবন্মহন্তরং সতি ॥ ১৮
 যো দদাতি চ বিপ্রায় ব্যজনং শ্বেতচামরম্ । মহীয়তে বায়ুলোকে বর্ষণামযুতং ধ্রুবম্ ॥ ১৯
 শালং রত্নং যো দদাতি চিরজীবী ভবেৎ সুখী । দাতা গ্রহীতা তৌ যৌ চ ধ্রুবং বৈকুণ্ঠগামিনৌ ॥ ২০
 সততং শ্রীহরেনাম ভারতে যো জপেদগ্নয়ঃ । স এব চিরজীবী চ ততো মৃত্যুঃ পলায়তে ॥ ২১
 যো নরো ভারতে বর্ষে দোলনং কারয়েৎ সুখীঃ । পূর্ণিমারজনীশেষে জীবন্ত্যুজ্ঞো ভবেদগ্নয়ঃ ॥ ২২
 ইহলোকে সুখং ভুক্ত্য যাত্যন্তে বিষ্ণুমন্দিরম্ । নিশ্চিতং নিবসেত্তত্র শতমহাবিধি ॥ ২৩
 ফলমুত্তরফল্যং ভতোহপি দ্বিগুণং ভবেৎ । কল্মাষজীবী স ভবেদিত্যাহ কমলোদ্ভবঃ ॥ ২৪
 তিলদানং ব্রাহ্মণায় যঃ করোতি চ ভারতে । তিলপ্রমাণবর্ষক মোদতে শিবমন্দিরে ॥ ২৫
 ততঃ সুমোনিং সম্প্রাপ্য চিরজীবী ভবেৎ সুখী । তাত্রপাত্তস্য দানেন দ্বিগুণঞ্চ ফলং লভেৎ ॥ ২৬

আর কখন হয় নাই ও হইবে না ; কারণ ইহাতে পাত্ত কি কালের কিছুই নাই । দেবতা ও ব্রাহ্মণকে আসন দান করিলে, নিশ্চয় অমৃত বর্ষ বিষ্ণুলোকে সুখ ভোগ করিতে পারা যায় । যিনি ব্রাহ্মণকে দিব্য পশুঘ্নিনী ধেনু দান করেন, তিনি তাহার লোম-পরিমিত বৎসর বৈকুণ্ঠে বাস করিতে পারেন । ঐ দান পুণ্য-দিনে হইলে চতুর্দশ, তীর্থে শতগুণ ও নারায়ণ-ক্ষেত্রে কোটিগুণ ফলজনক হয় । যিনি ভারতে ভক্তিপূর্বক ব্রাহ্মণকে গো-দান করিবেন, তিনি অমৃত বর্ষকাল চন্দ্রলোকবাসী হইবেন । আর যিনি ব্রাহ্মণকে প্রসবোন্মুখী গো-দান করেন, তিনি তাহার লোমপরিমিত বৎসর বৈকুণ্ঠবাসী হন । যিনি মনোহর শ্বেত ছত্র ব্রাহ্মণকে অর্পণ করেন, তিনি অমৃত বর্ষ বরুণলোকে আনন্দ ভোগ করিতে পান । হে সতি ! পৌড়িতাক্স ব্রাহ্মণকে বস্ত্রদান করিলে অমৃতবর্ষ বায়ুলোকে বাস হয় । যিনি ব্রাহ্মণকে সবস্ত্র শালগ্রাম দান করিয়া থাকেন, তিনি চন্দ্র-সূর্য্যের অবস্থিতি পর্য্যন্ত বৈকুণ্ঠধামে অবস্থান করেন । ১-১২

যিনি ব্রাহ্মণকে দিব্য মনোহর শয্যা দান করেন, তাহার চন্দ্র সূর্য্যের অবস্থিতি কাল পর্য্যন্ত চন্দ্র-লোকে সুখ-ভোগ হইয়া থাকে । যিনি দেবতা বা ব্রাহ্মণকে দীপ-দান করেন, তিনি এক মন্বন্তর কাল বহ্নিলোকে বাস করিয়া থাকেন । যে মানব ভারতে ব্রাহ্মণকে গজ-দান করেন, তিনি ইন্দ্রের পরমায়ুঃ পর্য্যন্ত তাহার অর্দ্ধাসনভাগী হন । ভারতে যিনি ব্রাহ্মণকে অশ্বদান করিয়া থাকেন, চতুর্দশ ইন্দ্র পর্য্যন্ত তিনি বরুণলোকে আনন্দ লাভ করেন । হে সতি ! যিনি ব্রাহ্মণকে উত্তম শিবিকা দান করেন, তিনি চতুর্দশ ইন্দ্রের অবস্থিতি কাল পর্য্যন্ত বরুণলোকে সুখে স্বচ্ছন্দে বাস করেন । ব্রাহ্মণকে প্রকৃষ্ট বাটিকা-চতুর্দশ ইন্দ্রের অবস্থিতি কাল পর্য্যন্ত বরুণলোকে সুখে স্বচ্ছন্দে বাস করেন । ব্রাহ্মণকে প্রকৃষ্ট বাটিকা-প্রদানে এক মন্বন্তর কাল বায়ুলোকে বাস হয় । যিনি ব্যজন শ্বেতচামর বিপ্রকে প্রদান করেন, তিনি নিশ্চয় অমৃত বর্ষ বায়ুলোকে বাস করেন । যে ব্যক্তি, ভারতক্ষেত্রে ব্রাহ্মণকে রত্ন দান করেন, তিনি চিরজীবী ও সুখী হন এবং দাতা ও গ্রহীতা উভয়েই বৈকুণ্ঠগামী হন,—ইহাতে সন্দেহ নাই । ১৩-২০

ভারতের যেন নর, নিরন্তর হরিনাম জপ করেন, তিনি চিরজীবী,—তাঁহার দর্শনে মৃত্যু পলায়ন করে । আর যে মানব, ভারতে পূর্ণিমারজনীর শেষে শ্রীহরির দোলোৎসব করেন, তিনি জীবন্ত্যুজ্ঞ হন এবং ইহকালে সুখভোগপূর্বক অশ্বে বিষ্ণুভবনে গমন করিয়া শত মন্বন্তর অবধি সেই স্থানে বাস করেন, ইহাতে সন্দেহ নাই । আর উক্ত দোলকার্য্য উত্তর-কল্কনীলক্ষেত্রে হইলে দ্বিগুণ-ফলভোগী ও কল্মাষ-জীবী হইয়া থাকেন, এই কথা ব্রহ্ম বলিয়াছেন । যিনি ভারতবর্ষে ব্রাহ্মণকে তিল দান করেন, তিনিও

সালকৃত্যাক্ষ ভোগ্যাক্ষ সবজ্ঞাং সুন্দরীং প্রিয়াম্ । যো দদাতি ব্রাহ্মণায় ভারতে চ পতিব্রতাম্ । ২৭
 মহীয়তে চন্দ্রলোকে যাবদিল্লীশ্চতুর্দশ । তজ স্বর্গেশ্বর্যা সার্থক্যং মোদতে চ দিবানিশম্ । ২৮
 ততো গন্ধর্ব্বলোকে চ বর্ষাণামযুতং ধ্রুবম্ । দিবানিশং কৌতুকেন চৌর্ধ্বশ্চ সহ মোদতে । ২৯
 ততো জন্মসহস্রক প্রাপ্নোতি সুন্দরি প্রিয়াম্ । সতীং সৌভাগ্যযুক্তাক্ষ কোমলাং প্রিয়বাদিনীম্ । ৩০
 দদাতি সফলং বৃক্ষং ব্রাহ্মণায় চ যো নরঃ । ফলপ্রমাণবর্ষক শত্ৰুলোকে মহীয়তে । ৩১
 পুনঃ সুযোনিং সংপ্রাপ্য লভতে সুতমুত্তমম্ । সফলানাঞ্চ বৃক্ষাণাং সহস্রক প্রশংসিতম্ । ৩২
 কেবলং ফলদানং বা ব্রাহ্মণায় দদাতি চ । সুচিরং স্বর্গবাসক কৃত্বা যাতি চ ভারতে । ৩৩
 নানাদ্রব্যসমায়ুক্তং নানাশস্যসমব্রিতম্ । দদাতি যশ বিপ্রায় ভারতে বিপুলং গৃহম্ । ৩৪
 সুরলোকে বসেৎ সৌহৃদি যাবন্নবস্তরং শতম্ । ততঃ সুযোনিং সংপ্রাপ্য স মহাধনবান্ ভবেৎ । ৩৫
 যো নরঃ শস্যসংযুক্তাং ভূমিক সুচিরাং সতি । দদাতি ভক্ত্যা বিপ্রায় পুণ্যক্ষেত্রে চ ভারতে । ৩৬
 মহীয়তে চ বৈকুণ্ঠে মনস্তরশতং ধ্রুবম্ । পুনঃ সুযোনিং সংপ্রাপ্য মহাংশে ভূমিপো ভবেৎ । ৩৭
 তং ন ত্যজতি ভূমিশ্চ জন্মানাং শতকং পরম্ । শ্রীমাংশে ধনবাংশে চ পুত্রবাংশে প্রজেশ্বরঃ । ৩৮
 সত্ত্বজ্ঞক প্রকৃষ্টক গ্রামং দদাদ্ভিজায় চ । লক্ষমনস্তরৈব বৈকুণ্ঠে স মহীয়তে । ৩৯
 পুনঃ সুযোনিং সংপ্রাপ্য গ্রামলক্ষসমব্রিতম্ । ন জহাতি চ তং পৃথ্বী জন্মানাং লক্ষমেব চ । ৪০
 সুপ্রজ্ঞক প্রকৃষ্টক পক-শস্যসমব্রিতম্ । নানাপুষ্করিণীবৃক্ষ-ফলবল্লী-সমব্রিতম্ । ৪১
 নগরং যশ বিপ্রায় দদাতি ভারতে ভুবি । মহীয়তে স কৈলাসে দশলক্ষেকালকম্ । ৪২
 পুনঃ সুযোনিং সংপ্রাপ্য রাজেন্দ্রো ভারতে ভবেৎ । নগরাণাঞ্চ নিযুতং স লভেন্নাত সংশয়ঃ । ৪৩
 ধরা তং ন জহাত্যেব জন্মানামযুতং ধ্রুবম্ । পরমৈশ্বর্য্যনিযুতো ভবেদেব মহীতলে । ৪৪
 নগরাণাঞ্চ শতকং দেশং যো হি দ্বিজাতয়ে । সুপ্রকৃষ্টং মধ্যকৃষ্টং প্রজায়ুক্তং দদাতি চ । ৪৫
 বাপীতড়াগসংযুক্তং নানাবৃক্ষসমব্রিতম্ । মহীয়তে স বৈকুণ্ঠে কোটিমনস্তরবধি । ৪৬
 পুনঃ সুযোনিং সংপ্রাপ্য জম্বুদ্বীপপতির্ভবেৎ । পরমৈশ্বর্য্যসংযুক্তো যথাশক্তস্তথা ভুবি । ৪৭

ভিলপরিমিত বর্ষ শিবমন্দিরে আনন্দে কালক্ষেপ করেন ; পরে সুযোনি প্রাপ্ত হইয়া চিরজীবী ও সুখী হন এবং ঐ ভিল ভাত্রপাভ্র করিয়া দান করিলে দ্বিগুণ ফল হয় । যিনি ভারতে ব্রাহ্মণকে সবজ্ঞা, অলকৃত্য পতিব্রতা সুন্দরী ভোগ্য কন্যা দান করেন, তিনি চতুর্দশ ইন্দ্র পর্য্যন্ত চন্দ্রলোকে বাস করিয়া দিবানিশি স্বর্গবেশ্য সহিত আনন্দে কাল যাপন করেন । হে সতি ! পরে তিনি গন্ধর্ব্বলোকে অশ্বত বর্ষ দিব্যরাত্র সাকৌতুকে উর্ধ্বশীকে লইয়া আনন্দ ভোগ করেন । ভাহার পর সহস্র জন্ম সৌভাগ্যশালিনী সতী সুন্দরী কোমলাঙ্গী প্রিয়বাদিনী প্রিয়ালোভে সমর্থ হন । ২১-৩০

যে মানব, ব্রাহ্মণকে সফল বৃক্ষ দান করেন, তিনি ফলপরিমিত বর্ষ ইন্দ্রলোকে সুখভোগপূর্ব্বক পুনরায় সুযোনি প্রাপ্ত হইয়া, উত্তম পুত্র লাভ করেন । ইহা অপেক্ষা সহস্রফলবান্ বৃক্ষ দান অতি-প্রশংসিত । যিনি ব্রাহ্মণকে কেবল ফলদান করেন, তিনি বহুকাল স্বর্গবাসান্তে ভারতে জন্মলাভ করেন । যে ব্যক্তি ভারতবর্ষে নানাপ্রকার দ্রব্য শস্যযুক্ত বিপুলগৃহ, ব্রাহ্মণকে অর্পণ করেন, তিনি শত মনস্তর অবধি সুরলোকে বাস করিয়া সুযোনি-প্রাপ্তির পর মহান্ ধনবান্ হইয়া থাকেন । যে ব্যক্তি পুণ্যক্ষেত্রে ভারতবর্ষে ভক্তিপূর্ব্বক ব্রাহ্মণকে শস্যযুক্ত উৎকৃষ্ট ভূমি দান করেন, হে সতি ! তিনিও অবশ্যই শত মনস্তর পর্য্যন্ত বৈকুণ্ঠে আনন্দ ভোগ করিয়া, পুনরায় সুযোনি প্রাপ্ত হইয়া মহান্ ধনবান্ হন এবং ভূমি শত জন্ম আর তাঁহাকে ত্যাগ করেন না । তিনি শ্রীমান্, ধনবান্, পুত্রবান্ ও প্রজেশ্বর হইয়া সুখে কালক্ষেপ করেন । আর দ্বিজাতিকে প্রপাতিষ্ঠিত উৎকৃষ্ট গ্রাম সমর্পণ করিলে, লক্ষ মনস্তর অবধি বৈকুণ্ঠ ধামে সুখে বাস হয়, পুনরায় সুযোনি প্রাপ্তির পর লক্ষ গ্রাম লাভ হইয়া থাকে । পৃথিবী, লক্ষ জন্ম পর্য্যন্ত তাঁহাকে ত্যাগ করেন না, ইহাতে সংশয় নাই । ৩১-৪০

যে ব্যক্তি ভারত-ভূমিতে সুপ্রজ্ঞাসমব্রিত পকশস্যযুক্ত নানা পুষ্করিণী বৃক্ষ লতা ও ফলসমব্রিত নগর ব্রাহ্মণকে অর্পণ করেন ;—তিনি দশলক্ষ ইন্দ্র পর্য্যন্ত কৈলাসে সুখ ভোগ করিয়া পুনরায় ভারতে সুযোনি প্রাপ্ত হইয়া রাজেন্দ্র হইয়া থাকেন এবং নিযুতসংখ্য নগর লাভ করেন ; অধিক কি, পৃথিবী অশুভ জন্ম তাঁহাকে পরিত্যাগ করেন না । তিনি মহীতলে পরম ঐশ্বর্য্য যুক্ত হইয়া থাকেন । যে মানব, বাণী, তড়াগ, নানাবৃক্ষ ও প্রজায়ুক্ত অত্যাংকুষ্ট শত নগর বা দেশ—ভক্তিপূর্ব্বক দ্বিজাতিকে দান করেন, তিনি কোটি মনস্তর অবধি বৈকুণ্ঠে পরম সুখে অবস্থান করেন এবং পরে পুনরায় পৃথিবীতে সুযোনিপ্রাপ্ত হইয়া

মহী তং ন জহাতোব জন্মনাং কোটিমেব চ । কল্লান্তজীবী স ভবেজ্জরাজেশ্বরো মহান্ ॥ ৪৮
 স্বাধিকারঃ সমগ্রঞ্চ যো দদাতি ত্রিজাতয়ে । চতুর্গুণং ফলং চান্তে ভবেত্তস্য ন সংশয়ঃ ॥ ৪৯
 জম্বুদ্বীপং যো দদাতি ত্রাক্ষণায় তপস্বিনে । ফলং শতগুণং চান্তে ভবেত্তস্য ন সংশয়ঃ ॥ ৫০
 জম্বুদ্বীপমহীদাতুঃ সর্বসত্তীর্থানি সেবিতুঃ । সর্বেষাং তপসাং কর্তৃঃ সর্বেষাং বাসকারিণঃ ॥ ৫১
 সর্বদান-প্রদাতুশ্চ সর্বসিদ্ধেশ্বরশ্চ চ । অস্ত্যোব পুনরাত্তিনী' ভক্ত্য মহেশিতুঃ ॥ ৫২
 অসংখ্যব্রহ্মণাং পাতং পশুস্তি ভুবনেশিতুঃ । নিবসন্তি মণিদ্বীপে ত্রীদেব্যাঃ পরমে পদে ॥ ৫৩
 দেবীমন্ত্রোপাসকাস্চ বিহায় মানবীং তনুম্ । বিভূতিং দিব্যরূপক জন্মমৃত্যুজরাহরম্ ॥ ৫৪
 লক্শ্মী দেব্যান্চ সাক্ষ্যং দেবীসেবার্হ কুর্কতে । পশুস্তি তে মণিদ্বীপে সখণ্ডং লোকসংক্ষয়ম্ ॥ ৫৫
 নশস্তি দেবাঃ সিদ্ধাস্চ বিশ্বানি নিখিলানি চ । দেবীভক্তা ন নশস্তি জন্মমৃত্যুজরাহরাঃ ॥ ৫৬
 কান্তিকে তুঙ্গসীদানং করোতি হরয়ে চ যঃ । যুগজয়প্রমাণঞ্চ মোদতে হরিমন্দিরে ॥ ৫৭
 পুনঃ সুখোনিং সংপ্রাপ্য হরিভক্তিং লভেৎ ধ্রুবম্ । জিতেজ্জিয়াগাং প্রবরঃ স ভবেত্তারভে ভুবি ॥ ৫৮
 মধ্যো বঃ স্নাতি গঙ্গায়ামরুণোদয়কালতঃ । যুগযতিসহস্রাণি মোদতে হরিমন্দিরে ॥ ৫৯
 পুনঃ সুখোনিং সুপ্রাপ্য বিষ্ণুমন্ত্রং লভেৎ ধ্রুবম্ । তাক্শ্মা চ মানুষ্যং দেহং পুনর্যতি হরেঃ পদম্ ॥ ৬০
 নাস্তি তং পুনরাত্তিনী-বৈকুণ্ঠাচ্চ মহীতলে । করোতি হরিদাত্তক তথা সাক্ষ্যমেব চ ॥ ৬১
 নিত্যস্নাতী চ গঙ্গায়াং স পূতঃ সূর্য্যবভূবি । পদে পদেহম্বমেধশ্চ লভতে নিশ্চিতং ফলম্ ॥ ৬২
 তৈস্তৈব পদরজসা সদ্যঃপূতা বস্করা । মোদতে স চ বৈকুণ্ঠে যাবচ্চন্দ্রদিবাকরৌ ॥ ৬৩
 পুনঃ সুখোনিং সংপ্রাপ্য হরিভক্তিং লভেৎ ধ্রুবম্ । জীবন্তুক্তোহতিতেজস্বী তপস্বি-প্রবরো ভবেৎ ॥ ৬৪
 স্বর্ধর্মনিরতঃ শুদ্ধো বিদ্যাংশ্চ স জিতেজ্জিয়ঃ । মীনকর্কটয়োর্মধ্যে গাঢ়ং তপতি ভাস্করঃ ॥ ৬৫
 ভারতে যো দদাতোব জলমেব সুবাসিতম্ । স মোদতে চ কৈলাসে যাবদিল্লাশ্চতুর্দশ ॥ ৬৬
 পুনঃ সুখোনিং সংপ্রাপ্য রূপবাংশ্চ সুখী ভবেৎ । শিবভক্ত্য চ তেজস্বী বেদবেদাঙ্গপারগঃ ॥ ৬৭

ইন্দ্রভূগ্য পরম ঐশ্বর্য্যযুক্ত জম্বুদ্বীপাধিপতি হন। পৃথিবী তাঁহাকে কোটি জন্ম ভাগ করেন না, তিনি কল্লান্তজীবী ও মহান্ রাজরাজেশ্বর হইয়া থাকেন। ৪১-৪৮

যে ব্যক্তি, আপনার সমগ্র অধিকার ত্রিজাতিকরে সমর্পণ করেন, তাঁহার নিশ্চয় পূর্ব্বোক্ত ফলের চতুর্গুণ ফল হয়। হে পতিব্রতে! যিনি ত্রাক্ষণকে জম্বুদ্বীপ দান করেন, তাঁহার নিশ্চয় ত্রিজাধিকার-দান-কর্তৃ হইতে শতগুণ ফল হইয়া থাকে। হে সাক্ষি! যিনি সপ্তদ্বীপা পৃথিবী দান, সর্বসত্তীর্থের সেবা, সমুদয় তপঃসাধন, সকলকে আশ্রয়দান ও সর্বপ্রকার দান করিয়া থাকেন, তিনি সর্ব সিদ্ধিলাভে সমর্থ হন, কিন্তু তাঁহাকেও পুনরায় সংসারে আগমন করিতে হয়, কিন্তু আশ্চর্য্যের বিষয় এই যে, মূলপ্রকৃতিভক্তকে আর সংসারযন্ত্রণা ভোগ করিতে হয় না। হে সতি! দেবীভক্তগণ, দেবী ভগবতীর মণিদ্বীপে বাস করিয়া অসংখ্য ব্রহ্মারও পতন দর্শন করিয়া থাকেন। দেবীমন্ত্রোপাসকগণ মানবদেহ ভাগ করিয়া জন্মমৃত্যু-জরা-শূন্য দিব্য রূপ ধারণপূর্ব্বক দেবীর সাক্ষ্য লাভে দেবীসেবা করিয়া থাকেন এবং মণিদ্বীপে অবস্থান করিয়াই অসংখ্য প্রাকৃত লয় দর্শন করেন। সময়ে দেবগণ, সিদ্ধগণ ও নিখিল বিশ্বেরই নাশ হইয়া থাকে। জন্ম-মৃত্যুজরাশূন্য দেবীভক্তগণের কখনই নাশ নাই। ৪৯-৫৬

যিনি কান্তিক মাসে হরি উদ্দেশে তুঙ্গসীপত্র দান করেন, তাঁহার তিন যুগ, হরিমন্দিরে অবস্থান-পূর্ব্বক আনন্দলাভ হইয়া থাকে। পরে তিনি ভারত-ভূমিতে সুখোনি প্রাপ্ত হইয়া হরিভক্তি লাভ করেন এবং তিনি ভারতে জিতেজ্জিয়প্রবর হন। যিনি মাঘ মাসের অরুণোদয়কালে গঙ্গাস্নান করেন, তিনি বক্তিসহস্র যুগ হরিমন্দিরে অবস্থানপূর্ব্বক পুনরায় ভারতভূমিতে সুখোনি প্রাপ্ত হইয়া, নিশ্চয় বিষ্ণুমন্ত্র লাভ করিয়া থাকেন। তিনি হরির সাক্ষ্য লাভপূর্ব্বক তাঁহার দাত্তকার্য্যে নিযুক্ত থাকেন, তাঁহাকে আর বৈকুণ্ঠ হইতে মহীতলে আগমন করিতে হয় না। যিনি নিত্য গঙ্গাস্নান করেন, পৃথিবীতলে তিনি সূর্য্যের স্থায় পবিত্রতা লাভ করেন। আর গঙ্গাস্নান করিতে যাইবার সময়ে নিশ্চয় তাঁহার প্রতিপদক্ষেপে অম্বমেধের ফল লাভ হয়। তাঁহার পদরজঃস্পর্শে পৃথিবী তৎক্ষণাৎ পবিত্র হন, তিনি ষত দিন চন্দ্র সূর্য থাকিবেন, ততদিন সানন্দে বৈকুণ্ঠে অবস্থান করিয়া পুনর্বার সুখোনিপ্রাপ্তে হরিভক্ত জীবন্তুক্ত তপস্বিশ্রেষ্ঠ, স্বর্ধর্মনিরত, শুদ্ধ, বিদ্যান্ ও জিতেজ্জিয় হইয়া থাকেন। দিবাকর যখন জগৎ সস্তাপিত করে, সেই বৈশাখ, জ্যৈষ্ঠ ও আষাঢ় মাসে যে ব্যক্তি ভারতে জীবগণকে সুবাসিত জল দান করিবেন, তিনি চতুর্দশ ইন্দ্র পর্য্যন্ত কৈলাসধামে সুখে অবস্থান করিয়া পুনরায় সুখোনিপ্রাপ্তে, সুখী রূপবান্ শিবভক্ত, তেজস্বী, বেদাঙ্গপারগ ও সুখী হন। ৫৭-৬৭

বৈশাখে শক্তদানঞ্চ যঃ করোতি বিজ্ঞাতয়ে । শক্তদুর্গেণুপ্রমাণাং মোদতে শিবমন্দিরে । ৬৩
 করোতি ভারতে যো হি কৃষ্ণজন্মাস্তমীত্রতম্ । শতজন্মকৃতং পাপং মুচ্যতে নাত্ৰ সংশয়ঃ । ৬৪
 বৈকুণ্ঠে মোদতে সোহপি যাবদিত্যশ্চতুর্দশ । পুনঃ সূ্যোনিং সংপ্রাপ্য কৃষ্ণভক্তিং লভেদ্ ধ্রুবম্ । ৭০
 ইহৈব ভারতে বর্ষে শিবরাত্রিং করোতি যঃ । মোদতে শিবলোকে স সপ্তমহন্তরাবধি । ৭১
 শিবায় শিবরাত্রৌ চ বিম্বপত্রং দদাতি চ । পত্রমানমুগং তত্র মোদতে শিবমন্দিরে । ৭২
 পুনঃ সূ্যোনিং সংপ্রাপ্য শিবভক্তিং লভেদ্ ধ্রুবম্ । বিদ্যাবান্ পুত্রবান্ স্ত্রীমান্ প্রজাবান্ ভূমিমান্ ভবেৎ । ৭৩
 চৈত্রমাসেহথবা মাঘে শঙ্করং যোহর্চয়েদ্ ব্রতী । করোতি নষ্টনং ভক্ত্যা বেত্রপাণিদিবানিশম্ । ৭৪
 মাসং বাপ্যর্জমাসং বা দশ সপ্ত দিনানি চ । দিনমানমুগং সোহপি শিবলোকে মহীয়তে । ৭৫
 শ্রীরামনবমীঃ যো হি করোতি ভারতে পুমান্ । সপ্তমহন্তরং যাবদ্রোদতে বিষ্ণুমন্দিরে । ৭৬
 পুনঃ সূ্যোনিং সংপ্রাপ্য রামভক্তিং লভেদ্ ধ্রুবম্ । জিতেল্লিঙ্গাণাং প্রবরো মহাশ্চ ধনবান্ ভবেৎ । ৭৭
 শারদীয়াং মহাপূজাং প্রকৃতেযঃ করোতি চ । মহিষৈশ্ছাগলৈর্মেষৈঃ খড়্গৈর্ভেকাদিভিঃ সতি । ৭৮
 নৈবেদ্যৈরুপহারৈশ্চ ধূপদীপাদিস্তথা । নৃত্যগীতাদিভির্বাদ্যৈ-নানাকৌতুকমঙ্গলম্ । ৭৯
 শিবলোকে বসেৎ সোহপি সপ্তমহন্তরাবধি । পুনঃ সূ্যোনিং সংপ্রাপ্য নরো বুদ্ধিক নির্মলম্ । ৮০
 অতুলাং শ্রিয়মাপ্নোতি পুত্রপৌত্রবিবর্জনীম্ । মহাপ্রভাবযুক্তশ্চ গজবাজিসমারিতঃ । ৮১
 রাজরাজেশ্বরঃ সোহপি ভবেদেব ন সংশয়ঃ । ততঃ শুক্লাষ্টমীং প্রাপ্য মহালক্ষ্মীঞ্চ যোহর্চয়েৎ । ৮২
 নিত্যং ভক্ত্যা পক্ষমেকং পুণ্যক্ষেত্রে চ ভারতে । দত্তা তস্মৈ প্রকৃষ্টানি চোপচারানি ষোড়শ । ৮৩
 গোলোকে চ বসেৎ সোহপি যাবদিত্যশ্চতুর্দশ । পুনঃ সূ্যোনিং সংপ্রাপ্য রাজরাজেশ্বরো ভবেৎ । ৮৪
 কাষ্ঠিকীপূর্ণিমায়াস্ত কৃত্বা তু রাসমণ্ডলম্ । গোপানাং শতকং কৃত্বা গোপীনাং শতকং তথা । ৮৫
 শিলায়াং প্রতিমায়াক্রীকৃষ্ণং রাখয়া সহ । ভারতে পূজয়েত্তজ্জ্য চোপচারানি ষোড়শ । ৮৬
 গোলোকে বসতে সোহপি যাবদ্বৈ ব্রহ্মণো বয়ঃ । ভারতে পুনরাগত্য কৃষ্ণে ভক্তিং লভেদ্ভীষ্মম্ । ৮৭
 ক্রমেণ সুদৃঢ়াং ভক্তিং লব্ধ্বা মন্ত্রং হরেরহে । দেহং ত্যজ্জ্য চ গোলোকং পুনরৈব প্রযাতি সঃ । ৮৮

বৈশাখমাসে যিনি ব্রাহ্মণকে শক্তদান করেন, তিনি শক্তদুর্গেণুপরিমিত বৎসর শিবমন্দিরে আনন্দে কাল যাপন করেন। যিনি ভারতে শ্রীকৃষ্ণের জন্মাস্তমীত্রত করেন, তিনি নিঃসন্দেহ শতজন্মকৃত পাপ হইতে মুক্ত হইয়া দেহান্তে চতুর্দশ ইন্দ্রপর্বাণ্ড বৈকুণ্ঠে অবস্থানপূর্বক পুনরায় সূ্যোনিপ্রাপ্ত হইয়া কৃষ্ণভক্তি লাভ করেন, ইহাতে আর সংশয় নাই। যিনি এই ভারতবর্ষে শিবরাত্রি ব্রত করেন, তিনি সপ্ত মহন্তর পর্য্যন্ত শিবলোকে বাস করেন। আর যিনি শিবরাত্রিতে শিব উদ্দেশ্যে বিম্বপত্র দান করেন, তিনি ঐ বিম্বপত্রপরিমিত যুগ শিবমন্দিরে সুখে অবস্থান করেন। তিনি পুনরায় সূ্যোনিপ্রাপ্ত হইয়া নিশ্চয় শিবভক্তি লাভ করেন এবং বিদ্যাবান্, পুত্রবান্, লক্ষ্মীবান্, প্রজাবান্, ভূমিমান্ হন। যিনি চৈত্র অথবা মাঘমাসে ব্রতী হইয়া শঙ্করের অর্চনা করেন এবং সমস্ত মাস অথবা অর্ধমাস বা দশদিন কিম্বা সপ্তদিন বেত্রপাণি হইয়া দিব্যরাত্র ভক্তিপূর্বক নৃত্য করেন, তাহার শিবার্চন-দিন-পরিমিত যুগ দিব্যলোকে বাস হয়। ৬৩-৭৫

যে মানব, ভারতে শ্রীরাম-নবমী ব্রত পালন করেন, তিনি সপ্তমহন্তর পর্য্যন্ত বিষ্ণুলোকে বাস করিয়া পুনরায় সূ্যোনি প্রাপ্ত হইয়া নিশ্চয় রামভক্তিলাভ করেন, এবং জিতেল্লিঙ্গের শ্রেষ্ঠ ও মহান্ ধনবান্ হন। যে ব্যক্তি ভক্তিপূর্বক মহিষ, ছাগ, মেঘ ও ভেকাদি জীবের বলি ও খড়্গদান ও নানাবিধ সুগন্ধ পুষ্প, উৎকৃষ্ট নৈবেদ্য ও ধূপদীপাদি উপহার দ্বারা প্রকৃতি ভগবতীর শারদীয়া মহাপূজা করেন এবং তদুপলক্ষে নৃত্য গীত, বাদ্য ও মঙ্গলজনক কৌতুক কার্যের অনুষ্ঠান করেন, তিনি সপ্ত মহন্তর অবধি শিবলোকে বাস করিয়া পুনর্বার সূ্যোনিপ্রাপ্ত হইয়া নির্মল বুদ্ধি লাভ করিয়া থাকেন এবং পুত্র-পৌত্রাদি-বর্জিনী অচলা লক্ষ্মী লাভ করেন ও গজ-বাজি-সমারিত মহাপ্রভাব-যুক্ত রাজরাজেশ্বর হন, তাহার সংশয় নাই। আর যিনি শুক্লাষ্টমী হইতে আরম্ভ করিয়া এক পক্ষ পর্য্যন্ত প্রত্যহ ভক্তিপূর্বক উৎকৃষ্ট ষোড়শ উপচার দান করিয়া পুণ্যক্ষেত্রে ভারতে মহালক্ষ্মীর পূজা করেন, তিনি চতুর্দশ ইন্ড্রের অবস্থিতি পর্য্যন্ত বৈকুণ্ঠে গগন সুখে বাস করেন। পরে পুনরায় সূ্যোনি লাভ করিয়া রাজরাজেশ্বর হইয়া থাকেন। ৭৬-৮৮

যিনি ভারতবর্ষে কাষ্ঠিকী পূর্ণিমার দিবস, রাসমণ্ডল এবং শত গোপ ও শত গোপিকা নির্মাণ করিয়া শিলাতে অথবা প্রতিমাতে ষোড়শোপচার দানপূর্বক রাখিকার সহিত শ্রীকৃষ্ণকে পূজা করেন, তিনি ব্রহ্মার পরমায়ুঃ পর্য্যন্ত গোলোকে বাস করত পুনরায় ভারতে আগমন করিয়া নিশ্চয় হরিভক্তি লাভ করেন; পরে ক্রমে সুদৃঢ়া ভক্তি ও হরি-মন্ত্র লাভ করিয়া দেহান্তে পুনরায় গোলোকে গমনপূর্বক

ততঃ কৃষ্ণশ্চ সাক্ষ্যং পার্শ্বদ্বয়ং ভবেৎ । পুনঃপতনং নাশ্চি জরামৃতাহরো ভবেৎ ॥ ৮১
 শুক্লাং ব্যাপ্যথবা কৃষ্ণাং করোত্যেকাদশীক যঃ । বৈকুণ্ঠে মোদতে সোহপি যাবদৈ ব্রহ্মণো বয়ঃ ॥ ১০
 ভারতঃ পুনরাগত্য কৃষ্ণভক্তিং লভেদ্ ধ্রুবম্ । ক্রমেণ ভক্তিং সুদৃঢ়াং করোত্যেকাং হরেরহো ॥ ১১
 দেহং ত্যক্ত্বা চ গোলোকং পুনর্যেব প্রয়াতি সঃ । ততঃ কৃষ্ণশ্চ সাক্ষ্যং সংপ্রাপ্য পার্শ্বদো ভবেৎ ॥ ১২
 পুনঃপতনং নাশ্চি জরামৃতাহরো ভবেৎ । ভাস্ত্রে চ তরুণাদশাং যঃ শত্রুং পূজয়েন্নরঃ ॥ ১৩
 ষষ্টিবর্ষ-সহস্রাণি শত্রুলোকে মহীয়তে । রবিবারে চ সংক্রান্তাং সপ্তমাং তরুণশ্বকে ॥ ১৪
 সংপূজ্যার্কং হবিষ্ঠান্নং যঃ করোতি চ ভারতে । মহীয়তে সোহর্কলোকে যাবদিত্যশ্চতুর্দশ ॥ ১৫
 ভারতঃ পুনরাগত্য চারোগী শ্রীযুতো ভবেৎ । জ্যৈষ্ঠকৃষ্ণচতুর্দশাং সাবিত্র্যং যো হি পূজয়েৎ ॥ ১৬
 মহীয়তে ব্রহ্মলোকে সপ্তমবন্তরাবধি । পুনর্মহীং সমাগত্য শ্রীমানতুলবিক্রমঃ ॥ ১৭
 চিরজীবী ভবেৎ সোহপি জ্ঞানবান্ সম্পদা যুতঃ । মাঘশ্চ তরুণকুম্ভাং পূজয়েদ্ যঃ সরস্বতীম্ ॥ ১৮
 সংযতো ভক্তিতো দত্তা চোপচারানি ষোড়শ । মহীয়তে মণিঘোপে যাবদ্ ব্রহ্মদিবানিশম্ ॥ ১৯
 সংপ্রাপ্য চ পুনর্জন্ম স ভবেৎ কবিপণ্ডিতঃ । গাং সুবর্ণাদিকং যো হি ব্রাহ্মণায় দদাতি চ ॥ ১০০
 নিত্যং জীবনপর্যন্তং ভক্তিযুক্তশ্চ ভারতে । গবাং লোমপ্রমাণকং ত্রিগুণং বিষ্ণুমল্লিরে ॥ ১০১
 মোদতে হরিণা সার্কং ক্রোড়াকৌতুকমঙ্গলৈঃ । তদন্তে পুনরাগত্য রাজরাজেশ্বরো ভবেৎ ॥ ১০২
 শ্রীমাংশ্চ পুত্রবান্ বিঘান্ জ্ঞানবান্ সর্বতঃ সুখী । ভোজয়েদ্ যোহপি মিষ্টান্নং ব্রাহ্মণেভ্যশ্চ ভারতে ॥ ১০৩
 বিপ্রলোমপ্রমাণকং মোদতে বিষ্ণুমল্লিরে । ততঃ পুনরিহাগত্য সুখী চ ধনবান্ ভবেৎ ॥ ১০৪
 বিঘান্ সুচিরজীবী চ শ্রীমানতুলবিক্রমঃ । যো বস্তি বা দদাত্যেব হরেন্দ্রানি ভারতে ॥ ১০৫
 যুগং নামপ্রমাণকং বিষ্ণুলোকে মহীয়তে । ততঃ পুনরিহাগত্য স সুখী ধনবান্ ভবেৎ ॥ ১০৬
 যদি নারায়ণক্ষেত্রে ফলং কোটিগুণং ভবেৎ । নান্নাং কোটিং হরেষো হি ক্ষেত্রে নারায়ণে জপেৎ ॥ ১০৭
 সর্বপাপবিনিমূক্শো জীবন্তুস্তো ভবেদ্ ধ্রুবম্ । ন লভেৎ স পুনর্জন্ম বৈকুণ্ঠে স মহীয়তে ॥ ১০৮
 লভেদ্বিষ্ণোশ্চ সাক্ষ্যং ন ততঃ পতনং ভবেৎ । বিষ্ণুভক্তিং লভেৎ সোহপি বিষ্ণুসাক্ষ্যমাপ্নুয়াৎ ॥ ১০৯

শ্রীকৃষ্ণের সাক্ষ্যপ্রাপ্ত হইয়া তাঁহার জন্ম-মৃত্যু-রহিত মহান্ পার্শ্বদ্বয় হইয়া থাকেন, সেই ভক্তের আর পুনর্জন্ম পতন হয় না। যিনি শুক্লা অথবা কৃষ্ণা একাদশী ব্রত করেন, তিনি ব্রহ্মার পরমায়ু: পর্য্যন্ত বৈকুণ্ঠে বাস করিয়া পুনরায় ভারতে আগমনপূর্ব্বক নিশ্চয় সুদৃঢ় হরিভক্তি লাভ করেন; এবং পুনর্জন্ম দেহান্তে বৈকুণ্ঠে গমন করিয়া থাকেন, তাঁহার আর পতন হয় না। তিনি জরামৃতাহর হইয়া বৈকুণ্ঠে বাস করেন। ৮৫-১২

যে ব্যক্তি, ভাদ্র মাসের শুক্লা ষাদশীতে ইন্দ্রের পূজা করেন, তিনি ষষ্টি সহস্র বর্ষ ইন্দ্রলোকে বাস করেন। যে মানব, ভারতবর্ষে তরুণকুম্ভ সপ্তমোতিথি-যুক্ত রবিবারাশ্রিত সূর্যাসংক্রান্তির দিবস—হবিষ্ঠান্ন ভোজনপূর্ব্বক সূর্যের আরাধনা করেন, তাঁহার চতুর্দশ ইন্দ্রের অবস্থিতি কাল পর্য্যন্ত সূর্যালোকে বাস হয় এবং তিনি পুনর্জন্ম ভারতে আগমনপূর্ব্বক অরোগী ও শ্রীযুক্ত হন। যে মনুষ্য জ্যৈষ্ঠমাসের শুক্লা চতুর্দশীতে সাবিত্র্য পূজা করেন, তিনি সপ্ত মবন্তর ব্রহ্মলোকে বাস করিয়া পুনরায় পৃথিবীতে আগমনপূর্ব্বক শ্রীমান্ অতুলবিক্রমশালী, চিরজীবী, জ্ঞানবান্ ও সমুদয় সম্পদযুক্ত হইয়া থাকেন। যিনি মাঘ মাসের তরুণকুম্ভোতে সংযত হইয়া ভক্তিপূর্ব্বক ষোড়শোপচারে সরস্বতীর পূজা করেন, তিনি ব্রহ্মার এক দিব্যরাজ মণিঘোপে বাস করিয়া পুনর্জন্ম জন্ম লাভপূর্ব্বক কবি ও পণ্ডিত হইয়া থাকেন। ১৩-১৯

যে মানব ভারতে ভক্তিপূর্ব্বক আজীবন প্রত্যহ ব্রাহ্মণদিগকে সুবর্ণাদি ও গো-দান করেন, তিনি সেই গো-লোমপরিমিত বৎসরের ত্রিগুণ কাল বিষ্ণুমল্লিরে বিষ্ণুর সহিত ক্রোড়াকৌতুকে কালযাপন করিয়া পুনরায় ভারতে আগমনপূর্ব্বক রাজরাজেশ্বর, শ্রীমান্, পুত্রবান্, বিঘান্, জ্ঞানবান্ ও সর্বপ্রকারে সুখী হইয়া থাকেন। যিনি ভারতক্ষেত্রে ব্রাহ্মণদিগকে মিষ্টান্ন ভোজন করান, তিনি ব্রাহ্মণের লোম-পরিমিত বর্ষ বিষ্ণুমল্লিরে অবস্থানপূর্ব্বক পুনরায় ভারতে আগমন করিয়া সুখী ধনবান্ বিঘান্ ও সুচিরজীবী হন। যে ব্যক্তি ভারতক্ষেত্রে হরিণাম-সমূহ পাঠ বা দান করেন, তিনি নামসংখ্যাপরিমিত যুগ বিষ্ণুলোকে অবস্থান করিয়া পুনর্জন্ম জন্মলাভ করত সুখী ও ধনবান্ হন। ১০০-১০৬

যে ব্যক্তি নারায়ণক্ষেত্রে কোটি হরিণাম জপ করেন, তিনি নিশ্চয় সর্বপাপমুক্ত হইয়া জীবন্তু হন, তিনি দেহান্তে বিষ্ণুর সাক্ষ্য লাভ করিয়া বিষ্ণুভক্ত হইয়া বৈকুণ্ঠে অবস্থান করেন; তাঁহার পতন হয়



শিবঃ বঃ পুণ্ড্রেন্নিত্যং কৃত্বা লিঙ্গক পাৰ্ধিবম্ । যাবজ্জীবনপর্যন্তং স যাতি শিবমন্দিরম্ ॥ ১১০
 মৃদো রেণুপ্রমাণাক্ষং শিবলোকে মহীয়তে । ততঃ পুনরিহাগত্য রাজেন্দ্রো ভারতে ভবেৎ ॥ ১১১
 শিলাক পুণ্ড্রেন্নিত্যং শিলাতোয়ক উক্ষতি । মহীয়তে চ বৈকুণ্ঠে যাবদৈ লক্ষণঃ শতম্ ॥ ১১২
 ততো লক্ণা পুনর্জন্ম হরিভক্তিক দূর্লভাম্ । মহীয়তে বিষ্ণুলোকে ন তস্য পতনং ভবেৎ ॥ ১১৩
 তপাংসি চৈব সর্কানি ব্রতানি নিখিলানি চ । কৃত্বা তিষ্ঠতি বৈকুণ্ঠে যাবদিন্দ্রাশচতুর্দশ ॥ ১১৪
 ততো লক্ণা পুনর্জন্ম রাজেন্দ্রো ভারতে ভবেৎ । ততো যুক্তো ভবেৎ পশ্চাৎ পুনর্জন্ম ন বিদ্যতে ॥ ১১৫
 বঃ স্নাত্বা সর্বভীর্থেষু ভূবঃ কৃত্বা প্রদক্ষিণম্ । স তু নির্বাণগতাং যাতি ন তু জন্ম ভবেত্তুবি ॥ ১১৬
 পুণ্যক্ষেত্রে ভারতে চ বোধস্বমেধং কুরোতি চ । অশ্বলোমমিতাক্ষক শক্রস্বাক্ষাসনং উজ্জৈৎ ॥ ১১৭
 চতুর্গুণং রাজসূয়-ফলমাপ্নোতি মানবঃ । সর্কোভোহপি মথেন্ভোঃ হি পরো দেবীমথঃ স্মৃতঃ ॥ ১১৮
 বিষ্ণুনা চ কৃতঃ পূর্বং ব্রহ্মণা চ বরাননে । শক্রেণ মহেশেন ত্রিপুরাসুরনাশনে ॥ ১১৯
 শক্তিয়জ্ঞঃ প্রধানশ্চ সর্বযজ্ঞেষু সূন্দরি । নানেন সদৃশো যজ্ঞত্রিযু লোকেষু বিদ্যতে ॥ ১২০
 দক্ষশ্চ চ কৃতঃ পূর্বং মহান্ সত্তারসংযুতঃ । বভূব কলহো যজ দক্ষশক্কেয়োঃ সতি ॥ ১২১
 শেপুশ্চ নন্দিনং বিপ্রা নন্দী বিপ্রাংশ্চ কোপতঃ । যজ্ঞেভোর্দক্ষযজ্ঞক বভূব চন্দ্রশেখরঃ ॥ ১২২
 চকার দেবীযজ্ঞঃ স পুরা দক্ষঃ প্রজাপতিঃ । ধর্ম্যশ্চ কশ্যপশ্চৈব শেষশ্চাপি চ কর্দমঃ ॥ ১২৩
 স্বায়ম্ভুবো মনুশ্চৈব তৎপুত্রশ্চ প্রিয়ব্রতঃ । শিবঃ সনৎকুমারশ্চ কপিলশ্চ ধ্রুবস্তথা ॥ ১২৪
 রাজসূয়-সহস্রাণাং ফলমাপ্নোতি নিশ্চিতম্ । দেবীযজ্ঞাৎ পরো যজ্ঞো নাস্তি বেদে ফলপ্রদঃ ॥ ১২৫
 বর্ধাণাং শতজীবী চ জীবন্তুক্তো ভবেদ্ ধ্রুবম্ । জ্ঞানেন তেজসা চৈব বিষ্ণুতুল্যো ভবেদিহ ॥ ১২৬
 দেবানাক যথা বিষ্ণুর্বেদ্যবানাক নারদঃ । শাস্ত্রাণাক যথা বেদা বর্ণানাং ব্রাহ্মণো যথা ॥ ১২৭
 তীর্থানাঞ্চ যথা গঙ্গা পবিত্রাণাং শিবো যথা । একাদশী ব্রতানাঞ্চ পুষ্পাণাং তুলসী যথা ॥ ১২৮
 নক্ষত্রাণাং যথা চন্দ্রঃ পক্ষিণাং গরুড়ো যথা । যথা স্ত্রীণাক প্রকৃতী রাধা বাণী বসুন্ধরা ॥ ১২৯
 শৌভ্রাণাং চেল্লিয়াণাক চকলানাং মনো যথা । প্রজাপতীনাং ব্রহ্মা চ প্রজানাঞ্চ প্রজাপতিঃ ॥ ১৩০

না। যিনি এই ভারতে প্রত্যহ পার্ধিব শিবলিঙ্গ নির্মাণ করিয়া আজীবন পূজা করেন, তিনি সেই মৃত্তিকার রেণুপরিমিত বৎসর শিবলোকে পরমমুখে বাস করিয়া পুনরায় ভারতে আগমনপূর্বক রাজেন্দ্র হইয়া থাকেন। যে মানব প্রত্যহ শালগ্রাম-শিলা পূজা ও তাঁহার চরণামৃত পান করেন তিনি শত ব্রহ্মার পরমায়ু পর্য্যন্ত বৈকুণ্ঠে বাস করিয়া পুনরায় জন্ম লাভপূর্বক সুদূর্লভ হরিভক্তি লাভের পর দেহান্তে পুনর্বার বিষ্ণুলোকে গমন করেন; তাঁহার আর পতন হয় না। আর সমুদয় তপস্যা ও নিখিল ব্রত আচরণ করিলে, চতুর্দশ ইন্দ্র পর্য্যন্ত বৈকুণ্ঠে অবস্থানপূর্বক পুনরায় জন্ম লাভ করিয়া রাজেন্দ্র হইয়া থাকেন। পরে দেহান্তে মুক্ত হন, তাহার আর জন্ম হয় না। ১০৭-১১৫

যিনি পৃথিবী-প্রদক্ষিণপূর্বক সমুদয় ভীর্থে স্নান করেন, তিনি নির্বাণমুক্তি লাভ করিয়া থাকেন, তাঁহার পুনর্বার জন্ম হয় না। পুণ্যক্ষেত্রে ভারতে যে মানব অশ্বমেধ যজ্ঞ করেন, তিনি অশ্বের লোম-পরিমিত বৎসর ইন্দ্রের অর্দ্ধাসন-ভাগী হন। মনুষ্যগণ, রাজসূয়যজ্ঞের অনুষ্ঠান করিলে, অশ্বমেধের চতুর্গুণ ফল লাভ করেন। দেবীযজ্ঞ নিখিল যজ্ঞের মধ্যে শ্রেষ্ঠ। হে বরাননে! ব্রহ্মা, বিষ্ণু এবং ত্রিপুরাসুর বধকালে মহেশ্বর এই দেবীযজ্ঞ করিয়াছিলেন। হে সূন্দরি! শক্তিয়জ্ঞ সমুদয় যজ্ঞের প্রধান; ত্রিভুবনে ইহার তুল্য যজ্ঞ আর নাই; দক্ষ পূর্বের মহাসমারোহে এই যজ্ঞ করিয়াছিলেন। হে সতি! সেই যজ্ঞে দক্ষ ও শক্কেয় পরস্পর কলহ হইয়াছিল। বিপ্রগণ নন্দীকে অভিসম্পাত করিলে, নন্দীও কোপভরে তাঁহাদিগকে শাপ প্রদান করিয়াছিলেন; এই কারণে পরে চন্দ্রশেখর সেই দক্ষযজ্ঞ উদ্ধ করেন। পুরাকালে দক্ষ প্রজাপতি, ধর্ম্য, কশ্যপ, অনন্ত, কর্দম, স্বায়ম্ভুব মনু, তাঁহার পুত্র প্রিয়ব্রত, শিব, সনৎকুমার কপিল ও ধ্রুব ইহারা সকলেই দেবীযজ্ঞের অনুষ্ঠান করিয়াছিলেন। দেবীযজ্ঞে সহস্র অশ্বমেধ যজ্ঞের ফললাভ করা যায়, ইহাতে সংশয় নাই। ফলত দেবীযজ্ঞ অপেক্ষা ফল-জনক যজ্ঞ আর বেদে উক্ত নাই। এই যজ্ঞানুষ্ঠানে নিশ্চয় শতবর্ষজীবী জীবন্তুক্ত ও জ্ঞান এবং তপস্যায় বিষ্ণুর সমান হইতে পারা যায়। ১১৬-১২৬

দেবগণের মধ্যে যেমন বিষ্ণু, বৈষ্ণবগণের মধ্যে যেমন নারদ, শাস্ত্রের মধ্যে যেমন বেদ, আশ্রমীর মধ্যে যেমন ব্রাহ্মণ, তীর্থের মধ্যে যেমন গঙ্গা, পবিত্রের মধ্যে যেমন শিব, ব্রতের মধ্যে যেমন একাদশী, পুষ্পের মধ্যে যেমন তুলসী, নক্ষত্রের মধ্যে যেমন চন্দ্র, পক্ষীর মধ্যে যেমন গরুড়, স্ত্রীর মধ্যে যেমন প্রকৃতি, আচারের মধ্যে যেমন বসুন্ধরা, শৌভ্রগামী চকল ইত্যাদিগণের মধ্যে যেমন মন, প্রজাপতির মধ্যে

বৃন্দাবনং বনানীক বর্ষণাং ভারতং যথা । শ্রীমতাকং যথা শ্রীশ্চ বিদ্বাকং সরস্বতী । ১৩১
পতিব্রতানাং দুর্গা চ সৌভাগ্যানীক রাধিকা । দেবীযজ্ঞস্তথা বংসে সর্বযজ্ঞেযু ভামিনি । ১৩২
অশ্বমেধশতেনৈব শত্রুত্বক লভেদ্ ধ্রুবম্ । সহস্রৈশ্চ বিষ্ণুপদং সংপ্রাপ্তঃ পৃথুরেব চ । ১৩৩
স্নানক সর্বতীর্থানাং সর্বযজ্ঞেযু দীক্ষণম্ । সর্বৈশ্চ ব্রতানাং তপসাং ফলমেব চ । ১৩৪
পাঠে চতুর্গাং বেদানাং প্রাদক্ষিণ্যং ভুবন্তথা । ফলভূতমিদং সর্বং মুক্তিদং শক্তিসেবনম্ । ১৩৫
পুরাণেযু চ বেদেযু চেতিহাসেযু সর্বতঃ । নিরুপিতং সারভূতং দেবীপাদানুজার্চনম্ । ১৩৬
ভগবৎকৃত্যনং তন্নামগুণকীর্তনম্ । তৎস্তোত্রস্মরণকৈব বন্দনং জপমেব চ । ১৩৭
তৎপাদোদকনৈবেদ্যং ভক্ষণং নিত্যমেব চ । সর্বসম্মতমিত্যেবং সর্বৈশ্চিহ্নিতমিদং সতি । ১৩৮
ভজ নিত্যং পরং ব্রহ্ম নিষ্ঠুং প্রকৃতিং পরাম্ । গৃহাণ স্বামিনং বংসে সুখং বস চ মন্দিরে । ১৩৯
অন্নন্তে কথিতঃ কর্মবিপাকো মঙ্গলো নৃণাম্ । সর্বৈশ্চিহ্নিতঃ সর্বমত-স্বত্বজ্ঞানপ্রদঃ পরঃ । ১৪০

ইতি শ্রীদেবীভাগবতে নবমস্কন্ধে যমসাবিত্রীসংবাদে কর্মবিপাককীর্তনং নাম
ত্রিংশোহধ্যায়ঃ । ৩০ ।

একত্রিংশোহধ্যায়ঃ

শ্রীনারায়ণ উবাচ—

শক্তেঃকীর্তনং শ্রুত্ব সাবিত্রীযমবজ্রতঃ । সাক্ষেনৈত্রা সপুলকা যমং পুনরুবাচ সা । ১

সাবিত্র্যুবাচ—

শক্তেঃকীর্তনং ধর্ম সাকলোদ্ধারকারণম্ । শ্রোত গাঠৈব বজ্র গাং জন্মমৃত্যুজরাহরম্ । ২
দানবানাং সিদ্ধানাং তপসাঞ্চ পরং পদম্ । যোগানাকৈব বেদানাং কীর্তনং সেবনং বিভোঃ । ৩

যেমন ব্রহ্মা, প্রজাদিগের মধ্যে যেমন প্রজাপতি, বনের মধ্যে যেমন বৃন্দাবন, বর্ষের মধ্যে যেমন ভারত, শ্রীমদ্ভগবদ্ভগবৎকীর্তনের মধ্যে যেমন লক্ষ্মী, পতিভেদের মধ্যে যেমন সরস্বতী এবং পতিব্রতাদিগের মধ্যে যেমন দুর্গা ও সৌভাগ্যশালিনীদিগের মধ্যে যেমন রাধিকা প্রধানরূপে পরিগণিত, হে বংসে। এই দেবীযজ্ঞও সেইরূপ যজ্ঞের মধ্যে প্রধান। আর শত অশ্বমেধযজ্ঞ করিলে ইন্দ্রভাও হয়। সহস্র অশ্বমেধ যজ্ঞ করিয়া পৃথু-বিষ্ণুপদ প্রাপ্ত হইয়াছিলেন। সর্বতীর্থে স্নান, সর্বযজ্ঞে দীক্ষা, সমুদয় ব্রত ও তপস্যার আচরণ, চারিবেদ এবং পৃথিবী প্রদক্ষিণে যে ফল লাভ হয়, একমাত্র শক্তিসেবায় সেই সকল ফল—এমন কি মুক্তি পর্যন্তও প্রাপ্ত হওয়া যায়;—এজন্ম সমুদয় পুরাণ, বেদ ও ইতিহাসে দেবীর পাদপদ্ম-সেবাই সকল কার্যের সারভূত বলিয়া নিরুপিত আছে। হে সতি। প্রত্যহ দেবীর রূপবর্ণন, তাঁহার ধ্যান ও নামগুণের কীর্তন, তাঁহার স্তোত্রস্মরণ, বন্দন, জপ ও তাঁহার পাদোদক পান এবং নৈবেদ্য-ভোজনই সর্বসম্মত ও সকলের প্রার্থনীয়। অতএব হে বংসে। তুমি নিষ্ঠুং-ব্রহ্মরূপিণী পরা প্রকৃতিকে ভজনা করিও। এক্ষণে স্বামীকে গ্রহণপূর্বক নিজ ভবনে গমন করিয়া সুখে বাস কর। এই আমি তোমার নিকট মনুষ্যগণের ভগ্নপ্রদ, সর্বসম্মত ও সকলের প্রার্থনীয় সমুদয় কর্মবিপাক কীর্তন করিলাম। ১২৭-১৪০

শ্রীদেবীভাগবতে মহাপুরাণে নবম স্কন্ধে যম ও সাবিত্রীর সংবাদে কর্ম-বিপাক বর্ণন নামক
ত্রিংশ অধ্যায় সমাপ্ত । ৩০ ।

একত্রিংশ অধ্যায় ।

নারায়ণ কহিলেন,—সাবিত্রী যমরাজের মুখে ভগবতীশক্তি দেবীর প্রশংসা শ্রবণ করিয়া, মঙ্গল-নয়নে পূলকাক্ষিত-গাত্রে পুনরায় যমরাজকে কহিলেন,—দেব। জানিলাম, শক্তি নামকীর্তন অপেক্ষা ধর্ম আর নাই;—ইহাতে সকলের উদ্ধার সাধন এবং শ্রোতা ও বক্তাদিগের জন্ম মৃত্যু জরা অপনীত হয়। শক্তি নাম কীর্তন ও শক্তিসেবায় দানব ও সিদ্ধগণের সন্তত যত্ন; একমাত্র শক্তিসেবায় বেদপাঠের ও যোগের

মুক্তিভ্রমমরত্বক সর্বসিদ্ধিভ্রমেব চ। শ্রীশক্তিসেবকৈশ্চৈব কলাং নাইত্তি যোড়শীম্ । ৪
 উজ্জামি কেন বিধিনা বন বেদবিদাং বর। শুভকর্মবিপাকক ক্রতং নৃণাং মনোহরম্ ।
 কর্মশুভবিপাকক তন্মে ব্যাখ্যাতুমর্হসি । ৫
 ইত্যুক্ত,। চ সতী ব্রহ্মন্ ভক্তিনত্নাত্মকঙ্করা। তুষ্টাব ধর্মরাজক বেদোক্তেন শুভেন চ । ৬
 সাবিত্র্যবাচ—

তপসা ধর্মমারাধ্য পুঙ্করে ভাস্করঃ পুরা। ধর্মং সূর্য্যঃ সূতং প্রাপ ধর্মরাজং নমামাহম্ । ৭
 সমতা সর্বভূতেষু যস্য সর্বস্য সাক্ষিণঃ। অতো যন্মাম শমনমিতি তং প্রণমামাহম্ । ৮
 যেনাশুচ কৃতো বিশ্বে সর্বেষাং জীবিনাং পরম্। কামানুরূপং কালেন তং কৃতান্তং নমামাহম্ । ৯
 বিভক্তি দণ্ডং দণ্ডায় পাপিনাং তদ্বিহেতবে। নমামি তং দণ্ডধরং যঃ শাস্তা সর্বজীবিনাম্ । ১০
 বিশ্বক কলয়ন্তোব যঃ সর্বেষু চ সন্ততম্। অতীব দুর্নিবার্য্যক তং কালং প্রণমামাহম্ । ১১
 তপস্বী ব্রহ্মনিষ্ঠো যঃ সংযমী সংজিতেন্দ্রিয়ঃ। জীবানাং কর্মফলদন্তং যমং প্রণমামাহম্ । ১২
 স্বাখ্যারামশ্চ সর্বজ্ঞো মিত্রং পুণ্যকৃত্যং ভবেৎ। পাপিনাং ক্লেশদো যন্তং পুণ্যমিত্রং নমামাহম্ । ১৩
 যজ্ঞস্য ব্রহ্মণোহংশেন জলন্তং ব্রহ্মতেজসা। যো ধায়তি পরং ব্রহ্ম তমীশং প্রণমামাহম্ । ১৪
 ইত্যুক্ত,। সা চ সাবিত্রী প্রণাম যমং মুনে। যমন্তাং শক্তিভজনং কর্মবিপাকমুবাচ হ। ১৫
 ইদং যমাক্ষকং নিত্যং প্রাতরুথায় যঃ পঠেৎ। যমাক্ষ উয়ং নাস্তি সর্বপাপাং প্রমুচ্যতে । ১৬
 মহাপাপী যদি পঠেন্নিত্যং ভক্তিসমম্মিতঃ। যমঃ করোতি সংতুঙ্গং কায়বাহেন নিশ্চিতম্ । ১৭

ইতি শ্রীদেবীভাগবতে নবমস্কন্ধে যমেন সাবিত্র্যৈ শক্তিমন্ত্রপ্রদানং নাম
 একত্রিংশোহধ্যায়ঃ । ৩১ ।

ফললাভ হয়। মুক্তিই বলুন, আর অমরত্বই বলুন, কেহই শক্তিসেবার বোড়শভাগের একভাগ হইতে পারে না। হে পিতঃ! আপনি বেদজ্ঞপ্রধান, এক্ষণে মৃত্যু অবলাকে উপদেশ দিন কোন বিধি অনুসারে সেই প্রকৃতিকে উজ্জনা করিব? আর আপনার প্রসাদে মানবগণের শুভ কর্মের মনোহর পরিণাম আমি ভ্রবণ করিয়াছি; এক্ষণে শুভ-কর্মবিপাক আমার নিকট কীর্তন করুন। হে ব্রহ্মন্। সেই সতী সাবিত্রী এই বলিয়া ভক্তি-বিনত-মস্তকে বেদোক্ত শোভে ধর্মরাজকে শুভ করিতে লাগিলেন। ১-৬

পূর্বে পুঙ্করতীর্থে সূর্য্যদেব তপস্যা দ্বারা ধর্মের আরাধনা করিয়া ধর্মের অংশসমুদ্র যে পুত্র লাভ করিয়াছেন, আমি সেই ধর্মরাজকে নমস্কার করি। সর্বভূতে সমদর্শনহেতু যে সর্বসাক্ষীর নাম শমন হইয়াছে, আমি তাঁহাকে প্রণাম করি। যিনি বিশ্বসংসারে যথাকালে ইচ্ছামত প্রাণিগণের অন্ত করিয়া থাকেন, আমি সেই কৃতান্তকে নমস্কার করি। যিনি সমস্ত কর্মের শাস্তা এবং যিনি পাপীদিগের ওড়ি-নিমিত্ত দণ্ড বিধান করিবার জন্ত দণ্ড ধারণ করিয়াছেন, আমি সেই দণ্ডধরকে প্রণাম করি। যিনি সর্বকালে বিশ্ব সংহার করেন, আমি সেই অতিশয় দুর্নিবার্য্য কালকে প্রণাম করি। যিনি ব্রহ্মনিষ্ঠ, তপস্বী, ধর্মশীল, জিতেন্দ্রিয় এবং সংযমী আমি সেই জীবগণের কর্ম-ফলদাতা যমকে প্রণাম করি। ৭-১২

যিনি স্বাখ্যারাম ও সর্বজ্ঞ এবং যিনি পুণ্যবান্দিগের মিত্র ও পাপিগণের ক্লেশপ্রদ—আমি সেই পুণ্য মিত্রকে নমস্কার করি। ব্রহ্মার অংশে যাহার জন্ম, যিনি ব্রহ্মতেজে প্রজ্জলিত ও নিরন্তর পরব্রহ্মে ধ্যানপরায়ণ, আমি সেই ঈশ্বররূপী যমকে প্রণাম করি। হে মুনে। সেই সাবিত্রী এইরূপ কহিয়া যমরাজকে প্রণাম করিলে, যম তাঁহাকে শক্তিভজন ও কর্মবিপাক কহিলেন। যে ব্যক্তি প্রাতঃকালে গাজোথানপূর্ব্বক এই যমাক্ষক পাঠ করেন, তিনি সকল পাপ হইতে মুক্ত হন, এবং তাঁহার আর বা হইতে ভয়ের সম্ভাবনা থাকে না। হে নারদ। মহাপাপীও যদি ভক্তিপূর্ব্বক প্রত্যহ ইহা পাঠ করে, নিশ্চয় যমরাজ তাহাকে বহুদেহ ধারণের পর পবিত্র করিয়া থাকেন। ১৩-১৭

শ্রীদেবীভাগবতে মহাপুরাণে নবম স্কন্ধে যম কত্বক সাবিত্রীকে শক্তিমন্ত্র দান নামক
 একত্রিংশ অধ্যায় সমাপ্ত । ৩১ ।

দ্বাত্রিংশোহধ্যায়ঃ

শ্রীনারায়ণ উবাচ—

মায়াবীজং মহামন্ত্রং প্রদত্ত্বা বিধিপূর্বকম্ । কস্মীণ্ডবিপাকঞ্চ তামুবাচ রবেঃ সূতঃ ॥ ১
 শুভকস্মীণ্ডবিপাকান্ন নরকং যাতি মানবঃ । কস্মীণ্ডবিপাকঞ্চ কথয়ামি নিশাময় ॥ ২
 নানাপুরাণভেদেন নামভেদেন ভামিনি । নানাপ্রকারং স্বর্গঞ্চ যাতি জীবঃ স্বকস্মীণ্ডিভিঃ ॥ ৩
 শুভকস্মীণ্ডবিপাকান্ন নরকং যাতি কস্মীণ্ডিভিঃ । কুস্মীণ্ডা চ নরকং যাতি নানাবিধং নরঃ ॥ ৪
 নরকাণাঞ্চ কুণ্ডানি সন্তি নানাবিধানি চ । নানাশাস্ত্রপ্রমাণেন কস্মীণ্ডভেদেন যানি চ ॥ ৫
 বিষ্ণুতানি চ গর্ভানি ক্লেশদানি চ হুঃখিনাম্ । ভয়ঙ্করাণি ঘোরাণি হে বৎসে কুংসিতানি চ ॥ ৬
 যড়শীতি চ কুণ্ডানি এবমণ্যানি সন্তি চ । নিবোধ তেষাং নামানি প্রসিদ্ধানি ভ্রূতো সতি ॥ ৭
 বহ্নিকুণ্ডং তপুকুণ্ডং ক্ষারকুণ্ডং ভয়ানকম্ । বিটুকুণ্ডং মৃতকুণ্ডং স্নেহকুণ্ডং হুঃসহম্ ॥ ৮
 গরুকুণ্ডং দ্বিকাকুণ্ডং বসাকুণ্ডং তথৈব চ । শুক্রকুণ্ডমসৃকুণ্ডমশ্রুকুণ্ডঞ্চ কুংসিতম্ ॥ ৯
 কুণ্ডং গাত্রমলানাক্ষ কৰ্ণবিটুকুণ্ডমেব চ । মজ্জাকুণ্ডং মাংসকুণ্ডং নরককুণ্ডং হস্তরম্ ॥ ১০
 লোমকুণ্ডং কেশকুণ্ডমস্থিকুণ্ডঞ্চ হস্তরম্ । ভাস্ককুণ্ডং লোহকুণ্ডং প্রভপ্তং ক্লেশদং মহৎ ॥ ১১
 চর্ম্মকুণ্ডং তপসূরাকুণ্ডঞ্চ পরিকীৰ্ত্তিতম্ । ভীক্ষকণ্টককুণ্ডঞ্চ বিষোদং বিষকুণ্ডকম্ ॥ ১২
 প্রভপ্তকুণ্ডং তৈলকুণ্ডং কুন্তকুণ্ডঞ্চ দর্শহম্ । ক্রমিকুণ্ডং পৃথকুণ্ডং সর্পকুণ্ডং হস্তরম্ ॥ ১৩
 মশকুণ্ডং দংশকুণ্ডং ভীষং লবণকুণ্ডকম্ । কুণ্ডঞ্চ বজ্রদংষ্ট্রাণাং বৃষ্টিকানাক্ষ সুব্রতে ॥ ১৪
 শরকুণ্ডং শূলকুণ্ডং খড়্গাকুণ্ডঞ্চ ভীষণম্ । গোলকুণ্ডং নরককুণ্ডং কাককুণ্ডং শুচাস্পদম্ ॥ ১৫
 মস্থানকুণ্ডং নরককুণ্ডং বজ্রকুণ্ডঞ্চ হুঃসহম্ । তপ্তপাষাণকুণ্ডঞ্চ ভীক্ষপাষাণকুণ্ডকম্ ॥ ১৬
 লালাকুণ্ডং মসীকুণ্ডং চূর্ণকুণ্ডং তথৈব চ । চক্রকুণ্ডং বক্রকুণ্ডং কুর্শ্মকুণ্ডং মহোৎপন্নম্ ॥ ১৭
 জ্বালাকুণ্ডং ভস্মকুণ্ডং দহুকুণ্ডং তচিহ্নিতে । তপ্তসূচীমসিপত্রং ক্ষুরধারং সূচীমুখম্ ॥ ১৮
 গোকামুখং নরকমুখং গজদংশঞ্চ গোমুখং । কুণ্ডীপাকং কালসূত্রং মংস্তোদং ক্রমিকুণ্ডকম্ ॥ ১৯
 পাণ্ডুভোজ্যং পাণ্ডবেষ্ঠং শূলপ্রোভং প্রকল্পনম্ । উদ্ধামুখমঙ্ককুপং বেধনং তাড়নং তথা ॥ ২০
 জালরজ্জং দেহচূর্ণং দলনং শোষণং কষম্ । শূর্ণং জ্বালামুখকৈব ধূমাক্ষং নাগবেষ্টনম্ ॥ ২১
 কুণ্ডাশ্চেতানি সাবিজ্রি পাপিনাং ক্লেশদানি চ । নিবৃত্তৈঃ কিঙ্করগণৈ রক্ষিতানি চ সন্ততম্ ॥ ২২

নারায়ণ বলিলেন,—অনন্তর সূর্য্যাকুমার যম সাবিজ্রীকে বিধিপূর্বক মহামন্ত্র মায়াবীজ দান করিয়া
 অশুভ কস্মীণ্ডের পরিণামফল বলিতে আরম্ভ করিলেন । মানব অশুভকস্মীণ্ডের ফলে নরকে গমন করে ।
 এক্ষণে অশুভ কস্মীণ্ডবিপাক বলিতেছি শ্রবণ কর । বিবিধ পুরাণে স্বর্গ নানাপ্রকার কথিত হইয়াছে ।
 জীবগণ শুভ কস্মীণ্ডফলে নানাবিধ স্বর্গে গমন করে এবং অশুভ কস্মীণ্ড নানাপ্রকার নরকে গমন করিয়া
 থাকে । হে সাধু! নরককুণ্ড নানাবিধ এবং শাস্ত্রভেদে তাহাদিগের নামভেদ কথিত হইয়াছে ।
 হে বৎসে । ঐসমস্ত নরককুণ্ডই বিস্তৃত, গভীর ভয়ঙ্কর, জীবগণের ক্লেশদায়ক ও অতিশয় কুংসিত । হে
 সতি । বেদপ্রসিদ্ধ যড়শীতি নরককুণ্ডের নাম বলিতেছি শ্রবণ কর । ১-৭

বহ্নিকুণ্ড, তপুকুণ্ড, ভয়ানক ক্ষারকুণ্ড, বিটুকুণ্ড, মৃতকুণ্ড, হুঃসহ স্নেহকুণ্ড, দ্বিকাকুণ্ড, বসাকুণ্ড,
 শুক্রকুণ্ড, অসৃকুণ্ড, কুংসিত অশ্রুকুণ্ড, গাত্রমলকুণ্ড, কৰ্ণবিটুকুণ্ড, মজ্জাকুণ্ড, মাংসকুণ্ড, হস্তর নরককুণ্ড,
 রোমকুণ্ড, কেশকুণ্ড, হুঃসহ অস্থিকুণ্ড, মহাক্লেশকর প্রভপ্ত ভাস্ককুণ্ড, লোহকুণ্ড, ভীক্ষকণ্টককুণ্ড, বিষপর্ণ
 বিষকুণ্ড, ঘর্ম্মকুণ্ড, তপসূরাকুণ্ড, প্রভপ্ত তৈলকুণ্ড, দর্শহ কুন্তকুণ্ড, ক্রমিকুণ্ড, পৃথকুণ্ড, হস্তর সর্পকুণ্ড, মশকুণ্ড,
 দংশকুণ্ড, ভয়ঙ্কর লবণকুণ্ড, বজ্রদংষ্ট্রকুণ্ড, বৃষ্টিককুণ্ড, শরকুণ্ড, শূলকুণ্ড, ভীষণ খড়্গাকুণ্ড, গোলকুণ্ড, নরককুণ্ড;
 শোককর কাককুণ্ড, মস্থানকুণ্ড, বীজকুণ্ড, সুহস্তর বজ্রকুণ্ড, তপ্ত পাষাণকুণ্ড, ভীক্ষপাষাণকুণ্ড, লালাকুণ্ড,
 মসীকুণ্ড, চূর্ণকুণ্ড, চক্রকুণ্ড, বক্রকুণ্ড, কুর্শ্মকুণ্ড, জ্বালাকুণ্ড, ভস্মকুণ্ড, পুডিকুণ্ড, তপ্তসূচি, অসিপত্র, ক্ষুরধার,
 সূচীমুখ, গোকামুখ, নরকমুখ, গজদংশ, গোমুখ, কুণ্ডীপাক, কালসূত্র, মংস্তোদ, ক্রমিকণ্টক, পাণ্ডুভোজ,
 পাণ্ডবেষ্ঠ, শূলপ্রোভ, প্রকল্পন, উদ্ধামুখ, অঙ্ককুপ, বেধন, তাড়ন, জালরজ্জ, দেহচূর্ণ, দলন, শোষণ, কষ,
 সর্পমুখ, জ্বালামুখ, ধূমাক্ষ, এবং নাগবেষ্টন,—হে সাবিজ্রি । পাপিগণ এই সকল নরককুণ্ডে ক্লেশভোগ
 করিয়া থাকে এবং এই সকল কুণ্ড আমার নিমুক্ত কিঙ্করগণ নিরন্তর রক্ষা করিতেছে । ৮-২২

দত্তহন্তঃ পানহন্তে মম তৈর্ভক্তা কটং । শক্তিহন্তে গদা হন্তে নৃসিংহঃ সুদাকটং ॥ ২৩
 তমো যুজৈর্গদা হন্তে নৃসিংহঃ ন সর্পকটং । তেজঃশিখা নিঃশঙ্ক-রাজা অগ্নিঃ লোচনৈঃ ॥ ২৪
 যোগযুজৈঃ সিক্তিযুজৈর্নানা রূপধারৈর্ভুজৈঃ । আসন্নযুজৈর্ভুজৈঃ পাপিভিঃ সর্পাণ্যভিঃ ॥ ২৫
 ব্রহ্মনিরতৈঃ সর্পৈঃ শাক্তৈঃ সৌরৈশ্চ গান্ধৈঃ । অগ্নৈশ্চ পুণ্যাক্তৈশ্চ সিদ্ধৈর্গোপিতৈরন চ ॥ ২৬
 ব্রহ্মনিরতৈর্গোপিতৈর্ভক্তা যত্নৈঃ । বলবান্ধিঃ নিঃশঙ্কঃ স্তম্ভৈশ্চৈব সমনৈঃ ॥ ২৭
 এতন্তে কথিতং সান্নি কুণ্ডসংখ্যানিক্রমণম্ । যেহাং নিবাসো যৎকুণ্ডে নিবোধ কথ্যামি তে ॥ ২৮

ইতি শ্রীদেবীভাগবতে মহাপুরাণে নবমস্কন্ধে বিভিন্নপাতকানাং বিভিন্নকুণ্ডকথনং
 নাম ষাতিংশোধ্যায়ঃ ॥ ৩২ ॥

ত্রয়োত্রিংশোধ্যায়ঃ

শ্রীমদ্রাজ উবাচ—

হরিসেবারতঃ শুদ্ধো যোগগিক্ষো ব্রতী সতি । তপস্বী ব্রহ্মচারী চ ন যাতি নরকং ধ্রুবম্ ॥ ১
 কটুবাচা বান্ধবান্ধে বললেপেন যো নরঃ । দক্ষান্ করোতি বলবান্ বহ্নিকুণ্ডং প্রযাতি সঃ ॥ ২
 ব্রহ্মলোমমানাং তজ স্থিতা হতাশনে । পতন্তোনিমবাপ্রোতি রৌদ্রদক্ষাং ত্রিজনানি ॥ ৩
 ভ্রাক্ষণং তু মিতং তপ্তং স্মৃতিং গৃহমাগতম্ । ন ভোজয়তি যো মুঢ়-স্তপ্তকুণ্ডং প্রযাতি সঃ ॥ ৪
 ভজ ভল্লোমমানক বর্ষং স্থিতা চ হৃৎপদে । তপ্তস্থলে বহ্নিতলে পক্ষী চ সপ্তজন্মমু ॥ ৫
 রবিবারে চ সংক্রান্ত্যামমায়াং শ্রাক্ষবাসরে । বজ্রাণাং ক্ষারসংযোগং করোতি কেবলং নরঃ ॥ ৬
 স যাতি ক্ষারকুণ্ডে সূত্রমানাং মেব চ । স ব্রজে প্রজকীং যোনিং সপ্তজন্মমু ভারতে ॥ ৭

এ সমস্ত কিঙ্করগণের মধ্যে কাহারও হস্তে দণ্ড, কাহারও হস্তে শূল, কাহারও হস্তে পাশ, কাহারও হস্তে শক্তি ও কাহারও হস্তে গদা বিদ্যমান আছে এবং তাহারা সকলেই দেখিতে দারুণ-ভয়ঙ্কর । সকলেই মনমত্ত, তমোযুক্ত, দয়াহীন, সর্বপ্রকারে হুনিবার্য্য, তেজস্বী ও নিঃশঙ্ক । তাহাদের লোচন ভাষা পিঙ্গলবর্ণ,—সকলেই যোগবিশিষ্ট, সিদ্ধযোগ এবং নানা রূপধারণে সমর্থ । এই সকল কিঙ্করকে আসন্নযুজ পাপাত্মা সমুদয় প্রাণীই দর্শন করিয়া থাকে । এই সকল পুরুষকে ব্রহ্মনিরত শৈব, শক্তি, সৌর ও গাণপত্য প্রভৃতি ও সিদ্ধিযোগ-বিশিষ্ট পুণ্যায়গণের দর্শন করিতে হয় না । ব্রহ্মনিরত অথবা কর্ম হইতে বিরত যত্ন, বলবান্, নিঃশঙ্ক বৈষ্ণবগণ যত্নেও কখন তাহাদের আকার দর্শন করেন না । হে সান্নি । এই আমি তোমার নিকট নরককুণ্ডের সংখ্যা কহিলাম, এক্ষণে যে পাপীর যাহাতে বাস করিতে হয়, তাহা বলিতেছি, শ্রবণ কর । ২৩-২৬

শ্রীদেবীভাগবতে মহাপুরাণে নবম স্কন্ধে বিভিন্ন পাতকের বিভিন্ন কুণ্ডকথন নামক
 ষাতিংশ অধ্যায় সমাপ্ত ॥ ৩২ ॥

অত্রিংশ অধ্যায়

যম বলিলেন, হে সতি । হরিসেবা-পরায়ণ, বিতৃষ্ণচিত্ত, যোগী, সিদ্ধ, ব্রতী, তপস্বী, ব্রহ্মচারী এবং ধতিসকল নরকে গমন করেন না । যে বলবান্ মানব যত্ন বলগর্ভে বান্ধবগণকে কটুবাচা দ্বারা দণ্ড করে, তাহাকে বহ্নিকুণ্ড নরকে গমন করিতে হয় এবং তথায় সেই হতাশনমধ্যে গাত্রলোমপরিমিত বৎসর অবস্থানপূর্ব্বক পুনরায় জন্মত্রয় পতন্তোনি প্রাপ্তে রৌদ্রে দক্ষ হইতে হয় । যে মুঢ়, গৃহাগত ভূষিত, ক্ষুধ ও সন্তপ্ত ভ্রাক্ষণকে ভোজন না করায়, সে তপ্তকুণ্ডে গমন করে এবং সেই বহ্নিতুলা তপ্তস্থলে অতিদুঃখে লোমপরিমিত বর্ষ অবস্থান করিয়া পরে সপ্ত জন্ম পক্ষিষোনি প্রাপ্ত হয় । যে মানব, রবিবার, রবিসংক্রান্তি, অমাবস্যা বা শ্রাক্ষদিনে বস্ত্রে ক্ষার সংযোগ করে, তাহাকে সেই বস্ত্রের সূত্রপরিমিত বর্ষ ক্ষারকুণ্ডে অবস্থানপূর্ব্বক পরে সপ্তজন্ম ভারতে রজকযোনি প্রাপ্ত হইতে হয় । যে অধম মানব

মূলপ্রকৃতিনিম্নাং যঃ কুরুতে মানবান্নমঃ । বেদনিম্নাং শাস্ত্রনিম্নাং পুরাণানাং তথৈব চ ॥ ৮
 ব্রহ্মবিষ্ণুশিবাদীনাম্ তথা নিম্নাপরো জনঃ । গৌরীবাণ্যাদিদেবীনাম্ তথা নিম্নাপরো জনঃ ॥ ৯
 তে সৰ্বের নিরয়ে যান্তি তস্মিন্ কুণ্ডে ভয়ানকে । নাতঃ পরতরং কুণ্ডং হৃদয়ন্ত ভবিষ্যতি ॥ ১০
 তত্র স্থিতানেককল্পং সৰ্পযোনিং ব্রজেৎ পুনঃ । দেবীনিম্নাপরাধস্ত প্রায়শ্চিত্তং ন বিদ্যতে ॥ ১১
 স্বদত্তাং পরদত্তাং বা বৃত্তিক সুবিপ্রয়োঃ । ষষ্টিবর্ষসহস্রাণি বিটুকুণ্ডে প্রয়াতি সঃ ॥ ১২
 তাবন্তোব চ বর্ষাণি বিটুভোজী তত্র তিষ্ঠতি । ষষ্টিবর্ষসহস্রাণি বিটুকুমিশ্র পুনর্ভুবি ॥ ১৩
 পরকীয়তড়াগে চ তড়াগং যঃ করোতি চ । উৎসৃজেদৈবদোষেণ মৃতকুণ্ডে প্রয়াতি সঃ ॥ ১৪
 তদ্রেণুমানবর্ষক তন্ডোজী তত্র তিষ্ঠতি । পুনঃ পূর্ণশতাব্দক স বৃষো ভারতে ভবেৎ ॥ ১৫
 একাকী মিষ্টমশ্নাতি শ্লেষ্মকুণ্ডে প্রয়াতি চ । পূর্ণমক্ষশতাব্দেব তন্ডোজী তত্র তিষ্ঠতি ॥ ১৬
 ততঃ পূর্ণশতাব্দক স প্রেতো ভারতে ভবেৎ । শ্লেষ্মমৃতপরিক্বেব পৃথং ভুক্তো ততঃ শুচিঃ ॥ ১৭
 পিতরং মাতরক্বেব গুরুং ভাৰ্য্যাং সূতং সূতাম্ । যো ন পুষ্কাতানাথক গরকুণ্ডে প্রয়াতি সঃ ॥ ১৮
 পূর্ণমক্ষশতাব্দেব তন্ডোজী তত্র তিষ্ঠতি । ততো ব্রজেদ্ ভূতযোনিং শতবর্ষং ততঃ শুচিঃ ॥ ১৯
 দৃষ্টাতিথিং বজ্রচক্ষুঃ করোতি যো হি মানবঃ । পিতৃদেবাস্তস্মৈ জলং ন গৃহ্ণতি চ পাপিনঃ ॥ ২০
 যানি কানি চ পাপানি ব্রহ্মহত্যাদিকানি চ । ইহৈব লভতে চান্তে দৃষ্টিকাকুণ্ডমাব্রজেৎ ॥ ২১
 পূর্ণমক্ষশতাব্দেব তন্ডোজী তত্র তিষ্ঠতি । ততো ব্রজেদ্ ভূতযোনিং শতবর্ষং ততঃ শুচিঃ ॥ ২২
 দত্তা দ্রব্যক বিপ্রায় চান্ত্যৈ দীয়তে যদি । স তিষ্ঠতি বসাকুণ্ডে তন্ডোজী শতবৎসরম্ ॥ ২৩
 ককলাসো ভবেৎ সোহপি ভারতে সপ্তজন্মসু । ততো ভবেন্মহারোদ্রো দরিত্রোহল্লায়ুরেব চ ॥ ২৪
 পুমাংসং কামিনী বাপি কামিনীং বা পুমানথ । যঃ শুক্রং পারয়ত্যেব শুক্রকুণ্ডে প্রয়াতি সঃ ॥ ২৫
 পূর্ণমক্ষশতাব্দেব তন্ডোজী তত্র তিষ্ঠতি । কুমিযোনিং শতাব্দক ব্রজেদ্ ভূত ততঃ শুচিঃ ॥ ২৬
 সম্ভাভ্য চ গুরুং বিপ্রং রক্তপাতক কারয়েৎ । স চ তিষ্ঠত্যস্ককুণ্ডে তন্ডোজী শতবৎসরম্ ॥ ২৭
 ততো লভেদ্যায়জন্ম সপ্তজন্মসু ভারতে । ততঃ শুদ্ধিমবাপ্নোতি মানবশ্চ ক্রমেণ হ ॥ ২৮
 যোহত্র ততাজ গায়ন্তং ভক্তং দৃষ্ট্য সগদগদম্ । শ্রীকৃষ্ণগুণসম্মীতে হস্তোব হি যো নরঃ ॥ ২৯

মূলপ্রকৃতির নিম্না, বেদনিম্না, শাস্ত্রনিম্না, পুরাণনিম্না, ব্রহ্মা, বিষ্ণু, শিব প্রভৃতি দেবতার নিম্না এবং
 গৌরী বাণী প্রভৃতি দেবীর নিম্না করে, তাহারা যে ভয়ানক নরককুণ্ডে গমন করে, তদপেক্ষা ভীষণ
 নরককুণ্ড আর নাই, সেই নিম্নক সেই কুণ্ডে অনেক কাল অবস্থিতি করিয়া সৰ্পযোনি প্রাপ্ত হইবে।
 দেবীনিম্নাজনিত অপরাধের প্রায়শ্চিত্ত নাই। ১-১১

যে ব্যক্তি স্বদত্তা অথবা পরদত্তা দেব-ব্রাহ্মণের বৃত্তি হরণ করে, সে ষষ্টিসহস্র বর্ষ বিটুকুণ্ডে
 বিষ্ঠাভোজী হইয়া অবস্থানপূর্বক পুনর্বার ভূমণ্ডলে ষষ্টিসহস্রবর্ষ বিষ্ঠায় কুমি হইয়া কালক্ষেপ করে। যে
 মানব পরকীয় তড়াগে স্বয়ং তড়াগ প্রস্তুত করিয়া দৈবদোষে তাহা উৎসর্গ করে, তাহাকে তড়াগের
 রেণুপরিমিত বৎসর মৃতকুণ্ডে মৃতভোজী হইয়া অবস্থানপূর্বক পুনরায় ভারতে পূর্ণ শত বৎসর বৃষ হইতে
 হয়। যে ব্যক্তি একাকী মিষ্টান্ন ভোজন করে, তাহাকে শ্লেষ্মকুণ্ডে গমন করিয়া পূর্ণশত বর্ষ শ্লেষ্মা
 ভোজনপূর্বক অবস্থান করিতে হয়। পরে সে ভারতে পরিপূর্ণ শত বৎসর প্রেত হইয়া শ্লেষ্মা, মৃত, ও
 পুণ্ড্র ভোজনপূর্বক পরে শুচি হয়। পিতা, মাতা, গুরু, ভাৰ্য্যা, পুত্র, কন্যা ও অনাথ জনকে যে ভরণ
 শোষণ না করে, তাহাকে গরকুণ্ডে গমনপূর্বক পূর্ণ সহস্রবর্ষ গর (বিষ) ভোজন করিয়া অবস্থান করিতে
 হয়। পরে সে শত বৎসর ভূতযোনি প্রাপ্ত হইয়া পরিণামে পবিজ হয়। যে মানব অতিথি দর্শন করিলে
 চক্ষু বজ্র করে, দেবতা ও পিতৃগণ সেই পাপিষ্ঠের জলগ্রহণ করেন না এবং ইহলোকেই তাহাকে
 ব্রহ্মহত্যা দি যাবতীয় পাপের ভাগী হইয়া দৃষ্টিকাকুণ্ডে গমনপূর্বক পূর্ণ শত বৎসর দৃষ্টিকা ভোজন করিয়া
 অবস্থান করিতে হয়; পরে সে পৃথিবীতে মনুষ্য জন্মপ্রাপ্ত হইয়া পরে শুচি হয়। কোন দ্রব্য পূর্বে
 ব্রাহ্মণকে দান করিয়া পরে তাহাই আবার অন্যকে অর্পণ করিলে, বসাকুণ্ডে শতবর্ষ বসা ভোজন করিয়া
 অবস্থান করিতে হয়, পরে তাহাকে ভারতে সপ্তজন্ম ককলাস জন্মপ্রাপ্ত হইয়া পরে অতিশয় দরিদ্র এবং
 অজ্ঞান মনুষ্য-জন্ম লাভ করিতে হয়। যদি কোন কামিনী পুরুষকে অথবা কোন পুরুষ কোন কামিনীকে
 শুক্র পান করায়, তবে তাহাকে পূর্ণশত বৎসর শুক্রকুণ্ডে গমন করিয়া শুক্রভোজনপূর্বক অবস্থিতি করিতে
 হয় এবং পরে ভূতলে শতবর্ষ কুমি হইয়া পবিজ হইতে হয়। যে ব্যক্তি আঘাত করিয়া গুরু ও ব্রাহ্মণের
 রক্তপাত করায়, সে অস্ককুণ্ডে শত বৎসর অস্কভোজনপূর্বক অবস্থান করে, পরে ভারতে সপ্তজন্ম ব্যাঘ্র
 হঠবা ক্রমে মনুষ্য জন্মলাভ করত শুদ্ধ হইয়া থাকে। যে মানব, সগদগদম্বরে সাক্ষনেই শ্রীকৃষ্ণের গুণ-

স বসেদক্ষকুণ্ডে চতুস্তোত্রী শতবর্ষকম্ । ততো ভবেচ্চ চণ্ডালজিহ্মনি ততঃ শুচিঃ ॥ ৩০
 কথোতি শঠতাং তথ্যমিত্যং সূত্রদি যো নরঃ । কুণ্ডং গাজমলানাক্ষ স প্রয়াতি শতান্নকম্ ॥ ৩১
 ততঃ স গার্দ্দভীং যোনিমবাপ্রোতি ত্রিজন্মনি । ত্রিজন্মনি চ শার্গাণীং ততঃ শুদ্ধো ভবেদ্ ধ্রুবম্ ॥ ৩২
 বহিরং যো হসতোব নিম্নতোবাভিমানতঃ । স বসেৎ কর্ণবিটুকুণ্ডে তস্তোজী শতবৎসরম্ ॥ ৩৩
 ততো ভবেৎ স বহিরো দরিদ্রঃ সপ্তজন্মমু । সপ্তজন্মজহীন-শুভঃ শুদ্ধিং লভেৎ ধ্রুবম্ ॥ ৩৪
 লোভাৎ স্বভরণার্থায় জীবিনং হন্তি যো নরঃ । মজ্জাকুণ্ডে বসেৎ সোহপি তস্তোজী লক্ষবৎসরম্ ॥ ৩৫
 ততো ভবেচ্চ শশকো মীনশ্চ সপ্তজন্মমু । ত্রিজন্মনি বরাহশ্চ কুকুটঃ সপ্তজন্মমু ।
 এণাদয়শ্চ কশ্মর্য-শুভঃ শুদ্ধিং লভেদ্ ধ্রুবম্ ॥ ৩৬
 স্বকৃতাপালনং কৃত্বা বিক্রীণাতি চ যো নরঃ । অর্থলোভান্নহামৃটো মাংসকুণ্ডং প্রয়াতিঃ সঃ ॥ ৩৭
 কৃত্বালোমপ্রমাণকং তস্তোজী তত্র তিষ্ঠতি ॥ ৩৮
 তত্র দত্তপ্রহারক'কুর্কন্তি মম কিঙ্করাঃ । মাংসভারং মুর্চ্ছি কৃত্বা রক্তভারং লিহেৎ ক্ষুধা ॥ ৩৯
 ততো হি ভারতে পানী কণ্ঠাভিটুকুমিগো ভবেৎ । যষ্টিবর্ষসহস্রাণি ব্যাধশ্চ সপ্তজন্মমু ॥ ৪০
 ত্রিজন্মনি বরাহশ্চ কুকুটঃ সপ্তজন্মমু । মণ্ডুকো হি জলোকাশ্চ সপ্তজন্মমু ভারতে ।
 সপ্তজন্মমু কাকশ্চ ততঃ শুদ্ধিং লভেদ্ ধ্রুবম্ ॥ ৪১
 বতানামুপবাসানাং শ্রাদ্ধাদীনাঞ্চ সঙ্গমে । করোতি যঃ ক্ষৌরকম্ম' সোহুচিঃ সর্ককম্ম'মু ॥ ৪২
 স চ তিষ্ঠতি কুণ্ডে চ নখাদীনাঞ্চ স্ফুরি । তদৈবদিনমানাক্ষং তস্তোজী দত্তভাতিতঃ ॥ ৪৩
 সকেশং পাখিবং লিঙ্গং যো বার্জয়তি ভারতে । স তিষ্ঠতি কেশকুণ্ডে মূদ্রেণুমানবর্ষকম্ ॥ ৪৪
 তদন্তে যাবনৌ যোনিং প্রয়াতি হরকোপতঃ । শতাক্ষাচ্ছৃদ্ধিমাপ্রোতি রাক্ষসঃ স ভবেদ্ ধ্রুবম্ ॥ ৪৫
 পিতৃণাং যো বিষ্ণুপদে পিণ্ডং নৈব দদাতি চ । স চ তিষ্ঠত্যস্থিকুণ্ডে মলোমাক্ষং মহোদ্রুণে ॥ ৪৬
 ততঃ সুযোনিং সম্প্রাপ্য কুখজঃ সপ্তজন্মমু । ভবেন্নহাদরিদ্রশ্চ ততঃ শুদ্ধো হি দেহতঃ ॥ ৪৭
 যঃ সেবতে মহামৃটো গুহ্মিণীঞ্চ যকামিনীম্ । প্রতপ্তে তাম্রকুণ্ডে চ শতবর্ষং স তিষ্ঠতি ॥ ৪৮
 অসীরাশ্চ যো ভূভুজে ঋতুয়াভ্যামেব চ । লৌহকুণ্ডে শতাব্দঞ্চ স-চ তিষ্ঠতি তপ্তকে ॥ ৪৯
 স ব্রজেব্রজকাযোনিং কাকানাং সপ্তজন্মমু । মহাঋণী দরিদ্রশ্চ ততঃ শুদ্ধো ভবেন্নরঃ ॥ ৫০

সঙ্গীতকারী ভক্তকে দেখিয়া হাস্য করে, সে অশ্রুকুণ্ডে অশ্রুভোজনপূর্বক শতবৎসর অবস্থান করিয়া পরে জন্মত্রয় চণ্ডাল হইয়া তদ্বিলাভ করিয়া থাকে । ১২-৩০

যে মনুষ্য সূত্রদের উপরে বারংবার খলতা করে, তাহাকে শত বৎসর গাজমলকুণ্ডে গমনপূর্বক পরে ত্রিজন্ম গর্দ্দভযোনি ও ত্রিজন্ম শৃগাল-যোনি প্রাপ্তে শুদ্ধ হইতে হয় । যে মানব, অভিমান-বশত বহিরকে দেখিয়া হাস্য বা নিন্দা করে, সে শত বৎসর কর্ণবিটু-কুণ্ডে কর্ণমল ভোজনপূর্বক অবস্থান করে ; পরে সপ্তজন্ম বহির ও দরিদ্র এবং পুনরায় সপ্তজন্ম অজহীন হইয়া তদ্বি-লাভ করে । লোভ-প্রযুক্ত আত্মপোষণ নিমিত্ত যে ব্যক্তি অশ্ব প্রাণীকে বিনষ্ট করে, তাহাকে মজ্জাকুণ্ডে মজ্জাভোজনপূর্বক লক্ষ বর্ষ বাস করিতে হয়, পরে সপ্ত-জন্ম শশক ও মীন, তিন জন্ম বরাহ এবং সপ্তজন্ম কুকুট হরিণাদি হইয়া নিশ্চয় শুদ্ধি লাভ করিতে হয় । যে মহামৃট মানব, স্বীয় কণ্ঠকে পালন করিয়া অর্থলোভে বিক্রয় করে, সে মাংসকুণ্ডে মাংস ভোজনপূর্বক কণ্ঠার লোম-পরিমিত বৎসর বাস করে এবং আমার কিঙ্করগণ তাহাকে সেই স্থানে দত্ত প্রহার করিয়া আত্মপোষণ তাহার মাংসভার মস্তকে লইয়া ক্ষুধার সময় রক্তধারা পান করিতে হয় । পরে সেই পানী ভারতে কণ্ঠার বিষ্ঠায় যষ্টি সহস্র বর্ষ কুমি হইয়া পরে সপ্তজন্ম ব্যাধ, ত্রিজন্ম বরাহ, সপ্ত জন্ম কুকুট, সপ্ত জন্ম মণ্ডুক—সপ্তজন্ম জলোকা ও সপ্ত জন্ম কাকযোনি প্রাপ্তে পরে নিশ্চয় শুদ্ধি লাভ করে । ৩১-৪১

যে ব্যক্তি, ব্রত, উপবাস, ও ত্র্যাহের দিনে ক্ষৌর কার্য্য করে, সে সকল কর্ণেই অপবিত্র । হে স্ফুরি ! সে সেই দিনপরিমিত বর্ষ নখাদিকুণ্ডের বাস করিয়া নখাদিভোজনপূর্বক দত্তাহত হইয়া থাকে । ভারতে কেশযুক্ত পাখিব শিবলিঙ্গের পূজা করিলে, শিবকোপে সেই লিঙ্গের রেণুপরিমিত বর্ষ কেশকুণ্ডে বাস করিতে হয় । অনন্তর যবন হইয়া শত বৎসরাতে পবিত্রতা লাভ করিয়া রাক্ষসজন্ম গ্রহণ করে । যে মানব, পিতৃ-উদ্দেশের বৎসর ভয়ঙ্কর পিতৃদান না করে, সে নিজ লোম-পরিমিত অস্থিকুণ্ডে বাস করিয়া পরে সুযোনি প্রাপ্ত হইয়া সপ্ত জন্ম ঋক ও দরিদ্র হয় ; অনন্তর পবিত্র হইয়া থাকে । যে মহামৃট, নিজ গর্ভিণী কামিনীতে উপগত হয়, তাহার শতবর্ষ প্রতপ্ত তাম্রকুণ্ডে বাস হইয়া থাকে । অসীরার বা ঋতুয়াভা কামিনীর অন্নভোজন করিলে, শতাব্দ তপ্ত লৌহকুণ্ডে বাস করিতে হয়, অনন্তর সপ্ত জন্ম রজক ও

যো হি চর্ম্মাক্তহন্তেন দেবদ্রব্যানুস্পৃশেৎ । শতবর্ষপ্রমাণক চর্ম্মকুণ্ডে স তিষ্ঠতি ॥ ৫১
 যঃ শূদ্রশ্রাদ্ধানুষ্ঠাতো ভূতক্ষে শূদ্রান্নমেব চ । স চ তপ্তসূরাকুণ্ডে শতাব্দং তিষ্ঠতি দ্বিজঃ ॥ ৫২
 ততো ভবেচ্ছ্রদ্ধাজী ব্রাহ্মণঃ সপ্তজন্মসু । শূদ্রশ্রাদ্ধানুষ্ঠাজী চ ততঃ শুক্লো ভবেদ্ ঋষম্ ॥ ৫৩
 যাদ্ভুক্তিঃ কটুকো বাচা তাড়য়েৎ স্বামিনং সদা । তীক্ষ্ণকণ্টককুণ্ডে স তস্তোজী তত্র তিষ্ঠতি ॥ ৫৪
 তাকিতো যমদূতেন যতেন চ চতুর্গম্ । ততঃ উচ্চৈঃশ্রবাঃ সপ্ত-জন্মসেব ততঃ শুচিঃ ॥ ৫৫
 বিবেক জীবিনঃ হন্তি নির্দিষ্টো যো হি মানবঃ । বিষকুণ্ডে চ তস্তোজী সহস্রালক তিষ্ঠতি ॥ ৫৬
 ততো ভবেদ্ভ্রাতৃচরী চ ব্রণী চ শতজন্মসু । সপ্তজন্মসু কুষ্ঠী চ ততঃ শুক্লো ভবেদ্ ঋষম্ ॥ ৫৭
 যতেন তাক্ষরেকাং হি বৃষক বৃষবাহকঃ । ভূতাদ্বারা বতস্তো বা পুণ্যক্ষেত্রে চ ভারতে ॥ ৫৮
 প্রত্যন্তে তৈলকুণ্ডে যো তিষ্ঠতি স চতুর্গম্ । গবাং লোমপ্রমাণাকং বৃষো ভবতি তৎপরম্ ॥ ৫৯
 কুণ্ডেন হন্তি যো জীবং বহ্নিলোহেন হেলয়া । কুন্তকুণ্ডে বসেৎ সোহপি বর্ধণাময়ুতং সতি ॥ ৬০
 ততঃ সুবোনিঃ সম্প্রাপ্য চোদরে ব্যাধিসংযুতঃ । জন্মনৈকেন ক্লেশেন ততঃ শুক্লো ভবেন্নরঃ ॥ ৬১
 যো ভূতক্ষে চ বৃথানাংসং মাংসলোভী বিজাধমঃ । হরৈরনৈবেদ্যভোজী কৃমিকুণ্ডে প্রয়াতি সঃ ॥ ৬২
 যলোমমানবর্ষক তস্তোজী তত্র তিষ্ঠতি । ততো ভবেন্মেচ্ছজাতি-স্ত্রিজন্মান ততো দ্বিজঃ ॥ ৬৩
 ব্রাহ্মণঃ শূদ্রাজী চ শূদ্রশ্রাদ্ধানুষ্ঠাজকঃ । শূদ্রাণাং শবদাহী চ পৃথকুণ্ডে বসেদ্ ঋষম্ ॥ ৬৪
 যাবলোমপ্রমাণাকং যমদূতেন সূত্রে । তাকিতো যমদূতেন তস্তোজী তত্র তিষ্ঠতি ॥ ৬৫
 ততো ভারতমাগত্য স শূদ্রঃ সপ্তজন্মসু । মহারোগী দরিদ্রশ্চ বধিরো মূক এব চ ॥ ৬৬
 কৃষ্ণং পশুকং কে বস্ত তং সর্পং হন্তি যো নরঃ । যলোমমানবর্ষক সর্পকুণ্ডে প্রয়াতি সঃ ॥ ৬৭
 সর্পেণ ভক্ষিতঃ সোহথ যমদূতেন তাকিতঃ । বসেচ্চ সর্পবিভূভোজী ততঃ সর্পো ভবেদ্ ঋষম্ ॥ ৬৮
 ততো ভবেন্নানবশ্চ বজ্রাঘাতকসংযুতঃ । মহাক্লেশেন তন্মৃত্যুঃ সর্পেণ ভক্ষিতাদ্ ঋষম্ ॥ ৬৯
 বিধিপ্রসক্তজীবাংশ্চ ক্ষুদ্রজন্তুশ্চ হন্তি যঃ । স দংশমশম্নোঃ কুণ্ডে জন্তুমানাকমেব চ ॥ ৭০
 দিবানিশং ভক্ষিতস্তৈ-রনাহারশ্চ শববান্ । হস্তপাদাদিবহ্নশ্চ যমদূতেন তাকিতঃ ॥ ৭১

কাকবোনিতে জন্মলাভ করিয়া মহারোগী ও দরিদ্র হইতে হয়, পরে সেই মনুষ্য পবিত্র হইয়া থাকে। যে ব্যক্তি চর্ম্মাক্ত-হন্তে দেবদ্রব্য স্পর্শ করে, তাহার শতবর্ষ চর্ম্মকুণ্ডে বাস হয়। যে দ্বিজ, শূদ্রের অনুষ্ঠায় শূদ্রান্ন ভোজন করে, সে শত বৎসর তপ্ত সূরাকুণ্ডে বাস করিয়া নিশ্চয় শূদ্রাজী ও শূদ্রের শ্রাদ্ধানুষ্ঠাজী ব্রাহ্মণ হইয়া সপ্তজন্ম গত হইলে শুদ্ধ হইয়া থাকে। যে কটুভাষী মানব নিরন্তর প্রভুকে কটুবাণ্যে ক্লেশ দান করে, সে তীক্ষ্ণকণ্টক কুণ্ডে তীক্ষ্ণকণ্টক ভোজনপূর্ব্বক যমদূত কর্তৃক চতুর্গম্ দণ্ডাহত হইয়া তৎপরে সপ্তজন্ম উচ্চৈঃশ্রবা অশ্ব হইয়া জন্মগ্রহণ করিয়া পরে শুদ্ধ হয়। যে নির্দিষ্ট পামর বিষ দ্বারা জীবহিংসা করে, তাহার সহস্র বৎসর বিষকুণ্ডে বিষভোজন করিয়া বাস করিতে হয়। অনন্তর নরঘাতী সেই পাপী সপ্তজন্ম ব্রণী হইয়া পুনরাশ্রয় সপ্তজন্ম কুষ্ঠরোগাক্রান্ত হইয়া থাকে, পরে শুদ্ধিলাভ করে। ৪২-৫৭

পুণ্যক্ষেত্র ভারতবর্ষে যে বৃষবাহক, বৃষং হটক বা ভূতাদ্বারা হটক, বৃষকে দণ্ড প্রহার করে, সে চারি যুগ কাল প্রত্যন্ত তৈলকুণ্ডে অবস্থান করিয়া পরে গো-গণের লোম-পরিমিত বৎসর বৃষ হইয়া থাকে। হে সন্তি। যে ব্যক্তি, কুন্ত, বহ্নি বা লৌহ দ্বারা জীব-হিংসা করে, তাহার অযুত বর্ষ কুন্তকুণ্ডে বাস হয়, পরে সু-বোনি প্রাপ্ত হইয়া উদর-রোগে এক জন্ম ক্লেশ ভোগান্তে শুদ্ধ হয়। যে ব্রাহ্মণ মাংসলোভী হইয়া বৃথা মাংস ও হরির অনিবেদিত নৈবেদ্য ভোজন করে, সে কৃমিকুণ্ডে গমন করিয়া নিজ লোম-পরিমিত বর্ষ কৃমি ভোজন পূর্ব্বক সেই স্থানে বাস করে। অনন্তর জন্মজন্ম মেচ্ছযোনি প্রাপ্ত হইয়া দ্বিজত্ব লাভ করে। যে ব্রাহ্মণ, শূদ্রাজী বা শূদ্রের শ্রাদ্ধানু-ভোজন অথবা শূদ্রের শব-দাহন করে, তাহাকে নিশ্চয় পৃথকুণ্ডে গমন করিতে হয় এবং হে সূত্রে। যজ্ঞমানগণের লোমপরিমিতি বৎসর যমদূত কর্তৃক তাকিত হইয়া সেই পৃথ-ভোজন পূর্ব্বক সেই স্থানে বাস করিতে হয়। অনন্তর ভারতে সপ্তজন্ম শূদ্রযোনি প্রাপ্ত হইয়া মহারোগগ্রস্ত দরিদ্র, বধির ও মূক হইতে হয়; পরে সে পবিত্র হইয়া পূর্ব্ববৎ ব্রাহ্মণ হইয়া থাকে। বাহার মস্তকে কৃষ্ণের পদচিহ্ন আছে, যে মানব সেই সর্পকে হিংসা করে, তাহার নিজ লোমপরিমিত বৎসর সর্পকুণ্ডে সর্পগণকর্তৃক ভক্ষিত ও যমদূত কর্তৃক তাকিত হইয়া সর্পবিষ্ঠা-ভোজনপূর্ব্বক বাস করিতে হয়; পরে সে নিশ্চয় সর্পদেহান্তে অল্লায়ুঃ দক্ষরোগাক্রান্ত হইয়া মনুষ্যদেহ ধারণ করিয়া সর্পদংশনে অতিক্রমে দেহ-ত্যাগ করে। ৫৮-৬৯

যে ব্যক্তি, বাহারা বিধিপ্রসক্ত জীবিকার অবলম্বনে কালান্তিপাত করে, সেই ক্ষুদ্র জন্তুদিগকে বিনষ্ট করে, সে সেই সকল জন্তুপরিমিত বৎসর দংশমশক-কুণ্ডে বাস করে, এবং সেই নরকে দিবানিশি অনাহারে

ভতো ভবেৎ ক্ষুদ্রজন্তু-জ্ঞাতিশ্চ যাবনী ভবেৎ । ভতো ভবেন্মানবশ্চ সৌহৃদ্যহীনস্ততঃ শুচিঃ ॥ ৭২
 যো মৃঢ়ো মধুমগ্নাতি ইত্য চ মধুমক্ষিকাঃ । স এব গরলে কুণ্ডে জীবমানাকং বসেৎ ॥ ৭৩
 ভক্তিভো গরলৈর্দগ্ধো মম দূতেন তাড়িতঃ । ভতো হি মক্ষিকাজাতি-স্ততঃ শুদ্ধো ভবেন্নরঃ ॥ ৭৪
 দণ্ডং করোত্যদন্তো চ বিপ্রো দণ্ডং করোতি চ । স কুণ্ডং বজ্রদংষ্ট্রাণাং কীটানাং যান্তি সত্বরম্ ॥ ৭৫
 স তল্লোমপ্রমাণাকং তত্র তিষ্ঠত্যহর্নিশম্ ॥ ৭৬
 শল্যকৃন্তকিভৈস্তন্ত মম দূতেন তাড়িতঃ । করোতি রোদনং ভজে হাহাকারং ক্ষণে ক্ষণে ॥ ৭৭
 পুনঃ শূকরযোনৌ চ জায়তে সপ্তজন্মসু । ত্রিজনানি কাকযোনৌ ততঃ শুদ্ধো ভবেন্নরঃ ॥ ৭৮
 অর্থলোভেন যো মৃঢ়ঃ প্রজাদণ্ডং করোতি সঃ । বৃষ্টিকানাঞ্চ কুণ্ডঞ্চ তল্লোমাকং বসেদ্ ভ্রুবম্ ॥ ৭৯
 ভতো বৃষ্টিকজাতিশ্চ সপ্তজন্মসু ভারতে । ভতো নরশচাধীনো ব্যাধিতুদ্ধো ভবেদ্ ভ্রুবম্ ॥ ৮০
 ব্রাহ্মণঃ শল্যধারী যো হৃদ্যেযাং যাবকো ভবেৎ । সক্ষ্যাহীনশ্চ যো বিপ্রো হরিভক্তিবিহীনকঃ ॥ ৮১
 স তিষ্ঠতি শ্লোমাকং কুণ্ডেযু চ শরাদিষু । বিদ্বঃ পরাদিভিঃ শম্বস্ততঃ শুদ্ধো ভবেন্নরঃ ॥ ৮২
 কারাগারে সাজ্জকারে প্রণিহন্তি প্রজাশ্চ যঃ । প্রমত্তঃ যচ্চ দোষেণ গোলকুণ্ডং প্রযান্তি সঃ ॥ ৮৩
 স পঙ্কতপ্ততোয়াজং সাজ্জকারং ভয়ঙ্করম্ । ভীক্ষুদংষ্ট্রৈশ্চ কীটৈশ্চ সংযুক্তং গোলকুণ্ডকম্ ॥ ৮৪
 কীটৈর্বিদ্বো বসেত্তত্র প্রজালোমাকমেব চ । ভতো ভবেৎ প্রজাভ্যন্ততঃ শুদ্ধো ভবেৎ ভ্রুবাং ॥ ৮৫
 সরোবরাহুথিতাংশ্চ নক্রাদীন হন্তি যো নরঃ । নক্রকণ্টকমানাকং নক্রকুণ্ডং প্রযান্তি সঃ ॥ ৮৬
 ভতো নক্রাদিজাতীরো ভবেন্নক্রাদিষু ভ্রুবম্ । ততঃ সন্ধ্যো বিত্তুদ্ধো হি দণ্ডেনৈব পুনঃ পুনঃ ॥ ৮৭
 বক্ষঃশ্রোণীস্তনাস্রাঞ্চ যঃ পশ্যতি পরস্ত্রিয়ঃ । কামেন কামুকো যো হি পুণ্যক্ষেত্রে চ ভারতে ॥ ৮৮
 স বসেৎ কাককুণ্ডে চ কাকৈঃ সক্ষুর্লোচনঃ । ততঃ শ্লোমমানাকং ভবেদ্রজ্ঞজন্মনি ॥ ৮৯
 স্বর্ণস্তেয়ী চ যো মৃঢ়ো ভারতে সুরবিপ্রয়োঃ । স চ মস্থানকুণ্ডে বৈ শ্লোমাকং বসেদ্ ভ্রুবম্ ॥ ৯০
 তাড়িতো যমদূতেন মস্থানৈশ্ছন্নলোচনঃ । ভষিভ্ভোজী চ ভবৈব ততশ্চাক্ষুজন্মনি ॥ ৯১
 সপ্তজন্মদরিদ্রশ্চ মহাকুরশ্চ পাতকী । ভারতে স্বর্ণকারশ্চ স চ স্বর্ণবণিক্ ততঃ ॥ ৯২

সেই সকল ক্ষুদ্র জন্তুকর্তৃক ভক্ষিত হইয়া কেবল ক্লেশসূচক শব্দ করে ও আমার দূতগণ হস্তপদাদি বন্ধন-
 পূর্বক তাহাকে তাড়না করিয়া থাকে ; পরে ক্ষুদ্রজন্তু তৎপরে যবনযোনি প্রাপ্ত হইয়া পুনরায় অঙ্গহীন
 মানবদেহ লাভের পর নিষ্পাপ হয় । যে মানব মধু-মক্ষিকাদিগকে বিনাশ করিয়া মধু গ্রহণ করে,
 সেই মৃঢ়, বিনষ্ট-জীবগণ-পরিমিত বৎসর গরলকুণ্ডে বাস করিয়া গরলভোজনপূর্বক যমদূতকর্তৃক
 তাড়িত ও গরলে দগ্ধ হইয়া পরে মক্ষিকা-জাতিতে জন্ম গ্রহণান্তে শুদ্ধি লাভ করিয়া পুনরায় মনুষ্য হয় ।
 যে ব্যক্তি অদণ্ডনীয় ব্রাহ্মণের দণ্ড করে, সে বজ্রদংষ্ট্র নামক কীটকুণ্ডে গমন করে এবং তথায় সেই কীট-
 কর্তৃক ভক্ষিত এবং মদীয় দূতকর্তৃক তাড়িত হইয়া ক্ষণে হাহাকার করিয়া রোদনকরত তথায় সেই
 ব্রাহ্মণের লোম-পরিমিত বৎসর বাস করে ; তাহার পর সে সপ্ত জন্ম শূকরযোনি প্রাপ্ত হইয়া ত্রিজন
 কাকযোনিতে জন্মগ্রহণ করিয়া পরে শুদ্ধ হয় । যে অর্থলোভে প্রজার দণ্ড করে, সে প্রজার লোম পরিমাণ
 বৎসর বৃষ্টিককুণ্ডে বাস করে ; তাহার পরে সপ্তযোনি বৃষ্টিক হইয়া তৎপরে অঙ্গহীন মনুষ্য হইয়া
 জন্মিয়া পরে ব্যাধিমুক্ত হয় ; যে ব্রাহ্মণ শল্যধারণপূর্বক সক্ষ্য ও হরিভক্তি-শূন্য হইয়া অপরের দোষ
 করে, সেই মৃঢ় নিজ-লোম-পরিমিত-বৎসর শরাদিকুণ্ডে অবস্থান করিয়া বার-বার শরাদি বিদ্ধ হইয়া
 শেষে যন্ত্রণা ভোগ করে, পরে পবিত্র হইয়া পুনরায় মনুষ্য হয় । ৭০-৯২

যে নৃপতি প্রমত্ত হইয়া অল্পদোষে প্রজাগণকে অজ্ঞকার-যুক্ত কারাগৃহে নিবদ্ধ করে, সে সপক্ষ তপ্ত-
 তোয়াজ্ঞ অজ্ঞকারযুক্ত এবং ভীক্ষুদংষ্ট্র কীটগণে পরিপূর্ণ ভয়ঙ্কর গোলকুণ্ডনরকে প্রজাগণের লোমপরিমিত
 বৎসর বাস করিয়া প্রজাগণের দাস হয়, পরে পবিত্রতালাভে পৃথিবীতে মানব হয় । হে সতি । যে ব্যক্তি
 সরোবর হইতে উত্তীর্ণ নক্রাদিকে বিনষ্ট করে, সে নক্রাদির কণ্টক পরিমিত বর্ষ নক্রকুণ্ডে বাস করিয়া
 পরে নিশ্চয় নষ্টাদিতে নক্রাদিজাতিতে জন্ম লাভ করে ; অনন্তর এইরূপ দণ্ডহেতু পবিত্র হইয়া মানব জন্ম
 প্রাপ্ত হইয়া থাকে । যে ব্যক্তি কামাধীন হইয়া পুণ্যভূমি ভারতে পরস্ত্রীর বক্ষঃ শ্রোণী স্তন ও মুখ
 নিরীক্ষণ করে, সে কামুক, স্বীয় লোম পরিমিত বৎসর কাককুণ্ডে কাকগণকর্তৃক ক্ষুন্নলোচন হইয়া বাস
 করিয়া থাকে ; পরে জন্মত্রয় অগ্নিদগ্ধ হইয়া শুদ্ধ হয় । যে মানব, ভারতে দেবতা বা ব্রাহ্মণের বর্ণ
 অপহরণ করে, সেই মৃঢ় নিশ্চয় শ্লোম-পরিমিত বৎসর মস্থানকুণ্ডে যমদূতকর্তৃক তাড়িত, মস্থন দ্বারা
 ক্ষুন্নলোচন হইয়া বিষ্ঠাভোজনপূর্বক বাস করিয়া জন্মত্রয় অজ্ঞ হইয়া থাকে এবং পরে ঐ মহাকুর পাতকী
 সপ্তজন্ম দরিদ্র স্বর্ণকার ও তাহার পর স্বর্ণবণিকরূপে জন্মগ্রহণ করে । ৮৩-৯২

যো ভারতে তাত্রচৌরো লৌহচৌরশ্চ সুনন্দ্রি । স চ স্বলোমমানাকং বীজকুণ্ডে প্রয়াতি সঃ । ১৩
তৈব বীজবিফ্ণোজী বীজৈশ্চ হ্রস্বলোচনঃ । তাড়িতো যমদূতেন ততঃ শুক্লো ভবেন্নরঃ । ১৪
ভারতে দেবচৌরশ্চ দেবপ্রাণহারকঃ । স হস্তরে বজ্রকুণ্ডে স্বলোমানকং বসেদ্ ধ্রুবম্ । ১৫
দেহদ্রোহিণি তথৈজরনাহারশ্চ শককং । তাড়িতো যমদূতৈশ্চ ততঃ শুক্লো ভবেন্নরঃ । ১৬
রৌপ্যপাণ্যাত্তকানাক যশোরঃ সুরবিপ্রয়োঃ । তপ্তপাষণকুণ্ডে চ স্বলোমানকং বসেদ্ ধ্রুবম্ । ১৭
ত্রিজননি চ কংসোহপি শ্বেতরূপস্ত্রিজননি । অগ্নৈকং শ্বেতচিহ্নশ্চ ততোহন্যে শ্বেতপক্ষিণঃ । ১৮
ততো রক্তবিকারী চ শূলী বৈ মানবো ভবেৎ । সপ্তজন্মসু চান্নায়ুস্ততঃ শুক্লো ভবেন্নরঃ । ১৯
বৈতং কাংথময়ং পাক্রং যো হরেদেববিপ্রয়োঃ । তীক্ষ্ণপাষণকুণ্ডে চ স্বলোমানকং বসেন্নরঃ । ২০
স ভবেদশ্বজাতিশ্চ ভারতে সপ্তজন্মসু । ততোহধিকাক্রান্তিশ্চ পাদরোগী ততঃ শুচিঃ । ২০১
পুংশ্চল্যায় যো ভুজ্জ্ঞে পুংশ্চলীজীব্যজীবিনঃ । স্বলোমমানবর্ষক লালুকুণ্ডে বসেদ্ ধ্রুবম্ । ২০২
তাড়িতো যমদূতেন তন্তোজী তত্র হুঃখিতঃ । ততশ্চক্ষুঃশূলরোগী ততঃ শুক্লঃ ক্রমেণ সঃ । ২০৩
শ্লেচ্ছসেবী মসীজীবী যো বিপ্রো ভারতে ভুবি । বসেৎ স্বলোমমানাকং মসীকুণ্ডে স হুঃখভাক্ । ২০৪
তাড়িতো যমদূতেন তন্তোজী তত্র তিষ্ঠতি । ততস্ত্রিজননি ভবেৎ কৃষ্ণবর্ণঃ পশুঃ সতি । ২০৫
ত্রিজননি ভবেচ্ছাগঃ কৃষ্ণবর্ণস্ত্রিজননি । ততঃ স তালবৃক্ষশ্চ ততঃ শুক্লো ভবেন্নরঃ । ২০৬
ধাতাদিশৃংগ তাশ্বলং যো হরেৎ সুরবিপ্রয়োঃ । আসনঞ্চ তথা তন্ন চূর্ণকুণ্ডে প্রয়াতি সঃ । ২০৭
শতাকং তত্র নিবসেদ্ যমদূতেন তাড়িতঃ । ততো ভবেন্ মেঘজাতিঃ কুক্কটশ্চ ত্রিজননি । ২০৮
ততো ভবেদানরশ্চ কাসব্যাবিযুতো ভুবি । বংশহীনো দরিদ্রশ্চ অন্নায়ুশ্চ ততঃ শুচিঃ । ২০৯
করোতি চক্রং বিপ্রাণাং হস্তা প্রব্যক যো জনঃ । স বসেচ্চক্রকুণ্ডে চ শতাকং দণ্ডতাড়িতঃ । ২১০
ততো ভবেদানবশ্চ তৈলকারস্ত্রিজননি । ব্যাবিযুক্তো ভবেদ্রোগী বংশহীনস্ততঃ শুচিঃ । ২১১
গোধনেষু চ বিপ্রেষু করোতি বক্রতাং পুমান্ । প্রয়াতি বক্রকুণ্ডে স বৃষ্টিচৈদ্ যুগশতং সতি । ২১২
ততো ভবেৎ স বক্রাক্সো হীনাঙ্গঃ সপ্তজন্মনি । দরিদ্রো বংশহীনশ্চ ভার্যাহীনস্ততঃ শুচিঃ । ২১৩

হে সুনন্দ্রি ! যে ব্যক্তি ভারতে তাত্র বা লৌহ অপহরণ করে, সে স্বীয় লোম-পরিমিত বৎসর বীজকুণ্ডে বীজগণের বিষ্ঠাভোজী ও বীজগণ কর্তৃক ক্ষুদ্রলোচন এবং যমদূতকর্তৃক তাড়িত হইয়া বাস করে, পরে পবিত্রতালাভে মানব হয় । ভারতে যে ব্যক্তি দেবমূর্তি ও দেবতার দ্রব্যাদি অপহরণ করে, নিশ্চয় সে স্বলোমপরিমিত বর্ষ সুহস্তর বজ্রকুণ্ডে বাস করে এবং সেই স্থানে তাহার দেহ সেই সকল বজ্রে দগ্ধ হইয়া থাকে ও অনাহারে নিরন্তর যমদূতকর্তৃক তাড়িত হইয়া ক্লেশসূচক আর্তনাদ করে, অনন্তর শুদ্ধ হইয়া পুনরায় মনুষ্য হয় । যে ব্যক্তি দেবব্রাহ্মণের রৌপ্য গব্য বস্ত্র অপহরণ করে, তাহাকে নিশ্চয় স্বলোম পরিমিত বৎসর তপ্ত পাষণকুণ্ডে বাস করিতে হয় । অনন্তর ত্রিজন কচ্ছপ, ত্রিজন কুষ্ঠরোগী, একজন্ম শ্বেতকুষ্ঠী ও বহুজন্ম বহুবিধ শ্বেতপক্ষী হইয়া পরে সপ্তজন্ম রক্তবিকার ও শূলরোগগ্রস্ত অন্নায়ুঃ মনুষ্য হইয়া তদ্বিলাভ করে । দেবতা ব্রাহ্মণের পিতুল বা কাংস্তাদিনির্মিত পাক্রহরণ করিলে, স্ব-লোম-পরিমিত বৎসর নিশ্চয় তীক্ষ্ণ পাষণকুণ্ডে বাস করে, পরে ভারতে সপ্তজন্ম অশ্ব হয়, পরে অধিকাক্র এবং পাদরোগী হইয়া শুচি হয় । যে ব্যক্তি পুংশ্চলীর অন্নভোজী অথবা পুংশ্চলীর অর্থে জীবিকানির্ভাহকারী, তাহার নিশ্চয় স্ব-লোম-পরিমিত বর্ষ লালুকুণ্ডে বাস হয় এবং সেইস্থানে লালভোজী ও যমদূতকর্তৃক তাড়িত হইয়া থাকে, পরে চক্ষুঃশূলরোগী হইয়া ক্রমে শুদ্ধ হয় । ১৩-১০৩

হে সতি ! যে বিপ্র, ভারতভূমিতে শ্লেচ্ছসেবী বা মসীজীবী হয়, সে নিশ্চয় স্ব-লোম-পরিমিত বৎসর তপ্ত মসীকুণ্ডে অবস্থানপূর্বক মসীভোজী ও যমদূতকর্তৃক তাড়িত হয়, পরে সে ব্যক্তি ভারতে কৃষ্ণবর্ণ পশু হইয়া থাকে ; ত্রিজন কৃষ্ণবর্ণ ছাগ হইয়া পুনর্ব্বার তালবৃক্ষ হইবার পর পবিত্র হইয়া মনুষ্য হয় । যে ব্যক্তি দেবতা ও ব্রাহ্মণের ধাতাদি শয়, তাশ্বল, আসন ও শয্যা অপহরণ করে, তাহাকে শতবর্ষ পর্য্যন্ত চূর্ণকুণ্ডনরকে যমদূতকর্তৃক তাড়িত হইয়া অবস্থান করিতে হয় । অনন্তর সেই পাপী, ত্রিজন ও কুক্কট বানরদেহ ধারণের পরও পৃথিবীতে কাসরোগগ্রস্ত বংশহীন অন্নায়ুঃ দরিদ্র হইয়া পরিণামে শুচি হইয়া থাকে । যে মানব, ব্রাহ্মণের দ্রব্য হরণপূর্বক কুলালচক্র নির্মাণ করে ; সে শতবর্ষ পর্য্যন্ত দণ্ডতাড়িত হইয়া থাকে । যে মানব, ব্রাহ্মণের দ্রব্য হরণপূর্বক কুলালচক্র নির্মাণ করে ; সে শতবর্ষ পর্য্যন্ত দণ্ডতাড়িত হইয়া চক্রকুণ্ডে বাস করিয়া থাকে এবং পরিণামে জন্মত্রয় নানারোগাক্রান্ত বংশহীন তৈলকার হইয়া চক্রকুণ্ডে বাস করিয়া থাকে এবং পরিণামে জন্মত্রয় নানারোগাক্রান্ত বংশহীন তৈলকার হইয়া শেষে শুদ্ধিলাভ করে । যে মনুষ্য, গোধন ও ব্রাহ্মণগণের প্রতি কুটিলতা করে, হে সতি ! সে শত যুগ বজ্রকুণ্ডে বাস করিয়া পরিশেষে সপ্তজন্ম বক্রাক্স, হীনাঙ্গ, দরিদ্র, বংশহীন ও ভার্য্যাবিহীন হইয়া পরিণামে পবিত্র হয় । ১০৪-১১৩

ভভো ভবেদ্ গৃধ্রজন্মা ত্রিজন্যনি চ শূকরঃ । ত্রিজন্যনি বিড়ালশ্চ ময়ূরশ্চ ত্রিজন্যনি । ১১৪
 কূর্ম্মকুণ্ডে বসেৎ সোহপি শতাব্দং কূর্ম্মভক্ষিতঃ । তভো ভবেৎ কূর্ম্মজন্ম ত্রিজন্যনি চ শূকরঃ । ১১৫
 ত্রিজন্যনি বিড়ালশ্চ ময়ূরশ্চ ততঃ শুচিঃ । ১১৬
 ঘৃতং তৈলকাদিকৈব যো হরেৎ সুরবিপ্রয়োঃ । স যাতি জ্বালাকুণ্ডঞ্চ ভস্মকুণ্ডঞ্চ পাতকী । ১১৭
 তত্র স্থিতা শতাব্দঞ্চ স ভবেত্তৈলপাচিতঃ । সপ্তজন্মনি মংস্তশ্চ মৃষকশ্চ ততঃ শুচিঃ । ১১৮
 সুগন্ধিতৈলং যাজীং বা গন্ধদ্রব্যানুদেব বা । ভারতে পুণ্যবর্ষে চ যো হরেৎ সুরবিপ্রয়োঃ । ১১৯
 স বসেদ্ভক্ষকুণ্ডে চ ভবেদ্ভক্ষো দিবানিশম্ । স্বলোমমানবর্ষঞ্চ তভো দুর্গন্ধিকো ভবেৎ । ১২০
 দুর্গন্ধিকঃ সপ্তজন্ম মৃগনাভিস্ত্রিজন্যনি । সপ্তজন্মসু মন্থানন্ততো হি মানবো ভবেৎ । ১২১
 বলেনৈব চ্ছলেনৈব হিংসারূপেণ বা সতি । বলিষ্ঠশ্চ হরেদ্ ভূমিং ভারতে পরপৈতৃকীম্ । ১২২
 স বসেত্তপ্তসূচীঞ্চ ভবেত্তাপী দিবানিশম্ । তপ্ততৈলে যথা জীবো দক্ষো ভবতি সন্ততম্ । ১২৩
 ভস্মসাম্ন ভবত্যেব ভোগে দেহী ন নশতি । সপ্তমন্ত্রস্তরং পাপী সন্তপ্তস্তত্র তিষ্ঠতি । ১২৪
 শব্দং করোত্যানাহারো যমদূতেন ভাঙিতঃ । ষষ্টিবর্ষসহস্রাণি বিটুকুমিশ্চ ভবেত্ততঃ । ১২৫
 তভো ভবেদ্ভূমিহীনো দরিদ্রশ্চ ততঃ শুচিঃ । ততঃ স্বযোনিং সম্প্রাপ্য শুভকর্মাচরেৎ পুনঃ । ১২৬

ইতি শ্রীদেবীভাগবতে নবমস্কন্ধে বিভিন্নপাতকিনাং বিভিন্নকুণ্ডপাতবর্ণনং নাম
 ত্রয়স্ত্রিংশোধ্যায়ঃ ॥ ৩৩ ॥

যে ব্রাহ্মণ নিষিদ্ধ কূর্ম্মমাংস ভোজন করে, সে শতবর্ষ কূর্ম্মকুণ্ডে বাস করিয়া কূর্ম্মগণকর্তৃক ডঙ্কিত হয় এবং পরে ত্রিজন্য শকুনি, ত্রিজন্য কূর্ম্ম, ত্রিজন্য শূকর, ত্রিজন্য বিড়াল ও ত্রিজন্য ময়ূর হইয়া থাকে। যে ব্যক্তি, দেবতা ও ব্রাহ্মণের ঘৃত-তৈলাদি হরণ করে, সেই পাতকী শত বৎসর জ্বালাকুণ্ডে অবস্থানপূর্ব্বক তৈল-পাচিত হইয়া পরে সপ্তজন্ম মংস্ত ও মৃষিক হইয়া শেষে শুদ্ধ হয়। যে ব্যক্তি, পুণ্যবর্ষ ভারতে দেবতা বা ব্রাহ্মণের সুগন্ধ তৈল, আমলকী, কিংবা অম্ম সুগন্ধি দ্রব্য হরণ করে, সে পাপী স্ব-লোম-পরিমিত বর্ষ দুর্গন্ধকুণ্ডে অবস্থানপূর্ব্বক দিবানিশি দুর্গন্ধ ভোগ করিয়া থাকে এবং পরিণামে সপ্তজন্ম দুর্গন্ধিকা, জন্মতঃ কন্তুরীমৃগ ও সপ্তজন্ম মন্থান হইয়া পরে মানবদেহ প্রাপ্ত হয়। হে সতি! বলিষ্ঠ ব্যক্তি, বল দ্বারা অথচ ঋতানিবন্ধন বা হিংসা হেতু ভারত ভূমিতে অপরের পৈতৃক ভূমি হরণ করিলে, তপ্তসূচী নামক নরকে বাস করিয়া দিবানিশি তপ্ততৈলের শ্মাষ সেইস্থানে নিরন্তর দক্ষ হইয়াও ভস্মসাৎ হয় না; কারণ, ভোগ-দেহের বিনাশ নাই। সেই পাপী, ঐ নরকে সপ্ত মন্ত্রস্তর কাল পর্য্যন্ত অবস্থান করিয়া থাকে এবং অনাহারী ও যমদূতকর্তৃক ভাঙিত হইয়া কেবল চীৎকার করে, পরে ভারতে ষষ্টিসহস্র বর্ষ বিষ্ঠার কুমি হয়, পরিশেষে ভূমিহীন দরিদ্র হইয়া শুক্লিলাভাষে স্ব-যোনি লাভ করিয়া শুভকর্ম্মান্বিত হইয়া থাকে। ১১৪-১২৬

শ্রীদেবীভাগবতে মহাপুরাণে নবম স্কন্ধে বিভিন্ন পাতকের বিভিন্ন কুণ্ডপাত বর্ণন নামক
 ত্রয়স্ত্রিংশ অধ্যায় সমাপ্ত ॥ ৩৩ ॥

চতুস্ত্রিংশোধ্যায়ঃ

যমধর্ম উবাচ—

হিন্তি জীবং খড়্গেন দয়াহীনঃ সুদারুণঃ । নরঘাতী হন্তি নরমর্থলোভেন ভাৱতে ॥ ১
 অসিপত্র বসেং সৌহপি যাবদিস্রাশ্চতুর্দশ । তেষু যো ব্রাহ্মণান্ হন্তি শতম্বস্তুৱং বসেং ॥ ২
 ছিন্নাঙ্গঃ স বসেং সৌহপি খড়্গধারেণ সন্ততম্ । অনাহারঃ শল্মলৈর্জয়মদুতেন তাড়িতঃ ॥ ৩
 মহানঃ শতজন্মানি শতজন্মানি শূকরঃ । কুর্কটঃ সপ্তজন্মানি শৃগালঃ সপ্তজন্মসু ॥ ৪
 ব্যাঘ্রশ্চ সপ্তজন্মানি বৃকশ্চৈব ত্রিজন্যসু । সপ্তজন্মসু মণ্ডুকো যমদুতেন তাড়িতঃ ।
 স ভবেস্তারতে বর্ষে মহিষশ্চ ততঃ শুচিঃ ॥ ৫
 গ্রামাণাং নগরাণাং বা দহনং যঃ করোতি চ । ক্ষুরধারে বসেং সৌহপি ছিন্নাঙ্গস্ত্রিযুগং সতি ॥ ৬
 ততঃ প্রেতো ভবেৎ সন্ধ্যো বহ্নিবজ্রো ভ্রমন্ মহীম্ । সপ্তজন্মামেধ্যাভোজী কপোতঃ সপ্তজন্মসু ॥ ৭
 ততো ভবেদ্যহাশূলী মানবঃ সপ্তজন্মনি । সপ্তজন্ম গলংকুষ্ঠী ততঃ শুক্লো ভবেন্নরঃ ॥ ৮
 পরকর্ণে মুখং দস্তা পরনিন্দাং করোতি যঃ । পরদোষে মহান্নাঘী দেবব্রাহ্মণনিন্দকঃ ॥ ৯
 সূচীমুখং বসেং সৌহপি সূচীবিদ্ধো যুগত্রয়ম্ । ততো ভবেদ্ বৃশ্চিকশ্চ সর্পশ্চ সপ্তজন্মসু ॥ ১০
 বজ্রকীটঃ সপ্তজন্ম ভস্মকীটস্ততঃ পরম্ । ততো ভবেদ্যানবশ্চ মহাব্যাধিস্ততঃ শুচিঃ ॥ ১১
 গৃহিণাং হি গৃহং ভিক্ষা বস্তুস্তেয়ং করোতি যঃ । গাশ্চ ছাগাশ্চ মেঘাশ্চ যাতি গোকামুখৈ চ সঃ ॥ ১২
 তাড়িতো যমদুতেন বসেস্তত্র যুগত্রয়ম্ ॥ ১৩
 ততো ভবেৎ সপ্তজন্ম গোজাতির্ব্যাসিংযুতঃ । ত্রিজন্যনি মেঘজাতি-ছাগজাতিস্ত্রিজন্যনি ॥ ১৪
 ততো ভবেদ্যানবশ্চ নিত্যরোগী দরিদ্রকঃ । ভাৰ্য্যাহীনো বন্ধুহীনঃ সন্তাপী চ ততঃ শুচিঃ ॥ ১৫
 সামান্যদ্রব্যচৌরশ্চ যাতি নক্রমুখঞ্চ সঃ । তাড়িতো যমদুতেন বসেস্তত্রাককত্রয়ম্ ॥ ১৬
 ততো ভবেৎ সপ্তজন্ম গোপতির্ব্যাসিংযুতঃ । ততো ভবেদ্যানবশ্চ মহারোগী ততঃ শুচিঃ ॥ ১৭
 হন্তি গাশ্চ গজাংশৈশ্চ তুরগাংশ্চ নগাংশ্চথা । স যাতি গজদংশঞ্চ মহাপাপী যুগত্রয়ম্ ॥ ১৮
 তাড়িতো যমদুতেন নাগদন্তেন সন্ততম্ । স ভবেদ্যজ্ঞজাতিশ্চ তুরগশ্চ ত্রিজন্যনি ॥ ১৯
 গোজাতিশ্চৈচ্ছজাতিশ্চ ততঃ শুক্লো ভবেন্নরঃ । জলং পিবন্তী তৃষিতাং গাং বারয়তি যঃ পুমান্ ॥ ২০

যে নিদারুণ ব্যক্তি, দয়াহীন হইয়া খড়্গ দ্বারা জীবগণকে হেদন করে এবং যে নরঘাতী অর্থলোভে পুণ্যভূমি ভারতে নরহত্যা করিয়া থাকে, সেই পাপাত্মা চতুর্দশ ইন্দ্র পর্য্যন্ত অসিপত্র নরকে বাস করে । কিন্তু ব্রাহ্মণহত্যা করিলে শত মন্বন্তর পর্য্যন্ত ঐ নরকে অবস্থিত থাকে এবং সেইস্থানে ঐ পাপী খড়্গধারে ছিন্নাঙ্গ, অনাহারী ও যমদুত কর্তৃক তাড়িত হইয়া নিরন্তর চিৎকার করিয়া থাকে । অনন্তর শতজন্ম মহান, শতজন্ম শূকর, সপ্তজন্ম কুর্কর, সপ্তজন্ম শৃগাল, সপ্তজন্ম ব্যাঘ্র, ত্রিজন্য বৃক, সপ্তজন্ম মণ্ডুক ও ত্রিজন্য মহিষ হয়, তাহার পরে শুচি হয় । হে সতি । যে ব্যক্তি গ্রাম বা নগর দগ্ধ করে । তাহাকে তিনযুগ ক্ষুরধার নরকে ছিন্নাঙ্গ হইয়া বাস করিতে হয়, পরিশেষে সেই পাপী বহ্নিবজ্র প্রেত হইয়া পৃথিবী ভ্রমণ করে ; পরে সপ্তজন্ম অমেধ্য-ভোজী প্রাণী ও সপ্তজন্ম কপোত হইয়া শেষে মানবদেহ ধারণ করিয়া সপ্তজন্ম মহানুলরোগী ও সপ্তজন্ম গলংকুষ্ঠী হইয়া পরিণামে শুদ্ধিলাভ করে । যে মানব, অপরের কর্ণে মুখ হাপন করিয়া অপরের নিন্দা বা পরদোষে ভ্রাণা করে, সেই পাপী, যুগত্রয় সূচীমুখ নরকে সূচীবিদ্ধ হইয়া অবস্থান পূর্বক সপ্তজন্ম বৃশ্চিক, সপ্তজন্ম বজ্রকীটদেহ ধারণ করিয়া পুনর্বার ভস্মকীট হইয়া পরিশেষে মহারোগগ্রস্ত মানবযোনি প্রাপ্তে পরিণামে পবিত্র হয় । ১-২০

গৃহীদিগের গৃহভেদ করিয়া যে ব্যক্তি কোন বস্তু বা গো, ছাগ, মেঘ অপহরণ করে, সে তিন যুগ যমদুত কর্তৃক তাড়িত হইয়া গোকামুখ নরকে বাস করে ; পরে সে সপ্তজন্ম ব্যাধিগ্রস্ত গোজাতি, ত্রিজন্য মেঘজাতি, ত্রিজন্য ছাগজাতি হইয়া পরিশেষে নিত্যরোগী, দরিদ্র, ভাৰ্য্যা ও বন্ধুবিহীন এবং নানা ক্লেশে সন্তাপিত মানবদেহ লাভের পর পবিত্র হন । সামান্য দ্রব্যাপহারী ব্যক্তি নক্রমুখ নরকে তিন বৎসর যমদুত কর্তৃক তাড়িত হইয়া বাস করত তাহার পর সপ্তজন্ম ব্যাধিগ্রস্ত গোপতি হইয়া জন্মগ্রহণের পর মহারোগী মানব হয়, তৎপরে শুদ্ধ হয় । যে ব্যক্তি, গো, গজ, তুরগ, বৃক্ষ হনন করে, সেই মহাপাপী, আমার দূতগণ কর্তৃক গজদন্ত দ্বারা নিরন্তর তাড়িত হইয়া গজদংশ-নরকে তিনযুগ অবস্থান করে । অনন্তর জন্মত্রয় গজজাতি, তুরগজাতি, গোজাতি ও শ্লেচ্ছজাতি হইয়া পরিণামে শুদ্ধিলাভ করে ।

নবকং গোমুখাকারং কৃমিতপ্তোদকামিতম্ । তত্র তিষ্ঠতি সন্তোষো যাবদ্যমন্তরাবধি ॥ ২১
 ততো নবোহপি গোহীনো মহারোগী দরিদ্রকঃ । সপ্তজন্মান্ত্যজ্যতিষ্ঠ ততঃ ততো ভবেন্নরঃ ॥ ২২
 গোহত্যাং ব্রহ্মহত্যাঞ্চ কৰোতি ছাতিদেশিকীম্ । যো গচ্ছত্যাগম্যাক সন্ধ্যাবিহীনোহপদীক্ষিতঃ ॥ ২৩
 প্রতিগ্রাহী যন্তীর্থেষু গ্রামযাজী চ দেবলঃ । শূদ্রাণাং স্পৃশ্যকরশ্চ প্রমত্তো বৃষলীপতিঃ ॥ ২৪
 গোহত্যাং ব্রহ্মহত্যাঞ্চ যন্তীহত্যাং কৰোতি চ । ভিক্ষুহত্যাং মহাপাপী জগহত্যাঞ্চ ভারতে ।
 কুষ্ঠীপাকৈ বসেৎ সোহপি যাবদ্বিশ্রান্ততুর্দশ ॥ ২৫
 তাড়িতো যমদুতেন দুর্গমানশ্চ সন্ততম্ । ক্ষণং পততি বহৌ চ ক্ষণং পততি কণ্টকে ॥ ২৬
 ক্ষণং পতেত্তপ্ততৈলে তপ্ততোয়ে ক্ষণং ক্ষণম্ । ক্ষণঞ্চ তপ্তলোহে চ ক্ষণঞ্চ তপ্ততাম্রকে ॥ ২৭
 গৃধ্রো জন্মসংক্রান্তি শতজন্মানি শূকরঃ । কাকশ্চ সপ্তজন্মানি সর্পশ্চ সপ্তজন্মসু ॥ ২৮
 ষষ্টিবর্ষসংক্রান্তি বিষ্ঠায়াং জায়তে কৃমিঃ । নানা জন্মসু স বৃষ-স্তুতঃ কুষ্ঠী দরিদ্রকঃ ॥ ২৯

সাবিত্র্যবাচ—

বিপ্রহত্যা চ গোহত্যা কিংবিধা চাতিদেশিকী । কা বা নৃণামগম্যা চ কো বা সন্ধ্যাবিহীনকঃ ॥ ৩০
 অদীক্ষিতঃ পুমান্ কো বা কো বা তীর্থপ্রতিগ্রাহী । দ্বিজঃ কো বা গ্রামযাজী কো বা বিপ্রোহথ দেবলঃ ॥ ৩১
 শূদ্রাণাং স্পৃশ্যকরশ্চ প্রমত্তো বৃষলীপতিঃ । এতেষাং লক্ষণং সৰ্ব্বং বদ বেদবিদাংবর ॥ ৩২

ধর্মরাজ উবাচ—

শ্রীকৃষ্ণে চ তদর্চ্যাহামন্তেষাং প্রকৃতৌ সতি । শিবো চ শিবলিঙ্গে চ সূর্যো সূর্যামণৌ তথা ॥ ৩৩
 গণেশে বাথ দুর্গায়ামেবং সৰ্ব্বত্র সূন্দরি । যঃ কৰোতি ভেদবুদ্ধিং ব্রহ্মহত্যাং লভেত্তু সঃ ॥ ৩৪
 যদুরৌ যেঈদেবো চ জন্মদাতরি মাতরি । কৰোতি ভেদবুদ্ধিং যো ব্রহ্মহত্যাং লভেত্তু সঃ ॥ ৩৫
 বৈষ্ণবেষু চ ভাস্ক্রেষু ব্রাহ্মণেষু তিরেষু চ । কৰোতি ভেদবুদ্ধিং যো ব্রহ্মহত্যাং লভেত্তু সঃ ॥ ৩৬
 বিপ্রপাদোদকে চৈব শালগ্রামোদকে তথা । কৰোতি ভেদবুদ্ধিং যো ব্রহ্মহত্যাং লভেত্তু সঃ ॥ ৩৭
 শিবনৈবেদ্যে চৈব হরিনৈবেদ্যে চৈব তথা । কৰোতি ভেদবুদ্ধিং যো ব্রহ্মহত্যাং লভেত্তু সঃ ॥ ৩৮
 সর্বৈশ্বরেশ্বরে কৃষ্ণে সর্বকারণকারণে । সর্বাদ্যে সর্বদেবানাং সেব্যে সর্বাস্তরাণি ॥ ৩৯
 মাঘরানেকরূপে বাপোক এব হি নিষ্ঠুরে । কৰোতীশেন ভেদং যো ব্রহ্মহত্যাং লভেত্তু সঃ ॥ ৪০

যে নর তুষিত লোকের জলপান-কালে নিবারণ করে, সে কৃমি ও তপ্তোদকে পরিপূর্ণ গোমুখাকার গোমুখনরকে এক মহাস্তরকাল অতিক্রমশে অবস্থান করে, পরে সপ্তজন্ম গোহীন মহারোগী দরিদ্র হইয়া পুনরায় সপ্তজন্ম অস্ত্যজ্যোনিতে জন্মগ্রহণের পর গুহ্র হইয়া থাকে । ১২-২২

যে ব্যক্তি ভারতে আরোপিত গোহত্যা বা আরোপিত ব্রহ্মহত্যা করে এবং যে মানব, অগম্যাগামী, সন্ধ্যাবিহীন, অদীক্ষিত, সর্বতীর্থে প্রতিগ্রাহী, গ্রামযাজী, দেবল, শূদ্রের স্পৃশ্যকর, প্রমত্ত, বৃষলীপতি হয় এবং গোহত্যা, ব্রহ্মহত্যা করে, সেই মহাপাপী চতুর্দশ ইন্দ্র পর্যন্ত কুষ্ঠীপাক নরকে অবস্থান করিয়া নিরন্তর আমার দৃঢ়গণের তাড়নায় দুর্গামান হইয়া থাকে এবং ক্ষণেক বহিষ্ঠে, ক্ষণেক কণ্টকে, ক্ষণেক তপ্ততৈলে, ক্ষণেক তপ্ততোয়ে, ক্ষণেক বা তপ্তলোহে, ক্ষণেক তপ্ততাম্রে পতিত হয়, অবশেষে কোটি-সহস্র জন্ম গৃধ্র, শত জন্ম শূকর, সপ্তজন্ম কাক, সপ্তজন্ম সর্প ও ষষ্টিসহস্রবর্ষ বিষ্ঠার কৃমি হইয়া তৎপরে নানা জন্ম বৃষ হইয়া পরে মনুজন্ম লাভ করিয়া কুষ্ঠী ও দরিদ্র হইয়া থাকে । ২৩-২৮

সাবিত্রী কহিলেন, দেব! আরোপিত ব্রহ্মহত্যা ও গোহত্যা কি প্রকার? কোন্ জ্ঞী মানবের অগম্যা? কে সন্ধ্যাবিহীন? আর অদীক্ষিত ও তীর্থে প্রতিগ্রাহীই বা কে? কোন্ ব্রাহ্মণ গ্রামযাজী ও কোন্ বিপ্রই বা দেবলপদবাচ্য? এবং কাহাকেই বা শূদ্রের স্পৃশ্যকর, প্রমত্ত ও বৃষলীপতি বলা যায়? হে বেদমুখপ্রধান! ইহাদের সমস্ত লক্ষণ প্রকাশ করুন। যম বলিলেন, হে সূন্দরি! যে ব্যক্তি, শ্রীকৃষ্ণে এবং শ্রীকৃষ্ণের প্রতিমাতে ও শিব আর শিবলিঙ্গে, সূর্য্যে ও সূর্য্যামণিতে এবং গণেশে ও তাঁহার প্রতিমাতে ও এইরূপ অগ্ৰদেববিষয়েও ভেদজ্ঞান করে, তাহার ব্রহ্মহত্যার পাপ হয়। আর স্বীয় গুরু, স্বীয় ইষ্টদেব, জন্মদাতা ও জননীতে ভেদ জ্ঞান করিলে, ব্রহ্মহত্যাপাপে লিপ্ত হইতে হয়। যে মূঢ়, বৈষ্ণব ও অগ্ৰভক্ত ব্রাহ্মণে ভেদজ্ঞান করে, বিপ্রপাদোদকে ও শালগ্রাম-শিলোদকে ভেদ জ্ঞান করে, তাহাকেও ব্রহ্মহত্যা পাপে লিপ্ত হইতে হয়। ২৯-৩৭

যে ব্যক্তি শিব-নৈবেদ্যে এবং বিষ্ণু-নৈবেদ্যে ভেদজ্ঞান করে, সেও ব্রহ্মহত্যার পাপে লিপ্ত হয়। আর যিনি সকলের ঈশ্বর, সনুদয় কারণের কারণ ও সকলের আদি, যাহাকে সমস্ত দেবভাগ্য সেবা করেন, যিনি সকলের আত্মা এবং যিনি এক হইয়াও মান্নাবলে অসংখ্য রূপ ধারণ করিতেছেন, সেই

শক্তিভক্তে ঘেষবুদ্ধিং শক্তিশাস্ত্রে তথৈব চ । ঘেষং যঃ কুরুতে মৰ্ভ্যো ব্রহ্মহত্যাং লভেত্ত্ সঃ ॥ ৪১
 পিতৃদেবার্চনং যো বা ত্যজেদ্দেবনিরূপিতম্ । যঃ কৰোতি নিষিদ্ধক ব্রহ্মহত্যাং লভেত্ত্ সঃ ॥ ৪২
 যো নিন্দতি হ্রদীকেশং তন্মন্ত্রোপাসকং তথা । পবিত্রাণাং পবিত্রক জ্ঞানানন্দং সনাতনম্ ॥ ৪৩
 প্রধানং বৈষ্ণবানাঞ্চ দেবানাং সেব্যমীশ্বরম্ । যে নার্কয়ন্তি নিন্দন্তি ব্রহ্মহত্যাং লভন্তি তে ॥ ৪৪
 যে নিন্দন্তি মহাদেবীং কারণ-ব্রহ্মরূপিণীম্ । সৰ্বশক্তিস্বরূপাঞ্চ প্রকৃতিং সৰ্বমাতরম্ ॥ ৪৫
 সৰ্বদেবস্বরূপাঞ্চ সৰ্বেষাং বনিতাং সদা । সৰ্বকারণরূপাঞ্চ ব্রহ্মহত্যাং লভন্তি তে ॥ ৪৬
 কৃষ্ণজন্মান্বিতমৌ রামনবমীক সুপুণ্যদাম্ । শিবরাত্রি তথা চৈকাদশীং বারে রবেন্তথা ॥ ৪৭
 পঞ্চপৰ্বাণি পুণ্যানি যে ন কুৰ্বন্তি মানবাঃ । লভন্তি ব্রহ্মহত্যাং তে চাণ্ডালাদিকপাপিনঃ ॥ ৪৮
 অশ্ববাচ্যাং ভূখননং জলশৌচাদিকঞ্চ যে । কুৰ্বন্তি ভারতে বর্ষে ব্রহ্মহত্যাং লভন্তি তে ॥ ৪৯
 গুরুঞ্চ মাতরং তাতং সাক্ষীং ভার্য্যাং সূতং সূতাম্ । অনিন্দ্যাং যো ন পুণ্যতি ব্রহ্মহত্যাং লভেত্ত্ সঃ ॥ ৫০
 বিবাহো যস্য ন ভবেন্ন পশুতি সূতস্ত যঃ । হরিভক্তিবিহীনো যো ব্রহ্মহত্যাং লভেত্ত্ সঃ ॥ ৫১
 হরেরনৈবেদ্যভোজী নিত্যং বিষ্ণুং ন পূজয়েৎ । পুণ্যং পার্থিবলিঙ্গঞ্চ ব্রহ্মহানৌ প্রকীৰ্ত্তিতঃ ॥ ৫২
 গোপ্রহারং প্রকুৰ্ব্বন্তং দৃষ্ট্য যো ন নিবারয়েৎ । যাতি গোবিপ্রয়োর্মধ্যে গোহত্যাং হি লভেত্ত্ সঃ ॥ ৫৩
 দশৈর্গাস্তাভ্যশ্চৈব যো বিপ্রো বৃষবাহনঃ । দিনে দিনে গোবধঞ্চ লভতে নাত্ৰ সংশয়ঃ ॥ ৫৪
 দদাতি গোভ্য উচ্ছ্রিষ্টং ভোজয়েদ্ বৃষবাহকম্ । ভুনক্তি বৃষবাহনং স গোহত্যাং লভেদ্ ধ্রুবম্ ॥ ৫৫
 বৃষলীপতিং যাজয়েদ্ যো ভুঙ্ক্বেহন্নং তস্য যো নরঃ । গোহত্যাশতকং সোহপি লভতে নাত্ৰ সংশয়ঃ ॥ ৫৬
 পাদং দদাতি বহৌ যো গাশ্চ পাদেন তাড়য়েৎ । গেহং বিশেষদধৌতাজিহ্বাঃ স্নাত্বা গোবধমাপ্নুয়াৎ ॥ ৫৭
 যো ভুঙ্ক্বেহস্মিদ্ধপাদেন শেতে স্মিদ্ধাজিহ্বুরেব চ । সূর্যোদয়ে চ যো ভুঙ্ক্বে স গোহত্যাং লভেদ্ ধ্রুবম্ ॥ ৫৮
 অবীরামঞ্চ যো ভুঙ্ক্বে যোনিজীবাস্ত চ দ্বিজঃ । যস্তিসন্ধ্যাবিহীনশ্চ গোহত্যাং লভতে চ সঃ ॥ ৫৯
 স্বভর্তৃবি চ দেবে বা ভেদবুদ্ধিং কৰোতি যা । কটুক্ত্যা তাড়য়েৎ কন্তুং সা গোহত্যাং লভেদ্ ধ্রুবম্ ॥ ৬০
 গোমার্গবর্জিতং কৃত্বা দদাতি শস্যমেব বা । তড়াগে বা তু হর্গে বা স গোহত্যাং লভেদ্ ধ্রুবম্ ॥ ৬১

নিও-৭ কৃষ্ণ ও ঈশানে যে ভেদবুদ্ধি করে এবং যে শক্তিভক্তে ও শক্তি-শাস্ত্রে বিদ্বেষ করে, সেও ব্রহ্মহত্যার পাপে লিপ্ত হয়। যে ব্যক্তি বেদবিহিত দেবতা ও পিতৃগণের পূজা না করে, বা অপরকে নিষেধ করে এবং সে যাবতীয় পবিত্রের মধ্যে পবিত্র হ্রদীকেশ ও তাঁহার মন্ত্রোপাসককে নিন্দা করে, সে ব্রহ্মহত্যার পাপে লিপ্ত হয়। আর হে সতি! যিনি সকলের শক্তি-স্বরূপ ও সকলের মাতা, সকলেই যাঁহাকে বন্দনা করেন, যিনি সর্বদেবীস্বরূপা ও সকলের আদি এবং কারণ-ব্রহ্মরূপিণী সেই সর্বকারণরূপা মহাদেবী প্রকৃতিকে যাহারা নিন্দা করে, তাহারাও ব্রহ্মহত্যার পাতকে লিপ্ত হইয়া থাকে। ৪৮-৪৫

যে সকল ব্যক্তি, পুণ্যদায়ক জন্মান্বিতমৌ, রামনবমী, শিবরাত্রি, একাদশী, রবিবার এবং পঞ্চ পৰ্বদিনের কর্তব্য পালন না করে, চাণ্ডালপেক্ষাও অধিক সেই পাপিষ্ঠ মানবগণ ব্রহ্মহত্যা-পাতক লাভ করিয়া থাকে। হে বৎসে! ভারতে যে মানব অশ্ববাচীতে মৃত্তিকা-খনন ও সাধারণ দিনে জলে মূত্রাদি ত্যাগ করে; গুরু, মাতা, পিতা, সাক্ষী ভার্য্যা এবং পুত্র কন্যাকে পোষণ না করে, তাহারও ব্রহ্মহত্যার পাতক হয়। যে ব্যক্তি অবিবাহিত ও পুত্রমুখদর্শনে বঞ্চিত এবং যে মানব হরিভক্তিবিহীন আর যে মনুষ্য, প্রত্যহ বিষ্ণু ও পার্থিব শিবলিঙ্গের পূজায় বিমুখ হয় এবং বিষ্ণুর অনিবেদিত বস্ত্র ভোজন করে, তাহাকেও ব্রহ্মহত্যা-পাপ সঞ্চয় করিতে হয়। আর গোকে আহার বা পানসময়ে নিবারণ করিলে এ গো-ব্রাহ্মণের মধ্য দিয়া গমন করিলেও গো-হত্যার পাপ হয়। ৪৬-৫২

যে বিপ্র বৃষবাহক হইয়া দণ্ডদ্বারা গোগণকে তাড়না করে, সেই মৃৎ প্রতিদিন গোহত্যা পাপে লিপ্ত হয়, সন্দেহ নাই; এবং যে ব্যক্তি গোগণকে উচ্ছ্রিষ্ট দান করে, বা বৃষবাহক দ্বারা যাজন-কার্য্য নির্বাহ করে, অথবা বৃষবাহকের অন্ন সকলকে ভোজন করায়, তাহাকে নিশ্চয় গোহত্যার ভাগী হইতে হয়। যে মানব বৃষলীপতি-দ্বারা যাজন করায় অথবা তাহার অন্ন ভোজন করে, সে শত গোহত্যা পাপে লিপ্ত হয়, ইহাতে সংশয় নাই এবং অগ্নিতে পাদক্ষেপ, পাদদ্বারা গো তাড়ন আর স্নানান্তে পাদপ্রক্ষালন না করিয়া গৃহপ্রবেশ করিলেও গোবধের ভাগী হয়। যে ব্যক্তি অপ্রক্ষালিত পদে ভোজন বা অক্ষালিত-পদে অধ্যয়ন অথবা এক সূর্য্যে দুইবার ভোজন করে, নিশ্চয় তাহার গো-হত্যার পাতক হইয়া থাকে। ৫৩-৫৭

যে ব্রাহ্মণ যোনিজীবী, অবীরাম ভোজী বা ত্রিসন্ধ্যা-বিহীন, নিশ্চয় তাহার গো-হত্যার পাপ হয় এবং যে রমণী, নিজ স্বামীতে ও দেবভায় ভেদবুদ্ধি করে ও কটুকো স্বামীকে ক্লেণ দেয়, সে নিশ্চয় গো-হত্যার পাপ গ্রহণ করে। গো মার্গ রোধ করিয়া তাহাতে অথবা তড়াগে বা তাহার উপরিভাগে

প্রাশস্তিঃ গোবৎসঃ কৰোতি বাতিক্রমম্ । পুত্রলোভাদধাজ্ঞানাং স গোহত্যাং লভেদ্ ধ্রুবম্ । ৬৭
 রাজকে দৈবকে হত্যাংগোবামী গাং ন বক্ষতি । দুঃখং নহাতি যো মৃতো গোহত্যাং স লভেদ্ ধ্রুবম্ । ৬৮
 প্রাশিনো লজ্জযেং যো হি দেবার্জাননঃ জলম্ । নৈবেদ্যং পুষ্পময়ং স গোহত্যাং লভেদ্ ধ্রুবম্ । ৬৯
 শব্দমাতীতি যো বাবী মিথ্যাবাদী প্রতারকঃ । দেবঘেবী গুরুঘেবী স গোহত্যাং লভেদ্ ধ্রুবম্ । ৭০
 দেবতা প্রতিমাং দৃষ্টা গুরুং বা ব্রাহ্মণং সতি । সপ্তমাসং নমেদ্ যো হি স গোহত্যাং লভেদ্ ধ্রুবম্ । ৭১
 ন দহাত্যানিবাং কোপাং প্রণতায় চ যো বিজঃ । বিদ্যার্থিনে চ বিদ্যাকং স গোহত্যাং লভেদ্ ধ্রুবম্ । ৭২
 গোহত্যা বিপ্রহত্যা চ কথিতা চাতিদৈনিকী । গম্যাং স্ত্রিয়ং নৃণামেব নিবোধ কথয়ামি তে । ৭৩
 বস্ত্রী গম্যা চ সর্কেষামিতি বেদানুশাসনম্ । অগম্যা চ তদগ্ৰা বা চেতি বেদবিদো বিহঃ । ৭৪
 সামান্তং কথিতং সর্কং বিশেষং শৃণু সূন্দরি । অত্যগম্যা হি যা যাস্ত নিবোধ কথয়ামি তাঃ । ৭৫
 শূদ্রাণাং বিপ্রপত্নী চ বিপ্রাণাং শূদ্রকামিনী । অত্যগম্যা চ নিন্দ্যা চ লোকে বেদে পতিব্রতে । ৭৬
 শূদ্রস্ত ব্রাহ্মণীং গম্যা ব্রহ্মহত্যাশতং লভেৎ । তৎসমং ব্রাহ্মণী চাপি কুন্তীপাকং লভেদ্ ধ্রুবম্ । ৭৭
 শূদ্রাণাং বিপ্রপত্নী চ বিপ্রাণাং শূদ্রকামিনী । যদি শূদ্রাং ব্রহ্মেঘিপ্রো দ্বয়লীপতিবেব সঃ । ৭৮
 স ভ্রাতো বিপ্রজাতেশ্চ চাণ্ডালাং সৌহৃদমঃ সূতঃ । বিষ্ঠাসমশ্চ তংপিণ্ডো মৃত্যুং তস্য চ তপণম্ । ৭৯
 ন পিতৃ গাং শূদ্রাণাং তদন্তমুপতিষ্ঠতি । কোটিজন্মজিতং পুণ্যং তস্মাক্ষাতপসাক্ষিতম্ ।
 বিজ্ঞস্ত দ্বয়লীলোভান্নন্তোব ন সংশয়ঃ । ১০০
 ব্রাহ্মণস্ত শূদ্রাপীতি বিভ্রাজী দ্বয়লীপতিঃ । তপ্তশূদ্রাদক্ষদেহ-স্তপ্তশূলাঙ্কিতস্তথা ।
 হরিবাসরভোজী চ কুন্তীপাকং ব্রহ্মেদ্বিজঃ । ১০১
 গুরুপত্নীং রাজপত্নীং সপত্নীমাতরং ধ্রুবম্ । সূতাং পুত্রবধূং স্বজ্ঞং সগর্ভাং ভগিনীং সতীম্ । ১০২
 সৌদরভ্রাতৃজারাক মাতুলানীং পিতৃঃ প্রদূম্ । মাতুঃ প্রদুং তংস্মরং ভগিনীং ভ্রাতৃকশকাম্ । ১০৩
 শিষ্ঠাং শিষ্টস্ত পত্নীক ভাগিনেয়স্ত কামিনীম্ । ভ্রাতুঃ পুত্রপ্রিয়াঐক্যবাত্যগম্যা আহ পদ্মজঃ । ১০৪

শব্দ-বপন করিলেও নিশ্চয় গো-হত্যার পাপ হয় । যে ব্যক্তি পুত্রলোভে বা অজ্ঞানতা-নিবন্ধন পুত্রকৃত গো-বধ-প্রাশস্তিভেদে বাতিক্রম করে, নিশ্চয় তাহাকেও গো-হত্যা-পাপে পাপী হইতে হয় । যে গো-মারী রাজকীয় বা দৈব উপদ্রব হইতে গোকৈ রক্ষা না করে, এবং তাহাদিগকে দুঃখ দান করে, সেই মৃত গো-বধের ভাগী হয় । কোন প্রাণী, দেব-প্রতিমা, অগ্নি জল নৈবেদ্য, পুষ্প বা অন্ন লজ্জন করিলেও গো-হত্যার পাপী হইতে হয় । যে ব্যক্তি বারংবার “নাস্তি” এই বাক্য প্রয়োগ করে, অথবা যে ব্যক্তি মিথ্যাবাদী বা প্রতারক, কিংবা দেবতা ও গুরুর ঘেবকারী,—সেও গো-হত্যা-পাপ লাভ করে । হে সতি ! যে ব্যক্তি, দেবতা-প্রতিমা, গুরু বা ব্রাহ্মণকে দর্শন করিয়া সসম্মানে প্রণাম না করে, যে দ্বি কোপবশত প্রণতকে আশীর্বাদ না করে এবং বিদ্যার্থীকে বিদ্যা দান করিতে বিমুখ হয়, তাহারও গো-বধের পাপ হয়, সংশয় নাই । ৫৮-৬৬

আনি তোমার নিকট আতিদৈনিক অর্থাৎ আরোপিত গো-হত্যা ও ব্রহ্মহত্যার বিষয় যাহা দূর্য্যদেবের মুখে শ্রবণ করিয়াছিলাম, সমুদয় কীর্তন করিলাম ; এক্ষণে কোন স্ত্রী গম্যা বা অগম্যা, তাহা বলিতেছি শ্রবণ কর । বেদবিৎ পণ্ডিতগণ বলিয়া থাকেন যে,—আপনার স্ত্রীই গম্যা ও অশান্ত যাবতী স্ত্রীই অগম্যা, ইহা বেদে নিরূপিত আছে । হে সূন্দরি ! সামান্তাকারে এই সমুদয় কথিত হইয়াছে ;—এক্ষণে বিশেষ শ্রবণ কর ;—তাহার মধ্যে যে যে স্ত্রী অতিশয় অগম্যা, তাহাই বলিতেছি । হে পতিব্রতে । শূদ্রগণের ব্রাহ্মণপত্নী ও ব্রাহ্মণগণের শূদ্রপত্নী অতিশয় অগম্যা এবং লোক ও বেদে নিন্দনীয় । শূদ্র, ব্রাহ্মণীগমন করিলে শত ব্রহ্মহত্যার পাপভাগী হয় এবং ঐ ব্রাহ্মণীও ঐরূপ পাপলিপ্তা হইলে, কুন্তীপাক নরকে গমন করে । ব্রাহ্মণের পক্ষে শূদ্রপত্নী গমন এবং শূদ্রের বিপ্রপত্নী গমন একান্ত নিষিদ্ধ । ব্রাহ্মণ শূদ্রপত্নীতে উপগত হইলে দ্বয়লীপতি বলিয়া অভিহিত হয় এবং সে ব্রাহ্মণ জাতি হইতে ভ্রষ্ট হইয়া চণ্ডাল অপেক্ষা অধম হয় । হে সতি ! সেই পাণিষ্ঠের প্রদত্ত পিতৃ ও জল পিতৃগণের পক্ষে বিষ্ঠা ও মৃত্যের সমান হইয়া থাকে । তৎপ্রদত্ত দ্রব্য সমস্ত দেবগণ এবং পিতৃগণের নিকট উপস্থিত হয় না । অধিক কি ব্রাহ্মণের শূদ্রলোভে কোটিজন্মকৃত দেবপূজা ও তপস্যাঘারা উপাঙ্কিত পুণ্যও বিনষ্ট হইয়া থাকে । ৬৭-৭৮

ব্রাহ্মণ, শূদ্রাপারী বিষ্ঠাভোজী, দ্বয়লীপতি হইলে ও একাদশীতে ভোজনকারী হইলে, নিশ্চয় তপ্ত-শূদ্রের মতদেহ এবং তপ্তশূলাঙ্কিত হইয়া, কুন্তীপাকনরকে গমন করিয়া থাকে । হে সতি । ব্রাহ্মা বলিয়াছেন, গুরুপত্নী, রাজপত্নী, বিমাতা, মাতা, কন্যা, পুত্রবধূ, স্বজ্ঞ, সগর্ভা স্ত্রী, ভগিনী, সৌদরভ্রাতৃপত্নী, মাতুলানী,

এতাঃ কামেন কাণ্ডা যো ভজ্যেই মানবাধমঃ । স মাতৃগামী বেদেহু ব্রহ্মহত্যাত্মকঃ ভজ্যে ॥ ৮০
অকর্ম্মার্থোহ্যসংস্পৃশ্য লোকে বেদে চ নিম্নিতঃ । স যাতি কুণ্ডীপাকে চ মহাপাপী সুদুঃসরে ॥ ৮১
করোত্যন্তঃ সঙ্ক্যাং বা ন সঙ্ক্যাং বা করোতি চ । ত্রিসঙ্ক্যাং বর্জয়েদ্ যো বা সঙ্ক্যাহীনশ্চ স বিজঃ ॥ ৮২
বৈজ্ঞবক তথা শৈবঃ শাক্তঃ সৌরক গণপম্ । যোহহঙ্কারায় গৃহাতি মন্ত্রং সোহদীক্ষিতঃ স্মৃতঃ ॥ ৮৩
প্রবাহমবধিং কৃতা যাবদ্বস্তচতুষ্টয়ম্ । তত্র নারায়ণঃ শ্রামী গঙ্গাগর্ভান্তরে বসেৎ ॥ ৮৪
তত্র নারায়ণক্ষেত্রে মৃতো যাতি হরেঃ পদম্ । বারাগম্য বদর্যাক্ষ গঙ্গাসাগরসঙ্গমে ॥ ৮৫
পুঙ্করে হরিহরক্ষেত্রে প্রভাসে কামরূপস্থলে । হরিদ্বারে চ কেদারে তথা মাতৃপুরেহপি চ ॥ ৮৬
সরস্বতী-নদী-তীরে পুণ্যে বৃন্দাবনে বনে । গোদাবর্যাক্ষ কৌশিক্যাং ত্রিবেণীক্ হিমাচলে ॥ ৮৭
এষ তীর্থেষু যো দানং প্রতিগৃহাতি কামতঃ । স চ তীর্থপ্রতিগ্রাহী কুণ্ডীপাকে প্রযাতি সঃ ॥ ৮৮
শূদ্রসেবী শূদ্রযাজ্ঞী গ্রামযাজ্ঞীতি কীৰ্ত্তিতঃ । তথা দেবোপজীবী চ দেবলঃ পরিকীৰ্ত্তিতঃ ॥ ৮৯
শূদ্রপাকোপজীবী যঃ সূপকার ইতি স্মৃতঃ । সঙ্ক্যাপূজনহীনশ্চ প্রমত্তঃ পতিতঃ স্মৃতঃ ॥ ৯০
উক্তঃ সর্কঃ ময়া ভদ্রে লক্ষণং বৃষলীপতেঃ । এতে মহাপাতকিনঃ কুণ্ডীপাকং প্রযাতি তে ॥ ৯১
কুণ্ডাগ্রানি যে যাতি নিবোধ কথয়ামি তে ॥ ৯১

ইতি শ্রীদেবীভাগবতে মহাপুরাণে নবমস্কন্ধে যমসাবিত্রীসংবাদে বিবিধকুণ্ডবর্ণনং নাম
চতুস্ত্রিংশোধ্যায়ঃ ॥ ৩৪ ॥

পিতামহী, মাতামহী, মাতৃভগিনী ভাতৃকন্যা, শিষ্যা, শিষ্যপত্নী, ভাগিনেয়-পত্নী এবং ভাতৃপুত্র-পত্নী
মনুষ্যগণের অতিশয় অগম্যা ; যে মানবাধম ইহাদের মধ্যে এক কামিনী বা অনেক কামিনীতে উপগত
হয়, সে মাতৃগামী হইয়া শত ব্রহ্মহত্যার পাপভাগী হয় এবং সেই মহাপাপী বৈধকর্ম্মের অনর্হ হয় ও
লোকে ও বেদে নিম্নিত হইয়া অতি দুস্তর কুণ্ডীপাক নরকে গমন করে। যে দ্বিজ, অগ্ৰ সঙ্ক্যা বা
সঙ্ক্যাভ্যাগ করে, অথবা ত্রিসঙ্ক্যা-বর্জিত হয়, তাহাকে সঙ্ক্যাহীন বল যায়। ৭৫-৮১

যে ব্যক্তি অহঙ্কার বশতঃ বিষ্ণুবিষয়ক, শিববিষয়ক, শক্তিবিষয়ক সূর্য্যবিষয়ক বা গণপতিবিষয়ক
মন্ত্র গ্রহণে বিমুগ্ধ হয়, সেই অদীক্ষিত বলিয়া প্রসিদ্ধ। গঙ্গার প্রবাহমধ্যে হস্তচতুষ্টয় পর্য্যন্ত স্থানে শ্রামী
নারায়ণ, সেই নারায়ণস্বামিক উৎকৃষ্ট গঙ্গার গর্ভ মধ্যে, পুরুষোত্তমে, বারাগমীতে বদরিকান্ত্রমে, গঙ্গা-
সাগর-সঙ্গমে, পুঙ্করে, হরিক্ষেত্রে, প্রভাসে, কামরূপে, হরিদ্বারে, কেদারে, মাতৃপুরে, সরস্বতী-নদীতীরে,
পবিত্র বৃন্দাবনে, গোদাবরী ও কৌশিকী নদীর তীরে, ত্রিবেণীতে বা হিমালয়ে যে ব্যক্তি ইচ্ছাপূর্ব্বক
দান গ্রহণ করে,—তাহাকে তীর্থপ্রতিগ্রাহী বল যায় এবং সেই তীর্থপ্রতিগ্রাহী কুণ্ডীপাকনরকে গমন
করিয়া থাকে। শূদ্রসেবী বা শূদ্রযাজ্ঞী ব্যক্তি গ্রামযাজ্ঞী বলিয়া কীৰ্ত্তিত ; দেবতার অর্চনা দ্বারা
জীবিকাকারী ব্যক্তিই দেবল বলিয়া প্রসিদ্ধ। হে সাক্ষি। শূদ্রের পাককার্য্যই শাহার জীবিকা, তাহাকেই
শূদ্রের সূপকার বলে, আর সঙ্ক্যা ও দেবপূজা বিহীন ব্যক্তিই প্রমত্ত ও পতিত বলিয়া বিখ্যাত। বৃষলীপতির
লক্ষণ পূর্ব্বপ্রকরণে উক্ত হইয়াছে। এই সকল মহাপাতকিগণ কুণ্ডীপাকনরকে গমন করে। এক্ষণে
শাহারা অগ্রাশ্রয় নরককুণ্ডে গমন করে, তাহাদিগের বিষয় বলিতেছি শ্রবণ কর। ৮২-৯১

শ্রীদেবীভাগবতে মহাপুরাণে নবমস্কন্ধে যমসাবিত্রী-সংবাদে বিবিধকুণ্ড বর্ণন নামক
চতুস্ত্রিংশ অধ্যায় সমাপ্ত ॥ ৩৪ ॥

পঞ্চদশোধ্যায়ঃ

ধর্মরাজ উবাচ—

দেবসেবাং বিনা সাধি ন ভবেৎ কৰ্মকৃত্তনম্ । তদ্বকর্ম শুদ্ধবীজং নরকশ্চ কুক্ষ্মণা ॥ ১
 পুংশ্চলান্নকৃৎ যো ভুঙ্জে যোহস্তাং গচ্ছৎ পতিব্রতে । স দ্বিজঃ কালসূত্রমৃতো যাতি সুদুর্গমম্ ॥ ২
 শতবর্ষং কালসূত্রে হিরীড়তো ভবেদ্ ভ্রমম্ । তত্র জন্মনি রোগী চ ততঃ শুদ্ধো ভবেদ্বিজঃ ॥ ৩
 পতিব্রতা চৈকপত্যো দ্বিতীয়ে কুলটা স্মৃতা । তৃতীয়ে ধর্মিণী ত্রয়ো চতুর্থে পুংশ্চলীতাপি ॥ ৪
 বেষ্টা চ পঞ্চমে যষ্ঠে পুঙ্গী চ সপ্তমেহষ্টমে । তত উর্দ্ধং মহাবেষ্টা সাম্পৃষ্ঠা সর্বজাতিষু ॥ ৫
 যো দ্বিজঃ কুলটাং গচ্ছেত্ত্রিণীং পুংশ্চলীমপি । পুঙ্গীং বেষ্টাং মহাবেষ্টাং মংযোদে যাতি নিশ্চিতম্ ॥ ৬
 শতাব্দং কুলটাগামী ধৃষ্টাগামী চতুর্দশমম্ । ষড়্গুণং পুংশ্চলীগামী বেষ্টাগামী গুণাষ্টকম্ ॥ ৭
 পুঙ্গীগামী দশগুণং বসেন্দ্রত ন সংশয়ঃ । মহাবেষ্টাকামৃকশ্চ ততো দশগুণং বসেৎ ॥ ৮
 তত্রৈব যাভনাং ভুঙ্জে যমদূতেন তাড়িতঃ । তিস্তিরিঃ কুলটাগামী ধৃষ্টাগামী চ বায়সঃ ॥ ৯
 কোকিলঃ পুংশ্চলীগামী বেষ্টাগামী বৃকঃ স্মৃতঃ । পুঙ্গীগামী শূকরশ্চ সপ্তজন্মনি ভারতে ।
 মহাবেষ্টাপ্রণামী চ জায়তে শাল্ললীতরুঃ ॥ ১০
 যো ভুঙ্জে জ্ঞানহীনশ্চ গ্রহণে চন্দ্রসূর্য্যয়োঃ । অরুন্তদং স যাভোবাধ্যমানানাকমেব চ ॥ ১১
 ততো ভবেন্দ্রানবশ্যাপ্যদরে রোগপীড়িতঃ । গুল্মযুক্তশ্চ কাণশ্চ দন্তহীনস্ততঃ শুচিঃ ॥ ১২
 বাক্ প্রবস্তাং স্বকন্যাং যোহন্ত্যৈ প্রদদাতি চ । স বসেৎ পাংসুকুণ্ডে চ তন্তোজী শতবৎসরম্ ॥ ১৩
 তদ্রূপাহারী যঃ সাধি পাংসুবেষ্টে শতাব্দকম্ । নিবসেচ্ছরশয্যায়াং যমদূতেন তাড়িতঃ ॥ ১৪
 উস্ত্যা ন পূজয়েদ্বিপ্রং শিবলিঙ্গং পাণ্ডিবম্ । স যাতি শূলিনঃ পাপাচ্ছূলপ্রোতং সুদারুণম্ ॥ ১৫
 হিহা শতাব্দং তত্রৈব স্থাপদঃ সপ্তজন্মম্ । ততো ভবেদেবলশ্চ সপ্তজন্ম ততঃ শুচিঃ ॥ ১৬
 করোতি কৃতিতং বিপ্রং যদ্বিহা কল্পতে দ্বিজঃ । প্রকল্পনে বসেৎ সোহপি বিপ্রলোমান্বয়েব চ ॥ ১৭
 প্রকোপবদনা কোপাং স্বামিনং যা চ পশ্যতি । কটুজিহ্বা তং প্রবদতি সোল্লুকং সম্প্রযাতি হি ॥ ১৮

যম বলিলেন, হে সাধি! দেবসেবাভিন্ন কিছুতেই কর্মের খণ্ডন হয় না। দেখ, জীবগণের শুদ্ধকর্ম পবিত্রতার কারণ ও কুর্কর্মের ফলে নরকপ্রাপ্তি হইয়া থাকে। হে পতিব্রতে! যে দ্বিজ, পুংশ্চলী বা বেষ্টার অন্ন ভোজন করে, তাহাকে অতি দুর্গম কালসূত্র নরকে শতবর্ষ অবস্থান করিয়া পরে নিশ্চয় রোগগ্রস্ত হইয়া জন্মগ্রহণান্তে শুদ্ধি লাভ করিয়া পুনরায় দ্বিজ হইতে হয়। যে স্ত্রী এক পতিরই সেবা করে, তাহাকে পতিব্রতা এবং দ্বিতীয় পুরুষসেবিনীকে কুলটা, তৃতীয় পুরুষসেবিনীকে ধর্মিণী, চতুর্থ পুরুষসেবিনীকে পুংশ্চলী, পঞ্চম যষ্ঠ পুরুষসেবিনীকে বেষ্টা এবং সপ্তম অষ্টম পুরুষসেবিনীকে পুঙ্গী ও এতদতিরিক্ত পুরুষ-সংসর্গিণীকে মহাবেষ্টা বলে। ঐ মহাবেষ্টা সর্বজাতির অস্পৃষ্ঠা। যে দ্বিজ, কুলটা ধর্মিণী, পুংশ্চলী, পুঙ্গী, বেষ্টা বা মহাবেষ্টাতে উপগত হয়, সে মংযোদ নরকে গমন করে। কিন্তু কুলটাগামী শত বর্ষ, ধর্মিণীগামী তদপেক্ষা চতুর্দশকাল, পুংশ্চলীগামী তদপেক্ষা ষড়্গুণকাল, পুঙ্গীগামী দশগুণকাল ও মহাবেষ্টাগামী তদপেক্ষা দশগুণকাল সেই নরকে বাস করে; ঐ সকল পাপাত্মারা ঐ নরকে আমার দূতগণকর্তৃক তাড়িত হইয়া অশেষ যাতনাভোগ করিয়া থাকে। অনন্তর কুলটাগামী—তিস্তিরী, ধর্মিণীগামী—কাক, পুংশ্চলীগামী—কোকিল, বেষ্টাগামী—বৃক, পুঙ্গীগামী—শূকর, মহাবেষ্টাগামী—শ্রুগানের শাল্ললী বৃক্ষ সপ্তজন্ম হইয়া থাকে। ১-১০

যে ব্যক্তি জ্ঞানশূন্য হইয়া চন্দ্র-সূর্য্যের গ্রহণ সময়ে ভোজন করে, অন্ন-পরিমাণ বৎসর অরুন্তদ নরকে তাহার বাস হয়, পরে সে উদরী ও গুল্মরোগগ্রস্ত এবং কাণ ও দন্তহীন মনুষ্য হয় ও তদেহান্তে শুদ্ধিলাভ করে। বাগদত্তা কন্যাকে অশ্বের হস্তে অর্পণ করিলে, শত বৎসর পাংসুকুণ্ড নরকে পাংসু ভোজনপূর্ব্বক অবস্থান করিতে হয়। হে সাধি! যে ব্যক্তি কন্যা বিক্রয় করে, তাহাকে শত বর্ষ পাংসুবেষ্ট নরকে আমার দূতগণকর্তৃক তাড়িত হইয়া শরশয্যা বাস করিতে হয়; এবং যে মানব ভিক্ষাপূর্ব্বক পার্শ্ব শিবলিঙ্গের পূজা না করে, সে শিবকোপে সুদারুণ শূল-প্রোত নরকে শতবর্ষ বাস করিয়া শেষে সপ্তজন্ম স্থাপন অন্ন গ্রহণান্তে পুনরায় সপ্তজন্ম দেবল ব্রাহ্মণ হইয়া পরিণামে শুদ্ধ হয়। যে ব্যক্তি ব্রাহ্মণের দণ্ড করে, অথবা যাহার ভয়ে ব্রাহ্মণগণ কল্পিত হন, সেই পাপাত্মা ব্রাহ্মণের লোম পরিমিত বর্ষ প্রকল্পন নরকে বাস করে। যে রমণী কোপভরে বিকৃতমুখী হইয়া স্বামীকে দর্শন বা তাহার প্রতি কটুবাক্য

Scanned with CamScanner

এতে এত বসন্তোষ যাবদিজ্ঞাশ্চতুর্দশ । তথাঙ্গারপ্রদক্ষাশ্চ যমদুতেন তাড়িতাঃ ॥ ৪০
চাতাসন্তলসীং স্পৃষ্টা। সপ্তজন্ম ততঃ তুচিঃ ॥ ৪১
য়েচ্ছো গঙ্গাজলস্পর্শা পঞ্চজন্ম ততঃ তুচিঃ । শিলাস্পর্শা বিটুকৃমিশ্চ সপ্তজন্মসু মৃদশি ॥ ৪২
অর্কাস্পর্শা ব্রহ্মকৃমিঃ সপ্তজন্ম ততঃ তুচিঃ । দক্ষহস্তপ্রদাতা। স সর্পশ্চ সপ্তজন্মসু ॥ ৪৩
ততো ভবেদ্ ব্রহ্মহীনো মানবশ্চ ততঃ তুচিঃ । মিথ্যাবাদী দেবগৃহে দেবজাঃ সপ্তজন্মসু ॥ ৪৪
বিপ্রাদিস্পর্শকারী চ ব্যাঘ্রজ্ঞাতির্ভবেদ্ ধ্রুবম্ । ততো ভবেচ্চ মৃকঃ স বধিরশ্চ ত্রিজনানি ॥ ৪৫

ভার্য্যাহীনো বদ্ধহীনো বংশহীনস্ততঃ তুচিঃ ॥ ৪৬

মিত্রদ্রোহী চ নকুলঃ কৃতঘ্নশ্চাপি গণ্ডকঃ । বিশ্বাসঘাতী ব্যাঘ্রশ্চ সপ্তজন্মসু ভারতে ॥ ৪৭
মিথ্যাসাক্ষী চ বক্তব্যো মণ্ডুকঃ সপ্তজন্মসু । পূর্বান্ সপ্তাপরান্ সপ্ত পুরুষান্ হস্তি চাশ্বনঃ ॥ ৪৮
নিত্যক্রিয়াবিহীনশ্চ জড়ত্বেন বৃতো' স্থিজঃ । যস্থানাস্থা বেদবাক্যো মল্লং হসতি সন্ততম্ ॥ ৪৯
জলজন্তুর্ভবেৎ সোহপি শতজন্ম ক্রমেণ চ । ততো নানাপ্রকারশ্চ মংজ্ঞাতিস্ততঃ তুচিঃ ॥ ৫০
যঃ কন্নোতুপহাসকঃ দেবব্রাহ্মণয়োর্ধনে । পাণ্ডয়িত্তা স পুরুষান্ দশ পূর্বান্ দশাপরান্ ॥ ৫১
সোহয়ং যাতি চ ধূম্রাঙ্কং ধূমধ্বাস্তসমব্রিণ্ডম্ । ধূমক্লিক্টো ধূমভোজী বসন্তত্ৰ চতুর্য়ুগম্ ॥ ৫২
ততো মূৰ্ছকজাতিশ্চ সপ্তজন্মসু ভারতে । ততো নানাবিধাঃ পক্ষিজাতয়ঃ কৃমিজাতিভিঃ ॥ ৫৩
ততো নানাবিধা বৃক্ষাঃ পশবশ্চ ততো নরঃ ॥ ৫৪

বিপ্রো দৈবজ্ঞজীবী চ বৈদজীবী চিকিৎসকঃ । লাক্সালোহাদিবিদ্যাপরী রসাদিবিক্রয়ী চ যঃ ॥ ৫৫

স যাতি নাগবেষ্টক নটগৈর্বেষ্টিতমেব চ । বসং স লোমমানাকং তত্রৈব নাগপাশিতঃ ॥ ৫৬

ভতো নানাবিধাঃ পক্ষিজাতয়শ্চ ততো নরঃ । ততো ভবেৎ স গণকো বৈদশ্চ সপ্তজন্মসু ।

গোপশ্চ কর্মকারশ্চ রঙ্গকারশ্চ তঃ তুচিঃ ॥ ৫৭

প্রসিদ্ধানি চ কুণ্ডানি কথিতানি পতিব্রতে । অগ্নানি চাপ্রসিদ্ধানি ক্ষুদ্রানি সন্তি তত্র বৈ ॥ ৫৮

সন্তি পাতকিনেষু যুর্কর্মফলভোগিনঃ । ত্রয়ন্তি নানার্থোনিঞ্চ কিং ভূয়ঃ শ্রোতুমিচ্ছসি ॥ ৫৯

ইতি শ্রীদেবীভাগবতে মহাপুরাণে যমসাবিত্রীসংবাদে অবশিষ্টকুতুবর্ণনং নাম পঞ্চত্রিংশোহধ্যায়ঃ ॥ ৬০ ॥

দুতগণকর্তৃক ভাডিত ও অঙ্গাররাশিতে দগ্ন হইয়া অবস্থান করিতে হয় । হে মৃদশি । তুলসী স্পর্শপূর্বক প্রতিজ্ঞাকারী চতাস গঙ্গাজল স্পর্শপূর্বক প্রতিজ্ঞাকারী পঞ্চজন্ম স্নেহ, শিলা স্পর্শপূর্বক প্রতিজ্ঞাকারী সপ্ত জন্ম বিষ্ঠার কৃমি, দেবপ্রতিমা স্পর্শপূর্বক প্রতিজ্ঞাকারী সপ্তজন্ম ব্রাহ্মণগৃহস্থ কৃমি হইয়া পরিণামে জন্ময় । দক্ষিণহস্ত স্পর্শপূর্বক শপথকারী ব্যাক্ত, সপ্তজন্ম সর্প হইয়া পরে বেদহীন মানবদেহ ধারণান্তে পবিদ্র হয় । যে ব্যাক্তি দেবল, যে ব্যাক্তি বিপ্রাদি স্পর্শ করিয়া প্রতিজ্ঞা করে, সে সপ্তজন্ম নিশ্চয় ব্যাঘ্র হয় ; পরে অন্ত্য ভার্য্যাহীন, বদ্ধহীন, বংশহীন, মৃক ও বধির হইয়া শেষে তুচি হইয়া থাকে । মিত্রদ্রোহী—সপ্তজন্ম নহু, কৃতঘ্ন—গণ্ডক, বিশ্বাসঘাতা—ব্যাঘ্র এবং মিথ্যাসাক্ষ্যপ্রদানকারী সপ্তজন্ম ভারতে মণ্ডুক হইয়া জন্ম গ্রহণ করে এবং ঐ মিথ্যা সাক্ষ্যদাতা আপনার উর্দ্ধতন ও অধস্তন সপ্ত পুরুষকে নিরয়-গামী করিয়া থাকে । যে দ্বিজ, জড়তানিধকন নিত্যক্রিয়া-বিহীন, যে ব্যাক্তি বেদবাক্যে অনায়া। বা তচ্ছবণে ঈষৎ হাস্ত করিয়া থাকে, সে শতজন্ম ক্রমে জলজন্তু হইয়া শেষে নানা প্রকার মংজ্ঞান্ন লাতের পর তুচ্ছ লাভ করে । ৫৫-৬০

যে ব্যাক্তি দেবতা বা ব্রাহ্মণের ধনে উপহাস করে, সে আপনার পূর্বাপর দশ পুরুষকে পাতিত করিয়া যুগ্ম-ধূম ও গাঢ় অন্ধকারযুক্ত যমাক্রনামক নরকে চতুর্য়ুগ পর্য্যন্ত ধূমভোজনপূর্বক ধূমের অতিক্রমণে বাস করে । পরে ভারতে শতজন্ম যুগ্মিক জাতি হইয়া শেষে নানাবিধ পক্ষিজাতি, কৃমিজাতি, বৃক্ষজাতি ও পশু হইবার পর মনুজন্ম প্রাপ্ত হয় । যে ব্রাহ্মণের দৈবজ্ঞহুতি বা বৈদ্যগি উপজীবিকা এবং যে ব্রাহ্মণ লাক্সা, লোহ ও রসাদি বিক্রয়কারী, সে নাগবেষ্টনামক নরকে নাগগণকর্তৃক বেষ্টিত ও দংশিত হইয়া নিজলোম-পরিমিত বৎসর বাস করে । তাহার পর নানাবিধ পক্ষিজাতি ও নরজাতি হইয়া পরে সপ্তজন্ম গণক ও বৈদ্য জন্মের পর পর্য্যায়ক্রমে গোপ, কর্মকার এবং রজকার জাতি হইবার পর জন্ম হয় । হে পতিব্রতে । সমুদয় প্রসিদ্ধ নরককুণ্ডের বিষয় প্রকাশ করিলাম, এতদ্ভিন্ন অগাধ যে সকল ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র নরককুণ্ড আছে, তাহাতেও পাতকিগণ অবস্থানপূর্বক স্বকর্শের ফল ভোগ করিয়া থাকে এবং পরে তাহারাত্ত নানা যোনি ভ্রমণ করে । এক্ষণে পুনরায় কি শ্রবণ করিতে ইচ্ছা হয়, বল । ৫১-৬০

শ্রীদেবীভাগবতে মহাপুরাণে নবমস্কন্ধে যম-সাবিত্রী-সংবাদে অবশিষ্টকুতুবর্ণন নামক

পঞ্চত্রিংশ অধ্যায় সমাপ্ত ॥ ৩৫ ॥

ষট্টিংশোধ্যায়ঃ

সাবিত্র্যবাচ—

ধর্মরাজ মহাভাগ বেদবেদাঙ্গপারগ । নানাপুরাণেতিহাসে যৎ সারং তৎ প্রদর্শয় ॥ ১
সর্কেষু সারভূতং যৎ সর্কেষ্ঠং সর্বসম্মতম্ । কস্ম'চ্ছেদবীজরূপং প্রশস্তং সুখদং নৃণাম্ ॥ ২
সর্বপ্রদঞ্চ সর্কেষাং সর্বমঙ্গলকারণম্ । ভয়ং দুঃখং ন পশ্যন্তি যেন বৈ সর্বমানবাঃ ॥ ৩
কুণ্ডানি তে ন পশ্যন্তি তেষু নৈব পতন্তি চ । ন ভবেদ্ যেন জন্মাদি তৎ কস্ম' বদ সাম্প্রতম্ ॥ ৪
কিমাকারাণি কুণ্ডানি তানি বা নিম্নিতানি চ । কে চ কে নৈব রূপেণ তত্র তিষ্ঠন্তি পাপিনঃ ॥ ৫
ব্রহ্মদেহে ভ্রম্যমাণ্যুতে যাতি লোকান্তরং নরঃ । কেন দেহেন বা ভোগং করোতি চ শুভাত্তম্ ॥ ৬
সুচিরং ক্লেশভোগেন কথং দেহো ন নশ্যতি । দেহো বা কিংবিশো ব্রহ্মস্তুত্বেন ব্যাখ্যাতুমর্হসি ॥ ৭

নারায়ণ উবাচ—

সাবিত্রীবচনং শ্রুত্বা ধর্ম'রাজো হরিং স্মরন্ । কথ্যং কথিতুমারেভে কস্ম'বদ্ধনিকৃন্তনীম্ ॥ ৮

ধর্ম'রাজ উবাচ—

বৎসে চতুষ্র' বেদেষু ধর্মো'ষু সংহিতাসু চ । পুরাণেহিতিহাসেষু পঞ্চরাত্রাদিকেষু ॥ ১
অশ্বেষু ধর্ম'শাস্ত্রেষু বেদাঙ্গেষু চ সূত্রেতে । সর্কেষ্ঠং সারভূতঞ্চ পঞ্চদেবানুসেবনম্ ॥ ১০
জন্মমৃত্যুজরাব্যাধি-শোকসন্তাপনাশনম্ । সর্বমঙ্গলরূপঞ্চ পরমানন্দকারণম্ ॥ ১১
কারণং সর্বসিদ্ধীনাং নরকার্ণবতারণম্ । ভক্তিবৃক্ষাঙ্কুরকরং কস্ম'বৃক্ষনিকৃন্তনম্ ॥ ১২
বিমোক্ষসোপানমিদ-মবিনাশপদং শ্রুতম্ । সালোক্যসাঙ্কি'সাক্ষ্য-সামীপ্যাদিপ্রদং শুভম্ ॥ ১৩
কুণ্ডানি যমদূ'তশ্চ বৃক্ষিতানি সা শুভে । নহি পশ্যন্তি যুগ্মে চ পঞ্চদেবাচ্চ'কা নরাঃ ॥ ১৪
দেবীভক্তিবিহীনা য়ে তে পশ্যন্তি যমালয়ম্ । যাতি য়ে হরিতীর্থে বা শ্রয়ন্তি হরিবাসরম্ ॥ ১৫
প্রথমন্তি হরিং নিত্যং হর্যাক্ষ'ং কলয়ন্তি চ । ন যাতি তেহপি ঘোরাঞ্চ যম সংযমিনীং পুরীম্ ॥ ১৬

সাবিত্রী বলিলেন, হে মহাভাগ ধর্মরাজ । আপনি বেদবেদাঙ্গের পারদর্শী, অতএব নানাবিধ পুরাণ ও ইতিহাসের সাররহস্য আপনি প্রকাশ করিয়া বলুন । যে যে কর্ম সকলের শ্রেষ্ঠ, সকলের প্রার্থনীয় ও সর্বসম্মত ; যাহা কস্ম'চ্ছেদের বীজরূপ, অতি প্রশংসনীয় ও মানবগণের সুখপ্রদ ; যাহা সমুদয় মঙ্গলের কারণ এবং যাহা সকলের সর্বদায়ক, যাহার ফলে জীবগণকে ভয় বা দুঃখ দেখিতে হয় না এবং যাহা দ্বারা নরককুণ্ড দর্শন, তাহাতে পতন ও জন্মাদি যন্ত্রণা বিদূরিত হয় ;—হে সূত্রত । তাহাই আমার নিকট কীর্তন করুন । দেব । কুণ্ড-সকলের আকার কি প্রকার ? তাহাদিগের পরিমাণই বা কি ? এবং কোন্ পাপিগণ কিরূপে সেই সকল কুণ্ডে সর্বদা অবস্থান করে ? আর নিজ দেহ ভ্রম্যভূত হইলে, মানবগণ কি প্রকার দেহে লোকান্তর গমনপূর্বক শুভাশুভ কর্ম ভোগ করিয়া থাকে ? এবং সুচিরকাল ক্লেশভোগেই বা দেহ কিজ্ঞা বিনষ্ট না হয় ? ও ঐ দেহই বা কি প্রকার ? —এই সমুদয় আমার নিকট কীর্তন করুন । ১-৭

হে নারদ । ধর্ম'রাজ, সাবিত্রীর বাক্য শ্রবণে হরিকে স্মরণ করিয়া কস্ম'বদ্ধনচ্ছেদকর বাক্যসকল বলিতে আরম্ভ করিলেন । হে বৎসে সূত্রতে । বেদচতুষ্টয়, সমুদয় ধর্ম'সংহিতা, পুরাণ, ইতিহাস, পঞ্চরাত্রাদি গ্রন্থ এবং অষ্টাঙ্গ যাবতীয় শাস্ত্র ও বেদাঙ্গ-মধ্যে শিব, শক্তি, বিষ্ণু, গণেশ ও সূর্য্য এই পঞ্চ দেবতার সেবাই সকলের প্রার্থনীয়, সর্বশ্রেষ্ঠ ও মঙ্গলদায়ক বলিয়া অভিহিত হইয়াছে । উহা দ্বারা জন্ম, মৃত্যু, জরা, রোগ, শোক ও সন্তাপসকল দূর হয় ; পঞ্চদেবসেবা সমুদয় মঙ্গলরূপ ও পরম আনন্দের নিদান । উক্ত পঞ্চদেবসেবনে সমুদয় সিদ্ধি ও নরকার্ণব হইতে নিষ্কৃতি পাওয়া যায় । সে পঞ্চদেব-সেবা হইতেই ভক্তিরূপ বৃক্ষের অঙ্কুর ও কস্ম'রূপ বৃক্ষের ছেদন হইয়া থাকে । শুভে । ঐ অবিনাশি-পদপ্রদ পঞ্চ দেবতার সেবাই গোলোকমার্গের সোপান এবং সালোক্য, সাঙ্কি', সাক্ষ্য ও সামীপ্যাদি যুক্তির প্রদান-কর্ত্তা । হে সতি । পঞ্চদেবতার অর্চকগণ যুগ্মেও কখন যমদূতরক্ষিত নরক কুণ্ড দেখিতে সমর্থ হয় না । যাহারা দেবী-ভক্তি-বিহীন, তাহারা আমার আকার দর্শন করে, যাহারা হরিতীর্থে গমন, হরিবাসরে অনশন, নিত্য হরিপ্রণাম ও হরিপ্রতিমার পূজা করিয়া থাকেন, তাহারা কখনই আমার সংযমিনী পুরীতে গমন করেন না । ৮-১৬

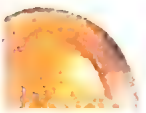
ত্রিসঙ্খিপূতা বিশ্রাশ্চ শুভাচারসমহিতাঃ । নিবৃত্তিঃ নৈব লপ্যন্তি দেবীসেবাং বিনা নরাঃ ॥ ১৭
 স্বধর্মনিরতাচারাঃ স্বধর্মনিরতাশ্চা । গচ্ছন্তি মৃত্যুলোকক দর্শনা মম কিঙ্করাঃ ॥ ১৮
 ভীতাঃ শিবোপাসকেভ্যো বৈনতেষাদিবোরগাঃ । স্বদুতং পাশহন্তক গচ্ছন্তং বারদ্রামাহম্ ॥ ১৯
 যান্তি তে চ সর্বত্র হরিদাসাশ্রয়ং বিনা । কৃষ্ণমন্ত্রোপাসকাস্তে বৈনতেষাদিবোরগাঃ ॥ ২০
 দেবীমন্ত্রোপাসকানাং নাম্মাক্ষৈব নিকৃষ্টনম্ । করোতি নখলেখ্য চিত্তগুপ্তস্ত ভীতবৎ ॥ ২১
 মধুপর্কাদিকং তেষাং কুরুতে চ পুনঃ পুনঃ । বিলজ্য ব্রহ্মলোকক লোকং গচ্ছন্তি তে সতি ॥ ২২
 হুরিতানি চ নশন্তি যেষাং সংস্পর্শমাত্রতঃ । তে মহাভাগ্যবন্তো হি সহস্রকূলপাবনাঃ ॥ ২৩
 যথা চ প্রজ্বলয়ন্তো তদ্রূপি চ তূপানি চ । প্রাপ্নোতি মোহঃ সম্মোহং তাংশ্চ দৃষ্টা চ ভীতবৎ ॥ ২৪
 কামশ্চ কামিনঃ যতি লোভক্রোধৌ ততঃ সতি । মৃত্যুঃ প্রলীয়তে রোগো জরা শোকো ভয়ং তথা ।
 কালঃ শুভাশুভং কক্ষ্ম হর্ষো ভোগন্তথৈব চ ॥ ২৫
 যে যে ন যান্তি তাং পীড়াং কথিতান্তে ময়া সতি । শূন্য দেহবিবরণং কথয়ামি যথাগমম্ ॥ ২৬
 পৃথিবীবায়ুআকাশ-তেজস্তোয়মিতি স্মৃষ্টম্ । দেহিনাং দেহবীজক স্রষ্টৃসৃষ্টিবিধৌ পরম্ ॥ ২৭
 পৃথিব্যাদিপঞ্চভূতে যৌ দেহৌ নিম্নিতৌ ভবেৎ । স কৃত্রিমো নশ্বরশ্চ ভঙ্গ্যসাক্ষ ভবেদহি ॥ ২৮
 বজ্রোহৃষ্ঠপ্রমাণশ্চ যৌ জীবঃ পুরুষঃ কৃতঃ । বিভক্তি সৃষ্টং দেহং তং তদ্রূপং ভোগহেতবে ।
 স দেহো ন ভবেত্তস্য জলদগ্নৌ যমালয়ে ॥ ২৯
 জলে ন নষ্টৌ দেহৌ বা প্রহারে সূচিরং কৃতে । ন শস্ত্রেণ ন বাস্ত্রেণ সূতীক্ষ্মকণ্টকে তথা ॥ ৩০
 তপ্তদ্রবে তপ্তলৌহে তপ্তপাষণে এব চ । প্রতপ্তপ্রতিমালয়ে যৎপূর্কপতনেহপি চ ॥ ৩১
 ন দহ্নো ন চ ভগ্নঃ স ভূত্বৈ সন্তাপমেব চ ॥ ৩২
 কথিতো দেহবৃত্তান্তঃ কারণক যথাগমম্ । কৃতানাং লক্ষণং সর্বং বোধায় কথয়ামি তে ॥ ৩৩

ইতি শ্রীদেবীভাগবতে মহাপুরাণে নবমস্কন্ধে পঞ্চদেবোপাসকানাং যমালয়গমন-ভয়নাশ-কথনং
 নাম ষট্‌ত্রিংশোহধ্যায়ঃ ॥ ৩৬ ॥

ত্রিসঙ্খ্যাপূত শুভাচারযুত বিপ্রগণে দেবীসেবা ব্যতীত কিছুতেই যমভয় হইতে নিবৃত্ত হইতে সক্ষম
 নহে ; স্বধর্মনিরত সদাচারপরায়ণ ব্যক্তি কখনই আমার আশ্রয়ে গমন করে না । মদীয় কিঙ্করগণ গরুড়
 হইতে সর্পের স্থায় শিবোপাসক হইতে ভীত হইয়া মৃত্যুলোকে পলায়ন করে । আমিও নিজ কিঙ্করগণকে
 পাশহন্তে গমন করিতে দেখিয়া বলিয়া থাকি, দুঃভাগ ! হরিভক্তের আশ্রম ভিন্ন আর সমুদয় স্থানে গমন
 করিও । গরুড় হইতে সর্পের স্থায় সর্বদা কৃষ্ণোপাসক হইতে ভীত থাকিও । চিত্রগুপ্তও ভীতবৎ
 নখলেখনী দ্বারা দেবীমন্ত্রোপাসকগণের নাম কীর্তন করিয়া দিয়া থাকেন এবং তাঁহাদের জন্ত মধুপর্কাদি
 প্রস্তুত করিয়া থাকেন । তাঁহারা ব্রহ্মলোক লঙ্ঘনপূর্বক মণিদ্বীপে গমন করেন । যাহাদিগের স্পর্শমাত্র
 যাবতীয় দুরিতরাশি বিনষ্ট হয়, তাহারা ই মহাভাগ্যবান এবং সহস্র কূল পবিত্রকারী হয় । প্রজ্বলিত
 অনলে শুষ্ক তৃণের স্থায় মোহ তাঁহাদিগকে দেখিয়া ভয়ে মুগ্ধ হইয়া যায় । হে সতি ! কাম, অত
 কামী পুরুষকে অবলম্বন করে । লোভ, ক্রোধ, মৃত্যু, রোগ, জরা, শোক, ভয়, কাল, শুভাশুভকর্ম
 এবং হর্ষও পলায়ন করিয়া থাকে । হে সতি ! যাহাদিগকে যমপুরীতে গমন করিতে হয় না,
 তাঁহাদিগের বিষয় এই আমি কীর্তন করিলাম ; এক্ষণে শাস্ত্রসম্মত দেহের বিবরণ কহিতেছি, শ্রবণ
 কর । ১৭-২৬

বিষাভার সৃষ্টিবিষয়ে পৃথিবী, বায়ু, আকাশ, তেজঃ ও জল—এই পঞ্চভূতই দেহীদিগের দেহের
 প্রধান কারণ বলিয়া প্রকাশ আছে এবং এই জগতে পৃথিব্যাদি ঐ পঞ্চভূত দ্বারা যে দেহ নিম্নিত হয়, তাহা
 ভঙ্গ্যভূত হয় । জীবগণ দেহের অভ্যন্তরস্থিত বৃক্ষাঙ্কুরপরিমিত পুরুষাকৃতি যে দেহকে ধারণ করে, তাহাই
 ভোগ দেহ । ঐ দেহ আমার আশ্রয়ে প্রজ্বলিত অনল, জল, অস্ত্র, সূতীক্ষ্ম কণ্টক, তপ্তদ্রব্য, তপ্তলৌহ,
 তপ্তপাষণ, প্রতপ্ত লৌহাদি প্রতিমার আশ্রয় ও অতি উচ্চস্থান হইতে পতন—এই সকল দ্বারাও বিনষ্ট
 হইবার নহে । হে দেবি ! এই আমি যথাশাস্ত্র দেহের বিবরণ ও কারণ বলিলাম, এক্ষণে নরককুণ্ডের
 লক্ষণসকল বলিতেছি শ্রবণ কর । ২৭-৩৩

শ্রীদেবীভাগবতে মহাপুরাণে নবমস্কন্ধে দেবোপাসকগণের যমালয়ভয় নাশ বর্ণন নামক
 ষট্‌ত্রিংশ অধ্যায় সমাপ্ত ॥ ৩৬ ॥



সপ্তত্রিংশোধ্যায়ঃ

ধর্মরাজ উবাচ—

পূর্ণেন্দুমণ্ডলাকারং সর্বং কুণ্ডং চ বর্ত্তনম্ । নিম্নং পাষণভেদৈশ্চ রচিতং বহুভিঃ সতি ॥ ১
ন নম্বরকাপ্রলয়ং নিম্নিতকেশ্বরেচ্ছয়া । ক্লেশদং পাতকানাঞ্চ নানারূপং তদালয়ম্ ॥ ২
জলদঙ্গাররূপঞ্চ শতহস্তলিখাব্রিতম্ । পরিভঃ ক্রোশমানঞ্চ বহুকুণ্ডং প্রকীৰ্ত্তিতম্ ॥ ৩
মহাশব্দং প্রকূৰ্ব্বন্তিঃ পাপিভিঃ পরিপূরিতম্ । রক্ষিতং মম দূতৈশ্চ তাড়িতৈশ্চাপি সন্ততম্ ॥ ৪
প্রতপোদকপূর্ণঞ্চ হিংস্রজন্তুসমব্রিতম্ । মহাঘোরং কাকুলদং প্রহারেণ দৃঢ়েণ চ ॥ ৫
ক্রোশাঙ্গিমানং তদদূতৈস্তাড়িতৈশ্চৈব পার্শ্বদৈঃ । তপ্তক্ষারোদকৈঃ পূর্ণং পুনঃ কাকৈশ্চ সঙ্কুলম্ ॥ ৬
সঙ্কুলং পাপিভিশ্চৈব ক্রোশমানং ভয়ানকম্ । ত্রাহীতিশব্দং কূৰ্ব্বন্তিস্মৈ দূতৈশ্চ তাড়িতৈঃ ॥ ৭
প্রচলন্তিরনাহারৈঃ শুষ্ককণ্ঠোষ্ঠতালুকৈঃ । বিভ্ৰতিরেব কৃতং পূর্ণং ক্রোশমানঞ্চ কুংসিতম্ ॥ ৮
অতিদুর্গন্ধিসংস্কৃতং ব্যাপ্তং পাপিভিরব্রহ্ম । তাড়িতৈশ্চৈব দূতৈশ্চ তদাহারৈঃ সুদারুণৈঃ ॥ ৯
রক্ষেতিশব্দং কূৰ্ব্বন্তিস্তংকীটৈরেব ভক্ষিতৈঃ । তপ্তমূত্রপ্রবৈঃ পূর্ণং মূত্রকীটৈশ্চ সঙ্কুলম্ ॥ ১০
যুক্তং মহাপাতকিভিস্তংকীটৈর্ভক্ষিতৈঃ সদা । গবাত্তিমানধ্বাশুক্তং শব্দকৃন্তিষ্য সন্ততম্ ।
মদদূতৈস্তাড়িতৈর্ঘোরেঃ শুষ্ককণ্ঠোষ্ঠতালুকৈঃ ॥ ১১
শ্লৈষপূর্ণং প্রশমিতং তংকীটৈঃ পূরিতং সদা । তন্তোজিভিঃ পাপিভিষ্চ বেষ্টিতং বেষ্টিতৈঃ সদা ॥ ১২
ক্রোশাঙ্গিগরকুণ্ডঞ্চ গরভোজিভিরব্রিতম্ । গরকীটৈর্ভক্ষিতৈশ্চ পাপিভিঃ পূর্ণমেব চ ॥ ১৩
তাড়িতৈশ্চৈব দূতৈশ্চ শব্দকৃন্তিষ্চ কন্পিটৈঃ । সর্পাকারৈর্কজ্জদংকৈঃ শুষ্ককণ্ঠৈঃ সুদারুণৈঃ ॥ ১৪
নেত্রয়োর্মলপূর্ণঞ্চ ক্রোশাঙ্গি কীটসংযুতম্ । পাপিভিঃ সঙ্কুলং শব্দস্তু মন্তিঃ কীটভক্ষিতৈঃ ॥ ১৫
বসারসেন সম্পূর্ণং ক্রোশতুর্য্যং সুহঃসহম্ । তন্তোজিভিঃ পাতকিভিঃ দূতৈশ্চ তাড়িতৈঃ ॥ ১৬
শুক্ককুণ্ডং ক্রোশমিতং শুষ্ককীটৈশ্চ সংযুতম্ । পাপিভিঃ সঙ্কুলং শব্দদ্ভবন্তিঃ কীটভক্ষিতৈঃ ॥ ১৭
দুর্গন্ধিরস্তপূর্ণঞ্চ বাপীমানং গভীরকম্ । তন্তোজিভিঃ পাপিভিষ্চ সঙ্কুলং কীটভক্ষিতৈঃ ॥ ১৮

যম বলিলেন, হে সতি ! সমুদয় নরককুণ্ড, পূর্ণচন্ডের আয় মণ্ডলাকার বর্ত্তন, অতিশয় নিম্ন ও প্রস্তরবিশেষে রচিত, পাপীদিগের ক্লেশপ্রদ নানারূপ সেই সকল কুণ্ড ঈশ্বরের ইচ্ছায় নিম্নিত এবং অবিনশ্বর । সেই সকলের মধ্যে বহুকুণ্ডনরক, জলন্ত অঙ্গারবৎ প্রদীপ্ত এবং উর্দ্ধে, শতহস্ত লিখাবৃত্ত চতুর্দিকে ক্রোশ পরিমিত । সেই বহুকুণ্ড, চীৎকারকারী পাপিগণে পরিপূর্ণ এবং পাপীদিগের আঘাত-কারী আমার দূতগণকর্তৃক নিরন্তর রক্ষিত হইতেছে । তপ্তোদক নরককুণ্ড প্রতপ্ত উদক, হিংস্র জন্তু ও ভয়ঙ্কর অঙ্ককারে পরিপূর্ণ, সেখানে পাপিগণ, আমার দূতগণের তাড়নায় ঘৃণিত হইয়া নিরন্তর বিকৃত শব্দ করিতেছে, এবং সেই কুণ্ড অর্দ্ধক্রোশ পরিমিত ও আমার পার্শ্বচর দূতগণকর্তৃক তাড়িত পাপিনিচয়ে পরিপূর্ণ । ক্ষারকুণ্ড নরক—অতি ভয়ঙ্কর ; তাহার পরিমাণ একক্রোশ ; সেই কুণ্ড তপ্ত ক্ষার জলে পরিপূর্ণ ও কাকগণে পরিবেষ্টিত, সেই স্থানে অনাহারে শুষ্ককণ্ঠোষ্ঠ তালু পাপীসকল আমার দূতগণকর্তৃক তাড়িত হইয়া নিরন্তর ত্রাহি ত্রাহি বলিয়া চীৎকার করিতেছে ; ক্রোশপরিমিত কুংসিত বিটুকুও নামক নরক,—বিষ্ঠার পরিপূর্ণ দুর্গন্ধযুক্ত পাপিগণে ব্যাপ্ত ; ঐ নরকে বিষ্ঠাহারী, উপক্রুত ও আমার দূতসমূহ কর্তৃক তাড়িত পাপী সকল “রক্ষ রক্ষ” বলিয়া শব্দ করিয়া থাকে এবং বিষ্ঠার কীটগণ তাহাদিগকে নিরন্তর দংশন করে । ১-১

মূত্রকুণ্ড নরক, তপ্তমূত্রে পরিপূর্ণ, মূত্রকীটে পরিব্যাপ্ত এবং গাঢ় অঙ্ককারাচ্ছন্ন, তাহার পরিমাণ দুই ক্রোশ ; সেই নরকে ঘোর পাপী সকল, আমার দূতগণের তাড়নায় ও মূত্রকীটগণের দংশনে শুষ্ককণ্ঠোষ্ঠ-তালু হইয়া নিরন্তর চীৎকার করিয়া থাকে । ক্রোশ-পরিমিত শ্লৈষকুণ্ড নরকে, শ্লৈষার কীটসকল পদ্মমা-নন্দে শ্লৈষা ভোজনপূর্ব্বক শ্লৈষভোজী পাপীদিগকে নিরন্তর দংশন করিতেছে । গরকুণ্ড নরকের পরিমাণ অর্দ্ধ-ক্রোশ, তথায় গরভোজী গরকীটগণ কর্তৃক ভক্ষিত পাপীসকল, সেই বজ্রদংষ্ট্র সর্পাকৃতি কীটগণের দংশনে ও আমার দূতগণের সুদারুণ তাড়নে শুষ্ক-কণ্ঠে চীৎকার করিয়া থাকে । ক্রোশাঙ্গিপরিমিত কীট-সঙ্কুল নেত্রমলপূর্ণ নেত্রমলকুণ্ড নরক কীট-ভক্ষিত চীৎকারকারী পাপিগণে পরিব্যাপ্ত । সুহঃসহ বসাপূর্ণ বসাকুণ্ড নরকের পরিমাণ চারি ক্রোশ । মদীয় দূতগণকর্তৃক তাড়িত পাপী সকল সেই স্থানে বসা-ভোজনপূর্ব্বক অবস্থান করে । ক্রোশ-চতুর্দৈ-পরিমিত শুষ্কপূর্ণ শুষ্ককুণ্ড নরকে পাপিগণ শুষ্ককীটকর্তৃক দংশিত হইয়া ভয় ব্যাকুল চিত্তে নিরন্তর রোদন করিতেছে । রক্তপূর্ণ-বাপী-পরিমিত দুর্গন্ধ রক্তকুণ্ড

পূর্ণং নেত্রাঙ্কভিত্ত্যঃ বহুপাপিভিরবিতম্ । বাপীতুর্থাপ্রমাণক রুদন্তিঃ কীটভক্ষিতৈঃ ॥ ১১
 নৃশং গাত্রমলৈশু'জং তন্ত্রৈকাঃ পাপিভিযু'তম্ । ভাঙিতৈর্ঘমদুতৈশ্চ বাগৈশ্চ কীটভক্ষিতৈঃ ॥ ১০
 কর্ণবিটুপরিপূর্ণক তন্ত্রৈকাঃ পাপিভিযু'তম্ । বাপীতুর্থাপ্রমাণক রুদন্তিঃ কীটভক্ষিতৈঃ ॥ ১১
 মজ্জাপূর্ণং নবাশাক্ত মহাদুর্গজিসংযুতম্ । মহাপাতকিভিযু'জং বাপীতুর্থাপ্রমাণকম্ ॥ ১২
 পরিপূর্ণং স্নিগ্ধমাংসৈর্মম দুতৈশ্চ ভাঙিতৈঃ । পাপিভিঃ সঙ্কলকৈব বাপীমানং ভয়ানকৈঃ ॥ ১৩
 কস্তাবিক্রমিভিষ্টৈব তন্ত্রৈকাঃ কীটভক্ষিতৈঃ । গাহীতিশব্দং কুর্কান্ত্রাসিতৈশ্চ ভয়ানকৈঃ ॥ ১৪
 বাপীতুর্থাপ্রমাণক নবাশাক্তচতুর্ধীয়ম্ । পাপিভিঃ সংযুতং শব্দমম দুতৈশ্চ ভাঙিতৈঃ ॥ ১৫
 প্রতপ্ততান্ত্রকুণ্ডক ভাঙ্গোপশু'জ্য-কাবিতম্ । ভাঙ্গাণাং প্রতিমালকৈঃ প্রতপ্ততান্ত্রকুণ্ডকাদি ॥ ১৬
 প্রত্যেকং প্রতিমালিকৈঃ রুদন্তিঃ পাপিভিযু'তম্ । গব্যতিমানং বিস্তীর্ণং মম দুতৈশ্চ ভাঙিতৈঃ ॥ ১৭
 প্রতপ্তলোহহারক রুদন্তিঃ সংযুতম্ । লোহানাং প্রতিমালিকৈঃ রুদন্তিঃ পাপিভিযু'তম্ ॥ ১৮
 প্রত্যেকং প্রতিমালিকৈঃ শব্দং প্রজলিতৈভিঃ । রক্ষ রক্ষোতিশব্দক কুর্কান্ত্রাসিতৈশ্চ ভাঙিতৈঃ ॥ ১৯
 মহাপাতকিভিযু'জং যিগব্যতিপ্রমাণকম্ । ভয়ানকং দ্বাভ্যুতং লোহকুণ্ডং প্রকীর্ণিতম্ ॥ ২০
 চর্মকুণ্ডং তপ্তসূরা-কুণ্ডং বাপাঙ্গমেব চ । তন্ত্রোজিপাপিভির্বাণ্ডং মম দুতৈশ্চ ভাঙিতৈঃ ॥ ২১
 অতঃ শাস্ত্রসীকুণ্ডক বৃক্ষকণ্টকশোভিতম্ । লক্ষপৌরুষমাণক ক্রোশমানক দুঃখমম ॥ ২২
 বনু'র্শনৈঃ কণ্টকৈশ্চ সুতীক্ষ্ণৈঃ পরিবেষ্টিতম্ । প্রত্যেকং বিস্তারিতৈশ্চ মহাপাতকিভিযু'তম্ ॥ ২৩
 বৃক্ষাঙ্গাঙ্গিগতভিঃ মম দুতৈশ্চ পাতিতৈঃ । জলং দেহীতিশব্দক কুর্কান্ত্রিঃ শুষ্কতালুকৈঃ ॥ ২৪
 মহাভিষাতিবাইশ্চ নৈতঃ সংভ্রমন্তকৈঃ । প্রচলন্তির্ঘথা তপ্ত-তৈলজীবিভিরেব চ ॥ ২৫
 বিষোদৈশ্চক্কাণাক পূর্কক ক্রোশমানকম্ । তন্ত্রৈকাঃ পাপিভিযু'জং মম দুতৈশ্চ ভাঙিতৈঃ ॥ ২৬
 প্রতপ্ততৈলপূর্ণক কীটাদি-পরিবেষ্টিতম্ । মহাপাতকিভিযু'জং দক্ষাঙ্গারৈশ্চ বেষ্টিতম্ ॥ ২৭

নরক—অতি গভীর এবং কাট-ভক্ষিত রক্তভোজী পাপিগণে পরিব্যাপ্ত ; তন্ত্রোজি কাটভক্ষিত পাপিসকল মদীয় দূতভাঙনে সেই স্থানে অশেষ যন্ত্রণা ভোগ করে ; সেই স্থান বাপীর চতুর্থাংশ পরিমিত । ১০-১১

গাত্রমলকুণ্ড মনুষ্যগণের গাত্রমলে পরিপূর্ণ ; সেই স্থানে পাপিগণ মদীয় দূতগণকর্তৃক ভাঙিত ও কীটভক্ষিত হইয়া ব্যগ্রচিত্তে ক্ষুধার সময় সেই মল ভোজন করিয়া থাকে । কর্ণবিটুপূর্ণ কর্ণবিটুকুণ্ড নরকের পরিমাণ বাপী-চতুর্ধীয় ; সেখানে পাপীসকল কীটদংশনে ভীত হইয়া 'আহি আহি' বলিয়া নিরন্তর ভয়ানক শব্দে রোদন করিয়া থাকে । মজ্জাকুণ্ড—নরগণের রক্তপূর্ণ মহা-দুর্গন্ধময় মহাপাতকিগণে পরিপূর্ণ ; উহার পরিমাণ বাপীর চতুর্থাংশ । তাহার পর মাংসকুণ্ড—স্নিগ্ধ মাংসে পূর্ণ ; উহা ভয়ঙ্কর মদীয় দূতগণ-কর্তৃক ভাঙিত পাপিগণে পরিপূর্ণ, বাপীপ্রমাণ ঐ কুণ্ড কস্তাবিক্রমী পাপিগণে পরিপূর্ণ । পাপিগণ উহাতে মদীয় ভীমাकार দূতগণ-কর্তৃক ভাঙিত ও কীটভক্ষিত হইয়া 'আহি আহি' রবে চীৎকার করিতে থাকে । ২০-২৪

এইরূপ নখ, অস্থি, শে ও লোমপূর্ণ নরককুণ্ডের পরিমাণ বাপীচতুর্থাংশ, সেই সকল স্থান মদীয় দূত-ভাঙিত পাপিগণে পরিব্যাপ্ত । ক্রোশঘ্ন-পরিমিত বিস্তীর্ণ তান্ত্র উল্লুকযুক্ত প্রতপ্ত তান্ত্রকুণ্ড নরকে প্রতপ্ত লক্ষ তান্ত্রপ্রতিমা বিরাজ করিতেছে ; পাপিগণ আমার দূতসমূহ কর্তৃক ভাঙিত হইয়া নিরন্তর সেই প্রতিমা সকলের আলিঙ্গনে চীৎকার শব্দ করিয়া থাকে । প্রতপ্ত লক্ষ লোহহার ও প্রজলিত অঙ্গারযুক্ত লোহকুণ্ড, প্রতপ্ত লক্ষ লোহপ্রতিমায় আবৃত ; সেই স্থানে পাপীসকল মদীয় দূতভাঙন-ভয়ে বিচলিত হইয়া প্রত্যেক প্রতিমার আলিঙ্গনযাতনায় নিরন্তর 'রক্ষ রক্ষ' বলিয়া চীৎকার শব্দ করিয়া থাকে । ঐ লোহকুণ্ড অতি ভয়ানক এবং গাঢ় অন্ধকারে সমাচ্ছন্ন ; উহার পরিমাণ চারি ক্রোশ ; মহা-পাতকিগণই ঐ স্থানে গমন করিয়া থাকে ; এবং অর্জবাপী-পরিমিত চর্মকুণ্ড ও তপ্তসূরাকুণ্ড, মদীয় দূত-ভাঙিত ও তন্ত্রোজী পাপিগণে পরিব্যাপ্ত । ২৫-৩১

দীর্ঘে লক্ষপুরুষ ও প্রস্থে ক্রোশ পরিমিত তীক্ষ্ণ কণ্টকসমূহে সমাকীর্ণ যে কণ্টককুণ্ড আছে, মহাপাতকিগণ মদীয় দূত-ভাঙনায় ঐ বৃক্ষের অগ্র হইতে নিপতিত হইবামাত্র প্রত্যেকে এক একটা কণ্টকে বিদ্ধ হইয়া থাকে এবং শুষ্কতালু হইয়া 'জল দাও' বলিয়া চীৎকার করিলে তৎক্ষণাৎ আমার দূতগণ দত্তাঘাতে তাহাদিগের মস্তক ভগ্ন করিয়া ফেলে, তখন তাহারা তপ্ত তৈলে পতিত জীবগণের ন্যায় মহাভয়ে প্রচলিত ও ব্যগ্র হয় । ক্রোশপরিমিত বিষকুণ্ড, তক্ষাদি সর্পগণের বিষে পরিপূর্ণ, পাপিগণ সেই নরকে মদীয় দূতভাঙনে সেই বিষ ভোজন করিয়া থাকে । প্রতপ্ত তৈলপূর্ণ নরক, কীটাদি-বিবেষ্টিত ঐ স্থান—

কাকুশল্যং প্রকৃষ্মন্তি-শলদৃড়ীভূতগীড়িতৈঃ । ক্ষান্তযুক্তং ক্রোশমানং ক্রেশদকং ভয়ানকম্ । ৩৮
 শূলকাকারৈঃ সূতীকায়ৈ-লৌহশষ্টৈশ্চ বেষ্টিতম্ । শত্রুভয়রূপকং ক্রোশতুর্যাপ্রমাণকম্ । ৩৯
 বেষ্টিতং তং পাতকিভিঃ কুন্তবিত্তৈশ্চ বেষ্টিতৈঃ । তাড়িতৈশ্চ মৃদৈশ্চ তলকণ্ঠোষ্ঠ-তালুকৈঃ । ৪০
 কীটৈশ্চ শঙ্কুপ্রমিতৈঃ সর্পমর্মানৈর্ভয়ঙ্করৈঃ । তীক্ষ্ণদন্তৈশ্চ বিকৃতৈ-ক্কাপ্তং ক্ষান্তযুক্তং সতি । ৪১
 মহাপাতকিভির্যুক্তং মম দূতৈশ্চ তাড়িতৈঃ । ৪২
 বিগ্নব্যাতিপ্রমাণকং পুষ্কুণ্ডং প্রচক্ষতে । তন্তকৈঃ প্রাণিভির্যুক্তং মম দূতৈশ্চ তাড়িতৈঃ । ৪৩
 তালবৃক্ষপ্রমাণৈশ্চ সর্পকোটিভিরাবৃতম্ । সর্পবেষ্টিতগাত্তৈশ্চ পাপিভিঃ সর্পভক্ষিতৈঃ ।
 সঙ্কুলং শব্দকৃষ্ণিশ্চ মম দূতৈশ্চ তাড়িতৈঃ । ৪৪
 কুণ্ডলয়ঃ শরাধীন্যঃ পূর্ণকং মশকাদিভিঃ । সর্কং ক্রোশার্জমানকং মহাপাতকিভির্যুক্তম্ । ৪৫
 হস্তপাদাদিবিত্তৈশ্চ কতজোঘেন লোহিতৈঃ । হাহেতিশব্দং কুর্কষ্মন্তিতাড়িতৈশ্চ ম পার্শ্বদৈঃ । ৪৬
 বজ্রবৃষ্টিকরোঃ কুণ্ডঃ তাড়্যাকং পরিপূরিতঃ । বাপার্কঃ পাপিভি যুক্তঃ বজ্রবৃষ্টিকদংশিতৈঃ । ৪৭
 কুণ্ডলয়ঃ শরাধীন্যঃ তৈবেব পরিপূরিতম্ । তৈষ্মিতৈঃ পাপিভির্যুক্তং বাপার্কঃ বস্ত্রলোহিতৈঃ । ৪৮
 ভগ্নতোয়োদকৈঃ পূর্ণং সম্ভ্রান্তং গোলকুণ্ডকম্ । কীটৈঃ সঙ্কুলগানৈশ্চ ভক্ষিতৈঃ পাপিভির্যুক্তম্ । ৪৯
 বাপার্কমানং ভীতৈশ্চ পাপিভিঃ কীটভক্ষিতৈঃ । ক্রদন্তিঃ ক্রোশমানৈশ্চ মম দূতৈশ্চ তাড়িতৈঃ । ৫০
 অতিদুর্গন্ধিসংযুক্তং দুঃখদং পাপিনাং সদা । ৫১
 দারুণৈবিকৃতাকারৈ-ভক্ষিতং পাপিভির্যুক্তম্ । বাপার্কঃ পরিপূর্ণকং জলৈশ্চ-নক্রকোটিভিঃ । ৫২
 বিগ্নদ্রোমেঘভক্ষৈশ্চ সংযুক্তং শতকোটিভিঃ । কাকৈশ্চ বিকৃতাকারৈর্ভক্ষিতৈঃ পাপিভির্যুক্তম্ । ৫৩
 মস্থানকুণ্ডং বীজকুণ্ডং তাড়্যং পূর্ণং ধনুঃশতম্ । ভক্ষিতৈঃ পাপিভির্যুক্তং শব্দকৃষ্ণিশ্চ সত্তমম্ । ৫৪
 ধনুঃশতং জীবযুক্তং পাপিভিঃ সঙ্কুলং সদা । শব্দকৃষ্ণি-কুঞ্জরং যৈঃ সাল্লীক্ষান্তময়ং পরম্ । ৫৫
 বাণীদিগুণমানকং তপ্তপ্রস্তরনির্মিতম্ । জলদঙ্গারসদৃশং চলন্তিঃ পাপিভির্যুক্তম্ । ৫৬
 ক্ষুরধারোপমৈস্তীক্ষ্ণৈঃ পাষাণৈর্নির্মিতং পরম্ । মহাপাতকিভির্যুক্তং লাল্যাকুণ্ডকং লোহিতৈঃ । ৫৭

দক্ষ অস্ত্রারে পূর্ণ এবং পাতকিগণে পরিপূর্ণ ; ঐ কুণ্ডে পাপিগণ আমার দূতগণ কর্তৃক তাড়িত হইয়া কাতর-
 যবে চীংকার করিয়া থাকে । উহার পরিমাণ এক ক্রোশ : উহা অন্ধকারময় ক্রেশপ্রদ ও ভয়ানক । তাহার
 পর ভয়ঙ্কর কুন্তকুণ্ড ; তাহার পরিমাণ চারি ক্রোশ এবং শূলসদৃশ সূতীকায় লৌহনির্মিত শত্রুসমূহে
 বেষ্টিত । শত্রুশয্যারূপ কুন্ত কুণ্ডে—কুন্তাবিহিত বিচেষ্টমান পাতকিসমূহ থাকে ; মদীয় দূতভাড়াইয়া ঐ
 পাপিগণের নিরন্তর কঠ ওঠ ও তালু তল হইয়া থাকে । সর্পাকৃতি ভয়ঙ্কর শঙ্কুপ্রমাণ তীক্ষ্ণদন্ত বিকৃত
 কীটসমূহে উহা পরিব্যাপ্ত এবং অন্ধকারময় । হে সতি । মহাপাতকিগণ ঐ স্থানে আমার দূতগণ কর্তৃক
 তাড়িত হইয়া অবস্থান করে । পুষ্কুণ্ড নরক পুষ্প-পূর্ণ ও অতিশয় দুর্গন্ধযুক্ত, তাহার পরিমাণ চারি ক্রোশ,
 পাপীসকল ঐ স্থানে মদীয় দূতগণের ভাড়াইয়া পুষ্প-ভোজনপূর্বক অবস্থান করে ; তাহার পর সর্পকুণ্ড,
 উহা তালবৃক্ষ প্রমাণ কোটি কোটি সর্পসমূহে আবৃত, সর্পবেষ্টিত পাপিগণ ঐ স্থানে সর্প-দংশনে ও মদীয়
 দূতভাড়াইনে চীংকার করিয়া থাকে । ৩২-৪৪

ক্রোশার্জ পরিমিত মশকাদি কুণ্ডলয় নিরন্তর মশকাদি দ্বারা পরিপূর্ণ ;—হস্ত-পাদাদি-বস্ত্র
 মহাপাতকিগণ ঐ স্থানে পতিত হইয়া ক্ষতবিক্ষতাক্র ও শোণিতাক্র-কলেবরে নিরন্তর হাহাকার করিয়া
 থাকে ও বিচলিত হয় । বজ্রকীট ও বৃষ্টিকে পরিপূর্ণ বজ্রবৃষ্টিককুণ্ড, অর্দ্ধবাণীপরিমিত ঐ কীটসকল
 কর্তৃক দষ্ট পাপিসমূহে সমন্বিত । শরাদিকুণ্ডলয় শরাদিপূরিত এবং অর্দ্ধবাণী-পরিমিত ; ঐ স্থানে পাপী
 সকল শরাদিবিহিত হইয়া শোণিতাক্রকলেবরে অবস্থান করে । গাঢ়াঙ্ককার সমাচ্ছন্ন গোলকুণ্ডনরক, তপ্ত
 পঙ্কোদকে পরিপূর্ণ ; চারি শত হস্ত তাহার পরিমাণ ; সে স্থানে পাপিগণ বিকটাকৃতি কীট কর্তৃক ভক্ষিত
 এবং যমদূতগণ কর্তৃক তাড়িত হইয়া ভয়ে চীংকার করত রোদন করিয়া থাকে, উহা অতি দুর্গন্ধময় এবং
 পাপীদিগের সর্বদা দুঃখপ্রদ । তাহার পর কোটিনক্রপূর্ণ নক্রকুণ্ড, উহার পরিমাণ অর্দ্ধবাণী । উহাতে
 বিকৃতাকার প্রাণিগণ অবস্থান করিতেছে । তাহার পর বিগ্নদ্রোমেঘাভোজী শতকোটি কাক পরিপূর্ণ
 কাককুণ্ড । উহাতে কাক-ভক্ষিত বিকৃতাকার পাপিগণ অবস্থান করিতেছে । মস্থানপক্ষিপরিপূর্ণ
 মস্থানকুণ্ড ও বীজকুণ্ডে পাপিগণ নিরন্তর পক্ষীর দংশনে চীংকার করিতেছে । ৪৫-৫৪

বজ্রকুণ্ড নরকের পরিমাণ চারিশত হস্ত ; গাঢ় অন্ধকারময়,—ঐ স্থানে পাপিগণ নিরন্তর বজ্রদংষ্ট্র-
 কীটগণের দংশনযন্ত্রণায় চীংকার শব্দ করিয়া থাকে । বাণীদয়-পরিমিত তরুপাষণ কুণ্ড, তপ্ত প্রস্তর-
 বিনির্মিত এবং প্রজ্বলিত অঙ্গারসম উজ্জ্বল ; উহাতে পাপিসকল অতিশয় চকল হইয়া থাকে । তীক্ষ্ণ

ক্রোশমানক গম্ভীরং মম দূতৈশ্চ ভাঙিতৈঃ । তপ্তাঙ্গনাচলাকারৈঃ পরিপূর্ণং ধনুঃশতম্ । ৬৮
 চলন্তিঃ পাপিভির্যুক্তং মম দূতৈশ্চ ভাঙিতৈঃ । পূর্ণং চূর্ণপ্রবৈঃ ক্রোশমানং পাপিভিরম্বিতম্ ।
 ভস্মোজিভিঃ প্রদম্বৈশ্চ মম দূতৈশ্চ ভাঙিতৈঃ । ৬৯
 কুণ্ডং কুলালচক্রং ঘূর্ণমানক সন্ততম্ । সূতীকুং যোড়শারক চূর্ণিতৈঃ পাপিভির্যুক্তম্ । ৭০
 অতীব বক্রং নিম্নক ষিগ্ব্যতিপ্রমাণকম্ । কন্দরাকারনির্ম্মাণং তপ্তোদৈশ্চ সমম্বিতম্ । ৭১
 মহাপাতকিভির্যুক্তং ভঙ্কিতৈর্জলজন্তুভিঃ । জলন্তিঃ শব্দকুস্তিশ্চ ধ্বাস্তযুক্তং ভয়ানকম্ । ৭২
 কোটিভিক্কিতাকারৈঃ কচ্ছপৈশ্চ সূদারুণৈঃ । জলনৈঃ সংযুতং তৈশ্চ ভঙ্কিতৈঃ পাপিভির্যুক্তম্ । ৭৩
 জ্বালাকলাপৈস্তেজোভি-নির্ম্মিতং ক্রোশমানকম্ । শব্দকুস্তিঃ পাতকিভিঃ সংযুতং ক্লেশদং সত । ৭৪
 ক্রোশমানক গম্ভীরং তপ্তভস্মভিরম্বিতম্ । শব্দজলন্তিঃ সংযুতং পাপিভির্ভস্মভিক্ষিতৈঃ । ৭৫
 তপ্তপাষণলোহানাং সমূহৈঃ পরিপূরিতৈঃ । পাপিভির্দগ্ধগাতৈশ্চ যুক্তক শুষ্কতালুকৈঃ । ৭৬
 ক্রোশমানং ধ্বাস্তযুক্তং গম্ভীরমতিদারুণম্ । ভাঙিতৈশ্চ প্রদম্বৈশ্চ দগ্ধকুণ্ডং প্রকীর্ণিতম্ । ৭৭
 অতীবোন্মিষুতং তোষং প্রতপ্তকারসংযুতম্ । নানাপ্রকারৈরবিকৃতৈর্জলজন্তুভিরম্বিতম্ । ৭৮
 ষিগ্ব্যতিপ্রমাণক গম্ভীরং ধ্বাস্তসংযুতম্ । তন্তুশ্চৈঃ পাপিভির্যুক্তং দংশিতৈর্জলজন্তুভিঃ । ৭৯
 জলন্তিঃ শব্দকুস্তিশ্চ ন পশুন্তিঃ পরস্পরম্ । প্রতপ্তসূচীকুণ্ডক কীর্ণিতক ভয়ানকম্ । ৯০
 অতীব ধারাপত্রশ্য-প্রাচৈস্তালতরোরধঃ । ক্রোশাঙ্গমানং কুণ্ডক পতংপত্রসমম্বিতম্ । ৯১
 পাপিনাং রক্তপূর্ণক বৃক্ষাগ্রাং গভভাং ধ্রুবম্ । পরিজাহীতি শব্দক কূর্কটানসতানপি । ৯২
 গম্ভীরং ধ্বাস্তযুক্তক রক্তকীটসমম্বিতম্ । তদসিপত্রকুণ্ডক কীর্ণিতক ভয়ানকম্ । ৯৩
 ধনুঃশতপ্রমাণক ক্ষুরধারাস্ত্রসংযুতম্ । পাপিনাং রক্তপূর্ণক ক্ষুরধারঃ ভয়ানকম্ । ৯৪
 সূচীমুখাস্ত্রসংযুক্তং পাপিরক্তৌষপূরিতম্ । পলাশদ্বন্দ্বুরারামং ক্লেশদক সূচীমুখম্ । ৯৫

পাষণকুণ্ড ক্ষুরসদৃশ ধারবিশিষ্ট তীক্ষ্ণ পাষণখণ্ডে নির্ম্মিত । এই স্থানে পাপিগণ কত বিকৃতাকার ও রক্তাক্ত কলেবর হইয়া অবস্থান করে । লালাকুণ্ড নরক দুর্গন্ধ লালার পরিপূর্ণ ও অতিশয় গভীর ; উহার পরিমাণ একক্রোশ, উহাতে পাপীসকল মদীয় দূতগণের ভাঙনায় ঐ লাল ভোজনপূর্ব্বক অবস্থান করে । মদীকুণ্ড নরক, প্রতপ্ত অঙ্গনাকার পর্ব্বততুল্য পাষণে পরিপূর্ণ ; তাহার পরিমাণ এক ক্রোশ ; উহা মদীয় দূতগণ কর্তৃক ভাঙিত পাপিগণে গম্ভীর ভাবাপন্ন । তাহার পর চূর্ণপ্রব্যাপ্ত চূর্ণকুণ্ড, তাহার পরিমাণ এক ক্রোশ ; মদীয় দূতভাঙিত চূর্ণভোজী পাপিগণ উহাতে দগ্ধ হইতেছে । কুলালচক্রাকার চক্রকুণ্ড, নিরন্তর ঘূর্ণমান সূতীকুণ্ড যোড়শার দণ্ডে সম্বন্ধ ; তদ্রূপ পাপিসকলও চূর্ণিত হইয়া থাকে । কন্দরাকারে নির্ম্মিত চক্রকুণ্ড অতি বক্র ও নিম্ন তাহার পরিমাণ চারি ক্রোশ ; তাহা তপ্ত উদক ও জলজন্তুগণে পরিপূর্ণ ; গাঢ় অন্ধকারে সমাচ্ছন্ন থাকায় অতি ভয়ানক বলিয়া বোধ হয় । মহাপাতকিগণ সে স্থানে জলজন্তু কর্তৃক ভঙ্কিত ও বিচলিত হইয়া চীৎকার শব্দ করিয়া থাকে । কূর্ম্মকুণ্ড বিকৃতাকার সূদারুণ জলস্থ কোটি কোটি কচ্ছপগণে পরিবৃত্ত ; তদ্রূপ পাপিগণ, সেই কচ্ছপসমূহ কর্তৃক ভঙ্কিত হইয়া যন্ত্রণাভোগ করে । কৃমি ও চীৎকারকারী পাপিগণে পরিবৃত্ত, ক্রোশ-পরিমিত জ্বালাসমূহ-বিশিষ্ট-তেজঃপুঞ্জ পরিব্যাপ্ত তপ্ত ভস্মাবৃত্ত, ক্রোশপরিমিত গভীর ভস্মকুণ্ড নরকে পাপিগণ নিরন্তর জ্বলিত হইয়া সেই তপ্ত ভস্ম ভোজনপূর্ব্বক অবস্থান করে । ৫৫-৬৫

দগ্ধকুণ্ড নরক তপ্তপাষণ লোম্বিসমূহে পরিপূরিত ; উহা অতিশয় গভীর ও অন্ধকারময় ; এই স্থানে পাপিগণ আমার দারুণ দূতগণ কর্তৃক ভাঙিত, দগ্ধাগ্র ও শুষ্কতালু হইয়া অবস্থান করে ; এই নরক ক্রোশ-পরিমিত বলিয়া প্রসিদ্ধ । উত্তপ্ত উন্মিকুণ্ড নরক অতি ভয়ানক বলিয়া প্রসিদ্ধ ; এই কুণ্ড, উত্তাল-তরঙ্গদূত প্রতপ্ত কারবারিপরিপূর্ণ এবং অতিগভীর ও অন্ধকারময় ; উহার পরিমাণ চারিক্রোশ । এই স্থানে নানা প্রকার কদাকার জল-জন্তু বিচরণ করিয়া থাকে এবং পাপীসকল সেই জন্তু-সমূহের দংশনে বিচলিত হইয়া সরোবরে কারবারি পান করত অবস্থান করে ; তাহার পর পরস্পরকে দর্শন করিতে অসমর্থ । তাহার পর ভীষণ তপ্তসূচীকুণ্ড ; উহাতে দগ্ধ প্রাণিগণ পরস্পরকে দেখিতে না পাইয়া ভীষণ রবেই চীৎকার করিয়া থাকে । অসিপত্রনামক নরককুণ্ড, অতিভয়ানক গাঢ় অন্ধকারাচ্ছন্ন, অতি গভীর এবং রক্তপাতী কীটগণে সম্বুল ; এই কুণ্ড, অসির দ্বার ধারবিশিষ্ট পত্রসমূহে পরিপূর্ণ, তালবৃক্ষের আধোভাগে অবস্থিত ; উহার পরিমাণ এক ক্রোশ । এই নরক উক্ত তাল বৃক্ষের গলিত পাত্রে বৃক্ষাগ্র হইতে পতিত পরিহারি বলিয়া চীৎকারকারী পাপিগণের শোণিতে পরিপূর্ণ । ভয়ানক ক্ষুরধার নরক ক্ষুরসদৃশ অস্ত্রসমূহে সম্বুল ও পাপিগণের রক্তে পরিপূর্ণ ; উহার পরিমাণ চারিশত হস্ত । সূচীমুখ নরক বিশত হস্ত পরিমিত, ক্লেশপ্রদ এবং সূচীরাশি রূপ অস্ত্রসমূহে ও পাপীদিগের রক্তপুঞ্জে পরিপূর্ণ । ৬৬-৭৫

কুণ্ডলিঙ্গভেদস্য গোকাখ্য মুখাকৃতিঃ । কুপকুপং গভীরং মূর্খনিঃশব্দ-প্রমাণকম্ ॥ ৭৬
 মহাপাতকিনাকৈব মহং ক্লেশপ্রদং পরম্ । তৎকীটভক্ষিতানাম্ মহাপাপিগণৈঃ সমতমম্ ॥ ৭৭
 কুণ্ডং নরকমুখাকারং মনুষ্যোড়শমানকম্ । গভীরং কুপকুপং পাপিনাং সঙ্কলং মদা ॥ ৭৮
 মনুষ্যতপ্রমাণক কীৰ্ত্তিতং গজদংশনম্ ॥ ৭৯
 মনুষ্যতপ্রমাণক কুণ্ডল গোমুখাকৃতি । পাপিনাং ক্লেশদং লক্ষণোন্মুখং পরিকীৰ্ত্তিতম্ ॥ ১০০
 কালচক্রেণ সংযুক্তং ভ্রমমাণং ভয়ানকম্ । কুণ্ডাকারং দ্ব্যস্তমুখং ত্রিগুণাভিপ্রমাণকম্ ১০১
 লক্ষণোন্মুখমানক গভীরং বিস্তৃতং সতি । কুণ্ডলিঙ্গভেদলক্ষণাতিশয়কম্ ১০২
 পাপিনাং প্রধানৈশ্চ মূর্খিতৈঃ কৃমিভির্যুতম্ । পরস্পরং নশ্বরিঃ শব্দকৃতম্ সমতমম্ ॥ ১০৩
 ভাতিতৈর্মম দূতৈশ্চ* মূলৈর্মুদারৈস্তথা । ঘূর্ণমানৈঃ পতন্তি চ মূর্খিতৈশ্চ ক্ষণং ক্ষণম্ ॥ ১০৪
 পাতিতৈর্মম দূতৈশ্চ* ক্রমস্তাস্মাৎ ক্ষণং পুনঃ । যানন্তঃ পাপিনঃ সন্তি সর্বকুণ্ডলৈশ্চ মুদারি ॥ ১০৫
 ততস্ততঃ* গাঃ সন্তি কুণ্ডীপাকৈ চ দুঃখদৈ । মুচিরং বর্জমানান্তে ভোগদেহা ন নশ্বর্যঃ ।
 সর্বকুণ্ডপ্রধানক কুণ্ডীপাকং প্রকীৰ্ত্তিতম্ ॥ ১০৬
 কালনিশ্চিতমুদ্রেন নিবদ্ধা যজ পাপিনঃ ॥ ১০৭
 উৎপাতিতাস্চ দূতৈশ্চ ক্ষণমেব নিমজ্জিতাঃ । নিশ্বাসবদ্ধাঃ মুচিরং তথা মোহং গত্যাঃ পুনঃ ॥ ১০৮
 অতীবক্লেশসংযুক্তা দেহভোগেন সুন্দরি । প্রতপ্ততোয়যুক্তক কালযুগলং প্রকীৰ্ত্তিতম্ ॥ ১০৯
 অবটৈঃ কুপভেদশ্চ মংস্তোদৈঃ স উদাহৃতঃ । প্রতপ্ততোয়পূর্ণক চতুর্নিঃশব্দ-প্রমাণকম্ ॥ ১১০
 ব্যাপ্তং মহাপাতকিভি-ক্ল্যাৎক্লান্তৈশ্চ সমতমম্ । মদদূতস্তাভিভেদৈঃ শব্দবটোদৈঃ প্রকীৰ্ত্তিতম্ ॥ ১১১
 যত্রোদস্পর্শমাজেণ সর্বদ্যাবিশ্চ পাপিনাম্ । ভবেদকস্মাৎ পততাং যস্মিন্ কুণ্ডে মনুষ্যতে ॥ ১১২
 অরুণদৈ-উজ্জ্বলিতৈস্ত প্রাণিভির্যজ সঙ্কলম্ । হাহেতি শব্দং কুর্নস্তি-ভবেদবারুণদং বিদুঃ ॥ ১১৩
 তপ্তপাংস্তভিরাকীর্ণং জলস্তিস্তদ্রুচকৈঃ । তপ্তৈশ্চ পাপিভির্যুক্তং পাংস্তভোজ্যদমুশতমম্ ॥ ১১৪

গোকাখ্য নরকের আকার গোকানামক জন্তুবিশেষের মুখতুল্য ; এই নরক, কুপমদুশ গভীর ও অশীতি-হস্ত-পরিমিত । চতুঃস্খি হস্ত পরিমিত নরকমুখনামক নরককুণ্ড, কুপের খায় গভীর ; উহার আকার নরকের মুখতুল্য ; এই কুণ্ড, নিরন্তর কীটগণ কর্তৃক ভক্ষিত বিনীতবদন মহাপাপিগণের মহাক্লেশকর । গজদংশ নামক নরককুণ্ড, চারি শত হস্ত পরিমিত, গজেশ্বসমূহে পরিব্যাপ্ত, কুণ্ডাকৃতি এবং এই গজগণের দস্তভাঙিত কীট-ভক্ষিত আর্তনাদকারী পাপিগণের রক্ষে পরিপূর্ণ । পাপিগণের দুঃখদায়ক গোমুখাকৃতি গোমুখনামক নরককুণ্ডের পরিমাণ বিংশত্যাদিক শত হস্ত বলিয়া কীৰ্ত্তিত আছে । হে পতিব্রতে ! কুণ্ডীপাক নরকের আকার কুণ্ডের তুল্য এবং পরিমাণ চারিকোশ ; উহা অভিশয় ভয়ানক ও গাঢ়াকারে সমাচ্ছন্ন । এই নরক নিরন্তর কালচক্রে ভ্রমিত হইতেছে ; উহা একপ গভীর ও বিস্তৃত যে, এককালে উহাতে লক্ষ পুরুষ অবস্থান করিতে পারে । এই নরকের কোন স্থানে তপ্ত তৈলকুণ্ড ও কোন স্থানে তপ্ত ভাঙ্গাদিকুণ্ড অবস্থিত আছে । পাপিগণের মধ্যে মহাপাতকিগণই এই নরকে অবস্থান করে । তত্রত্য পাপিগণ পরস্পর দর্শন করিতে অশক্ত, তাহারা আমার দূতগণের দণ্ড ও মূল্যমাতে নিরন্তর চীৎকার শব্দ করিয়া থাকে এবং কখন ঘূর্ণমান, কখন পতিত ও কখন মুহুমুহু মূর্খিত হয় । কোন সময় তাহাদিগকে মদীয় দূতগণ অতি উচ্চ স্থান হইতে পাতিত করে । হে সুন্দরি । সমুদয় নরককুণ্ডে যত পাপী আছে, এক চক্ষুর এই কুণ্ডীপাক নরকে তাহার চতুর্গুণ পাপী ভোগদেহ ধারণপূর্বক মুচিরকাল অবস্থান করিয়া থাকে ; ফলত কুণ্ডীপাক নরক সমুদয় নরককুণ্ড অপেক্ষা প্রধান বলিয়া কীৰ্ত্তিত আছে । ৭৬-৮৬

কালযুগলনরক, উকোদকে পরিপূর্ণ ; এই নরকে পাপী সকল কালনিশ্চিত যুগে নিবদ্ধ থাকে । পাপিগণ আমার দূতগণ কর্তৃক ক্ষণকাল উৎপাতিত ও ক্ষণকাল এই কুণ্ডের অভ্যন্তরে নিমজ্জিত হইয়া, বহুকাল নিশ্বাস-বন্ধ হেতু মোহ প্রাপ্ত হইয়া অতি ক্রেশে অবস্থান করে ; কারণ, ভোগদেহের ক্ষয় নাই । অবট এক প্রকার কুপ । মংস্তোদ কুণ্ড, অবটোদকুণ্ডের খায়, উহা উত্তপ্ততোয়পূর্ণ, উহার পরিমাণ যগবতি হস্ত । তাহার পর অবটোদ নামক নরককুণ্ড ; উহার পরিমাণ চতুঃশত হস্ত এবং এই নরক মদীয় দূতগণভাঙিত দগ্ধগাজ মহাপাতকিগণে সমস্ত পরিব্যাপ্ত । পতিত হইবামাত্র এই নরকের জলস্পর্শে পাপিগণের সমুদয় রোগ উপপন্ন হয় । তাহার পর অরুণদ নরক । পাপিগণ উহাতে সর্বদ্যাব্তী কীট-কর্তৃক ভক্ষিত হইয়া নিরন্তর হাহাকার করে । পাংস্তভোজ নরক, উজ্জ্বলিত পাংস্তরাশিতে সমাকীর্ণ ।

পাপমাত্রেণ পাপী চ পাপেন বেষ্টিতো ভবেৎ । ক্রোশমাত্রেণ কুণ্ডক তং পাশবেষ্টনং বিদুঃ । ১৫
 পাতমাত্রেণ পাপী চ শূলেন বেষ্টিতো ভবেৎ । ধনুর্বিংশংপ্রমাণক শূলপ্রোতং প্রকীৰ্ত্তিতম্ । ১৬
 পততাং পাপিনাং যত্র ভরতদেব প্রকল্পনম্ । অতীব ত্রিমতোহ্যাক্তং ক্রোশার্দ্ধক প্রকল্পনম্ । ১৭
 দদতোব হি মে দূতা যত্রোদ্ধাঃ পাপিনাং মুখে । ধনুর্বিংশংপ্রমাণং তদ্ব্যক্তাভিষ্টেব সঙ্কলম্ । ১৮
 লক্ষপৌরুষমানক গভীরক ধনুঃশতম্ । নানাপ্রকারকৃমিভিঃ সংযুক্তক ভয়ানকম্ । ১৯
 অত্যন্ধকারব্যাগুঞ্চ কৃপাকারক বর্জুলম্ । তন্তুৈক্যঃ পাপিভির্যুক্তঃ শ্রেণশ্চিহ্নিঃ পরস্পরম্ । ২০০
 তন্তুতোয়প্রদৈক্যেচ্ছলন্তিঃ কীটভক্ষিতৈঃ । ধ্রাতেন চক্ষুযা চাঁটকরদ্ধকৃপঃ প্রকীৰ্ত্তিতঃ । ২০১
 নানাপ্রকারশাত্ত্রোদৈ-র্যত্র বিদ্ধাশ্চ পাপিনঃ । ধনুর্বিংশংপ্রমাণক বেধনং তং প্রকীৰ্ত্তিতম্ । ২০২
 দণ্ডেন তাড়িতা যত্র যমদূতৈশ্চ পাপিনঃ । ধনুঃষোড়শমানক তং কুণ্ডং দণ্ডত্যাগনম্ । ২০৩
 নিরুদ্ধাশ্চ মহাজ্ঞানৈ-র্যথা মীনৈশ্চ পাপিনঃ । ধনুর্বিংশংপ্রমাণক জালরক্তং প্রকীৰ্ত্তিতম্ । ২০৪
 পততাং পাপিনাং কুণ্ডে দেহচূর্ণো ভবেদহি । লৌহবন্দীনিবদ্ধানাং কোটপৌরুষমানকম্ । ২০৫
 গভীরঃ ধ্রাতুসংযুক্তঃ ধনুর্বিংশংপ্রমাণকম্ । মূচ্ছিতানাং জড়ানাঞ্চ দেহচূর্ণং প্রকীৰ্ত্তিতম্ । ২০৬
 দলিতাঃ পাপিনো যত্র যম দূতৈশ্চ তাড়িতাঃ । ধনুঃষোড়শমানক তং কুণ্ডং দলনং স্মৃতম্ । ২০৭
 পতনেনৈব পাপী চ শুদ্ধকঠোষ্ঠতালুকঃ । বালুকাম্ চ তপ্তাম্ ধনুর্বিংশংপ্রমাণকম্ । ২০৮
 শতপৌরুষমানক গভীরঃ ধ্রাতুসংযুক্তঃ । শোষণং কুণ্ডমেতচ্চি পাপিনাং পরদুঃখদম্ । ২০৯
 নানাচর্মকষায়াদ-পরিপূর্ণং ধনুঃশতম্ । হর্গন্ধিযুক্তং তন্তুৈক্যঃ প্রাণিভিঃ সঙ্কলঙ্ঘ্যম্ । ২১০
 শূর্ণাকারমুখং কুণ্ডং ধনুর্দ্বাদশমানকম্ । তপ্তলৌহবালুকাভিঃ পূর্ণং পাতকিসংযুক্তম্ । ২১১
 হর্গন্ধিযুক্তং তন্তুৈক্যঃ পাপিভিঃ সঙ্কলং সতি । শূর্ণাকারমুখং কুণ্ডং ধনুর্দ্বাদশমাত্রকম্ । ২১২
 প্রতপ্তবালুকাপূর্ণং মহাপাতকিভির্যুক্তম্ । অন্তরগ্নিশিখানাঞ্চ জ্বালাব্যাগুমুখং সদা ॥ ২১৩
 ধনুর্বিংশতিমাত্রক প্রমাণং যস্য সুন্দরি । জ্বালাভির্দগ্ধগাত্রৈশ্চ পাপিভির্কীণ্ডমেব চ ॥ ২১৪
 তদ্রহাক্রেশদং শস্যং কুণ্ডং জ্বালামুখং স্মৃতম্ । পাতমাত্রাদ্ যত্র পাপী মূচ্ছিতো বৈ নরো ভবেৎ ॥ ২১৫

পাপিগণ সেই কুণ্ডে তুহানলদগ্ধ হইয়া পাণ্ডভোজনপূর্বক অবস্থান করে । উহার পরিমাণ চতুঃষতি, হস্ত । পাশবেষ্ট নামক নরককুণ্ড, ক্রোশপরিমিত, পাপিগণ সেই স্থানে পতিত হইবামাত্র পাশ দ্বারা বেষ্টিত হইয়া থাকে । আর পাপীসকল, যে নরকে পতিত হইয়াই শূলগ্রথিত হয় এবং যাহার পরিমাণ অশীতি হস্ত, সেই নরকের নাম শূলপ্রোত । হিমতোয়পূর্ণ যে নরকে পতিত হইয়া পাপিগণ কল্মিষ হয়, তার ক্রোশার্দ্ধ যাহার পরিমাণ সেই নরকের নাম প্রকল্পন । ১৭-২৭

উদ্ধামুখ নরক, আমার দূতগণ, ঐ নরকস্থ পাপীদিগের মুখে উদ্ধা প্রদান করিয়া থাকে । অন্ধকূপ নরক, লক্ষ পুরুষ পরিমিত এবং চারি পদ হস্ত গভীর ও নানা প্রকার ভয়ানক কীটগণে পরিপূর্ণ । ঐ নরকের আকার কৃপসম বর্জুল ও অতিশয় অন্ধকারে পরিব্যাপ্ত । তত্রত্য পাপিগণ সেই গাঢ় অন্ধকার-প্রভাবে কেহই কাহাকে দেখিতে পার না, তপ্তোদকে দগ্ধগাত্র ও কীটগণের দংশনে বিচলিত হইয়া থাকে । যে নরকে পাপী সকল নানা প্রকার শস্তসমূহে বিদ্ধ হয় ও যাহার পরিমাণ অশীতি হস্ত, সেই নরক যেন বলিয়া কীৰ্ত্তিত আছে । যে নরককুণ্ডে পাপিগণ আমার দূতগণকর্তৃক দণ্ড দ্বারা তাড়িত হয় ও যাহার পরিমাণ চতুঃষতি হস্ত, সেই কুণ্ড দণ্ডত্যাগন নামে প্রসিদ্ধ । জালরক্ত নরক, বিংশতাত্ত্বিক শত হস্ত পরিমিত ; ঐ স্থানে পাপিগণ মীনসমূহের মহাজালে তাড়িত হইয়া অবস্থান করে । দেহচূর্ণ নরক অন্ধকারময় ; উহার পরিমাণ অশীতি হস্ত এবং গভীরতা কোটপুরুষপরিমিত ; ঐ কুণ্ডে পতিত হইবামাত্র লৌহবন্দী দ্বারা নিবদ্ধ পাপিগণের দেহ চূর্ণ হইয়া থাকে ; তখন তাহারা মূচ্ছিত ও জড়প্রায় হয় । ২৮-২০৬

যে নরককুণ্ডে পাপিগণ, মদীয় দূতগণ কর্তৃক সর্বদা মূষল দ্বারা দলিত হইয়া থাকে, সেই নরক দলন নামে প্রসিদ্ধ, উহার পরিমাণ চতুঃষতি হস্ত । যে নরকের আয়তন বিংশতাত্ত্বিক শত হস্ত ও গভীরতা শতপুরুষ-পরিমিত, যাহা গাঢ় অন্ধকারে সমাচ্ছন্ন এবং জলমুখ ও প্রতপ্ত বালুকাময় ; যাহাতে পতিত হইবামাত্র পাপিগণের, কঠ, ওষ্ঠ ও তালু শুষ্ক হয়, সেই নরক শোষণ নামে কীৰ্ত্তিত হইয়া থাকে । উহা পাপিগণের অতীব ক্লেশদায়ক । কখনামক নরককুণ্ড, নানাপ্রকার চর্মের কষায় জলে ও বিষ্ঠাস্থে পরিপূর্ণ ; উহার চতুঃপদ হস্ত ; পাপীসকল হর্গন্ধযুক্ত ঐ নরকে বিষ্ঠামূত্র ভোজনপূর্বক অবস্থান করে । শূর্ণমুখ নরককুণ্ড তপ্তলৌহ-বালুকায় পরিপূর্ণ ; ঐ কুণ্ড, অষ্টচত্বারিংশ হস্ত পরিমিত ও নিরন্তরপাতকিযুক্ত হর্গন্ধময় । হে সুন্দরি । অশীতিহস্ত পরিমিত যে কুণ্ডের মুখদেশ অভ্যন্তরস্থ অগ্নিশিখার জ্বালাসমূহে পরিব্যাপ্ত এবং যাহাতে পাপিগণ, ঐ জ্বালাসমূহে দগ্ধগাত্র হইয়া নিরন্তর অতিশয় ক্লেশভোগ করে, সেই

তপ্তেষ্ঠকাভ্যন্তরিভং বাপ্যাক্ষং ধূম্রকুণ্ডলম্ । ধূম্রাক্ষকারসংযুক্তং ধূম্রাক্ষৈঃ পাপিভির্যুতম্ ।
ধনুঃশতং শ্বাসরক্কে ধূম্রাক্ষং পরিকীৰ্ত্তিতম্ ॥ ১১৬
পাতমাত্রাদ্ যত্র পাপী নাইগশ্চ বেষ্টিতো ভবেৎ । ধনুঃশতং নাগপূর্ণং তন্মাত্রাক্ষৈর্বেষ্টিতং ভবেৎ ॥ ১১৭
যড়শীতি চ কুণ্ডানি মনোজ্ঞানি নিশামস্ব । লক্ষণক্যাপি তেষাক্ষ কিং ভূয়ঃ শ্রোতুমিচ্ছসি ॥ ১১৮

ইতি শ্রীদেবীভাগবতে মহাপুরাণে নবমস্কন্ধে যড়শীতিকুণ্ডসংখ্যা-তত্ত্বলক্ষণনির্দেশবর্ণনং নাম
সপ্তত্রিংশোহধ্যায়ঃ ॥ ৩৭ ॥

অষ্টত্রিংশোহধ্যায়ঃ

সাবিত্র্যবাচ—

দেবীভক্তিং দেহি মহ্যং সারাণ্যৈকৈব সারকম্ । পুংসাং মুক্তিদ্বারবীজং নরকার্ণবতারকম্ ॥ ১
কারণং মুক্তিসারাণ্যং সর্কাত্তভবিনাশনম্ । দারকং কর্মবৃক্ষাণ্যং কৃতপাপোঘহারণম্ ॥ ২
মুক্তিশ্চ কতিধাপ্যন্তি কিংবা তাসাক্ষ লক্ষণম্ । দেবীভক্তিং ভক্তিভেদং নিষেকক্যাপি যুগলম্ ॥ ৩
তত্ত্বজ্ঞানবিহীনা চ স্ত্রীজ্ঞাতির্বিধিনির্মিতা । কিঞ্চিজ্ জ্ঞানং সারভূতং বদ বেদবিদাং বর ॥ ৪
সর্কং দানঞ্চ যজ্ঞশ্চ তীর্থস্নানং ব্রতং তপঃ । অজ্ঞানিজ্ঞানদানস্য কলাং নাইত্তি ষোড়শীম্ ॥ ৫
পিতুঃ শতগুণা মাতা গৌরবে চেতি নিশ্চিতম্ । মাতুঃ শতগুণঃ পূজ্যো জ্ঞানদাতা গুরুঃ শ্রভো ॥ ৬

ধর্মরাজ উবাচ—

পূর্বে সর্কো বরো দন্তো যন্তে মনসি বাহিতঃ । অধুনা শক্তির্ভক্তিতে বৎসে ভবতু মহরাত ॥ ৭
শ্রোতুমিচ্ছসি কল্যাণি শ্রীদেবীগুণকীর্তনম্ । বজ্রগুণং পৃচ্ছকানাক্ষ শ্রোতৃগুণং কুলতারণম্ ॥ ৮

কুণ্ড জ্বালামুখ নামে প্রসিদ্ধ । উহা উত্তপ্ত বায়ুকাপূর্ণ ; পাপিগণ উহাতে পতিত হইয়া মূর্ছিত হইয়া থাকে ।
যাহার অভ্যন্তর তপ্ত ইষ্টকাপরিব্যাপ্ত, যাহার পরিমাণ অর্ধবাপী, তাহার নাম ধূম্রকুণ্ড । যে নরককুণ্ডের
পরিমাণ চারি শত হস্ত, যাহা নিরন্তর ধূম্রাক্ষকারযুক্ত এবং পাপাত্মারা শ্বাসবদ্ধ ও ধূম্রাক্ষ হইয়া যাহাতে
অবস্থান করে, সেই নরক ধূম্রাক্ষ নামে পরিকীৰ্ত্তিত হইয়াছে । নাগবেষ্টন নামক নরককুণ্ড, নাগগণে
পরিপূর্ণ ও তাহার পরিমাণ চারিশত হস্ত । ঐ কুণ্ডে পাপাত্মারা পতিত হইবামাত্র নাগগণে বেষ্টিত
হয় । হে সাধি ! এই আমি তোমার নিকট যড়শীতিকুণ্ড ও তাহাদিগের লক্ষণ সমুদয় কীর্তন করিলাম ;
এক্ষণে পুনর্ব্বার কোন্ বিষয় শ্রবণ করিতে ইচ্ছা কর ? ১০৭-১১৮

শ্রীদেবীভাগবতে মহাপুরাণে নবমস্কন্ধে যড়শীতি কুণ্ডসংখ্যা ও তাহার লক্ষণ-বর্ণন নামক
সপ্তত্রিংশ অধ্যায় সমাপ্ত ॥ ৩৭ ॥

অষ্টত্রিংশ অধ্যায়

সাবিত্রী কহিলেন, বেদজ্ঞপ্রবর । নিখিল সারের সার এবং পুরুষদিগের মুক্তিদ্বারের বীজ, যাহা
যারা নরকার্ণ হইতে নিষ্কৃতি লাভ ও কর্মবৃক্ষের ছেদন হয়, যাহা সমুদয় অন্তরের নিবারক, সঞ্চিত পাপ-
পুঞ্জের বিনাশকারী, আমাকে সেই দেবীভক্তি প্রদান করুন । মুক্তি কয় প্রকার ? তাহাদের লক্ষণই বা
কি ? ভক্তি কয় প্রকার ? তন্মধ্যে দেবীভক্তি কি প্রকার ? সঞ্চিত কর্মক্ষয় কিরূপে হয় ? **বিধাতা**
স্ত্রীজ্ঞাতিকে তত্ত্বজ্ঞান বিহীন করিয়াছেন, কিন্তু সেই সারভূত তত্ত্বজ্ঞান কি প্রকার ? তাহা প্রকাশ করুন ।
দেখুন, সমুদয় দান, অনশন, তীর্থস্নান, ব্রত ও তপস্যা ইহারা কেহই, অজ্ঞানীকে জ্ঞান দানের ষোড়শ-
ভাগের একভাগেরও যোগ্য নহে । হে প্রভো ! এজ্ঞ যে মাতা, পিতা অপেক্ষা শতগুণে গৌরবান্বিতা ;
সেই মাতা অপেক্ষা জ্ঞানদাতা গুরু শতগুণে পূজ্য হইয়া থাকেন । ১-৬

যম কহিলেন, হে বৎস । আমি পূর্বে তোমাকে তোমার অভিলষিত সমস্ত বরই দান করিয়াছি,
এক্ষণেও বলিতেছি, আমার বরে তোমার শক্তিভক্তি হউক । হে কল্যাণি । তুমি যে শ্রীদেবীর গুণঃ

শেষো বক্তৃ সন্যস্তে ন হি যদ্বক্তৃমীশ্বরঃ । যদ্বক্তৃমীশ্বরঃ পঞ্চমুখেন চ । ১
 খাতা চতুর্থাঃ বেদানাং বিধাতা জগতামপি । ব্রহ্মা চতুর্মুখেনৈব নালং বিষ্ণুশ্চ সর্ববিৎ । ১০
 কার্ত্তিকেশ্বরঃ বহুধেন নাপি বক্তৃমলং ধ্রুবম্ । ন গণেশঃ সমর্থশ্চ যোগীজ্ঞানাং গুরোঃকৃৎ । ১১
 সারভূতাশ্চ শাস্ত্রাণাং বেদাশ্চত্বার এব চ । কলামাত্রং যদগুণানাং ন বিদন্তি বুধাশ্চ যে । ১২
 সরস্বতী জড়ীভূতা নালং ভদ্রগুণবর্ণনে । সনৎকুমারো ধর্ম্মশ্চ সনন্দশ্চ সনাতনঃ । ১৩
 সনকঃ কপিলঃ সূর্য্যো যেহন্তে চ ব্রহ্মণঃ সুতাঃ । বিচক্ষণা ন যদ্বক্তৃং কিঞ্চাণ্ডে জড়বুদ্ধয়ঃ । ১৪
 ন যদ্বক্তৃং ক্ষমাঃ সিদ্ধা মুনীজ্ঞা যোগিনস্তথা । কে চাণ্ডে বয়ং কে বা শ্রীদেব্যা গুণবর্ণনে । ১৫
 ধ্যায়ন্তে যৎপদাভ্যোজং ব্রহ্মবিষ্ণুশিবাদয়ঃ । অতিসাধ্যং স্বভক্তানাং তদগ্ৰেমাং সুদূর্লভম্ । ১৬
 কশ্চিৎ কিঞ্চিদ্ভজানাতি তদগুণোংকীর্ত্তনং শুভম্ । অতিরিক্তং বিজ্ঞানাতি ব্রহ্মা ব্রহ্মবিশারদঃ । ১৭
 ততোহতিরিক্তং জ্ঞানাতি গণেশো জ্ঞানিনাং গুরুঃ । সর্বাত্তিরিক্তং জ্ঞানাতি সর্বজ্ঞঃ শঙ্করো বসুধৈব কুতঃ । ১৮
 তস্মৈ দত্তং পুরা জ্ঞানং কৃষ্ণেন পরমাশ্রয় । অতীত নির্জনেহরণ্যে গোলোকে রাসমণ্ডলে । ১৯
 তত্রৈব কথিতং কিঞ্চিৎসদগুণোংকীর্ত্তনং শুভম্ । ধর্ম্মাঞ্চ কথয়ামাস শিবলোকে শিবঃ স্বয়ম্ । ২০
 ধর্ম্মাঞ্চ কথয়ামাস ভাষতে পৃচ্ছতে তথা । যামারাম্য মংপি তাপি সম্প্রাপ্য উপসা সতি । ২১
 পূর্ব্বং যৎ বিষয়কাহং ন গৃহ্যামি প্রযত্নতঃ । বৈরাগ্যযুক্তস্তপসে গন্তুমিচ্ছামি সূত্রতে । ২২
 তদা মাং কথয়ামাস পিতা তদগুণকীর্ত্তনম্ । যথাগমং ভবদামি নিবোধাতীত্ব দুর্গমম্ । ২৩
 তদগুণং সা ন জ্ঞানাতি তদগুণশ্চ চ কা কথা । যথাকাশো ন জ্ঞানাতি দ্বাস্ত্রমেব বরাননে । ২৪
 সর্ব্বাশ্চা সর্ব্বভগবান্ সর্ব্বকারুণকারণঃ । সর্ব্বেশ্বরশ্চ সর্ব্বাণ্যঃ সর্ব্ববিৎ পরিপালকঃ । ২৫
 নিত্যরূপী নিত্যদেহী নিত্যানন্দো নিরাকৃতিঃ । নিরঙ্কুশো নিরাশঙ্কো নিগুণশ্চ নিরাময়ঃ । ২৬
 নির্লিপ্তঃ সর্ব্বসাক্ষী চ সর্ব্বাধারঃ পরাংপরঃ । মায়াবিশিষ্টঃ প্রকৃতি-স্তম্বিকারশ্চ প্রাকৃতাঃ । ২৭
 স্বয়ং পুমাংশ্চ প্রকৃতি-স্তাবভিন্নৌ পরম্পরম্ । যথা বহুসুখ্য শক্তির্ন ভিন্নান্ত্যেব কুট্টিং । ২৮

কীর্ত্তন শ্রবণ করিতে অভিলাষ করিয়াছ, উহা বক্তা, শ্রবকর্ত্তা ও শ্রোতার কুলের উদ্ধার-হেতু-স্বরূপ। উহা অনন্তদেব সহস্র বদনে, যুতাজ্বর পঞ্চমুখে, চতুর্কোদ-প্রণেতা জগতের বিধানকর্ত্তা ব্রহ্মা চতুর্মুখে, এবং সর্ব্বজ্ঞ বিষ্ণুও নিজমুখে বর্ণন করিতে অসমর্থ। কার্ত্তিকেশ্বর বহুধেও নিশ্চয় এতদ্বর্ণনে অক্ষম। অধিক কি যোগীজ্ঞানের গুরুর গুরু গণেশও দেবীগুণ-কীর্ত্তনে অসমর্থ। সমস্ত শাস্ত্রের প্রধান চারিবেদ ও বুধগণ যে গুণসমূহের কলামাত্রও বিদিত নহেন, সরস্বতীও যে গুণকীর্ত্তনে অসমর্থ, অধিক কি সনৎকুমার, ধর্ম্ম, সনাতন, সনন্দ, কপিল, সূর্য্যদেব ও অশ্রুত ব্রহ্মার পুত্রগণ, ইহারা বিচক্ষণ হইয়াও যাহা প্রকাশ করিতে অসমর্থ, অশ্রু জড়বুদ্ধি ব্যক্তিরা যে তাহা প্রকাশ করিবে; ইহা কিরূপে সম্ভাবিতে পারে? অশ্রু ব্যক্তি বা আমাদের কথ্য কি,—সিদ্ধ, মনীষ ও যোগিগণও যে শ্রীদেবীর গুণবর্ণনে অক্ষম, ব্রহ্মা বিষ্ণু ও শিবাদি দেবগণ নিরন্তর ইহার চরণারবিন্দ ধ্যান করিয়া থাকেন, সেই ভগবতীর গুণোংকীর্ত্তন তাঁহার ভক্তগণের সাধ্য, অশ্রুর অসাধ্য। ৭-১৬

অপর কোন মহাত্মা, যেক্রপ তাঁহার কিঞ্চিৎ গুণোংকীর্ত্তন বিদিত আছেন, বেদজ্ঞপ্রধান ব্রহ্মা তাহা অপেক্ষা কিঞ্চিৎ অধিক জ্ঞাত আছেন এবং জ্ঞানিগণের গুরু গণেশ, তাঁহা অপেক্ষা অতিরিক্ত জ্ঞানেন; কিন্তু সর্ব্বজ্ঞ শঙ্কু, সর্ব্বাপেক্ষা অধিক বিদিত আছেন। পূর্ব্ব গোলোকধামের অতি নির্জনে রমণীয় রাসমণ্ডলে পরমাশ্রয়ী শ্রীকৃষ্ণ তাঁহাকে জ্ঞানোপদেশ দান করিয়া পরে কিঞ্চিৎ স্বগুণোংকীর্ত্তন করিয়াছিলেন; অনন্তর স্বয়ং শিব শিবলোকে ধর্ম্মের নিকট তাহা প্রকাশ করেন। সতি। পরে পুষ্করতীরে ধর্ম্মদেব, আমার পিতা ভাস্করের নিকটে শ্রীদেবীর গুণমাহাত্ম্য প্রকাশ করিলে, তিনি তপস্যা দ্বারা সেই দেবীকে আরাধনা করিয়া আমাকে লাভ করেন। হে সূত্রতে! যখন আমি কোন প্রকারে এই নিষাধিকার গ্রহণ না করিয়া বৈরাগ্যবশত উপস্থার্থ গমনে উক্ত হইয়াছিলাম, তখন পিতা যে প্রকারে সেই ভগবতীর অতি হৃদয়ের গুণ আমার নিকট কীর্ত্তন করিয়াছিলেন, আমি তাহা অবিকল কহিতেছি, শ্রবণ কর। ১৭-২০

হে বরাননে! অপরের কথা কি বলিব, আকাশ যেমন আপনার অন্ত আপনি জানে না, সেইরূপ দেবী ভগবতীও স্বয়ং নিজগুণের সীমা বিদিতা নহেন। যিনি সকলের অন্তরাশ্রয়, সকলের কারণের কারণ, সকলের ঈশ্বর, সকলের আদি, সর্ব্বজ্ঞ ও সর্ব্বরূপধারী, যিনি নিত্যানন্দ, নিত্যরূপী, নিরাকৃতি অথচ নিত্যদেহী, যিনি নিরঙ্কুশ, নিঃশব্দ, নিগুণ ও নিরাময়, নির্লিপ্ত, পরাংপর, সকলের আধার ও সকলের সাক্ষী, সেই পরমাশ্রয়ী মায়াবিশিষ্ট মূল প্রকৃতি ভগবতী। তাঁহার বিকারসমূহ প্রাকৃত বলিয়া

সেয়ে শক্তির্মহামায়া সচ্চিদানন্দরূপিণী । রূপং বিভূর্ত্যরূপা চ ভক্তানুগ্রহহেতবে ॥ ২১
 গোপালসুন্দরীরূপং প্রথমং সা সসর্জ হ । অতীব কমনীয়ক সুন্দরং স্মনোহরম্ ॥ ৩০
 নবীনীরদন্ত্যামং কিশোরং গোপবেশকম্ । কন্দর্পকোটীলাবণ্যং লীলাধাম মনোহরম্ ॥ ৩১
 শরৎপার্বণকোটিন্দু-শোভাপ্রচ্ছাদনাননম্ ॥ ৩২
 অমূল্যরত্ননির্ম্মাণ-নানাভূষণভূষিতম্ । সন্মিতং শোভিতং শশ্বদমূল্যপৌতবাসসা ॥ ৩৩
 পরব্রহ্মরূপক জলন্তং ব্রহ্মতেজসা । মুখদৃশ্যক শান্তক রাধাকান্তমনস্তকম্ ॥ ৩৪
 গোপীভিবীক্ষ্যমাণক সন্মিতাভিচ্চ সন্ততম্ । রাসমণ্ডলমধ্যস্থং রত্নাসিংহাসনস্থিতম্ ॥ ৩৫
 বংশীং কণন্তং দ্বিভুজং বনমালাবিভূষিতম্ । কৌন্তুভেন মণীন্দ্রেণ শশ্বদক্ষঃস্থলোজ্জলম্ ॥ ৩৬
 কুঙ্কমাণ্ডুরুকন্তুরী-চন্দনাচ্চিতবিগ্রহম্ । চারুচম্পকমালাস্তং মালতীমালামণ্ডিতম্ ॥ ৩৭
 চারুচম্পকশোভাঢ্যং চূড়াবন্ধিমরাজিতম্ । এবভূতক ধ্যায়ন্তে ভক্তা ভক্তিপরিপ্লুতাঃ ॥ ৩৮
 যন্তুয়াজ্জগতাং ধাতা বিধন্তে সৃষ্টিমেব চ । কস্মীন্সারান্নিখিতং কেরোতি সর্ককস্মর্গাম্ ॥ ৩৯
 তপসাং ফলদাতা চ কস্মর্গাক যদাজ্জয়া । বিষ্ণুঃ পাতা চ সর্কেষাং যন্তুয়াং পাতি সন্ততম্ ॥ ৪০
 কালাগ্নিরুদ্রঃ সংহর্তা সর্কবিশেষু যন্তুয়াং । শিবো মৃত্যুজয়শ্চৈব জ্ঞানিনাক গুরোত্তরকঃ ॥ ৪১
 যজ্ঞজ্ঞানাজ্ঞানবানন্তি যোগীশো জ্ঞানবিং প্রভুঃ । পরমানন্দযুক্তশ্চ ভক্তিবৈরাগ্যসংযুতঃ ॥ ৪২
 যন্তুয়াঘাতি পবনঃ প্রবরঃ শীঘ্রগামিনাম্ । তপনশ্চ প্রতপতি যন্তুয়াং সন্ততং সতি ॥ ৪৩
 যদাজ্জয়া বর্ষভীলো মৃত্যুশ্চরতি জন্তুযু । যদাজ্জয়া দহেদ্বহ্নি-জ্জলমেবং সুশীতলম্ ॥ ৪৪
 দিশো রক্ষন্তি দিক্পালা মহাভীতা যদাজ্জয়া । ভ্রমন্তি রাশিচক্রাণি গ্রহাশ্চ যন্তুয়েন চ ॥ ৪৫
 ভয়াং ফলন্তি বৃক্ষাশ্চ পুষ্পস্তাপি য যন্তুয়াং । যদাজ্জয়া পুরস্কৃতঃ কালঃ কালে হরেন্তুয়াং ॥ ৪৬
 তথা জলস্থলস্থাস্চ ন জীবন্তি যদাজ্জয়া । অকালে নাহরেদ্ বিদ্বং রণেশ্ব বিষমেষু চ ॥ ৪৭

অভিহিত । তিনিই পুরুষ ও প্রকৃতি ; অগ্নি ও অগ্নির দাহিকা শক্তির দ্বায় সেই প্রকৃতি ও পুরুষ পরস্পর
 অভিন্ন । সেই সর্ককারণভূতা মূলপ্রকৃতিই সচ্চিদানন্দরূপিণী মহামায়া ; তিনি রূপবিহীনা হইলেও ভক্ত-
 গণের অনুগ্রহের নিমিত্ত রূপ ধারণ করেন । তিনি প্রথমে গোপালসুন্দরী মূর্ত্তি সৃজন করেন । ঐ রূপ
 অতিশয় কমনীয় সুন্দর ও স্মনোহর । তিনি কিশোর-বয়স্ক গোপবেশধারী ; তাঁহার বর্ণ নূতন জলধরের
 দ্যায় দ্যায় । সেই মনোরম রূপ কোটি-কন্দর্পের লাবণ্য-লীলার আশ্রয় ; তাঁহার লোচনঘর শরৎকালীন
 মধ্যাহ্নরূপের শোভাকেও পরাজয় করিয়াছে । তাঁহার মুখকমল—শারদীয়কোটি পূর্ণ শশধরের শোভাকেও
 শোভাহীন করিয়াছে । ২৪-৩২

তিনি অমূল্য রত্ন-নির্ম্মিত ভূষণসমূহে বিভূষিত । সেই ব্রহ্মতেজে প্রজ্বলিত পরব্রহ্ম-রূপ মুখমণ্ডলে
 ঈষৎ হাস্ত ও অঙ্গে অমূল্য পৌতবস্ত্র থাকায়—তিনি পরম শোভিত হইয়াছেন । তাঁহার মূর্ত্তি শান্ত ও
 সুখদৃশ্য ; কেহই সেই রাধাকান্তের অন্ত পান না । চতুর্দিকে দণ্ডায়মান সন্মিত গোপিকাগণ নিরন্তর
 তাঁহাকে সন্দর্শন করিতেছেন । তিনি রাসমণ্ডলের মধ্যবর্ত্তী ব্রত-সিংহাসনে সমাসীন এবং সেই বিস্তৃত
 বনমালা-বিভূষিত শ্রীকৃষ্ণ, নিরন্তর বংশী বাদন করিতেছেন । তাঁহার বক্ষস্থল কৌন্তুভ মণিতে সমধিক
 উজ্জল এবং সমস্ত শরীর কুঙ্কম, অণ্ডুরু, কন্তুরী ও চন্দনে চর্চিত । সেই বন্ধিমচূড়া-বিরাজিত শ্রীকৃষ্ণ,
 সূচারু চম্পক, পদ্ম ও মালতী মালায় সুশোভিত । তাঁহাকে এইরূপে ধ্যান করিয়া থাকেন । যাহার
 ভয়ে জগতের বিধাতা সৃষ্টি বিধানপূর্ব্বক সমুদয় কর্ম্ম জীবগণের ফল লিখিয়া থাকেন এবং যাহার
 আজ্ঞায় সমুদয় কর্ম্ম তপস্যার ফল দান করেন, যাহার ভয়ে ভীত হইয়া বিষ্ণু সকলের পালন ও কালাগ্নি-
 রুদ্র সমস্ত বিশ্বের সংহারকার্য্যে নিযুক্ত আছেন, যাহার নিকট জ্ঞান লাভ করিয়া যয়ং শিব মৃত্যুজয় ও
 যাহাকে সম্যক্ জ্ঞানিয়া জ্ঞানীদিগের গুরুরও গুরু সিদ্ধেশ্বর যোগীশ্বর হইয়াছেন, যাহার ভয়ে সূর্য্য নিরন্তর
 জগতে ভ্রাপ দান করিতেছেন,—শীঘ্রগামী পবনও প্রবাহিত হইতেছেন এবং যাহার আজ্ঞায় সময়ে ইন্দ্র
 বর্ষণ ও মৃত্যু প্রাণিগণে বিচরণ করিয়া থাকে, আর যাহার আজ্ঞায় বহির দাহিকা শক্তি ও জলের নৈত্য
 হইয়াছে, যাহারই আজ্ঞায় ভীত হইয়া দিক্পালগণ দিক্‌সকল রক্ষা করিতেছেন, যে পরমেশ্বরের ভয়ে
 রাশিচক্রে ও গ্রহগণ নিরন্তর ভ্রমণ করিতেছে এবং বৃক্ষসকল ফলবন্ত ও পুষ্পবন্ত হইতেছে, যাহার ভয়ে
 কাল পাপিগণের সংহার করেন, যাহার আজ্ঞায় স্থলচর জলে ও জলচর স্থলে জীবন ধারণে অসমর্থ,
 যাহার ভয়ে কাল ধর্ম্মাধর্ম্মের নিয়ন্তা হইয়াছেন, যাহার আজ্ঞায় অকালে কেহই বিষম বাণে বিদ্ধ হইয়া
 কালকবলিত হইতেছে না । ৩৩-৪৭

যন্তে বায়ুতোররাশিঃ তোরঃ কুর্শঃ তদাভ্যাস। কুর্শেহনন্তং স চ ক্ষৌণীঃ সমুদ্রান্ সা চ সর্গাত্মা। ৪৬
 সর্গা চৈব কমারূপা নানারত্নং বিভক্তি ধা। যতঃ সর্গানি ভূতানি হীযতে ইতি তত্র হি। ৪৭
 ইন্দ্রাযুশ্চৈব দিব্যানাং যুগানামেকসমুত্তিঃ। অষ্টাবিংশে শত্ৰুগতে ব্রহ্মণশ্চ দিব্যানিশম্। ৫০
 এবং ত্রিংশদ্বিনৈশ্বাসো ষাভ্যামাত্মাসুতুঃ স্কৃতঃ। অতুতিঃ যতুতিবেবাকঃ ব্রহ্মণো বৈ বয়ঃ স্মৃতম্। ৫১
 ব্রহ্মণশ্চ নিপাতে চ হবের্নেঐনিমীলনম্। চক্ষুনিমীলনে তস্য লয়ঃ প্রাকৃতিকং বিদ্যুঃ। ৫২
 প্রলয়ে প্রাকৃতে সর্গ-দেবানাশ্চ চরাচরাঃ। লীনা ষাত্তা বিধাতা চ শ্রীকৃষ্ণনাভিপদম্। ৫৩
 বিষ্ণুঃ কীরোদশারী চ বৈকুণ্ঠে যশ্চতুর্ভুজঃ। বিলীনো বামণার্শে চ কৃষ্ণস্য পরমাশ্রয়নঃ। ৫৪
 যত জ্ঞানে শিবো লীনো জ্ঞানাধীশঃ সনাতনঃ। দুর্গায়াং বিষ্ণুমারীয়াং বিলীনাঃ সর্গশক্তয়ঃ। ৫৫
 সা চ কৃষ্ণস্য বুভৌ চ বুভুধিষ্ঠাতৃদেবতা। নারায়ণাংশঃ ক্রন্দন্ত লীনো বক্ষঃ স তস্য চ। ৫৬
 শ্রীকৃষ্ণাংশশ্চ তদ্বাহৌ দেবাহীশো গণেশ্বরঃ। পদ্মাংশাশ্চৈব পদ্মায়াং সা রাবায়াক সুব্রতে। ৫৭
 গোপাশ্চাপি চ তস্তাঞ্চ সর্গাশ্চ দেবযোষিতঃ। কৃষ্ণপ্রাণাবিদেবী সা তস্য প্রাণেশু সংস্থিতা। ৫৮
 সাবিজী চ সরস্বত্যাং বেদাঃ শাস্ত্রানি যানি চ। স্থিতা বাণী চ জিহ্বায়াং তৈশ্চৈব পরমাশ্রয়নঃ। ৫৯
 গোলোকেশ চ গোপাশ্চ বিলীনাশ্চ লোমশু। তৎপ্রাণেশু চ সর্গেয়াং প্রাণবাতা হত্যাশনঃ। ৬০
 অষ্টরাগ্নৌ বিলীনশ্চ ব্রহ্মঃ তদ্রসনাপ্রভঃ। বৈষ্ণবান্ধরণাজোহে পরমানন্দসংযুতাঃ।
 সারাসংসারতরাভক্তি-রসপৌষ্পপারিনঃ। ৬১
 বিরাড়ংশাশ্চ মহতি লীনাঃ কৃষ্ণে মহাবিরাট্। ৬২
 যশ্চৈব লোমকূপেশু বিদ্বানি নিখিলানি চ। ৬৩
 যন্ত চক্ষুনিমেষে চ প্রাকৃতঃ প্রলয়ো ভবেৎ। চক্ষুক্ষ্মীলনে সৃষ্টির্ময়ৈব পুনরেন সঃ। ৬৪
 যাবৎকালো নিমেষণে তাবদক্ষ্মীলনেন চ। ৬৫
 ব্রহ্মণশ্চ শতাব্দে চ সৃষ্টেঃ সূত্রং লয়ঃ পুনঃ। ব্রহ্মসৃষ্টিলয়ানাঞ্চ সংখ্যা নাশ্চোব সুব্রতে।
 যথা ভুরজসাতীকৈব সংখ্যানং নৈব বিদ্যতে। ৬৬

যাঁহার আজ্ঞায় বায়ু তোররাশিকে, তোর কুর্শকে, কুর্শ অনন্তকে, অনন্ত পৃথিবীকে ও পৃথিবী—
 সপ্ত সমুদ্র ও সপ্ত কূলপর্বতের সহিত নানা প্রকার রত্নসমূহ ধারণ করিতেছেন, সমুদ্র ভূতগণ আবার অশ্ব
 তাঁহাতেই লীন হইয়া থাকে। দেবপরিমিত একসমুত্তি যুগ ইন্দ্রের পরমায়ু, এইরূপ অষ্টাবিংশতি ইন্দ্রের
 পতন হইলে ব্রহ্মার এক দিব্যরাত্রি হয়। এইরূপ ত্রিংশদ্বিনে ব্রহ্মার একমাস; এই প্রকার হইমাসে এক
 ঋতু ও এই ঋতুতে এক বৎসর। এইরূপ শত বৎসর ব্রহ্মার পরমায়ু। এক ব্রহ্মার আমুর শেষ হইলে
 সেই সর্গময় হরিরও একবার নেত্রগলক পতিত হয়। তাঁহার চক্ষুর নিমীলনেই প্রাকৃতিক লয় হইয়া
 থাকে। ৪৮-৫২

এ প্রলয়সময়ে দেবাদি চরাচর সমুদয় প্রাকৃত পদার্থ, এমন কি, বিধাতাও শ্রীকৃষ্ণের নাভিপদম্
 বিলীন হন। তখন, কীরোদশারী বিষ্ণু ও বৈকুণ্ঠবাসী চতুর্ভুজ কমলাপতি পরমাত্মা শ্রীকৃষ্ণের বামপার্শ্বে
 বিলীন থাকেন। আর ব্রহ্ম ও ভৈরব প্রভৃতি শিবের যাবতীয় অনুচরগণ, মঙ্গলাধার জ্ঞানানন্দময় সনাতন
 শিব বিলীন হইয়া থাকেন। সেই জ্ঞানাবিষ্ঠাতা সনাতন মহাদেব, পরমাত্মা শ্রীকৃষ্ণের জ্ঞানে লীন হন।
 সেই সময়, বিষ্ণুমায়ী ভগবতী দুর্গাতে সমুদয় শক্তির বিলয় হয় এবং সেই বুদ্ধির অধিষ্ঠাতা দেবতা দুর্গা
 শ্রীকৃষ্ণের বুদ্ধিতে লীনা হইয়া থাকেন। নারায়ণাংশ কাণ্টিক তাঁহার বক্ষঃস্থলে এবং দেবগণের অধীশ্বর
 গণেশ বাহুতে লীন থাকেন। হে সুব্রতে। তৎকালে লক্ষ্মীর অংশ-সমুত্ত সমুদয় স্রীগণ লক্ষ্মীর এবং সেই
 লক্ষ্মী, গোপিকাগণ ও সমস্ত দেববালা রাধিকাতে লীন থাকেন। সেই সময় শ্রীকৃষ্ণের প্রাণের অধিষ্ঠাতা
 দেবী রাধিকা, শ্রীকৃষ্ণের প্রাণে, সাবিজী দেবী, বেদশাস্ত্রসকল—সরস্বতী দেবীতে, আর সরস্বতী দেবী
 পরমাত্মা শ্রীকৃষ্ণের জিহ্বার অবস্থান করেন। গোলোকের গোপগণ, তাঁহার লোমসমূহমধ্যে বিলীন
 হইয়া থাকেন। সকলের প্রাণবায়ু তাঁহার প্রাণে, হত্যাশন অষ্টরাগ্নিতে ও অঙ্গ রসনাগ্রে বিলীন হয়।
 বৈষ্ণবগণ পরম আনন্দের সহিত ভক্তিরসরূপ পীযুষ পান করত তাঁহার চরণপদ্মে অবস্থান করেন। ৫৩-৬১

তখন ক্ষুদ্র বিরাট্‌সৃষ্টি, সেই মহান্ শ্রীকৃষ্ণে লীন হন, নিখিল বিন্ তাঁহার লোমকূপসকলের মধ্যে
 অবস্থিত, তাঁহার চক্ষুনিমেষে প্রাকৃত প্রলয় ও চক্ষুর উন্মীলনে পুনরা সৃষ্টি হইয়া থাকে। পরমাত্মা
 শ্রীকৃষ্ণের যাবৎ সময় নিমিষকাল, উন্মীলনেও সেই সময়। সেই উন্মীলন কালই ব্রহ্মার পরমায়ু; এবং
 সেই শতাব্দ মধোই সৃষ্টি হইয়া থাকে ও পুনর্বার লয় হয়। হে সুব্রতে। যেরূপ মূলরাশির সংখ্যা করা
 যায় না, তরূপ ব্রহ্মার সৃষ্টি ও লয়ের সংখ্যা নাই; অতএব হে সাধু। যে সর্গাওঁরায়া হরির ইচ্ছা ক্রমে

চক্ষুর নিমেষে প্রলয়ো যশ সর্বাভরাশ্রয়ঃ । উন্মীলনে পুনঃ সৃষ্টির্ভবেদেবেশ্বরেচ্ছয়া ।
 স কৃষ্ণঃ প্রলয়ে তস্যাং প্রকৃতৌ জীন এব হি ॥ ৬৭
 একৈব চ পরাশক্তির্নিগূর্ণঃ পরমঃ পূমান্ । স দেবেদমগ্র আসীদিতি বেদবিদে । বিদুঃ ॥ ৬৮
 মূলপ্রকৃতিরব্যস্তা-প্যাব্যাকৃতপদাভিধা । চিদভিন্নত্বমাপন্ন্য প্রলয়ে সৈব তিষ্ঠতি ॥ ৬৯
 তদগুণোৎকর্ষকীর্জনং বক্তুং ব্রহ্মাণ্ডেশু চ কঃ ক্ষমঃ । মুক্তিযশ্চ চতুর্কোদৈ-নিরুজ্ঞাশ্চ চতুর্বিধাঃ ॥ ৭০
 তৎপ্রধানা দেবভক্তি-মুক্তেরপি গরীয়সী । সালোক্যাদা ভবেদেকা তথা সাক্ষ্যাদাপরা ॥ ৭১
 সামীপ্যদাথ নির্মাণ-প্রদা মুক্তিচতুর্বিধা । ভক্তান্তা ন হি বাহ্যন্তি বিনা তৎসেবনং বিভো ॥ ৭২
 শিবত্বমরত্বঞ্চ ব্রহ্মত্বমাবহেলয়া । জন্মমৃত্যুজরাব্যাধি-ভয়শোকাদিকং ধনম্ ॥ ৭৩
 দিব্যরূপধারণঞ্চ নির্মাণং মোক্ষণং বিদুঃ । মুক্তিঞ্চ সেবারহিতা ভক্তিঃ সেবাবিহীনী ॥ ৭৪
 ভক্তিমুক্ত্যোরয়ং ভেদো নিষেকখণ্ডনঃ শূন্য । বিহবুর্ধা নিষেকঞ্চ ভোগঞ্চ কৃতকর্মণাম্ ॥ ৭৫
 তৎখণ্ডনঞ্চ শুভদং শ্রীবিভোঃ সেবনং পরম্ । তত্ত্বজ্ঞানমিদং সাক্ষি স্থিরঞ্চ লোকবেদয়োঃ ।
 নিক্ষিপং শুভদক্ষোক্তং গচ্ছ বৎসে যথামুখম্ ॥ ৭৬
 ইত্যুক্তা সূর্য্যপুত্রশ্চ জীবয়িত্বা চ তৎপতিম্ । তস্মৈ শুভাশিষং দত্ত্বা গমনং কর্তুমুদতঃ ॥ ৭৭
 দৃষ্ট্বা যমঞ্চ গচ্ছন্তং সা সাবিত্রী প্রণম্য চ । রুরোদ চরণৌ ধৃত্বা সাধুচ্ছেদেন হৃঃখিতা ॥ ৭৮
 সাবিত্রীরোদনং শ্রদ্ধা যমশ্চৈব কৃপানিধিঃ । তামিত্যুবাচ সন্তুষ্টঃ স্বয়ংৈব রুরোদ হ ॥ ৭৯
 ঋষী উবাচ—

লক্ষ্যবর্ষং সুখং ভুক্ত্বা পুণ্যক্ষেত্রে চ ভারতে । অশ্বে যাস্তসি তল্লোকঃ যজ দেবী বিরাজতে ॥ ৮০
 গতা চ স্বর্গং ভদ্রে সাবিত্র্যাশ্চ ব্রতং কুরু । দ্বিসপ্তবর্ষপর্য্যন্তং নারীগং মোক্ষকারণম্ ॥ ৮১
 জ্যৈষ্ঠশুক্রচতুর্দশ্যাং সাবিত্র্যাশ্চ ব্রতং শুভম্ । শুক্লাষ্টম্যাং ভাদ্রপদে মহালক্ষ্ম্যা যথা ব্রতম্ ॥ ৮২
 জ্যৈষ্ঠবর্ষং ব্রতকৈব প্রত্যাদেয়ং শুচিস্মিতে । করোতি ভক্ত্যা যা নারী সা যাতি চ বিভোঃ পদম্ ॥ ৮৩
 প্রতিমঙ্গলবারে চ দেবীং মঙ্গলদায়িনীম্ । প্রতিমাসং শুক্লষষ্ঠ্যাং যষ্ঠীং মঙ্গলদায়িনীম্ ॥ ৮৪
 তথা চাষাঢ়সংক্রান্ত্যাং মনসাং সর্বসিদ্ধিদাম্ । রাধাং রাসে চ কার্ত্তিক্যাং কৃষ্ণপ্রাণাধিকপ্রিয়াম্ ॥ ৮৫

চক্ষুর নিমেষে প্রলয় ও উন্মীলনে পুনর্বার সৃষ্টি হইয়া থাকে, সেই কৃষ্ণ প্রলয়কালে প্রকৃতিতে জীন হইয়া থাকেন । সেই একমাত্র পরা শক্তিই নিগূর্ণ পরম পুরুষ । বেদজ্ঞগণ বলিয়া থাকেন, সৃষ্টির পূর্বে একমাত্র তিনিই সংরূপে অবস্থিত ছিলেন । ব্রহ্মাও মধ্যে কে তাঁহার গুণ কীর্জন করিতে সক্ষম ? আর মুক্তি চারি প্রকার বলিয়া চারিবেদে কথিত আছে, কিন্তু সেই সমুদয় মুক্তি অপেক্ষা দেবীভক্তি প্রধান ও গরীয়সী । মুক্তি চতুর্বিধ,—সালোক্যাদা, সাক্ষ্যাদা, সমীপ্য এবং নির্মাণমুক্তি ; কিন্তু ভক্তগণ তাঁহার সেবা ব্যতীত এই চারি প্রকার মুক্তিই প্রার্থনা করেন না । ভক্তগণ সেই সেবা বলে শিবত্ব, অমরত্ব ও ব্রহ্মত্ব জন্ম-মৃত্যু-জরা-ব্যাধিভয় এবং শোকাদি, অনান্যাসে দিব্যরূপধারণ ও নির্মাণ-মুক্তি পর্য্যন্ত ভুজ্ঞ জ্ঞান করেন । বৎসে ! এই চতুর্বিধ মুক্তিই সেবারহিত ; কিন্তু ভক্তি—সেবা-বিবাহিনী ; ইহাই ভক্তি ও মুক্তির প্রভেদ । এক্ষণে নিষেকের খণ্ডন শ্রবণ কর । বুদ্ধগণ, কৃতকর্মের ভোগকেই নিষেক শব্দে নির্দেশ করিয়াছেন । ৬২-৭৫

কেবল এক শুভদ শক্তিসেবাতেই উক্ত নিষেকের খণ্ডন হয় । হে সাক্ষি ! এই সেবন প্রকৃত তত্ত্বজ্ঞান এবং ইহাই লৌকিক ও বৈদিক কার্যের মধ্যে সার পদার্থ, এই আমি তোমার নিকট বিঘ্ননাশক ও শুভপ্রদ তত্ত্বকথা কীর্জন করিলাম । হে বৎসে ! এক্ষণে তুমি সুখে গমন কর । সূর্য্যকুমার ঋষীরাজ এইরূপ কহিয়া সাবিত্রীর পতির প্রাণদানপূর্ব্বক সাবিত্রীকে শুভাশীর্ব্বাদ করিয়া গমন করিতে উদ্যত হইলেন । তখন সাবিত্রী, যমকে গমনোদ্যত দেখিয়া তাঁহাকে প্রণামপূর্ব্বক তাঁহার বিচ্ছেদ হৃঃসহ জ্ঞানে চরণ ধারণ করিয়া, রোদন করিতে লাগিলেন । হে নারদ ! সাবিত্রীর রোদন দর্শনে কৃপানিধি যম, তাঁহার প্রতি সন্তুষ্ট হইয়া তাঁহাকে এইরূপ কহিলেন এবং স্বয়ংও নেত্রজল সম্বরণ করিতে পারিলেন না । যম বলিলেন, হে শুভে । তুমি পুণ্যভূমি ভারতে লক্ষবর্ষ সুখ ভোগ করিয়া পরিণামে দেবীলোকে গমন করিবে । হে ভদ্রে । এক্ষণে স্বর্গহে গমনপূর্ব্বক সাবিত্রীত্বত আচরণ কর । নারীগণ চতুর্দশবর্ষ পর্য্যন্ত এই ব্রতের অনুষ্ঠানে মোক্ষ লাভ করেন । জ্যৈষ্ঠমাসের কৃষ্ণা চতুর্দশীতে শুভকর সাবিত্রীত্বত ও ভাদ্রমাসের শুক্লাষ্টমীতে মহালক্ষ্মীত্বত করিতে হয় । যে রমণী, ষোড়শবর্ষ পর্য্যন্ত প্রতি বৎসর ঐ শুক্লাষ্টমী হইতে পঞ্চাশ পর্য্যন্ত পরম ভক্তি সহকারে এই ব্রতের অনুষ্ঠান করেন, তিনি বিভূর পদ প্রাপ্ত হন । যে রমণী, ধন ও সম্ভান কামনায় প্রতি মঙ্গলবারে দেবী মঙ্গলচণ্ডিকাকে এবং প্রতি মাসের শুক্লা যষ্ঠীতে মঙ্গলদায়িকা যষ্টীকে, আষাঢ়সংক্রান্তিতে সর্বসিদ্ধা মনসা দেবীকে, কার্ত্তিক মাসের রাসের দিবস কৃষ্ণের প্রাণাধিকা

উপোচ্চ শুক্লাষ্টম্যাক্ষ প্রতিমাসং বরপ্রদাম্ । বিষ্ণুমার্যং ভগবতীং দুর্গাং দুর্গতিনাশিনীম্ ॥ ৮৬
 প্রকৃতিং জগদম্বাং পতিপুত্রবতীম্ চ । পতিব্রতাম্ শুক্লাম্ যন্ত্রেয় প্রতিমাম্ চ ॥ ৮৭
 যা নারী পূজয়েন্তজ্যাম্ ধনসন্তানহেতবে । ইহ লোকে সুখং ভুঞ্জ্য যাত্যন্তে ত্রীবিভোঃ পদম্ ॥ ৮৮
 এবং দেব্যা বিভূতিশ্চ পূজয়েৎ সাধকোহনিশম্ । সর্বকালং সর্বরূপা সংসেব্যা পরমেশ্বরী ॥ ৮৯
 নাতঃ পরতরং কিঞ্চিং কৃতকৃত্যতদায়কম্ ॥ ৯০
 ইত্যুক্ত্য তাং ধর্মরাজো জগাম নিজমন্দিরম্ । গৃহীত্ব স্বামিনং সা চ সাবিজী চ নিজালয়ম্ ॥ ৯১
 সাবিজী সত্যবাংশৈশ্চ প্রযযৌ চ যথাগমম্ । অচ্চাংশ্চ কথয়ামাস স্বয়ন্তান্তং হি নারদ ॥ ৯২
 সাবিজীজনকঃ পুত্রান্ সম্প্রাপ্তঃ প্রজ্ঞমেণ চ । শতরশ্চক্ষুযী রাজ্যং সা চ পুত্রান্ বরেণ চ ॥ ৯৩
 লক্ষবর্ষং সুখং ভুঞ্জ্য পুণ্যক্ষেত্রে চ ভারতে । জগাম স্বামিনা সার্কং দেবীলোকং পতিব্রতা ॥ ৯৪
 সবিশুচাধিদেবী যা মন্ত্রাধিষ্ঠাতৃদেবতা । সাবিজী হুপি বেদানাং সাবিজী তেন কীৰ্ত্তিতা ॥ ৯৫
 ইত্যেবং কথিতং বৎস সাবিজ্যাখ্যানমুত্তমম্ । জীবকর্মবিপাকঞ্চ কিং পুনঃ শ্রোতুমিচ্ছসি ॥ ৯৬

ইতি দেবীভাগবতে মহাপুরাণে নবমস্কন্ধে দেবোৎকর্ষ-ভক্তিমোগবর্ণনং নাম
 অষ্টত্রিংশোহধ্যায়ঃ ॥ ৩৮ ॥

প্রিয়া রাধিকাকে এবং উপবাসপূর্বক প্রতিমাসের শুক্লাষ্টমীতে দুর্গতিনাশিনী বরপ্রদা বিষ্ণুমার্য প্রকৃতি
 জগদম্বা ভগবতী দুর্গাকে পতিপুত্রবতী পতিব্রতা শুক্লা রমণীর উপরি বা প্রতিমাতে অথবা যন্ত্রে ভক্তিপূর্বক
 পূজা করেন, তিনি ইহলোকে সমস্ত সুখ উপভোগ করিয়া পরে দেবীর পদ প্রাপ্ত হইতে পারেন । সর্বদা
 সাধক এইরূপে সর্বরূপা দেবী পরমেশ্বরীর সেবা এবং উদীয় বিভূতি সকলের পূজা করিবেন । ইহা
 অপেক্ষা কৃতকার্যতাদায়ক আর কিছুই নাই । ৭৬-৮৮

হে নারদ । ধর্মরাজ সাবিজীকে এই কথা বলিয়া স্বভবনে গমন করিলে, সাবিজীও স্বামীর সহিত
 নিজালয়ে গমনপূর্বক সমস্ত ঘটনা তাঁহাকে আনুপূর্বক কহিয়া পরে অচ্চাংশ্চ বান্ধবগণকে বর্ণিত
 করিলেন । অনন্তর ক্রমে সাবিজীর পিতা বরপ্রভাবে অভিলষিত পুত্র এবং তাঁহার শতর—চক্ষুঃ ও রাজ্য
 আর আপনিও শত পুত্র লাভ করিলেন । সেই পবিত্রা সাবিজী, পুণ্যক্ষেত্রে ভারতে শতবর্ষ সুখভোগ
 করিয়া অন্তে স্বামীর সহিত দেবীলোকে গমন করিয়াছিলেন । নারদ ! সাবিজী দেবী, সূর্য্যোঁ ও মন্ত্র-
 সকলের অধিষ্ঠাত্রী দেবতা, তিনি বেদের সাবিজী অর্থাৎ প্রসবকর্ত্রী বলিয়া সাবিজী নামে প্রসিদ্ধা । হে
 বৎস । এই আমি তোমার নিকট সাবিজী দেবীর উৎকৃষ্ট উপাখ্যান ও জীবগণের কর্মবিপাক কীৰ্ত্তন
 করিলাম । পুনরায় কি শুনিতে ইচ্ছা কর ? ৮৯-৯৭

শ্রীদেবীভাগবতে মহাপুরাণে নবম স্কন্ধে দেবীর উৎকর্ষ ও ভক্তির স্বরূপ নির্দেশ নামক
 অষ্টত্রিংশ অধ্যায় সমাপ্ত ॥ ৩৮ ॥

একোনচত্বারিংশোধ্যায়ঃ

নারদ উবাচ—

শ্রীমূলপ্রকৃতের্দেব্যা গায়ত্র্যাস্ত নিরাকৃতেঃ । সাবিজীযমসংবাদে ক্রতং বৈ নির্মলং যশঃ ॥ ১
তদগুণোৎকর্ষনং সত্যং মঙ্গলানাক মঙ্গলম্ । অধুনা শ্রোতুমিচ্ছামি লক্ষ্মী-পাখ্যানমীশ্বর ॥ ২
কেনাদৌ পূজিতা সাপি কিম্বুতা কেন বা পুরা । তদগুণোৎকর্ষনং মহ্যং বদ বেদবিদাং বর ॥ ৩

নারায়ণ উবাচ—

সৃষ্টেরাদৌ পুরা ব্রহ্মন্ কৃষ্ণস্য পরমাখ্যনঃ । দেবী বামাংশসম্ভূতা বভূব রাসমণ্ডলে ॥ ৪
অতীব সুন্দরী শ্যামা ত্রয়োধপরিমণ্ডিতা । যথা দ্বাদশবর্ষীয়া শশ্বৎস্থিরযৌবনা ॥ ৫
শ্বেতচম্পকবর্ণাভা সুখদৃশ্যা মনোহরা । শরৎপার্বণকোটীন্দু-প্রভাপ্রচ্ছাদনাননা ॥ ৬
শরৎপার্বণকোটিন্দু-প্রভাপ্রচ্ছাদনাননা । সা দেবী দ্বিবিধা ভূতা সহসৈবেশ্বরেচ্ছয়া ॥ ৭
স্বীয়রূপেণ বর্ণেন তেজসা বয়সা ত্রিষা । যশসা বাসসাকৃত্যা ভূষণেন গুণেন চ ॥ ৮
স্মিতেন বীক্ষণেনৈব প্রেমা বানুনয়েন চ । তদ্ব্যমাংসান্মহালক্ষ্মী দক্ষিণাংশাচ্চ রাধিকা ॥ ৯
রাধাদৌ বরয়ামাস দ্বিভূজক পরাংপরম্ । মহালক্ষ্মীশ্চ তৎপশ্চাচ্চকমে কমনীলকম্ ॥ ১০
কৃষ্ণভঙ্গোরবেগৈব দ্বিধারূপো বভূব হ । দক্ষিণাংশশ্চ দ্বিভূজো বামাংশশ্চ চতুর্ভূজঃ ॥ ১১
চতুর্ভূজায় দ্বিভূজো মহালক্ষ্মীঃ দদৌ পুরা । লক্ষ্ম্যাতে দৃশ্যতে বিশ্বঃ স্নিগ্ধদৃষ্ট্যা যন্নানিশম্ ।
দেবীভূতা চ মহতী মহালক্ষ্মীশ্চ সা স্মৃতা ॥ ১২
রাধাকান্তশ্চ দ্বিভূজো লক্ষ্মীকান্তশ্চতুর্ভূজঃ ॥ ১৩
শুদ্ধসত্ত্বরূপা চ গোপৈর্গোপীভিরাবৃতঃ । চতুর্ভূজৈশ্চ বৈকুণ্ঠং প্রযযৌ পদ্ময়া সহ ॥ ১৪
সর্বাংশেন সমৌ তৌ দ্বৌ কৃষ্ণনারায়ণৌ পরৌ । মহালক্ষ্মীশ্চ যোগেন নানারূপা বভূব সা ॥ ১৫
বৈকুণ্ঠে চ মহালক্ষ্মীঃ পরিপূর্ণতমা রমা । শুদ্ধসত্ত্বরূপা চ সর্বসৌভাগ্যসংযুতা ॥ ১৬
প্রেমা সা চ প্রধানা চ সর্বাসু রমণীযু চ । স্বর্গেষু স্বর্গলক্ষ্মীশ্চ শক্রসম্পৎস্বরূপিণী ॥ ১৭

নারদ কহিলেন, ঈশ্বর! সাবিজী যমসংবাদপ্রসঙ্গে আপনার মুখে নিরাকার মূল প্রকৃতি ও গায়ত্রীদেবীর যশ ও মঙ্গলকর সত্য গুণকীর্তন শ্রবণ করিয়াছি, এক্ষণে লক্ষ্মীর উপাখ্যান শ্রবণে সমুৎসুক হইয়াছি। হে বেদজ্ঞপ্রধান! সেই লক্ষ্মী দেবী কি প্রকার? কোন ব্যক্তিই বা অগ্রে তাঁহার পূজা করেন? আর কেই বা তাঁহার গুণ কীর্তন করিয়াছেন?—প্রকাশ করুন। নারায়ণ বলিলেন, হে ব্রহ্মন্! পূর্বের সৃষ্টির অগ্রে রাসমণ্ডলস্থ পরমাখ্যা শ্রীকৃষ্ণের বাম ভাগ হইতে লক্ষ্মী দেবী উৎপন্ন হন। তিনি অতিশয় সুন্দরী ও তপ্তকানন-সবর্ণা; তাঁহার অঙ্গমকল শীতকালে সুখ-জনক, উষ্ণ ও গ্রীষ্মে সুখকর শীতল; কটিদেশ ক্ষীণ। স্তনদ্বয় কঠিন ও নিতম্ব অতিবিশাল; সেই স্থিরযৌবনাকে দর্শন করিলে দ্বাদশবর্ষীয়া বলিয়া বোধ হয়। সেই সুখদৃশ্যা মনোহর কামিনীর বর্ণের আভা শ্বেতচম্পকতুল্য, তাঁহার মুখমণ্ডল, শারদীয় কোটি পূর্ণচন্ড্রের প্রভাকেও লজ্জা দেয়। তাঁহার লোচনদ্বয়, শরৎকালীন মধ্যাহ্নের সুবিকসিত পদ্মকে তিরস্কার করে। সেই দেবী উৎপন্ন হইয়াই সহসা ঈশ্বরের ইচ্ছায় দুইরূপে বিভক্ত হন। সেই উভয় মূর্ত্তিই, রূপে, বর্ণে, তেজে, বয়সে, প্রভায়, যশে, বস্ত্রে, আকারে, ভূষণে, গুণে, হাতে, দর্শনে, প্রেমে এবং অনুনয়ে ঠিক সমান। মহালক্ষ্মী তাঁহার বামাংশ-সম্ভূতা; রাধিকা দক্ষিণাংশ-জাতা। রাধিকা উৎপন্ন হইয়াই অগ্রে সেই দ্বিভূজ পরাংপরকে কামনা করেন; পরে মহালক্ষ্মীও সেই কমনীয় কৃষ্ণকে প্রার্থনা করিলে, শ্রীকৃষ্ণ তাঁহাদিগের গৌরববশত দুইরূপ ধারণ করিলেন। শ্রীকৃষ্ণের দক্ষিণাংশ মূর্ত্তি দ্বিভূজ ও বামাংশজ মূর্ত্তি চতুর্ভূজ হইল। ১-১১

তখন দ্বিভূজ শ্রীকৃষ্ণ চতুর্ভূজ নারায়ণকে মহালক্ষ্মী দান করেন। মহালক্ষ্মী দেবী স্নিগ্ধ দৃষ্টিতে সমুদয় বিশ্ব লক্ষ্য করেন এবং তিনি দেবীগণের মধ্যে মহতী;—এইজন্য মহালক্ষ্মী নামে প্রসিদ্ধা হন। এই প্রকারে দ্বিভূজ শ্রীকৃষ্ণ রাধিকাকান্ত ও চতুর্ভূজ নারায়ণ লক্ষ্মীকান্ত হইলেন। শ্রীকৃষ্ণ শুদ্ধ সত্ত্বরূপ গোপগোপিকাগণে পরিবৃত্ত হইয়া গোলোকেই অবস্থান করিলেন, আর চতুর্ভূজ নারায়ণ লক্ষ্মীর সহিত বৈকুণ্ঠে গমন করিলেন। কৃষ্ণ এবং নারায়ণ উভয়েই সর্বাংশে তুল্য। অনন্তর, মহালক্ষ্মী যোগবলে নানারূপ ধারণ করিলেন, কিন্তু বৈকুণ্ঠধামে পরিপূর্ণতম মহালক্ষ্মীর অধিষ্ঠান রহিল। তিনি, শুদ্ধ সত্ত্ব-রূপা ও সর্বসৌভাগ্য-শালিনী; তিনি প্রেমে নারায়ণকে আবদ্ধ করিয়া সকল রমণীগণের প্রধানা

পাতালে নাগলক্ষ্মীশ্চ রাজলক্ষ্মীশ্চ রাজসু । গৃহলক্ষ্মীগৃহেষেব গৃহিণীঞ্চ কলাংশতঃ ॥ ১৮
 সম্পৎস্বরূপা গৃহিণীঃ সর্বমঙ্গলমঙ্গলা । গবাং প্রসূতিঃ সা সুরভি-দক্ষিণা যজ্ঞকামিনী ॥ ১৯
 ক্ষীরোদসিন্ধুকণ্ঠা সা শ্রীরূপা পদ্মিনীষু চ । শোভাস্বরূপা চন্দ্রে চ সূর্য্যমণ্ডলমণ্ডিতা ॥ ২০
 বিভূষণেষু রত্নেষু ফলেষু চ জলেষু চ । নৃপেষু নৃপপত্নীষু দিব্যজ্ঞীষু গৃহেষু চ ॥ ২১
 সর্বশস্যেষু বস্ত্রেষু স্থানেষু সংস্কৃতেষু চ । প্রতিমাসু চ দেবানাং মঙ্গলেষু ঘটেষু চ ॥ ২২
 মানিক্যেষু চ মুক্তাসু মাল্যেষু চ মনোহরা । মণীন্দ্রেষু চ হীরেষু ক্ষীরেষু চন্দনেষু চ ॥ ২৩
 বৃক্ষশাখাসু রম্যাসু নবমেঘেষু বস্ত্রসু । বৈকুণ্ঠে পূজিতা সাদৌ দেবী নারায়ণেন চ ॥ ২৪
 দ্বিতীয়ে ব্রহ্মণা তৃত্য তৃতীয়ে শঙ্করেণ চ । বিষ্ণুনা পূজিতা সা চ ক্ষীরোদে ভারতে মূনে ॥ ২৫
 স্বায়ত্ত্ববেন মনুনা মানবেন্দ্রেণ সর্বতঃ । ঋষীন্দ্রেণ মুনীন্দ্রেণ সন্তি চ গৃহিভির্ভবে ।
 গন্ধর্বেন্দ্রেণ চ নাগাদৈঃ পাতালেষু চ পূজিতা ॥ ২৬
 শুক্রাষ্টম্যং ভাদ্রপদে কৃত্য পূজা চ ব্রহ্মণা । ভক্ত্যা চ পক্ষপর্য্যন্তং ত্রিষু লোকেষু নারদ ॥ ২৭
 চৈত্রে পৌষে চ ভাদ্রে চ পুণ্যে মঙ্গলবাসরে । বিষ্ণুনা পূজিতা সা চ ত্রিষু লোকেষু ভক্তিতঃ ॥ ২৮
 বর্ষান্তে পৌষসংক্রান্ত্যাং মাঘ্যামাবাহ মঙ্গলে । মনুস্তাং পূজয়ামাস সা ভূতা ভুবনজয়ে ॥ ২৯
 পূজিতা সা মহেন্দ্রেণ মঙ্গলেনৈব মঙ্গলা ॥ ৩০
 কেদারেণৈব নীলেন সুবলেন নলেন চ । ধ্রুবেনোত্তানপাদেন শক্রেণ বলিনা তথা ॥ ৩১
 কশ্যপেন চ দক্ষেন কর্দমেন বিবস্বতা । প্রিয়ব্রতেন চন্দ্রেণ কুবেরেনৈব বায়ুনা ॥ ৩২
 যমেন বহ্নিনা চৈব বরুণেনৈব পূজিতা । এবং সর্বত্র সর্বেষু পূজিতা বন্দিতা সদা ।
 সর্বৈশ্বর্য্যাধিদেবী সা সর্বসম্পৎস্বরূপিণী ॥ ৩৩

ইতি শ্রীদেবীভাগবতে মহাপুরাণে নবমস্কন্ধে মহালক্ষ্মীউপাখ্যান-বর্ণনং নামৈকোদ-
 চত্বারিংশোহধ্যায়ঃ ॥ ৩১ ॥

হইলেন । সেই দেবী স্বর্ণে—ইন্দ্রের সম্পত্তি-রূপিণী স্বর্ণলক্ষ্মীরূপে, পাতালে নাগলক্ষ্মী, মর্ত্যে রাজলক্ষ্মীরূপে, নিকট রাজলক্ষ্মীরূপে, সেই সর্বমঙ্গলাই গৃহিণীর গৃহে গৃহলক্ষ্মীরূপে, কলাংশদ্বারা গৃহিণী ও সম্পত্তিরূপে, গোগণের প্রসূতি সুরভিরূপে, যজ্ঞকামিনী দক্ষিণারূপে, ক্ষীরোদ-সাগরের কণ্ঠ্যরূপে, পদ্মিনীতে শ্রীরূপে এবং চন্দ্র-সূর্য্যমণ্ডলে, বিভূষণে রত্নে, ফলে জলে, নৃপে নৃপপত্নীতে, দিব্যজ্ঞীতে, গৃহে, সমস্ত শস্যে, বস্ত্রে, পরিষ্কৃত স্থানে, দেবপ্রতিমাতে, মঙ্গল ঘটে, মানিক্যে, মুক্তাতে, মাল্যে, মণিভ্রুষ্ঠে, হীরকে, ক্ষীরে, চন্দ্রে, রমণীয় বৃক্ষ-শাখায় ও নূতন মেঘে শোভারূপে অবস্থান করিতেছেন । প্রথমে বৈকুণ্ঠধামে নারায়ণ, দ্বিতীয়বারে ভক্তিপূর্ব্বক ব্রহ্মা, তৃতীয়বারে শঙ্কর সেই দেবীকে পূজা করেন । হে মূনে । পরে ক্ষীরোদ-সাগরে বিষ্ণু, ভারতে স্বায়ত্ত্বব মনু, মানবেন্দ্রগণ, ঋষীন্দ্রগণ, মুনীন্দ্রগণ, সাধু গৃহিণী, গন্ধর্বাদি সকলে এবং পাতালে নাগগণ যথাক্রমে তাঁহার পূজা করেন । ১২-২৬

হে নারদ ! পূর্ব্বক ব্রহ্মা ভাদ্রমাসের শুক্লাষ্টমী হইতে সমস্ত পক্ষ ভক্তিপূর্ব্বক তাঁহার পূজা করেন ; সেই অবধি ত্রিলোকমধ্যে তাহাই প্রচলিত আছে । চৈত্র, পৌষ ও ভাদ্রমাসে, শুক্ল মঙ্গলজনক দিনে বিষ্ণু—তাঁহার পূজা বিধান করেন, পরে ত্রিলোকবাসী সেইরূপ পূজা করিয়া থাকে । মনু, বর্ষান্তে পৌষ মাসের ও মাঘমাসের সংক্রান্তি দিনে ও মঙ্গলবারে আবাহনপূর্ব্বক ভক্তিসহকারে সেই দেবীর পূজা করেন ; তাহা ভুবনজয়ে প্রচলিত হইয়াছে । পরে মহেন্দ্র, মঙ্গল, কেদার, নীল, সুবল, নল, উত্তান-পাদতনয় ধ্রুব, ইন্দ্র, বলিরাজ, কশ্যপ, দক্ষ, কর্দম, সূর্য্য, প্রিয়ব্রত, চন্দ্র, কুবের, বায়ু, যম, বহ্নি ও বরুণ তাঁহাকে পূজা করেন । এইরূপে সেই সর্বসম্পৎস্বরূপিণী সকল ঐশ্বর্য্যের অধিষ্ঠাত্রী দেবী লক্ষ্মী, সর্বত্র সর্বজনকর্তৃক বন্দিতা ও পূজিতা হইতেছেন । ২৭-৩৩

শ্রীদেবীভাগবতে মহাপুরাণে নবম স্কন্ধে মহালক্ষ্মীর উপাখ্যান নামক উনচত্বারিংশ
 অধ্যায় সমাপ্ত ॥ ৩১ ॥

চত্বারিংশোহধ্যায়ঃ

নারদ উবাচ—

নারায়ণপ্রিয়া সা চ বরা বৈকুণ্ঠবাসিনী । বৈকুণ্ঠাধিষ্ঠাতৃদেবী মহালক্ষ্মীঃ সনাতনী ॥ ১
কথং বভূব সা দেবী পৃথিব্যাং সিদ্ধকঙ্কশা । পুরা কেন স্তুতাদৌ সা তস্মৈ ব্যাখ্যাতুমর্হসি ॥ ২

শ্রীনারায়ণ উবাচ—

পুরা দুর্কাসসঃ শাপাদ্ ভ্রষ্টশ্রীশ্চ পুরন্দরঃ । বভূব দেবসজ্জশ্চ মর্ত্যলোকে চ নারদ ॥ ৩
লক্ষ্মীঃ স্বর্গাদিকং তাস্মৈ কৃষ্টা পরমহংসিতা । গতা লীনা চ বৈকুণ্ঠে মহালক্ষ্মীশ্চ নারদ ॥ ৪
তদা শোকাদ্ যযুঃ সর্ক্সে হুঃখিতা অক্ষয়ঃ সভাম্ । ব্রহ্মাণঞ্চ পুরকৃত্য যযুর্কৈকুণ্ঠমেব চ ॥ ৫
বৈকুণ্ঠে শরণাপন্ন্য দেবী নারায়ণে পরে । অতীব দৈন্যযুক্তাশ্চ তুচ্ছকণ্ঠোষ্ঠালুকাঃ ॥ ৬
তদা লক্ষ্মীশ্চ কলয়া পুরাণপুরুষাণ্যয়া । বভূব সিদ্ধকঙ্কশা সা সর্ক্সসম্পৎস্বরূপিণী ॥ ৭
তদা মথিতা ক্ষীরোদং দেবী দৈত্যগণৈঃ সহ । সম্প্রাপ্তাশ্চ মহালক্ষ্মীং বিমুস্তাঞ্চ দদর্শ হ ॥ ৮
সুরাদিভ্যো বরং দত্ত্বা বনমালাঞ্চ বিধবে । দদৌ প্রসন্নবদনা তুষ্ঠা ক্ষীরোদশায়িনে ॥ ৯
দেবশ্যাপ্যসুরগ্রস্তং রাজ্যং প্রাপুশ্চ নারদ । তাং সম্পূজ্য চ সংস্তুয় সর্ক্সত্র চ নিরাপদঃ ॥ ১০

নারদ উবাচ—

কথং শশাপ দুর্কাসা মুনিশ্রেষ্ঠঃ কদাচন । কেন দোষেণ বা ব্রহ্মন্ ব্রহ্মিষ্ঠস্তদ্বিৎ পুরা ॥ ১১
মমহুঃ কেন রূপেণ জলধিং তে সুরাদয়ঃ । কেন স্তোত্রেণ বা দেবী শত্রুং সাক্ষাদ্ বভূব সা ।
কো বা তস্মৈশ্চ সংবাদো বভূব তদন প্রভো ॥ ১২

শ্রীনারায়ণ উবাচ—

মধুপানপ্রমত্তশ্চ ত্রৈলোক্যাধিপতিঃ পুরা । ক্রীড়াঙ্ককার রহসি রম্ভয়া সহ কামুকঃ ॥ ১৩
কৃত্বা ক্রীড়াং তয়া সাক্ষিঃ কামুক্য হুতমানসঃ । তসৌ তত্র মহারূপে কামোন্নতিতমানসঃ ॥ ১৪
কৈলাসশিখরে বাসন্ত বৈকুণ্ঠাদৃশিসত্তমম্ । দুর্কাসসং দদর্শেল্লো জলন্তং ব্রহ্মতেজসা ॥ ১৫
গ্রীষ্মমধ্যাহ্নমার্ত্তণ্ড সহস্রপ্রভমৌশ্বরম্ । প্রতপ্তকাকনাকারং জটীভারমহোজ্জ্বলম্ ॥ ১৬
তরুযজ্ঞোপবীতঞ্চ চীরদণ্ডো কমণ্ডলুম্ । মহোজ্জ্বলঞ্চ তিলকং বিভ্রতক্ষেন্দুসন্নিভম্ ॥ ১৭

নারদ বলিলেন, হে মহাভাগ ! বৈকুণ্ঠের অধিষ্ঠাত্রী দেবী বৈকুণ্ঠবাসিনী সনাতনী নারায়ণপ্রিয়া সেই মহালক্ষ্মী দেবী, পৃথিবীতে সিদ্ধকঙ্কাক্রমে কি প্রকারে উৎপন্ন হন ? এবং কোন্ ব্যক্তি অগ্রে তাঁহার স্তব করেন ? এই সমস্ত আমার নিকট কীৰ্ত্তন করুন । নারায়ণ কহিলেন, হে নারদ ! পূর্বে দুর্কাসা মুনির অভিসম্পাতে দেবরাজ, দেবসমূহ ও মর্ত্যবাসী সকলে শ্রীভ্রষ্ট হইলে লক্ষ্মী দেবী ক্রুষ্ট হইয়া পরম হুঃখিতান্তঃকরণে স্বর্গাদি পরিত্যাগপূর্বক বৈকুণ্ঠধামে গমন করিলেন । তখন হুঃখিত দেবগণ, শোকসন্তপ্ত হ্রদয়ে ব্রহ্মসভায় গমনপূর্বক ব্রহ্মাকে অগ্রসর করত বৈকুণ্ঠধামে গমন করিয়া পরাংপর নারায়ণের শরণাপন্ন হইলেন ; সেই সময় অতিশয় কাতরতানিবন্ধন তাঁহাদিগের কণ্ঠ ও ভালু তুচ্ছ হইয়াছিল । তখন ইচ্ছের সম্পৎস্বরূপিণী লক্ষ্মী নারায়ণের আজ্ঞায় নিজাংশ ঘারা সিদ্ধকঙ্কাক্রমে উৎপন্ন হইলেন । পরে দেবগণ দৈত্যগণের সহিত ক্ষীরোদ সমুদ্র মন্থন করিয়া সেই মহালক্ষ্মীকে প্রাপ্ত হইলে বিমুগ্ধ তাহাকে দেখিলেন । তখন লক্ষ্মী সন্তুষ্টা হইয়া প্রসন্নবদনে দেবগণ প্রভৃতিকে বরদানপূর্বক ক্ষীরোদশায়ী বিমুগ্ধকে বনমালা দান করেন । হে নারদ ! দেবগণও তাহাকে পূজা ও স্তব করিয়া তাঁহার বরে অসুরগ্রস্ত রাজ্য পুনর্বার প্রাপ্ত হইয়া সর্ক্সপ্রকারে নিরাপদ হইলেন । ১-১০

নারদ বলিলেন, হে ব্রহ্মন্ ! পূর্বে মুনিশ্রেষ্ঠ ব্রহ্মতেজঃসম্পন্ন ব্রহ্মবিৎ দুর্কাসা, পুরন্দরকে কি দোষে অভিসম্পাত করিয়াছিলেন ? দেবগণ প্রভৃতি কি প্রকারেই বা সমুদ্র মন্থন করেন ? কি প্রকার স্তবেই বা সেই লক্ষ্মী দেবী ইল্লকে দর্শন দান করিয়াছেন ? হে প্রভো ! আর তাঁহাদের পরস্পরই বা কি প্রকার কথোপকথন হইয়াছিল ? এ সকল কথা প্রকাশ করুন । নারায়ণ বলিলেন, নারদ ! একদা ত্রৈলোক্যাধিপতি ইল্ল, মধুপানে প্রমত্ত ও কামার্ত্ত হইয়া নির্জ্ঞান প্রদেশে রম্ভার সহিত ক্রীড়া করেন, ক্রীড়াতে কামুকী রম্ভা কতৃক বিমোহিত হইয়া কামোন্নতিচিন্তে মহারূপ্য মধ্যোই অবস্থান করিতে লাগিলেন, এমন সময়ে ইল্ল, ব্রহ্মতেজে প্রজ্জলিত ঋষিপুত্ৰব দুর্কাসাকে বৈকুণ্ঠ হইতে কৈলাস-শিখরে গমন করিতে দেখিতে পাইলেন । সেই প্রভুর গ্রীষ্মকালীন সহস্রমধ্যাহ্ন-মার্ত্তণ্ডের শায় দেহপ্রভা ; তিনি প্রতপ্ত সুবর্ণ সদৃশ জটীভারে সুশোভিত এবং তরুবর্ণ যজ্ঞোপবীত, চীর, দণ্ড, কমণ্ডলু ও অতি উজ্জ্বল চন্দ্রকার

সমযিতঃ শিখরৈক-কোদনেনদালনারৈঃ । পৃষ্ঠা মনাম শিরসা সস্তমজঃ পুরন্দরঃ । ১৮
 শিখবর্জিতা ভক্ত্যা তুষ্টিং চ যুদায়িতম্ । মুনির্নাচ সশিখোদন দ্ব্যন্তঃ স্তম্ভাশিখঃ । ১৯
 বিম্বদন্তঃ পারিজাত-পুষ্পাণা যুগেনোহবম্ । তজ্জরারোগমুত্তমং শোকয়ং মোক্ষকরিকম্ । ২০
 শক্ভঃ পুষ্পং গৃহীত্বা চ প্রমত্তো রাজ্যাসম্পদা । পুষ্পং স শতরামাস তদৈব করিমত্তকে । ২১
 হস্তী তৎস্পর্শমাত্রেণ ক্রপেণ চ যপেন চ । তেজসা বহসাকস্মাধিযুতুল্যো বভূব হ । ২২
 জাক্ষ্ম শক্ভং গজেজ্ঞশ্চ জগাম যোরকামিনম্ । ন শশাক মহেত্তান্তং রক্ষিতুং তেজসা যুনে । ২৩
 তৎপুষ্পং ত্যক্তবত্তক পৃষ্ঠা শক্ভং মুনীশ্বরঃ । তমুনাচ মহাক্রমো শশাণ চ ক্রমাবিতঃ । ২৪

মুনিরূপাচ—

অরে জিয়া প্রমত্তত্বং কথং মামবমত্তমে । মদন্তপুষ্পং দত্তকং নকোণ করিমত্তকে । ২৫
 বিফোদিয়েদিতকৈব নৈবেদ্যং বা ফলং জলম্ । প্রাশ্চিমাংসেণ ভোক্তব্যং ত্যাগেন ব্রহ্মহা ভবেৎ । ২৬
 ভ্রষ্টলীলা যৈনুজিহ্ব পুরন্দরো ভবেত্তদু যঃ । যন্ত্যজ্যধিযুতৈবেদ্যং ভাগ্যোনোপস্থিতং ততম্ । ২৭
 প্রাশ্চিমাংসেণ যো ভুক্ত্যে ভক্তেণ বিযুনিবেদিতম্ । পুংসাং শতং সমুদ্ভূত্যা জীবযুক্তঃ যয়ং ভবেৎ । ২৮
 নৈবেদ্যভোজনং কৃত্বা নিত্যং যঃ প্রণমেদ্রিম্ । পূজয়েৎ তোতি বা ভক্ত্যা স বিযুসদৃশো ভবেৎ । ২৯
 তৎস্পর্শবায়ুনা সাত্ত্বীকৌষ্মচ বিত্তবাতি । তৎপাদবজসা মুচ সতঃ পূতা বসুন্ধরা । ৩০
 পুংচ্চল্যামবীরামং শূদ্রজাত্যামমেব চ । যত্তরৈরনিবেদ্যক বৃথামাংসস্ত ভক্ষণম্ । ৩১
 শিবলিঙ্গপ্রদানক মদন্তং শূদ্রযাজিনা । চিকিৎসকদ্বিজামক দেবলামং তথৈব চ । ৩২
 কন্ঠাবিক্রয়ণাময়ং যদয়ং যোনিজীবিনাম্ । উজ্জিষ্টামং পমু্যমিতং সর্বভক্ষ্যবশেষিতম্ । ৩৩
 শূদ্রাণতিদ্বিজানাং বৃষবাহদ্বিজামকম্ । অদীক্ষিত-দ্বিজানাং যদয়ং শবদাহিনাম্ । ৩৪
 অগম্যাগামিনাংকৈব দ্বিজানাং যদমেব চ । মিত্রজহাং কৃতঘ্নানাং যদং বিশ্বাসঘাতিনাম্ । ৩৫
 মিথ্যাসাক্ষ্যপ্রদানক ব্রাহ্মণামং তথৈব চ । এতে সর্ষে বিত্তবাতি বিফোদৈবেদ্যভক্ষণাং । ৩৬
 স্বপচচ্চেদ্বিযুসেসৌ বংশানাং কোটিমুদরেৎ । হরৈরভক্তো মনুজঃ স্বক রক্ষিতুমক্ষমঃ । ৩৭

ডিলক ধারণ করিয়াছেন ; বেদবেদান্তপারগ লক্ষ শিখগণ, তাঁহার সমভিবারাহারে গমন করিতেছে ;—
 তখন প্রমত্ত পুরন্দর তাঁহাকে এবং তাঁহার শিখবর্গকে দেখিবামাত্র অবনত মস্তকে প্রণাম করিয়া সানন্দে
 ভক্তিপূর্বক স্তব করিলে, মুনিবর শিখগণের সহিত তাঁহাকে শুভাশীর্বাদ করিলেন এবং বিম্বদন্ত স্মনোহর
 পারিজাত পুষ্প তাঁহাকে অর্পণ করিলেন। ঐ পুষ্প,—জরামৃত্যু-রোগ-শোক-নিবারক ; অধিক কি,
 উহাতে মোক্ষ পর্য্যন্তও লাভ হইয়া থাকে। ১১-২০

রাজসম্পদে প্রমত্ত ইন্দ্র। সেই পুষ্প গ্রহণ করিয়া অনবধানবশতঃ হস্তীর মস্তকোপরি স্থাপন
 করিলেন। সেই হস্তী, তাঁহার স্পর্শমাত্রে রূপ, গুণ, তেজ ও বয়ঃক্রমে সহসা বিম্বর তুল্য হইল। যে
 মুনে। তখন সেই গজেজ্ঞ নিঃশঙ্ক হইয়া ঘোর কাননমধ্যে প্রবেশ করিল ; মহেত্ত, কোন প্রকারেই তাঁহাকে
 নিজ সামর্থ্যে রক্ষা করিতে সমর্থ হইলেন না। এদিকে মুনিবর চূর্ব্বাসা, ইন্দ্রকে সেই পুষ্প ত্যাগ করিতে
 দেখিয়া মহাক্রোধে তাঁহাকে বলিতে লাগিলেন এবং অভিসম্পাত করিলেন, অরে। তুই ঐশ্বর্য্য-প্রমত্ত
 হইয়া অহঙ্কারে মদন্ত পুষ্প হস্তীর মস্তকে অর্পণপূর্ব্বক কিজ্ঞ আবার অবমাননা করিলি ? বিম্বর
 নিবেদিত পুষ্প, নৈবেদ্য, ফল বা জল প্রাপ্তিমাতে ভোজন করা কর্তব্য ; যে ব্যক্তি তাহা ত্যাগ করে, সে
 ব্রহ্মহত্যাকারী হইয়া থাকে। যে ব্যক্তি ভাগ্যবলে উপস্থিত শুভজনক বিযুনৈবেদ্য ত্যাগ করে, সে ঐশ্রষ্ট
 বুদ্ধিভ্রষ্ট ও নগরীভ্রষ্ট হইয়া থাকে। যে ব্যক্তি, বিযুনিবেদিত বস্ত্র প্রাপ্ত মাতেই ভক্তিপূর্ব্বক ভোজন
 করিয়া থাকে, সে শত পুরুষকে উদ্ধার করিয়া যয়ং জীবযুক্ত হয়। যে ব্যক্তি, প্রত্যহ বিম্বর নৈবেদ্য
 ভোজন করে, বা তাঁহাকে প্রণাম অথবা ভক্তিপূর্ব্বক তাঁহার পূজা কিংবা স্তব পাঠ করে, সেও বিম্বর
 সদৃশ হইয়া থাকে। ২১-২৯

মূঢ়। অধিক কি, তাহার গাজীয় বায়ুস্পর্শে তীর্থসকলও সন্মত হইলাভ করে ও পদরজঃস্পর্শে
 বসুন্ধরাও তৎক্ষণাৎ পূতা হন। পুংচ্চলীর অম, অবীরার অম, শূদ্রের ব্রাহ্মণ, হরির অনিবেদিত বস্ত্র,
 অভক্ষ্য বৃথামাংস শিবলিঙ্গোদ্দেশে প্রদত্তাশ, শূদ্রজাতির অম, চিকিৎসক ব্রাহ্মণের অম, দেবলায়,
 কন্ঠাবিক্রয়কারির অম, যোনিজীবীর অম, উজ্জিষ্টাম, পমু্যমিতাম, ভক্ষ্যাবশিষ্ট যে কোন বস্ত্র, শূদ্রাণতি
 ব্রাহ্মণের অম, বৃষবাহক দ্বিজের অম, অদীক্ষিত দ্বিজের অম, শবদাহীর অম, অগম্যাগামী দ্বিজগণের অম,
 মিত্রজোহী, কৃতঘ্ন ও বিশ্বাসঘাতীর অম এবং মিথ্যা সাক্ষ্যদাতা ব্রাহ্মণের অম ভোজনে যে পাপ হয়, এক
 বিযুনৈবেদ্য ভোজন করিলে তাহা হইতে নিষ্কৃতিলাভ করা যায়। চণ্ডালও বিযুসেসৌ হইলে স্ববংশের

অজ্ঞানাদ্ যদি গৃহাতি বিষ্ণোনির্মালামেব চ । সপ্তজন্মাজ্জিতাং পাপান্মুচ্যতে নাত্র সংশয়ঃ ॥ ৩৮
 ভাষ্যে ভাষ্যে চ গৃহাতি বিষ্ণোনির্মালামেব চ । কোটিজন্মাজ্জিতাং পাপান্মুচ্যতে নিশ্চিতং হরে ॥ ৩৯
 বন্ধাং সংস্থাপিতং পুষ্পং গর্বেণ করিমন্তকে । তন্মাদ্ মুখান্ পরিত্যজ্য যাতু লক্ষ্মীহরেঃ পদম্ ॥ ৪০
 নারায়ণস্ত ভক্তোহহং ন বিভেমি মুরাধিবেঃ । কালান্মৃত্যোর্জরাতশ্চ কানন্তান্ গণয়ামি চ ॥ ৪১
 কিং করিষ্যতি তে ভাতঃ বশ্যপশ্চ প্রজাপতিঃ । বৃহস্পতিওঁ কশ্চৈব নিঃশঙ্কস্ত চ মে হরে ॥ ৪২
 ইদং পুষ্পং যস্য মূর্তি তস্মৈব পূজনং পরম্ ॥ ৪৩
 ইতি ব্রহ্মা মহেন্দ্রশ্চ ধৃতা স চরণং মূনেঃ । উঠে রুরোদ শোকাক্তস্তম্বাচ ভয়াকুলঃ ॥ ৪৪

মহেন্দ্র উবাচ—

বস্তুঃ সমুচিতঃ শাপো মহ্যং মন্তায় হে প্রভো । হুতাং ন যাচে সম্পত্তিং কিঞ্চিৎ জ্ঞানঞ্চ দেহি মে ॥ ৪৫
 ঐশ্বর্য্যং বিপদাং বীজং জ্ঞানপ্রচ্ছন্ন-কারণম্ । মুক্তিমার্গকুঠারশ্চ ভক্তেশ্চ ব্যবহারকম্ ॥ ৪৬

মুনিরুবাচ—

অল্পমৃত্যুজরালোক-রোগবীজাকুরং পরম্ । সম্পত্তিতিমিরাক্তশ্চ মুক্তিমার্গং ন পশ্যতি ॥ ৪৭
 সম্পন্নস্তো বিমূঢ়শ্চ সুরামন্তঃ স এব চ । বান্ধবৈর্বেষ্টিতঃ সোহপি বন্ধভেনৈব হে হরে ॥ ৪৮
 সম্পত্তিমদমন্তশ্চ বিষয়াঙ্কশ্চ বিহ্বলঃ । মহাকামী রাজসিকঃ সত্ত্বমার্গং ন পশ্যতি ॥ ৪৯
 বিবিধো বিষয়াঙ্কশ্চ রাজসস্তামসঃ স্মৃতঃ । অশান্তজ্ঞাস্তামসশ্চ শাস্ত্রজ্ঞো রাজসঃ স্মৃতঃ ॥ ৫০
 শাস্ত্রজ্ঞ বিবিধং মার্গং দর্শয়েৎ সুরপুঙ্গব । প্রবৃত্তিবীজমেকঞ্চ নিবৃত্তেঃ কারণং পরম্ ॥ ৫১
 চরতি জীবিন আদৌ প্রবৃত্তেহুঃখবত্মনি । স্বচ্ছন্দঞ্চ প্রসন্নঞ্চ নিব্বিরোধঞ্চ সন্ততম্ ॥ ৫২
 আয়াতি মধুনো লোভাৎ ক্লেশে চ সুখমানিনঃ । পরিণামে নাশবীজে অল্পমৃত্যুজরাকরে ॥ ৫৩
 অনেকজন্মপর্য্যন্তং কৃতা চ ভ্রমণং মুদা । স্বকর্ম্মবিহিতায়াঞ্চ নানায়োক্তাং ক্রমেণ চ ॥ ৫৪
 ততশ্চেশানুগ্রহাচ্চ সংসঙ্গং লভতে চ সঃ । সহস্রেষু শতেষ্বেকো ভুবাক্তিপারকারণম্ ॥ ৫৫

কোটি পুরুষকে উদ্ধার করিয়া থাকে, আর হরিভক্তি-বিহীন মানব আপনাকেও রক্ষা করিতে অক্ষম হয় । যদি কেহ অজ্ঞানেও বিষ্ণুনির্মালা গ্রহণ করে, সেও সপ্ত জন্মাজ্জিত পাপ হইতে মুক্তি লাভ করিয়া থাকে । যেহেতু তুমি গর্ব্ববশত মদন্ত পুষ্প হস্তীর মন্তকে স্থাপিত করিয়াছ, সেই হেতু লক্ষ্মী ভোমাদিগকে পরিত্যাগ করিয়া বৈকুণ্ঠে গমন করিবেন । আমি নারায়ণের ভক্ত, আমি মহেশ্বর, বিধাতা কাল মৃত্যু ও জরাকেও ভয় করি না ; অশ্রু আর কে ? ইন্দ্র । ভোমার পিতা প্রজাপতি কশ্যপ ও ভোমার গুরু বৃহস্পতিই বা আমার কি করিতে পারেন ? আমি কাহাকেও শঙ্কা করি না । ৩০-৪২

আরও আমি বলিতেছি, ঐ পুষ্প যাহার মন্তকে স্থাপিত হইয়াছে, তাহারই সর্ব্বাঙ্গে পূজা হওয়া কর্তব্য । মহেন্দ্র এইরূপ বাক্য শ্রবণ করিয়া শোকাক্ত ও ভয়বাকুলচিত্তে তাহার চরণদ্বয় ধারণপূর্ব্বক উঠেঃদ্বারে রোদন করিতে করিতে তাহাকে বলিতে লাগিলেন ;—হে প্রভো । আমি যে রূপ প্রমত্তের কার্য্য করিয়াছি, আপনিও তাহার সমুচিত শাপ প্রদান করিয়াছেন । এক্ষণে এই প্রার্থনা—আপনি যখন আমার সমস্ত সম্পত্তি হরণ করিলেন, তখন আমাকে কিঞ্চিৎ জ্ঞানদান করুন । প্রভো । ঐশ্বর্য্যই বিপদের নিদান, জ্ঞানের আবরণ, মুক্তিমার্গের কুঠার, দৃঢ় ভক্তির বিঘ্নকারক । মুনি কহিলেন,—ঐশ্বর্য্যই অল্প, মৃত্যু, জরা, শোক ও রোগের বীজ ও অন্ধুর-স্বরূপ । যে ব্যক্তি সম্পত্তিরূপ তিমির ঘারা অন্ধ, সে কখনই মুক্তিমার্গ দর্শন করিতে পারে না । হে ইন্দ্র । বরং সুরামন্তের চেতনা থাকে, কিন্তু সম্পত্তিতে মত্ত হইলে অতি মূঢ় হইয়া পড়ে ; দেখুন, সম্পত্তিমদে মত্ত ব্যক্তি, বান্ধবগণের সহবাসী হইলেও তাহাদিগের ঘেষক হইয়া থাকে । সম্পত্তিমদে প্রমত্ত, বিষয়াঙ্ক, বিহ্বল, মহাকামী ব্যক্তি—রজোগুণের আধার ; সে কখন সত্ত্বমার্গ দর্শন করিতে পায় না । ঐ বিষয়াঙ্ক ব্যক্তি আবার রাজস ও তামস ভেদে দুই প্রকার ; যে ব্যক্তি, শাস্ত্রজ্ঞানশূন্য সে তামস ও যে শাস্ত্রজ্ঞ, সে রাজস । হে সুরপুঙ্গব । শাস্ত্রেও দুই প্রকার পথ নির্দিষ্ট হইয়াছে ; এক পথ প্রবৃত্তি-কারণ ; অপর পথ নিবৃত্তিকারণ । জীবগণ, প্রথমেই দুঃখের হেতুভূত প্রবৃত্তিমার্গে বিচরণ করিয়া থাকে । ঐ পথ প্রথমে স্বচ্ছন্দতামস প্রসন্নতামস ও বিরোধশূন্য বলিয়া বোধ হয় ; তাহার আঁপাতত মধুলোভে অশেষক্লেশ-সময়েও আপনাকে সুখী জ্ঞান করে ; কিন্তু উহা যে পরিণামে নাশের কারণ ও অল্প মৃত্যু জরাদি দুঃখের আকর,—তাহা বিবেচনা করিতে পারে না । জীবগণ, অনেক জন্ম পর্য্যন্ত স্বকর্ম্মবিহিত নানা যোনিতে সানন্দে ভ্রমণ করিয়া পরে শতসহস্র-মধ্যে একজন বা ঐশ্বরের অনুগ্রহে ভবসিন্দুপারের কারণ সাধুসঙ্গ লাভ থাকে । ৪৩-৫৫

সাধুত্বপ্রদীপেন মুক্তিমার্গং প্রদর্শয়েৎ । তদা করোতি যত্নক জীবো বহনধ্বনে । ৫৬
 অনেকজন্মযোগেন তপসানশনেন চ । তদা লভেদ্বিমুক্তিমার্গং নিষ্কিঞ্চং সুখং পরম্ ।
 ইদং শ্রুতং গুরোর্মুখ্যাদ্ যং পৃচ্ছসি পুরন্দর । ৫৭
 মুনেন্তথচনং শ্রুত্বা বীতরাগো বভূব সঃ । ৫৮
 বৈরাগ্যং বর্জয়ামাস তস্ত ব্রহ্মন্ নিনে দিনে । মুনোঃ স্থানাদ্ গৃহং গতা স দদর্শামরাবতীম্ । ৫৯
 দৈত্যৈরসুরসংযুক্ত সমাকীর্ণং তস্যাকুলাম্ । বিষমোপপ্লবং কৃত্ব বহুহীনাক কুত্রচিং । ৬০
 পিতৃমাতৃকলত্রাদি-বিহীনামতিচক্লসাম্ । শত্রুগ্রস্তাক তাং দৃষ্ট্বা অগাম বাকৃপতিং প্রতি । ৬১
 শক্ভো মন্দাকিনীতীরে দদর্শ গুরুমীশ্বরম্ । ধ্যাবমানং পরং ব্রহ্ম গঙ্গাতোষে স্থিতং পরম্ । ৬২
 সূর্যাভিসমুখং পূর্ব-মুখক বিষতোমুখম্ । সাক্ষেনত্রং পুলকিনং পরমানন্দ-সংযুতম্ । ৬৩
 বরিষ্ঠক গরিষ্ঠক ধর্মিষ্ঠং শ্রেষ্ঠসেবিতম্ । প্রেষ্ঠক বহুবর্গাগামতিশ্রেষ্ঠক জ্ঞানিনাম্ । ৬৪
 জ্যোষ্ঠক ত্রাতৃবর্গাণা-মনিষ্ঠং সুরবৈরিণাম্ । দৃষ্ট্বা গুরুং অপস্তক তত্র তস্থৌ সুরেশ্বরঃ । ৬৫
 প্রহরান্তে গুরুং দৃষ্ট্বা চোষিতং প্রণনাম সঃ । প্রণম্য চরণান্তোজ্ঞে রুরোদোচ্চৈর্মুহূর্হুঃ । ৬৬
 বৃস্তান্তং কথয়ামাস ব্রহ্মশাপাদিকং তথা । পুনর্যরোপলকিক জ্ঞানপ্রাপ্তিং সুদর্শিতাম্ ।
 বৈরিগ্রস্তাক স্বপূরীং ক্রমেণৈব সুরেশ্বরঃ । ৬৭
 শিষ্যস্ত বচনং শ্রুত্বা সুবৃদ্ধির্বদতাংবরঃ । বৃহস্পতিরুবাচৈদং কোপসংরক্তলোচনঃ । ৬৮

গুরুবচনং—

শ্রুতং সর্বং সুরশ্রেষ্ঠ মা রোদীর্ষচনং শৃণু । ৬৯
 ন কাতরো হি নীতিজ্ঞো বিপত্তৌ চ কদাচন । সম্পত্তিকো বিপত্তিকো নশ্বরো হপ্লজপিণী । ৭০
 পূর্বস্বকর্ম্মায়ত্তা চ স্বয়ং কর্তা তয়োরাপি । সর্বেষ্বাক ভবত্যেব শহজ্জন্মনি ভবনি । ৭১
 চক্রেনমিক্রমেণৈব তত্র কা পরিদেবনা । উক্তং হি স্বকৃতং কর্ম্ম ভূজ্যতেহখিলভারতে । ৭২
 শুভাশুভক যং কিঞ্চিৎ স্বকর্ম্মফলভুক্ পুমান্ । নাভুক্তং কীদৃতে কর্ম্ম কল্পকোটিশতৈরাপি । ৭৩

যখন সাধুসঙ্গরূপ দীপশিখায় মুক্তিমার্গ দেখিতে পার, তখনই জীব বহন-মোচনার্থ যত্নবান হইয়া থাকে। পরে অনেক জন্ম যোগ, তপস্যা ও অনশনাদি করিয়া বিদগ্ধ হইয়া উৎকৃষ্ট সুখপ্রদ মুক্তিমার্গ লাভ করে। হে পুরন্দর! তুমি আমাকে যাহা জিজ্ঞাসা করিলে আমি অশ্রাব্য কথার প্রসঙ্গাবসরে গুরুমুখে তাহা শ্রবণ করিয়াছি। হে ব্রহ্মন্! ইল্ল মুনিবর দুর্কাসার বাক্য শ্রবণ করিয়া বীতরাগ হইলেন এবং দিন দিন বৈরাগ্য বৃদ্ধি করিতে লাগিলেন। দেবেল্ল মুনিসন্নিধান হইতে গমন করত দৈত্য-দানব-সমূহ ভয়ঙ্কর অমরাবতীর কোন স্থানে বিষমভাবে উপবিষ্ট বান্ধবগণকে এবং কোন স্থানকে আত্মীয়বন্ধুবিহীন পিতামাতারহিত দুঃখের শত্রুগণকর্তৃক অধিকৃত দর্শন করিয়া সুরগুরু বৃহস্পতির উদ্দেশে গমন করিলেন। দেখিলেন, বৃহস্পতি স্বর্গ-নদী মন্দাকিনী-তীরে গঙ্গাজলের উপরি সূর্যাভিমুখে উপবিষ্ট হইয়া পূর্বমুখে অনন্তমুখ পরমব্রহ্মের ধ্যানে সাত্ত্বিক ভাব উদয় হেতু কখনও প্রেমজলে পরিপূর্ণনয়নে রোমাঞ্চিত হইতেছেন, কখন বা তদদর্শনাফ্লাদে পরমানন্দ অনুভব করিতেছেন। মাশশ্রেষ্ঠ, গুরুভর, ইতিসেবি গণের মধ্যে ধান্মিক, বহুবর্গের প্রিয়তম, জ্ঞানিগণের জ্যেষ্ঠ, সহোদরসমূহের মধ্যে প্রধান, অসুরগণের অনিষ্টকারক ধ্যানপরায়ণ গুরুকে এইরূপ অবস্থাপন্ন দর্শন করত ইল্ল সেই স্থানে দণ্ডায়মান হইয়া রহিলেন। ৫৬-৬৫

এক প্রহর পরে গুরু উত্থান করিলে, ইল্ল তাঁহাকে প্রণাম করিলেন। সুরেন্দ্র, গুরুসেবের চরণ-পঙ্কজে প্রণাম করত উচ্চৈঃস্বরে বারংবার রোদন করিয়া দুর্কাসা মুনির শাপ, দুর্লভ জ্ঞানোপদেশ এবং অসুরগণকর্তৃক অমরাবতী আক্রান্ত হওয়ায় স্বকীয় সুরসাম্রাজ্য নাশ প্রভৃতি দুঃখকারণ বলিতে আরম্ভ করিলেন। সুবৃদ্ধি বাগ্মিপ্রবর বৃহস্পতি শিষ্য দেবেল্লের করুণ বাক্য শ্রবণে ক্রোধে আরক্তলোচন হইয়া বলিতে লাগিলেন, বৎস! দেবেল্ল! আমি সকল কথাই শুনিলাম, তুমি আর রোদন করিও না; আমার বাক্য শ্রবণ কর। নীতিশাস্ত্রবিৎ বুদ্ধিমান পণ্ডিতগণ, বিপৎকাল উপস্থিত হইলে, কখনও কাতর হন না। সম্পদ কিংবা বিপদ উভয়ই যথেষ্ট চিন্তা করণভঙ্গুর এবং পূর্বকৃত কর্ম্মফলে উভয়ই হয়, অতএব দেহিগণই স্বকীয় কর্ম্মফলে সম্পদ এবং বিপদ ভোগের কর্তৃত্ব লাভ করে। যানাদিস্থিত চক্রের প্রান্তদেশ যেরূপ একবার উন্নত এবং একবার অবনত হয়, সে প্রকার জীবগণও জন্মে জন্মে নিরন্তর সম্পদ এবং বিপদ অনুভব করে, সে বিষয়ে অনুতাপ করা নির্কোষের কর্ম্ম। জীব যে স্থানে অবস্থান করুক, তাহাকে নিঃকৃত শুভ কিংবা অশুভ কর্ম্মের ফল সেই স্থানেই থাকিয়া অনুভব করিতে হইবে; যেহেতু পুরুষগণ

অবশ্যমেব ভোক্তব্যং কৃতং কৰ্ম শুভাশুভম্ । ইত্যেবমুক্তং বেদে চ কৃষ্ণেন পরমাত্মনা ॥ ৭৪
 সামবেদোক্তশাখায়াং সম্বোধা কমলোত্তমম্ । জন্ম ভোগাবশেষে চ সর্বেষাং কৃতকৰ্মণাম্ ॥ ৭৫
 অনুক্রণং হি তেষাঞ্চ ভারতেহুজ্ঞ চৈব হি । কৰ্মণা ব্রহ্মশাপঞ্চ কৰ্মণা চ শুভাশিষম্ ॥ ৭৬
 কৰ্মণা চ মহালক্ষ্মীং লভেদৈশ্বৰ্য্যঞ্চ কৰ্মণা । কোটিজন্মার্জিতং কৰ্ম জীবিনামনুগচ্ছতি ॥ ৭৭
 নহি ভাষেদ্ভিনা ভোগং তচ্ছায়েব পুরন্দর । কালভেদে দেশভেদে পাত্ৰভেদে চ কৰ্মণাম্ ॥ ৭৮
 ন্যূনতাদিকভাবোহপি ভবেদেব হি কৰ্মণা । বস্তুদানেন বস্তুনাং সমং পুণ্যং দিনে দিনে ॥ ৭৯
 মিনভেদে কোটিগুণমসংখ্যং বা ততোহধিকম্ । সমে দেশে চ বস্তুনাং দানে পুণ্যং সমং সূর ॥ ৮০
 দেশভেদে কোটিগুণ-মসংখ্যং বা ততোহধিকম্ । সমে পাত্রে সমং পুণ্যং বস্তুনাং কৰ্ত্তৃদেব চ ॥ ৮১
 পাত্ৰভেদে শতগুণ-মসংখ্যং বা ততোহধিকম্ । যথা ফলন্তি শস্যানি ন্যূনাণ্যধিকানি চ ॥ ৮২
 কৰ্ষকাণাং ক্ষেত্ৰভেদে পাত্ৰভেদে ফলং তথা । সামান্যদিবসে বিপ্র-দানং সমফলং লভেৎ ॥ ৮৩
 অমায়্যাং রবিসংক্রান্ত্যাং ফলং শতগুণং ভবেৎ । চাতুৰ্মাস্যাং পৌর্ণমাস্যামনন্তং ফলমেব চ ॥ ৮৪
 গ্রহণে শশিনঃ কোটী-গুণঞ্চ ফলমেব চ । সূর্য্যস্য গ্রহণে বাপি ততো দশগুণং ভবেৎ ॥ ৮৫
 অক্ষয়ামক্ষয়ং তদসংখ্যফলমুচ্যতে । এবমুক্ত্য পুণ্যাংহে ফলাধিকাং ভবেদিত্তি ॥ ৮৬
 যথা দানে তথা স্নানে অপেহুপুণ্যকৰ্মসু । এবং সৰ্ব্বত্র বোধব্যং নরাণাং কৰ্মণাং ফলম্ ॥ ৮৭
 যথা দণ্ডেন চক্রেণ শরাবেণ ভ্রমেণ চ । কুন্তং নির্মাতি নির্মাতা কুন্তকারো মৃদা ভূবি ॥ ৮৮
 তথৈব কৰ্মসূত্রেণ ফলং ধাতা দদাতি চ । যথাজ্ঞয়া সৃষ্টমিদং তঞ্চ নারায়ণং ভজ ॥ ৮৯
 স বিধাতা বিধাতৃশ্চ পাতুঃ পাতা জগজ্জয়ে । শ্রষ্টুঃ শ্রষ্টা চ সংহৰ্ত্তুঃ সংহৰ্ত্তা কালকালকঃ ॥ ৯০
 মহাবিপত্তৌ সংসারে যঃ স্মরেন্দধুসূদনম্ । বিপত্তৌ তস্য সম্পত্তি-র্ভবেদিত্যাহ শঙ্করঃ ॥ ৯১

নিজকৃত কৰ্মের ফলভোগী হয়, জীব নিজকৃত কৰ্মের ফল ভোগ না করিলে, শতকোটি কল্পেও সেই ফল ক্ষয় হয় না । কোন না কোন সময়ে তাহাকে নিজকৃত শুভ কিংবা অশুভের ফল ভোগ করিতে হইবেই । পরাংপর পরমাত্মা কৃষ্ণ পদ্মযোনিকে সম্বোধন করিয়া নিজ মুখে এই বার্তা সামবেদোক্ত শাখার বর্ণন করিয়াছেন । জন্মান্তরকৃত কৰ্ম সকলের ভোগ দ্বারা শেষ হইলে, তদনন্তর কৃত কৰ্ম-ফলে জীবগণ জন্ম-গ্রহণ করে, ইহার অশুখা হইবার নহে । জীব যুক্ত দুষ্কৰ্ম কৰ্মফলে ব্রহ্মশাপগ্রস্ত হয় এবং যুক্ত পুণ্য কৰ্ম-ফলে বিপ্রগণের অমোঘ আশীর্বাদ লাভ করে । কৰ্মফলেই জীব অসীম সম্পত্তি সমূহের স্বামী হয় এবং সেই কৰ্মফলেই স্বীয় উদরপূরণের নিমিত্ত ব্যাকুল হয় । দেবেন্দ্র ! ছায়া যে প্রকার মনুষ্যের সঙ্গ ত্যাগ করে না, সেরূপ কোটি জন্মার্জিত কৰ্মফলও ভোগ দ্বারা ক্ষয় না হইলে, জীবকে পরিত্যাগ করে না । সকল প্রকার কৰ্মই কাল, দেশ এবং পাত্ৰভেদে ফলের ন্যূনতা এবং আধিক্য উৎপাদন করে । সমান দিনে দান সমান ফল জন্মায় । শুভ নক্ষত্রাদিযুক্ত পুণ্য দিনে দান করিলে, সমান দিনের দান অপেক্ষা কোটিগুণ অধিক ফল হয় । সমান দেশে দান করিলে, সমান ফল হয় । তীর্থাদি পুণ্যস্থলে দান করিলে, সমান দেশের দান অপেক্ষা কোটি গুণ অধিক ফল উৎপন্ন হয় । এইরূপ সমান পাত্রে সম্প্রদান করিলে, দাতা বস্তুদানের সমান ফল লাভ করে । নির্ধন বহুকুটুম্ব বেদজ্ঞাদি দানাই পাত্রে সম্প্রদান করিলে, শতসহস্রগুণ ফল লাভ হয় । যেরূপ কৃষকগণের নিপুণতায় এবং উৰ্ব্বরাতি ক্ষেত্ৰগুণে অধিক শস্য উৎপন্ন হয় ; পক্ষান্তরে অনভিজ্ঞ কৃষকের দোষে এবং উষর ভূমিতে শস্য অল্প হয়, সেইরূপ পাত্ৰভেদে সম্প্রদানে ফলভেদ জন্মে । শুভ তিথ্যাদিযোগশূন্য সামান্য দিনে ব্রাহ্মণকে দান করিলে, সমান ফল হয় । অমাবস্যা কিম্বা সূর্য্যসংক্রমণ দিনে ব্রাহ্মণদিগকে দান করিলে, শতগুণ অধিক ফল হয় । চাতুৰ্মাস্যব্রতসময়ে এবং পৌর্ণমাসীতে দান করিলে, অসংখ্য ফল লাভ হয় । ৬৬ ৮৪

চন্দ্রগ্রহণকালে দান করিলে, কোটিগুণ ফল হয় এবং সূর্য্যোপরাগসময়ে দানে চন্দ্রগ্রহণকালীন দান অপেক্ষা দশগুণ ফল জন্মে, অক্ষয়তৃতীয়ায় দান করিলে, অক্ষয় অসংখ্য ফল লাভ হয় ।—এইরূপ অশ্রান্ত পুণ্যদিনে দান করিলে, ঐ দান ফলাধিক্য উৎপাদন করে । দানের স্থায় স্নান জপাদি পুণ্যদিনে অনুষ্ঠিত হইলে, সকলের পক্ষেই অধিক ফল উৎপাদন করে । কুন্তকার যেরূপ, দণ্ড, শরাব, চক্র, মৃত্তিকা দ্বারা কুন্ত নির্মাণ করে, সেইরূপ বিধাতাও কৰ্মরূপ সূত্রদ্বারা প্রাণিগণকে ফলদান করেন । যাহার এই জগৎ সৃষ্টি হইয়াছে, সেই নারায়ণের উপাসনা কর । তিনিই বিধাতা, শ্রষ্টা, জগৎজয়পালকের পালক, শ্রষ্টার অনন্ততা, সংহৰ্ত্তার বিনাশক এবং তিনিই কালস্বরূপ । মহাদেব বলিয়াছেন, যে ব্যক্তি মহাবিপদগ্রস্ত হইয়া মধুসূদনকে স্মরণ করে, তাহার সেই বিপদক্ষেত্রেই সম্পদসমূহের উৎপত্তি হয় । নারদ । সূরগুরু

ইত্যেবমুক্তা, তত্ত্বজ্ঞঃ সমালিঙ্গ্য সুরেশ্বরম্ । দত্তা তুভানিবন্ধে বোধয়ামাস নারদ ॥ ৯২

ইতি শ্রীদেবীভাগবতে মহাপুরাণে নবমস্কন্ধে লক্ষ্মীপুত্তিনিমিত্তবর্ণনং নাম
চত্বারিংশোহধ্যায়ঃ ॥ ৪০ ॥

একচত্বারিংশোহধ্যায়ঃ

নারায়ণ উবাচ—

হরিং ধ্যাওয়া হরিব্রহ্মান্ অগাম ব্রহ্মণঃ সভাম্ । বৃহস্পতিং পুরস্কৃত্য সর্কৈঃ সুরগণৈঃ সহ ॥ ১
শীঘ্রং গচ্ছা ব্রহ্মলোকং দৃষ্টা চ কমলোদ্ভবম্ । প্রণেমুর্দেবতাঃ সর্ক্বাঃ সহৈল্লা গুরুণা সহ ॥ ২
বৃস্তান্তং কথয়ামাস সুরাচার্যো বিধিং প্রতি । প্রহস্মোবাচ তচ্ছ্রুত্বা মহেন্দ্রঃ কমলাসনঃ ॥ ৩

ব্রহ্মোবাচ—

বৎস মদংশজাতোহসি প্রপৌত্রো মে বিচক্ষণঃ । বৃহস্পতেশ্চ শিষ্যত্বং সুরাণামধিপঃ স্বয়ম্ ॥ ৪
মাতামহশ্চ দক্ষস্তে বিষ্ণুভক্তঃ প্রতাপবান্ । কুলজয়ং যস্য শুদ্ধং কথং সোহহঙ্কতো ভবেৎ ॥ ৫
মাতা পতিব্রতা যস্য পিতা শুদ্ধো জিতেল্লিয়ঃ । মাতামহো মাতুলশ্চ কথং সোহহঙ্কতো ভবেৎ ॥ ৬
জনঃ পৈতৃকদোষেণ দোষান্নাতামহস্য চ । গুরুদোষান্তিভির্দোষৈর্-ইরিদোষী ভবেদ্ ভ্রমম্ ॥ ৭
সর্ক্বান্তরাষ্ট্রা ভগবান্ সর্ক্বদেহেদ্ববস্থিতঃ । যস্য দেহাৎ স প্রয়াতি স শবস্তৎক্ষেণে ভবেৎ ॥ ৮
মনোহর্মিলিত্রৈশ্চ জ্ঞানরূপো হি শঙ্করঃ । বিষ্ণুপ্রাণা চ প্রকৃতি-বুদ্ধির্ভবগতী সতী ॥ ৯
নিদ্রাদয়ঃ শস্ত্রশ্চ তাঃ সর্ক্বাঃ প্রকৃতেঃ কলাঃ । আত্মনঃ প্রতিবিম্বশ্চ জীবো ভোগশরীরভৃৎ ॥ ১০

বৃহস্পতি এইরূপ বাক্য বলিয়া দেবেশ্বকে আলিঙ্গন করত তুভানীর্বাদ করিয়া হিতোপদেশ বাক্য
প্রয়োগ করিলেন । ৮৫-৯২

শ্রীদেবীভাগবতে মহাপুরাণে নবমস্কন্ধে লক্ষ্মীর উপপত্তির কারণ বর্ণন নামক
চত্বারিংশ অধ্যায় সমাপ্ত ॥ ৪০ ॥

একচত্বারিংশ অধ্যায়

নারায়ণ বলিলেন, হে ব্রহ্মান্ । মহেন্দ্র, হরিকে স্মরণ করত সুরগুরু বৃহস্পতিকে অগ্রসর করিয়া
দেবগণের সহিত ব্রহ্মসভায় যাত্রা করিলেন । হে নারদ । শীঘ্র ব্রহ্মলোকে উপস্থিত হইয়া ইল্লাদি
দেবগণ এবং দেবগুরু বৃহস্পতি, পদ্মাসনোপবিষ্ট পদ্মযোনিকে প্রণাম করিলেন । সুরাচার্য্য, ব্রহ্মার নিকট
সকল বৃস্তান্ত বলায়, পিতামহ কিঞ্চিৎ হাশ্য করত ইল্লাকে বলিলেন, বৎস । তুমি আমার বংশসম্ভূত—
আমার প্রপৌত্র ও বৃহস্পতির বিচক্ষণ শিষ্য এবং স্বয়ং দেবগণের অধিপতি । দক্ষ প্রজাপতি তোমার
মাতামহ এবং তুমি স্বয়ং বিক্রমশালী ও বিষ্ণুভক্ত ; তোমার কুলজয়ই শুদ্ধ ; তোমার অহঙ্কারের কোন
কারণ নাই । যাহার মাতা সাক্ষী পতিব্রতা, পিতা শুদ্ধ এবং জিতেল্লিয়, মাতামহ, এবং মাতুল সেই
প্রকার গুণবান্—সে কি নিমিত্ত অহঙ্কারে মত্ত হইবে? জীব পিতৃদোষে, মাতামহের দোষে ও গুরু
দোষে পরমারাধ্য হরির নিকট দোষী হয় । সকল জীবের অন্তঃকরণে বর্ত্তমান এবং সর্ক্বব্যাপী ভগবান্
যাহার দেহ হইতে ব্যবহিত হন, তাহার দেহ সেই ক্ষণেই শবসদৃশ অপবিজ হয় । ইল্লিয়সমূহের অধিষ্ঠাতা
আমি মনোরূপে সর্ক্বজীবে অধিষ্ঠান করি এবং শঙ্কর জ্ঞানরূপে, বিষ্ণু প্রাণরূপে, সতী ভগবতী প্রকৃতি—
বুদ্ধিরূপে, সর্ক্বজীবে অধিষ্ঠান করেন । নিদ্রাদি শক্তিসমূহ সেই প্রকৃতির এক এক কলা ; ভোগদেহস্থিত
জীব পরমায়া হরির প্রতিবিম্বরূপ । ১-১০

জাযনাশে গতে দেহাং সর্বৈষ যাস্তি সসম্রমাঃ। যথা বর্ণানি গচ্ছন্তঃ নরদেবমিবানুগাঃ ॥ ১১
অহং শিবশ্চ শেষশ্চ বিষ্ণুর্ধর্মো মহাবিরাট্। যুগ্মং যদংশা ভক্তাশ্চ তৎপুষ্পং শ্যক্ভ্যং তুয়া ॥ ১২
শিবেন পূজিতং পাদ-পদ্মং পুষ্পেণ যেন চ। তচ্চ দুর্কাসসা দত্তং দৈবেন শ্যক্ভ্যং তুয়া ॥ ১৩
তৎ পুষ্পং মন্তকে যস্য কৃষ্ণপাদাস্ত্রপ্রচ্যুতম্। সর্বৈষাক নুরাগাক তৎপূজা পুরতো ভবেৎ ॥ ১৪
দৈবেন বঞ্চিতস্ত্বং হি দৈবক বলবন্তরম্। ভাগ্যহীনং জনং মৃতং কো বা রক্ষিতুমীশ্বরঃ ॥ ১৫
স্মা শ্রীগীতাধুনা কোপাৎ কৃষ্ণনির্মাণ্যাবর্জনাৎ। অধুনা গচ্ছ বৈকুণ্ঠং ময়া চ গুরুণা সহ।
নিষেবা তত্র শ্রীনাথং শ্রিয়ং প্রাপ্যাসি মদ্বরাৎ ॥ ১৬
এবমুক্ত্বা চ স ব্রহ্মা সর্বৈষঃ সুরগণৈঃ সহ। তত্র গচ্ছা পরং ব্রহ্ম ভগবন্তং সনাতনম্ ॥ ১৭
দৃষ্ট্বা তেজঃস্বরূপং তৎ প্রজ্জলন্তং যতেজসা। গ্রীষ্মমধ্যাহ্নমার্ত্তশতকোটিসমপ্রভম্ ॥ ১৮
শান্তমনাদিমধ্যান্তং লক্ষ্মীকান্তমনস্তকম্ ॥ ১৯
চতুর্ভুজৈঃ পার্শ্বদৈশ্চ সরস্বত্যা যুতং প্রভুম্। ভক্ত্যা চতুর্ভিক্বেদৈশ্চ গঙ্গয়া পরিবেষ্টিতম্ ॥ ২০
তৎ প্রণেমুঃ সুরাঃ সর্বৈষ যুগ্ম। ব্রহ্মপুরোগমাঃ। ভক্তিনত্যাঃ সাশ্রুনেত্র্য-স্তুষ্টবুঃ পরমেশ্বরম্ ॥ ২১
ব্রহ্মান্তং কথয়ামাস স্বয়ং ব্রহ্মা কৃতাঞ্জলিঃ। রুরুদ্ভেদেবতাঃ সর্বাঃ স্বাধিকারচ্যুতাশ্চ তাঃ ॥ ২২
স দর্শন সুরগণং বিপদগ্রস্তং ভয়াকুলম্। রত্নভূষণশৃঙ্খ বাহনাদিবিবজ্জিতম্ ॥ ২৩
শোভাশ্রুতং হতশ্রীকং নিপ্রভং সভয়ং পরম্। উবাচ কাতরং দৃষ্ট্বা ভয়ভীতিবিভঞ্জনঃ ॥ ২৪

শ্রীভগবানুবাচ—

মাতৈব্রহ্মন্ হে সুরাশ্চ ভয়ং কিং বো ময়ি স্থিতে। দাস্যামি লক্ষ্মীমচলাং পরমৈশ্বর্য্যাবর্জিনীম্ ॥ ২৫
কিঞ্চ মদচনং কিঞ্চিচ্ছ্রুতং সময়োচিতম্। হিতং সত্যং সারভূতং পরিণামসুখাবহম্ ॥ ২৬
জনাশাসংখ্যাবিশ্বস্থা মদধীনাশ্চ সন্ততম্। যথা তথাহং মন্তস্ত-পরাদীনোহস্বতন্ত্রকঃ ॥ ২৭
যং যং ক্রুষ্ঠো হি মন্তস্তো মৎপরো হি নিরঙ্কুশঃ। তদগৃহেহং ন তিষ্ঠামি পদ্ময়া সহ নিশ্চিতম্ ॥ ২৮

যে প্রকার নরদেব নগরপথে গমন করিলে অনুচরগণ তাঁহার অনুগমন করে; সেইরূপ আশ্রয়রূপ পরমাত্মা ঈশ্বর, দেহ হইতে বহির্গত হইলে দেহস্থ অশ্ব সকলেও বেগে তাঁহার সঙ্গে সঙ্গে গমন করে। আমি, শিব, অনন্ত, বিষ্ণু, মহান্ বিরাট্ এবং ধর্ম প্রভৃতি সকলে যাঁহার ভক্ত, তুমি যাঁহার অংশ এবং ভক্ত, তাঁহার নির্মাণ্য পুষ্পে অনাদর করিয়াছ। মহেশ্বর যে পুষ্প দ্বারা সেই পরাংপর পরমাত্মা হরির চরণকমল পূজা করিয়াছিলেন, হরিনিবেদিত সেই পুষ্প মহামুনি দুর্কাসা তোমাকে দান করিয়াছিলেন। হে দেবরাজ! তুমি দৈববশত সেই পুষ্পের অনাদর করিয়াছ। শ্রীকৃষ্ণের চরণকমল-পতিত পুষ্প বাহার উত্তমাত্মে পতিত হয়, সকল দেবের অগ্রে তাহারই পূজা হওয়া উচিত। দৈববশত তুমি দুর্লভ সেই হরি-চরণে নিবেদিত পুষ্প পাইয়াও বঞ্চিত হইয়াছ; অতএব দেখা যাইতেছে—দৈব সর্ক্যাপেক্ষা বলবান্; দুর্ভাগ্য অজ্ঞজনকে কোন্ ব্যক্তি রক্ষা করিতে পারে? সেই লক্ষ্মী কৃষ্ণনির্মাণ্য-পুষ্পবর্জনকোপে তোমাকে ভ্যাগ করিয়াছেন। এক্ষণে গুরু এবং আমার সহিত বৈকুণ্ঠধামে গমন করিয়া স্তব স্তুতিতে শ্রীনাথকে সন্তুষ্ট করত তাঁহার অনুগ্রহে পূর্ব্বশ্রীকে লাভ করিবে। এই কথা বলিয়া ব্রহ্মা—দেবগণ ও দেবেশ্র সমভিব্যাহারে শীঘ্র বৈকুণ্ঠধামে গমন করিয়া দেখিলেন, নারায়ণ স্বীয় তেজোরালি দ্বারা দেদোপ্যমান, গ্রীষ্মঋতুর মধ্যাহ্নকালীন শতকোটি সূর্য্যের সমানকাস্তি শান্তমূর্ত্তি, আদি, মধ্য এবং অন্তরহিত, চতুর্ভুজ পার্শ্বদগণ এবং সরস্বতী কর্তৃক সেবিত প্রভু, ভক্তিদেবী, বেদচতুষ্টয় এবং গঙ্গাদেবী কর্তৃক আরাধিত হইয়া অবস্থিত রহিয়াছেন। সেই অনন্তস্বরূপ সনাতন তেজস্বী ভগবান্ পরমব্রহ্ম লক্ষ্মীকান্তকে দর্শন করত ব্রহ্মাদি দেবগণ নতমস্তকে প্রণাম করিলেন এবং ভক্তির উদয়হেতু প্রেমজলে পরিপূর্ণনেত্র হইয়া পুরুষোত্তমকে স্তব করিলেন। ১১-২১

ব্রহ্মা কৃতাঞ্জলিপুটে ব্রহ্মণ্যদেবকে দেবগণের হৃৎখ ব্রহ্মান্ত বলিলেন এবং দেবগণ স্ব স্ব অধিকারনাশ হেতু হৃৎখ জানাইয়া রোদন করিতে লাগিলেন। ভক্তভয়হারী ভগবান্ বিপদগ্রস্ত এবং ভয়চকিত দেব-গণকে বসনভূষণ এবং বাহনশূন্য শোভাহীন হতশ্রী কাতর প্রতিভাহীন দর্শন করিয়া বলিতে লাগিলেন, হে ব্রহ্মন্! হে দেবগণ! তোমরা ভীত হইও না; আমি বর্ত্তমান থাকিতে তোমাদের অণুমাত্র ভয়ের আশঙ্কা নাই, তোমাদিগকে পরমৈশ্বর্য্যশালিনী, অচলা শ্রী দান করিব। কিন্তু আমি সময়োচিত কতক-গুলি বাক্য বলিতেছি, শ্রবণ কর। হিতজনক সত্য-সারভূত সেই বাক্য পরিণামে সুখদায়ক হইবে, যে প্রকার পৃথিবীস্থ অপরিমিত জনসমূহ আমার বশীভূত, আমিও সেই প্রকার স্বয়ং স্বতন্ত্র হইয়াও মদগতচিহ্ন প্রকৃষ্ণ পৃথিবীস্থ অপরিমিত জনসমূহ আমার বশীভূত, আমিও সেই প্রকার স্বয়ং স্বতন্ত্র হইয়াও মদগতচিহ্ন ভক্তগণের একমাত্র অধীন। স্বচ্ছন্দচারী আনন্দপর আমার ভক্তবৃন্দ—যে যে ব্যক্তির প্রতি ক্রুই,

দুর্কাসা শঙ্করাংশচ বৈষ্ণবো মংপরায়ণঃ । তচ্ছাপাদাগতোহহং সলক্ষ্মীকো হি যো গৃহাং ॥ ২১
যত্র শঙ্করনির্নাতি তুলসী ন শিবার্চনম্ । ন ভোজনঞ্চ বিপ্রাণাং ন পদ্মা তত্র তিষ্ঠতি ॥ ৩০
মন্ত্ৰজানাক মে নিন্দা যত্র ব্রহ্মন্ ভবেৎ সুরাঃ । মহারুচী মহালক্ষ্মীস্ততো যাতি পরাভবম্ ॥ ৩১
মন্ত্ৰজিহীনো যো মূঢ়ো ভুঙ্ক্বে যো হরিবাসরে । মম জন্মদিনে বাপি যাতি ত্রীস্তদগৃহাদপি ॥ ৩২
মন্মামবিক্রয়ী যশ্চ বিক্রীণতি স্বকলকাম্ । যত্রাতিথিং ভুঙ্ক্বে চ মংপ্রিয়া যাতি তদগৃহাং ॥ ৩৩
যো বিপ্রঃ পুংস্চলীপুত্রো মহাপাপী চ তৎপতিঃ । পাপিনো যো গৃহং যাতি শূদ্রশ্রাদ্ধমভোজকঃ ।
মহারুচী ভতো যাতি মন্দিরাং কমলালয়া ॥ ৩৪
শূদ্রাণাং শবদাহী চ ভাগ্যাহীনো দ্বিজাধমঃ । যাতি রুচী তদগৃহাচ্চ দেবাঃ কমলবাসিনী ॥ ৩৫
শূদ্রাণাং সূপকারী যো ব্রাহ্মণো বৃষবাহকঃ । ততোয়পানভীতা চ কমলা যাতি তদগৃহাং ॥ ৩৬
অশুভ্রহ্মদয়ঃ কুরো হিংসকো নিন্দকো দ্বিজঃ । ব্রাহ্মণঃ শূদ্রযাজী চ যাতি দেবী চ তদগৃহাং ॥ ৩৭
অবীরাশ্চ যো ভুঙ্ক্বে তস্মাদ যাতি জগৎপ্রসূঃ । তৃণং চিন্তি নখরৈ-স্তৈরুকা যো বিলিখেন্নহীম্ ॥ ৩৮
নিরাশো ব্রাহ্মণো যত্র তদগৃহাদ যাতি মংপ্রিয়াঃ । সূর্য্যোদয়ে দ্বিজো ভুঙ্ক্বে দিবাত্মাপী চ ব্রাহ্মণঃ ॥ ৩৯
দ্বিমামৈথুনকারী চ যন্তস্মাদ যাতি মংপ্রিয়া ॥ ৪০
আচারহীনো বিপ্রো যো যশ্চ শূদ্রপ্রতিগ্রহী । অদীক্ষিতো হি যো মৃৎ-স্তস্মাদৈ যাতি মংপ্রিয়া ॥ ৪১
স্নিগ্ধপাদশ্চ নম্রো হি যঃ শেতে জ্ঞানদুর্কলঃ । শশ্বদ্বসতি বাচালো যাতি সা তদগৃহাং সতী ॥ ৪২
শিরঃসাত্ত্ব তৈলেন যোহন্যঙ্গং সমুপস্পৃশেৎ । স্বাস্ত্রে চ বাদয়েদ্বাদং রুচী সা যাতি তদগৃহাং ॥ ৪৩
ব্রতোপবাসহীনো যঃ সন্ধ্যাহীনোহন্তর্দ্বিজঃ । বিম্বভক্তিবিহীনস্ত তস্মাদ যাতি চ মংপ্রিয়া ॥ ৪৪
ব্রাহ্মণং নিন্দয়েদ্ যো হি তঞ্চ যো দ্বেষি সন্ততম্ । জীবহিংসো দয়াহীনো যাতি সর্বপ্রসূততঃ ॥ ৪৫
যত্র যত্র হরেরুচী হরেকংকীর্তনং তথা । তত্র তিষ্ঠতি সা দেবী সর্বমঙ্গলমঙ্গলা ॥ ৪৬

ভক্তাধীন আমিও নিজপ্রেমসঙ্গী কমলার সহিত ভক্তবিরোধী সেই সেই মনুষ্যের গৃহে অধিষ্ঠান করি না।
তোমার প্রতি মহাদেব-অংশ মংপরায়ণ পরমবৈষ্ণব দুর্কাসামুনির শাপহেতু আমি নিজ জায়া লক্ষ্মীর
সহিত তোমার গৃহ ত্যাগ করিয়াছি। ২২-২৯

যে স্থানে শঙ্কাদির বাদ্য, তুলসীপত্র দ্বারা শালগ্রাম শিলার অর্চনা এবং ব্রাহ্মণগণের ভোজন না
হয়, সেই স্থানে লক্ষ্মীদেবী অবস্থিতি করে না। হে দেবগণ! যেস্থানে আবার ভক্তগণের কিংবা আমার
নিন্দা হয়, লক্ষ্মীদেবী আত্মপরাভব মানিয়া পরমক্রোধে সেই স্থান হইতে প্রস্থান করেন। যে মূর্খ আমার
প্রতি অভক্তিপূর্বক হরিবাসর একাদশীতিথিতে এবং আমার জন্মদিনে ভোজন করে, তাহার গৃহ হইতে
মহালক্ষ্মী পলায়ন করেন। যে ব্যক্তি পণ গ্রহণপূর্বক আমার নাম বিক্রয় করে, পণগ্রহণ করত কল্যাণ
বিক্রয় করে এবং যথাসময়ে উপস্থিত অতিথিকে যথাসাধ্য সম্মান না করে, আমার প্রিয়তমা তাহার গৃহ
ত্যাগ করেন। যে ব্রাহ্মণ পুংস্চলী-পুত্র, যে পাপিগৃহে গমন করে এবং শূদ্রের শ্রাদ্ধ ভোজন করে,
কমলালয়া মহাক্রোধে তাহার গৃহ হইতে গমন করেন। যে হতভাগ্য ব্রাহ্মণ অধম শূদ্রশব দাহন করে,
কমলালয়া ক্রোধপূর্বক তাহার গৃহ ত্যাগ করে। যে ব্রাহ্মণ হইয়া শূদ্রগণের সূপকারকার্য্যে নিযুক্ত হয়
এবং হল চালনা করে, তাহার জলপানভয়েই লক্ষ্মী তাহাকে ত্যাগ করেন। যে ব্যক্তি অশুভ্রহ্মদয়, কুরূ,
হিংসাপর বা সাধুনিন্দক, কিম্বা যে ব্রাহ্মণ শূদ্রযাজী, আমার কান্তা সেই পাপীর গৃহ ত্যাগ করেন। যে
অবীবার অন্নভোজন করে, জগজ্জননী মদগৃহিণী লক্ষ্মী তাহার গৃহ পরিত্যাগ করেন। ৩০-৩৮

যে ব্যক্তি নখাথ দ্বারা তৃণ ছেদন করে, তৃণদ্বারা পৃথিবী লিখন করে এবং ব্রাহ্মণ যে গৃহ হইতে
নিরাশ হইয়া গমন করে, লক্ষ্মীদেবী তাহার গৃহ ত্যাগ করেন। যে ব্রাহ্মণ এক সূর্য্যে দুইবার ভোজন করে,
এবং দিবসে শয়ন মৈথুন প্রভৃতি কুৎসিত কার্য্য করে, হরিপ্রিয়া তাহার গৃহ ত্যাগ করেন। সদাচাররহিত
যে ব্রাহ্মণ, শূদ্রের দান গ্রহণ করে এবং যে মূর্খ ইষ্টমন্ত্রে দীক্ষিত না হয়, মংপ্রিয়া চক্ৰলা হইয়া তাহার গৃহ
ত্যাগ করেন। যে ব্যক্তি অজ্ঞানবশত আর্জিপাদে বা বস্ত্রহীন হইয়া শয়ন করে এবং নিরন্তর অসদ্বাক্ত প্রলাপ
এবং হাস্য করে, লক্ষ্মীদেবী তাহার গৃহ হইতে গমন করেন। যে ব্যক্তি মন্ত্ৰকে তৈল মাখিয়া অগরের
অঙ্গস্পর্শ করে এবং সর্বদা অঙ্গবাদ্য করে, রমা তাহার গৃহ পরিত্যাগ করেন। যে ব্রাহ্মণ ব্রত উপবাস
সন্ধ্যাদি বিহিতকার্য্য পরিত্যাগপূর্বক অতি অবস্থায় অবস্থান করে এবং হরিভক্তি বিহীন হয়, হরিপ্রিয়া
তাহার গৃহ ত্যাগ করেন। যে ব্যক্তি ব্রাহ্মণের নিন্দা এবং দ্বেষ করত নির্দয়ভাবে জীবহিংসা করে,
লক্ষ্মীদেবী তদীয় গৃহ ত্যাগ করেন। যে যে স্থানে হরির আরাধনা এবং তদগুণকীর্তন হয়, সর্বমঙ্গল-
দায়িনী লক্ষ্মীদেবী সেই সেই স্থানে সর্বদা বিরাজমানা হন। ৩৯-৪৬

যত্র প্রশংসা কৃষ্ণস্য তত্ত্বজস্য পিতামহ । সা চ কৃষ্ণপ্রিয়া দেবী তত্র তিষ্ঠতি সন্ততম্ ॥ ৪৭
 যত্র শঙ্খধ্বনিঃ শঙ্খঃ শিলা চ তুলসীদলম্ । তৎসেবা বন্দনং ধ্যানং তত্র সা পরিতিষ্ঠতি ॥ ৪৮
 শিবলিঙ্গার্চনং যত্র তস্য চোৎকীৰ্ত্তনং শুভম্ । হুগীৰ্ত্তনং তদগুণাশ্চ তত্র পদ্মনিবাসিনী ॥ ৪৯
 বিপ্রাণাং সেবনং যত্র তেষাঞ্চ ভোজনং শুভম্ । অৰ্চনং সৰ্বদেবানাং তত্র পদ্মমুখী সতী ॥ ৫০
 ইতুজ্জ্বা চ সূরান্ সৰ্বান্ রম্যামাহ রম্যাপতিঃ । ক্ষীরোদমাগরে জগৎ কলয়া কলয়েতি চ ॥ ৫১
 ইতুজ্জ্বা তাং জগন্নাথো ব্রহ্মাণং পুনরাহ চ । মথিতা মাগরং লক্ষ্মীং দেবেভ্যো দেহি পদাঙ্গ ॥ ৫২
 ইতুজ্জ্বা কমলাকান্তো জগামাস্তঃপুরং মূনে । দেবাস্চিহ্নেণ কালেন যযুঃ ক্ষীরোদমাগরম্ ॥ ৫৩
 মহানং মন্দরং কৃত্বা কুৰ্মং কৃত্বা চ ভাজনম্ । কৃত্বা শেষং মন্থপাশং মন্থনু-রমুরাঃ সূরাঃ ॥ ৫৪
 ধনুস্তরিক পৌষ-মুঠৈঃ শ্রবসম্যপীতম্ । নানারত্নং হস্তিরত্নং প্রাপূৰ্ণক্ষ্মীং সুদৰ্শনাম্ ॥ ৫৫
 বনমালাং দদৌ সা চ ক্ষীরোদশাস্ত্রিনে মূনে । সৰ্বৈশ্বরায় রম্যায় বিফবে বৈফবী সতী ॥ ৫৬
 দেবৈঃ স্তুত্বা পূজিতা চ ব্রহ্মণা শঙ্করেণ চ । দদৌ দৃষ্টিং সুরগৃহে ব্রহ্মশাপ-বিমোচনাং ॥ ৫৭
 প্রাপূৰ্ণদেবাঃ স্ববিষয়ং দৈত্যগ্রস্তং ভঙ্গরম্ । মহালক্ষ্মী-প্রসাদেন বরদানেন নারদ ॥ ৫৮
 ইত্যেবং কথিতং সৰ্বং লক্ষ্ম্যুপাখ্যানমুত্তমম্ । সুখদং সারভূতঞ্চ কিং ভূয়ঃ শ্রোতুমিচ্ছসি ॥ ৫৯

ইতি শ্রীদেবীভাগবতে মহাপুরাণে অষ্টাদশসাহস্রাং সংহিতায়াং বৈষ্ণাসিক্যাং নবমস্কন্ধে
 লক্ষ্ম্যুপাখ্যানবর্ণনং নাম একচত্রারিংশোহধ্যায়ঃ ॥ ৪১ ॥

লোক-পিতামহ! ব্রহ্মন্! যে স্থানে পরম পুরুষ শ্রীকৃষ্ণ অথবা তাঁহার ভক্তগণের প্রশংসা হয়, কৃষ্ণপ্রিয়া কমলা দেবী সৰ্বদা সেই স্থানেই অধিষ্ঠান করেন। যে স্থানে শঙ্খধ্বনি শালগ্রামশিলা তুলসীদল এবং জগৎপতি গ্রীহরি, সেবা বন্দন এবং ধ্যান দ্বারা পূজিত হন, সেই স্থানে লক্ষ্মীদেবী বিরাজ করেন। যে স্থানে শিবলিঙ্গের পূজা, শুভকর শিবনাম কীর্ত্তন, হুগীর আরাধনা এবং গুণ গান হয়, সেই স্থানে কমলালয়া নিবাস করেন। যে স্থানে ব্রাহ্মণগণের অৰ্চনা ভোজন এবং সকল দেবগণের পূজা হয়, সেই স্থানে লক্ষ্মী দেবী অবস্থান করেন, রম্যাপতি আশ্রিত দেবগণকে এই কথা বলিয়া নিজপ্রিয়া কমলাকে এক অংশে ক্ষীরোদার্গবে জন্মগ্রহণের আদেশ করিলেন। ৪৭-৫১

ভগবান্ লক্ষ্মীদেবীকে এই আদেশ করিয়া পুনর্বার ব্রহ্মাকে বলিলেন, ব্রহ্মন্! পদ্মযোনে। ক্ষীরোদার্গব মথন করিয়া দেবগণকে পূৰ্ব্বলক্ষ্মী প্রদান কর। মূনে! কমলাপতি এই বাক্য বলিয়া অস্তঃপুরে প্রবিষ্ট হইলেন। দেবগণও দীর্ঘকালে ক্ষীরোদার্গবতীরে উপস্থিত হইলেন এবং দেবাসুরগণ মন্দরাচলকে মন্থন দণ্ড, কুৰ্মদেবকে পাত্র এবং অনন্তনাগকে মন্থন-রজ্জু করিয়া সমুদ্র আলোড়ন করিতে লাগিলেন। হে মুনি! দেবগণ, মন্দরাদি দ্বারা ক্ষীরসমুদ্র মন্থন করিলে, ধনুস্তরি, সুধা, উঠৈঃশ্রবা অম্ব, ঐরাবত হস্তী প্রভৃতি অভিলষিত রত্নাদির সহিত লোচনমনোরমা ক্ষীরোদাভিজ্ঞা কমলার উদ্ভব হইল। মূনে! বিষ্ণুপ্রিয়া পতিপরায়ণা ক্ষীরোদশায়ী সৰ্বৈশ্বর মনোহরাকৃতি ভগবানের কণ্ঠে বনমালা প্রদান করিলেন ও তিনি ইন্দ্র, ব্রহ্মা, শিব প্রভৃতি দেবগণকর্তৃক অভিবন্দিত এবং পূজিত হইয়া ব্রহ্ম-শাপমোচনের নিমিত্ত দেবগণের গৃহে দৃষ্টিপাত করিলেন। হে নারদ! মহালক্ষ্মী অনুগ্রহপূৰ্ব্বক দেব-গণের প্রতি বর প্রদান করিলে, তাঁহারা দ্রুত দৈত্যগণকর্তৃক অধিকৃত নিজ লক্ষ্মী পুনর্বার প্রাপ্ত হইলেন। হে নারদ! তোমার নিকট সুখদায়ক সারভূত উত্তম লক্ষ্মীচরিত্র বর্ণন করিলাম। অতঃ যদি কিছু শ্রবণ করিতে ইচ্ছা হয় বল। ৫২-৫৯

শ্রীদেবীভাগবতে মহাপুরাণে নবম স্কন্ধে লক্ষ্মীর উপাখ্যান বর্ণন নামক একচত্রারিংশ
 অধ্যায় সমাপ্ত ॥ ৪১ ॥

দ্বিচক্রিং শোহধ্যায়ঃ

নারদ উবাচ—

হরেকৃৎকীৰ্ত্তনং ভবং শ্রুতং তজ্জ্ঞানমুত্তমম্ । ইচ্ছিতং লক্ষ্মীপাখ্যানং ধ্যানং শ্রোত্রং বদ শ্রোতা ॥ ১

নারায়ণ উবাচ—

ব্রাহ্মা তীৰ্থে পুরা শক্ৰো ধ্বজা ধৌতে চ বাসসী । ঘটং সংস্থাপ্য ক্ষীরোদে ষড়্‌দেবান্ পর্যাপুজয়ৎ ॥ ২
গণেশক্ দিনেশক্ বহিঃ বিষ্ণুঃ শিবঃ শিবাম্ । এতান্ ভক্ত্যা সমভ্যর্চ্য পুষ্পগন্ধাদিভিস্তদা ॥ ৩
আবাহ চ মহালক্ষ্মীং পরমৈশ্বর্যরূপিণীম্ । পূজাং চকার দেবেশো ব্রহ্মণা চ পুরোধসা ॥ ৪
পুরঃস্থিতেষু মুনিসু ব্রাহ্মণেষু গুরৌ হরৌ । দেবাদিষু সুদেশে চ জ্ঞানানন্দে শিবে মূনে ॥ ৫
পারিজাতস্ত পুষ্পক্ গৃহীত্বা চন্দনোক্ষিতম্ । ধ্যাভা দেবীং মহালক্ষ্মীং পূজয়ামাস নারদ ॥ ৬
ধ্যানক্ সামবেদোক্তং যদন্তং ব্রহ্মণে পুরা । হরিণা তেন ধ্যানেন তন্নিবোধ বদামি তে ॥ ৭
সহস্রদলপদ্মস্থ-কৰ্ণিকাবাসিনীং পরাম্ । শরৎপার্কগকোটীন্দু-প্রভামুক্তিকরাং পরাম্ ॥ ৮
ষভেজসা প্রভলন্তীং সুবদন্তাং মনোহরাম্ । প্রতপ্তকাক্ষনিভ-শোভাং মৃত্তিমতীং সতীম্ ॥ ৯
রত্নভূষণভূষাঢ্যাং শোভিতাং পীতবাসসাম্ । ঈষদ্ধাফ্যাং প্রসন্নাস্ত্যাং শশ্বৎসুস্থিরযৌবনাম্ ॥ ১০
সৰ্বসম্পৎপ্রদাত্রীক্ মহালক্ষ্মীং ভজে শুভাম্ । ধ্যানেনানেন তাং ধ্যাভা নানাগুণসমম্বিতাম্ ॥ ১১
সম্পূজ্য ব্রহ্মবাক্যেন চোপচারানি ষোড়শ । দদৌ ভক্ত্যা বিধানেন প্রত্যেকং মন্ত্ৰপূৰ্ব্বকম্ ॥ ১২
প্রশস্তানি প্রকৃষ্টানি বরাণি বিবিধানি চ । অমূল্যরত্নসারক্ নিশ্চিতং বিশ্বকৰ্ম্মণা ।
আসনক্ বিচিত্রক্ মহালক্ষ্মীঃ প্রগৃহ্যতাম্ ॥ ১৩
শুভং গন্ধোদকমিদং সৰ্ববন্দিতমীপ্সিতম্ । পাপেধবহ্নিরূপক্ গৃহ্যতাং কমললয়ে ॥ ১৪
পুষ্পচন্দনদূৰ্ব্বাদি-সংযুতং জাহ্নবীজলম্ । শঙ্খগৰ্ভস্থিতং স্বর্ঘ্যং গৃহ্যতাং পদ্মবাসিনি ॥ ১৫
সুগন্ধিপুষ্পতৈলক্ সুগন্ধামলকীফলম্ । দেহসৌন্দর্য্যবীজক্ গৃহ্যতাং শ্রীহরেঃ প্রিয়ে ॥ ১৬
সৰ্বসৌন্দর্য্যবীজক্ সদঃ শোভাকরং পরম্ । বৃক্ষনির্য্যাসরূপক্ গন্ধদ্রব্যাদিসংযুতম্ ॥ ১৭

শ্রীহরির বাক্য শ্রবণ করত নারদ বলিলেন, হে পুরুষোত্তম । ঈশ্বর-জ্ঞানমূলক মঙ্গলজনক অতি উৎকৃষ্ট লক্ষ্মীদেবীর উপাখ্যান সহ অভীপ্সিত হরি-গুণকীৰ্ত্তন শ্রবণ করিলাম, সম্প্রতি লক্ষ্মীর ধ্যান এবং শুভ বস্তু । শ্রীনারায়ণদেব বলিলেন, বৎস । পূৰ্বে শক্ৰ, তীর্থস্নানপূৰ্ব্বক ধৌতবস্ত্রদ্বয় পরিধান করিয়া ক্ষীরোদার্ণব-তীরে ঘট সংস্থাপন করত গণপতি, বহি, বিষ্ণু, শিব এবং পার্কতী—এই ছয়জন দেবতাকে ভক্তিসহকারে পুষ্পচন্দনাদি দ্বারা পূজা করিয়া ব্রহ্মাকে পুরোহিত করত সেই স্থানে পরমৈশ্বর্য্য-রূপিণী মহালক্ষ্মীকে আবাহনাদিপূৰ্ব্বক পূজা করিয়াছিলেন । হে নারদ ! মূনে ! দেবেশ,—পবিত্র স্থানে মূনিগণ, পুরোহিত বৃহস্পতি, ব্রাহ্মগণ, মহাদেব এবং হরির অগ্রে সচন্দন পারিজাত পুষ্প গ্রহণ করত ধ্যান উচ্চারণপূৰ্ব্বক মহাদেবী লক্ষ্মীর পূজা করিতে লাগিলেন । পূৰ্বে হরি, সামবেদোক্ত যে ধ্যান ব্রহ্মাকে দান করিয়াছিলেন, সেই ধ্যানেই ইন্দ্রদেব লক্ষ্মীর পূজা করিয়াছিলেন । সেই ধ্যান আমি বলিতেছি, সাবধানে শ্রবণ কর । ১-৭

সহস্রদল পদ্মের কৰ্ণিকার উপর উপবিষ্ট, শরৎকালীন পূর্ণিমার চন্দ্র হইতেও মনোরম হস্তযুগলে শোভিতা, সৰ্বশ্রেষ্ঠ, নিজ তেজঃপুঞ্জে জাজ্বল্যমানা, সুদৃশ্য মনোহারিণী, অগ্নিশোষিত-সুবর্ণবর্ণা, মৃত্তিমতী কান্তিহরুপা, রত্ননিশ্চিতভূষণে বিভূষিতা, পীতাহরশোভিতা, ঈষদ্ধাফ্যে প্রসন্নবদনা, সৰ্বদা স্থিরযৌবনা, সৰ্ব-সম্পৎ-প্রদায়িনী, শুভদায়িনী ও পরমেশ্বরী লক্ষ্মীকে আমি ভজনা করি । দেবেশ এই ধ্যানে ধ্যান করত নানা উপহারে ব্রহ্ম-নিদিষ্ট যন্ত্রে প্রশংসনীয় উৎকৃষ্ট নানাবিধ ষোড়শ উপচারে ভক্তিপূৰ্ব্বক তাঁহার পূজা করিতে আরম্ভ করিলেন । হে মহালক্ষ্মি ! বিশ্বকৰ্ম্মকর্তৃক পরমমতে মহামূল্য রত্নসার-দ্বারা নিশ্চিত এই বিচিত্র আসন গ্রহণ করুন । হে কমলবাসিনি ! সৰ্বজনকর্তৃক বন্দিত এবং বাঞ্ছিত পাপরূপ কাঠ-রাশির জাজ্বল্যমান অগ্নিরূপ এই পবিত্র গন্ধা-সলিল গ্রহণ করুন । হে পদ্মবাসিনি ! পুষ্প, চন্দন এবং দূৰ্ব্বাদি যুক্ত নির্মল শঙ্খমধ্যস্থিত শুদ্ধ গন্ধাজল স্বীকার করুন । হে শ্রীহরিপ্রিয়ে ! দেহের সৌন্দর্য্য-জনক সুগন্ধ পুষ্পতৈল এবং আমলকফল-সুবাসিত জল গ্রহণ করুন । হে কৃষ্ণকান্তে ! বৃক্ষের নির্য্যাস-

* অনন্তর "কৰ্পাসজক কুমিজমি" ত্যানি, "ভূষণং দেবি গৃহ্যতাম্" ইত্যন্তো বক্ষ্যমাণঃ (৩১, ৩২) শাঙ্খপৌকঃ কটিং পুনরুক্তঃ পাঠঃ প্রামাণিক, এব ।

শ্রীকৃষ্ণকান্তে ধূপক পবিত্রং প্রতিগৃহ্যতাম্ । সুগন্ধিযুক্তং সুখদং চন্দনং দেবি গৃহ্যতাম্ ॥ ১৮
 জগচ্চক্ষুঃস্বরূপক পবিত্রং তিমিরাপহম্ । প্রদীপং সুখরূপক গৃহ্যতাম্ সুরেশ্বরী ॥ ১৯
 নানোপহাররূপক নানারস-সমব্রিতম্ । অতিস্বাদুহরকৈব নৈবেদ্যং প্রতিগৃহ্যতাম্ ॥ ২০
 অন্নং ব্রহ্মস্বরূপক প্রাণরক্ষণকারণম্ । তুষ্টিদং পুষ্টিদকৈব দেবান্নং প্রতিগৃহ্যতাম্ ॥ ২১
 শাল্যন্নং সুপকক শর্করাগব্যাসংযুতম্ । স্বাদুযুক্তং মহালক্ষ্মীঃ পরমান্নং প্রগৃহ্যতাম্ ॥ ২২
 শর্করাগব্যপকক সুস্বাদু সূমনোহরম্ । ময়া নিবেদিতং ভক্ত্যা যন্তিকং প্রতিগৃহ্যতাম্ ॥ ২৩
 নানাবিধানি রম্যানি পকানানি ফলানি চ । সুস্বাদুস্তনসম্যক্তং সুস্বাদু সূমনোহরম্ ।
 মর্ত্যামৃতং সুগব্যক গৃহ্যতামচ্যুতপ্রিয়ে ॥ ২৪
 সুস্বাদুরসসংযুক্ত-মিস্কবৃক্ষসমুত্তমম্ । অগ্নিপকমতিস্বাদু শুভ্রক প্রতিগৃহ্যতাম্ ॥ ২৫
 যবগোধূমশয়ানাং চূর্ণরেণুসমুত্তমম্ । সুপকং শুভ্রব্যাক্তং মিষ্টান্নং দেবি গৃহ্যতাম্ ॥ ২৬
 শস্যচূর্ণোত্তমং পকং যন্তিকাদিসমব্রিতম্ । ময়া নিবেদিতং ভক্ত্যা নৈবেদ্যং প্রতিগৃহ্যতাম্ ॥ ২৭
 শীতবায়ুপ্রদকৈব দাহে চ সুখদং পরম্ । কমলে গৃহ্যতাক্ষেদং ব্যাজনং শ্বেতচামরম্ ॥ ২৮
 তাহ্নুলক বরং রম্যং কর্পূরাদিসুवासিতম্ । জিহ্বাজাড্যচ্ছেদকরং তাহ্নুলং প্রতিগৃহ্যতাম্ ॥ ২৯
 সুवासিতং সুশীতক পিপাসানাশকারণম্ । জগজ্জীবনরূপক জীবনং দেবি গৃহ্যতাম্ ॥ ৩০
 দেহসৌন্দর্য্যবীজক সদা শোভাবিবর্জনম্ । কার্পাসজক কুমিজং বসনং দেবি গৃহ্যতাম্ ॥ ৩১
 রত্নবর্ণবিকারক দেহভূষাদিবর্জনম্ । শোভাধারং শ্রীকরক ভূষণং দেবি গৃহ্যতাম্ ॥ ৩২
 নানারত্নত্ব নিৰ্ম্মাণং বহুশোভাশ্রয়ং পরম্ । সুরভূষপ্রিয়ং শুদ্ধং মালাং দেবি প্রগৃহ্যতাম্ ॥ ৩৩
 শুদ্ধিৎ শুদ্ধরূপক সর্বমঙ্গলমঙ্গলম্ । গন্ধবস্তুস্তবং রম্যং গন্ধং দেবি প্রগৃহ্যতাম্ ॥ ৩৪
 পুণ্যভৌরোধককৈব বিস্তৃতং শুদ্ধিৎ সদা । গৃহ্যতাং কৃষ্ণকান্তে ত্বং রম্যমাচমনীয়কম্ ॥ ৩৫
 রত্নসারাদিনিৰ্ম্মাণং পুষ্পচন্দনচচ্চিতম্ । বস্ত্রভূষণভূষাট্যং সুতরং দেবি গৃহ্যতাম্ ॥ ৩৬
 যদ্ যদ্ দ্রব্যমপূৰ্ব্বক পৃথিব্যামপি হর্লভম্ । দেবভূষাইভোগ্যক তদুবাং দেবি গৃহ্যতাম্ ॥ ৩৭
 দ্রব্যাগোতানি দত্তা চ মূলে দেবপুঙ্গবঃ । মূলং জজাপ ভক্ত্যা চ দশলক্ষং বিধানতঃ ॥ ৩৮
 অপেন দশলক্ষেন মন্ত্রসিদ্ধির্ভূত হ ॥ ৩৯

স্বরূপ গন্ধদ্রব্য দ্বারা অতি সুগন্ধ পবিত্র ধূপ গ্রহণ করুন। হে দেবি। সুখদায়ক সুগন্ধি চন্দন গ্রহণ করুন। হে পরমেশ্বর। জগতের চক্ষুঃস্বরূপ পবিত্র তিমিরাপহ সুখরূপ, প্রদীপ—গ্রহণ করুন। নানা উপকরণ ও মিষ্টাদি নানা রসসমব্রিত, অতি স্বাদু নৈবেদ্য—গ্রহণ করুন। হে দেবি! ব্রহ্মস্বরূপে। জীবগণের প্রাণ রক্ষার মূলীভূত কারণ ও পুষ্টির সম্ভাবজনক অন্ন—গ্রহণ করুন। পদ্মানিলয়ে। তাহ্নুল—শর্করা—হৃদ—ঘৃতপ্রভৃতি দ্বারা সুন্দর রূপে পক, অতি সুস্বাদু পরমান্ন—গ্রহণ করুন। শর্করা, হৃদ, ঘৃতাদি দ্বারা মনোহর স্বাদুহর যন্তিক ভক্ষিপূর্বক অর্পণ করিতেছি,—হে লক্ষ্মি! গ্রহণ করুন। হে কমলে! মিষ্টরসে পরিপূর্ণ অতি সুস্বাদু নানা প্রকার মনোহর সুপক ফল দান করিতেছি,—গ্রহণ করুন। হে অচ্যুতপ্রিয়ে! দেবগবী-সুরভিজাত মর্ত্যগণের অমৃতস্বরূপ সুস্বাদু মনোহর হৃদ গ্রহণ করুন। ৮-২৪

হে দেবি! মিষ্টরসযুক্ত ইক্ষুবৃক্ষসমুত্তম, অগ্নিপক অতিস্বাদু শুভ্র রস গ্রহণ করুন। হে দেবি। যবগোধূম প্রভৃতি শস্যের চূর্ণ-সমুত্তম সুন্দর রূপে পক, শুভ্র মিশ্রিত মিষ্টান্ন গ্রহণ করুন। হে দেবি। শস্যাদির চূর্ণ জাত যন্তিকযুক্ত মদপিত নৈবেদ্য গ্রহণ করুন। হে কমলে! সুশীতল বায়ুবাহক এবং সমুত্তম-ব্যক্তির সুখদায়ক শ্বেতচামর ব্যাজন গ্রহণ করুন। হে দেবি। অতি রমণীয়, কর্পূরাদিসুवासিত, জিহ্বার জড়তানাশক তাহ্নুল—গ্রহণ করুন! হে দেবি। সুवासিত, শীতল, পিপাসানাশক, জগতের জীবন-স্বরূপ, মদপিত নিৰ্ম্মল জল গ্রহণ করুন। হে দেবি! দেহের সৌন্দর্য্যজনক সর্বদা শোভাকর কার্পাস এবং কুমিজ (পট্ট) বস্ত্র গ্রহণ করুন। নানাপ্রকার রত্ন, এবং সুবর্ণনির্মিত দেহশোভাবর্জক সৌন্দর্য্যজনক ভূষণ গ্রহণ করুন। দেবি! নানা-প্রকার-কুসুম-নির্মিত দেহের অলৌকিক শোভাসম্পাদক, দেবগণ-প্রিয় শুদ্ধ মালা গ্রহণ করুন। হে দেবি। যত প্রকার মঙ্গলকর বস্ত্র আছে, তাহার মধ্যে শ্রেষ্ঠ শুদ্ধিপ্রদ শুদ্ধস্বরূপ সুগন্ধিভূষাসমুৎপন্ন মনোহর গন্ধ গ্রহণ করুন। হে কৃষ্ণকান্তে! পবিত্র তীর্থসমূহ হইতে সঞ্চিত, নিৰ্ম্মল সর্বদা পবিত্রতাজনক, মনোরম আচমনীয় জল গ্রহণ করুন। মহামূল্য রত্নসমূহে নির্মিত, পুষ্প চন্দনাদিযুক্ত, রত্নভূষণে বিভূষিত সুন্দর শয্যা গ্রহণ করুন। হে দেবি! যে যে অপূর্ব দ্রব্য পৃথিবীতে অতি হর্লভ, দেবেন্দ্র এবং নরেন্দ্রবাহিত মৎপ্রদত্ত সেই সেই দ্রব্য গ্রহণ করুন। ২৫-৩৭

মন্ত্রস্ত ব্রহ্মণা দত্তঃ কল্পবৃক্ষস্ত সৰ্ব্বতঃ । লক্ষ্মীস্মারাকামবাণী ভেদন্তা কমলবাসিনী ॥ ৪০
 বৈদিকো মন্ত্ররাজোহয়ং প্রসিদ্ধঃ স্বাহম্ভাবিতঃ । কুবেরোহেনেন মন্ত্রেণ পরমৈশ্বর্যমাপ্তবান্ ॥ ৪১
 রাজরাজেশ্বরো দক্ষঃ সাবর্ণির্ধনুরেব চ । মন্ত্রলোহেনেন মন্ত্রেণ সপ্তদ্বীপেহবনৌপভিঃ ॥ ৪২
 প্রিয়ব্রজোত্তানপাদৌ কেদারৌ নৃপ এব চ । এতে সিদ্ধান্ত রাজেন্দ্রা মন্ত্রেণানেন নারদ ॥ ৪৩
 সিদ্ধে মন্ত্রে মহালক্ষ্মীঃ শক্তায় দর্শনং দদৌ । রত্নেল্লসারনির্মাণ-বিমানস্বা বরপ্রদা ॥ ৪৪
 সপ্তদ্বীপবতীং পৃথ্বীং ছাদয়ন্তী তিস্রা চ সা । শ্বেতচম্পকবর্ণাভা রত্নভূষণভূষিতা ॥ ৪৫
 ঐশ্বক্যপ্রসন্নাস্থা ভক্তানুগ্রহকাতরা । বিজতী রত্নমালাক কৌটিচন্দ্র-সমপ্রভাম্ ॥ ৪৬
 দৃষ্ট্য জগৎপ্রসূং শান্তাং তুষ্টাব তাং পুরন্দরঃ । পুলকাকিত-সৰ্ব্বাঙ্গঃ সাত্ৰুনেত্রঃ কৃতাজলিঃ ॥ ৪৭
 ব্রহ্মণা চ প্রদত্তেন স্তোত্ররাজেন সংযুতঃ । সৰ্ব্বাভীষ্ট-প্রদেনৈব বৈদিকেনৈব তত্র চ ॥ ৪৮

পুরন্দর উবাচ—

নমঃ কমলবাসিন্যৈ নারায়ণ্যৈ নমো নমঃ । কৃষ্ণপ্রিয়ায়ৈ সততং মহালক্ষ্ম্যৈ নমো নমঃ ॥ ৪৯
 পদ্মপত্রেক্ষণায়ৈ চ পদ্মাস্থায়ৈ নমো নমঃ । পদ্মাসনায়ৈ পদ্মিত্যৈ বৈষ্ণবায়ৈ চ নমো নমঃ ॥ ৫০
 সৰ্ব্বসম্পৎ-যক্ষপিত্যৈ সৰ্ব্বারাধ্যৈ নমো নমঃ । হরিভক্তিপ্রদাত্যৈ চ হর্ষদাত্যৈ নমো নমঃ ॥ ৫১
 কৃষ্ণবক্ষঃস্থিত্যৈ চ কৃষ্ণশায়ৈ নমো নমঃ । চন্দ্রশোভা-স্বরূপায়ৈ রত্নপদ্মে চ শোভনে ॥ ৫২
 সম্প্রসাদিষ্ঠাতৃদেব্যৈ মহাদেব্যৈ নমো নমঃ । নমো বৃদ্ধিস্বরূপায়ৈ বৃদ্ধিদায়ৈ নমো নমঃ ॥ ৫৩
 বৈকুণ্ঠে যো মহালক্ষ্মী লক্ষ্মীঃ ক্ষীরসাগরে । স্বর্গলক্ষ্মীরিঙ্গগেহে রাজলক্ষ্মীর্নৃপালয়ে ॥ ৫৪
 গৃহলক্ষ্মীশ্চ গৃহিণ্যং গেহে চ গৃহদেবতা । সুরভিঃ সাগরে জাতা দক্ষিণা যজ্ঞকামিনী ॥ ৫৫
 অদিতিদেবমাতা ত্বং কমলা কমলালয়া । স্বাহা ত্বং হবির্দানে কবাদানে স্বধা স্মৃতা ॥ ৫৬
 ত্বং হি বিষ্ণুস্বরূপা চ সৰ্ব্বাধারা বসুন্ধরা । শুকসত্ত্বস্বরূপা ত্বং নারায়ণপরায়ণা ॥ ৫৭
 ক্রোধহিংসাবর্জিতা চ বরদা শারদা শুভা । পরমার্থপ্রদা ত্বং হরিদাস্তপ্রদা পরা ॥ ৫৮

দেবেন্দ্র মূল মন্ত্র উচ্চারণপূর্বক এই সকল ভ্রব্য প্রদান করত ভক্তিপূর্বক যথাবিধি মূল মন্ত্র দশ লক্ষবার জপ করিয়াছিলেন । দশ লক্ষবার জপে মন্ত্রসিদ্ধি হইল এবং কল্পবৃক্ষস্বরূপ ব্রহ্মদত্ত মন্ত্র অভিলষিত সকল বস্তু প্রদানে সমর্থ হইল । “শ্রীং ভ্রীং ক্লীং ঐং কমলবাসিন্যৈ স্বাহা” বেদোক্ত ষাটশাক্ষর এই মন্ত্রই মন্ত্রসমূহের মধ্যে প্রধান । রাজরাজেশ্বর কুবের উক্ত মন্ত্রবলে ঐশ্বর্য্য-সমূহের স্বামী হন এবং দক্ষ, সাবর্ণি-মনু ও মন্ত্রল উক্ত মন্ত্রবলে সপ্তদ্বীপা পৃথিবীর অধিপতি এবং প্রিয়ব্রজ, উত্তানপাদ ও কেদার ইহারা ঐ মন্ত্রবলে সিদ্ধ হইয়াছিলেন । হে নারদ ! উক্ত রাজগণ ঐ মন্ত্রবলে সিদ্ধ হইয়াছেন । মহেন্দ্রের মন্ত্র-সিদ্ধি হইলে, মহালক্ষ্মী উপস্থিত হইয়া দেবরাজকে দর্শন দিলেন । লক্ষ্মী দেবী মূল্যবান্ রত্নরাশিনির্মিত বিমান-শ্রেষ্ঠে আরোহণ করত স্বকীয় প্রভাপুঞ্জে সপ্তদ্বীপা পৃথিবীকে আবৃত করিয়া বর প্রদানার্থে ইন্দ্রসমীপে উপস্থিতা হইলেন । পুরন্দর শ্বেতবর্ণচম্পক সদৃশ উজ্জ্বলাঙ্গী, রত্ন নির্মিত ভূষণে বিভূষিতা, মুহু মুহু হাস-হেতু প্রফুল্ল-বদনা, ভক্তজনের প্রতি অনুগ্রহ-তৎপর। রত্নমালা-ধারিণী, কোটি চন্দ্রের স্থায় কান্তিলালিনী, শান্তমুখী, জগজ্জননী লক্ষ্মী দেবীকে দর্শন করত স্তব করিতে আরম্ভ করিলেন । ইন্দ্র কৃতাজলিপুটে রোমাক্ষ হেতু পুলকিত-অঙ্গে সজল নরনে শুদ্ধচিত্তে ব্রহ্মদত্ত বেদোক্ত সৰ্ব্বসিদ্ধিবিধায়ী স্তবরাজ পাঠ করিলেন । ৩৮-৫০

মাতঃ । মহালক্ষ্মি ! আপনাকে নমস্কার করি । কমলবাসিনী নারায়ণী কৃষ্ণপ্রিয়া সারা শ্রেষ্ঠা পদ্মা-দেবীকে আমি নমস্কার করি । যাঁহার নয়নযুগল প্রফুল্ল কমল-কিসলয়ের স্থায় শোভিত হইতেছে, সেই কমলযুগী কমলাকে নমস্কার করি । পদ্মাসনে উপবিষ্টা বিষ্ণুপ্রিয়া পদ্মাকে নমস্কার করি । হে সৰ্ব্ব-সম্পৎস্বরূপে ! হে সৰ্ব্বারাধ্যো ! হরিভক্তি-প্রদায়িনি । হে আনন্দদায়িনি । হে পুণ্ডরীকাক্ষ-বক্ষঃশায়িনি ! হে কৃষ্ণপ্রিয়ে ! আপনাকে নমস্কার করি । হে শোভনে । হে পদ্মে ! হে দেবি ! হে মহাদেবি ! হে সৰ্ব্বসম্পদের অধিষ্ঠাত্রী । আপনাকে নমস্কার করি । হে বৃদ্ধিদায়িনি । হে বৃদ্ধিস্বরূপে ! আপনাকে নমস্কার করি । যিনি বৈকুণ্ঠধামে মহালক্ষ্মী, ক্ষীরোদার্গবে লক্ষ্মী এবং ইন্দ্রগৃহে স্বর্গলক্ষ্মীরূপে অধিষ্ঠান করিতেছেন, যিনি রাজগৃহে রাজলক্ষ্মী, গৃহস্থগণের গৃহে গৃহলক্ষ্মী এবং গৃহদেবতা, যজ্ঞকামিনী দক্ষিণা ; যিনি সাগরে জাতা সুরভি, আমি তাঁহাকে নমস্কার করি । হে কমলালয়ে । আপনি দেবমাতা অদিতিস্বরূপা ; আপনি দেবগণের উদ্দেশ্যে হবির্দানে স্বাহা ; পিতৃগণের উদ্দেশ্যে কবাদানে স্বধা ; হে বিষ্ণুস্বরূপিণি । আপনিই জগদ্ধাত্রীস্বরূপা । হে নারায়ণপরায়ণে । আপনি শুকসত্ত্বস্বরূপা । হে বরদে ! হে শুভাননে । আপনাকে ক্রোধ হিংসা প্রভৃতি নিকৃষ্ট বস্তু অধিষ্ঠান করিতে পারে না । হে পরমার্থপ্রদায়িনি । অধিক

যয়া বিনা জগৎ সৰ্বং ভস্মীভূত-মসারকম্ । জীবন্তকৃৎ বিশ্বক শশ্বৎ সৰ্বং যয়া বিনা ॥ ৫৯
 সৰ্ব্বেষাঞ্চ পরা মাতা সৰ্ব্ববাক্কবরূপিণী । ধৰ্ম্মার্থকামমোক্ষাণাং ত্বক্কা কারণরূপিণী ॥ ৬০
 যথা মাতা স্তনাদানাতঃ শিশুনাং নৈশবে সদা । তথা ত্বং সৰ্ব্বদা মাতা সৰ্ব্বেষাং সৰ্ব্বরূপতঃ ॥ ৬১
 মাতৃহীনঃ স্তনাদ্রস্ত স চ জীবতি দৈবতঃ । তথা হীনো জনঃ কোহপি ন জীবত্যেব নিশ্চিতম্ ॥ ৬২
 সুপ্রসন্নরূপা ত্বং মাং প্রসম্মা ভবাম্বিকে । বৈরিগ্রস্তকৃৎ বিষয়ং দেহি মহৎ সনাতনি ॥ ৬৩
 অহং যাবত্য়য়া হীনো বদ্ধুহীনশ্চ ভিক্ষুকঃ । সৰ্ব্বসম্পদ্বিহীনশ্চ তাবদেব হরিপ্রিয়ে ॥ ৬৪
 জ্ঞানং দেহি চ ধৰ্ম্মক সৰ্ব্বসৌভাগ্যমীপ্সিতম্ । প্রভাবক প্রতাপক সৰ্ব্বাধিকারমেব চ ।
 জয়ং পরাক্রমং যুদ্ধে পরমৈশ্বর্যমেব চ ॥ ৬৫
 ইত্যুক্ত্বা মহেন্দ্রশ্চ সৰ্ব্বেঃ সুরগণৈঃ সহ । প্রণনাম সাক্ষনেত্রো মুৰ্দ্ধা চৈব পুনঃ পুনঃ ॥ ৬৬
 ব্রহ্মা চ শঙ্করশ্চৈব শেষো ধৰ্ম্মশ্চ কেশবঃ । সৰ্ব্বে চক্ৰঃ পরীহারঃ সুরার্থে চ পুনঃ পুনঃ ॥ ৬৭
 দেবেভ্যশ্চ বরং দত্ত্বা পুষ্পমালাং মনোহরাম্ । কেশবায় দদৌ লক্ষ্মীঃ সন্তুষ্টা সুরসংসদি ॥ ৬৮
 যমুর্দেবশ্চ সন্তুষ্টাঃ স্বং স্বং স্থানক নারদ । দেবী যযৌ হরেঃ স্থানং হৃষ্টা ক্ষীরোদশাযিনিঃ ॥ ৬৯
 যমুর্ভূতশ্চৈব স্বর্গং ব্রহ্মেশানো চ নারদ । দত্ত্বা শুভাশিষস্তো চ দেবেভ্যঃ প্রীতিপূৰ্ব্বকম্ ॥ ৭০
 ইদং শ্রোত্বং মহাপুণ্যং ত্রিসম্ভাং যঃ পঠেন্নরঃ । কুবেরতুলাঃ স ভবেদ্রাজরাজেশ্বরো মহান্ ॥ ৭১
 পঞ্চলক্ষলপেনৈব শ্রোত্বাসিদ্ধিৰ্ভবেন্নৃণাম্ ॥ ৭২
 সিদ্ধশ্রোত্বং যদি পঠেন্নাসমেকস্ত সন্ততম্ । মহাসুখী চ রাজেন্দ্রো ভবিষ্যতি ন সংশয়ঃ ॥ ৭৩

ইতি শ্রীদেবীভাগবতে নবমস্কন্ধে মহালক্ষ্মী ধ্যানস্তোত্রবর্ণনং নাম দ্বিচত্বারিংশোহধ্যায়ঃ ॥ ৪২ ॥

কি, আপনি দুর্লভ হরিদাস্তও দান করিতে পারেন; আপনার অভাবে এই অসার সংসার ভস্মরাশি-
 সদৃশ এবং আপনি ব্যতিরেকে শবতুলা এই বিশ্ব জীবিত হইয়াও মৃতপ্রায়। হে সকলজীবের প্রধান-
 জননি! হে সকলের সুহৃৎস্বরূপে। আপনিই ধর্ম, অর্থ, কাম এবং মোক্ষরূপ চতুর্বিধের কারণ।
 বিশ্বসমুদয়ে নৈশবকালে স্তনাদ্র শিশুগণের মাতা। যেরূপ হিতকারিণী হন, সেই প্রকার আপনিও সকল
 কালেই মাতাস্বরূপিণী। মাতৃহীন স্তনাদ্র বালক যদিও কোন প্রকারে দৈববলে জীবিত থাকে, কিন্তু
 আপনি পরিত্যাগ করিলে, কোন ব্যক্তিই নিশ্চয়ই কোন প্রকারে স্বচ্ছন্দে জীবিত থাকে না। হে মাতঃ!
 হে সুপ্রসন্নস্বরূপে। আপনি আমার প্রতি প্রসম্মা ইউন; হে সনাতনি! দুর্জয় দৈত্য-বশীভূত স্বর্গ রাজ্যে
 আমাকে পুনরায় অধিকার প্রদান করুন। হে হরিপ্রিয়ে। আপনি যে অবধি আমাদের প্রতি নির্দয়া
 হইয়াছেন, সেই কাল হইতেই আমরা বদ্ধুবিহীন ভিক্ষোগ্রজীবী এবং সর্ব-সম্পত্তিশূন্য হইয়াছি। হে
 সুরেশ্বর। পূর্ববৎ স্বর্গরাজ্য দান করুন। হে হরিপ্রিয়ে। কাম, মতি, ভোগ, জ্ঞান, ধর্ম, সর্বসৌভাগ্য,
 প্রভাব, প্রতাপ, সর্বাধিকার, জয়, যুদ্ধে পরাক্রম, পরমৈশ্বর্য প্রভৃতি প্রার্থিত বস্তু প্রদান করুন। ৫৯-৬৭

দেবরাজ এই প্রকার বাক্য বলিয়া সকল দেবগণের সহিত নয়নজলে পরিপূর্ণ হইয়া নতমস্তকে
 বারংবার প্রণাম করিতে আরম্ভ করিলেন। ব্রহ্মা, শঙ্কর, অনন্ত, ধর্ম ও কেশব ইহারা সকলে ইন্দ্রাদির
 অপরাধ মার্জনার নিমিত্ত প্রার্থনা করিলেন। লক্ষ্মী দেবী, ইন্দ্রাদির প্রতি সন্তুষ্ট হইয়া বর প্রদান
 করিলেন এবং কেশবের কণ্ঠে মনোহারিণী কুমুমমালা অর্পণ করিলেন। হে নারদ। দেবগণ লক্ষ্মীর
 বরে সন্তুষ্ট হইয়া স্ব স্ব স্থানে প্রস্থান করিলেন। লক্ষ্মীদেবী আনন্দে ক্ষীরোদশায়ী বিষ্ণুর স্থানে গমন
 করিলেন। নারদ। ব্রহ্মা এবং মহাদেব, দেবগণকে প্রীতিপূর্বক শুভাশীর্ষাদ করিয়া নিজ নিজ স্থানে
 গমন করিলেন। যে ব্যক্তি মহাপুণ্যজনক এই স্তব ত্রিসম্ভা পাঠ করে, সেই ব্যক্তি রাজরাজেশ্বর কুবেরের
 তায় অতুল ঐশ্বর্যের ঈশ্বর হয়। এবং মনুষ্যগণ পঞ্চ লক্ষ বার জপ করিলেই মঙ্গলিঙ্গ হয়। হে নারদ!
 সিদ্ধশ্রোত্ব এক মাস নিয়মে পাঠ করিলে, নিশ্চয় মহাসুখী ও রাজেন্দ্র হয়। ৬৮-৭৩

শ্রীদেবীভাগবতে মহাপুরাণে নবম স্কন্ধে মহালক্ষ্মীর ধ্যান ও শ্রোত্রবর্ণন নামক
 দ্বিচত্বারিংশ অধ্যায় সমাপ্ত ॥ ৪২ ॥

ত্রিচত্বারিংশোধ্যায়ঃ

নারদ উবাচ—

নারায়ণ মহাভাগ নারায়ণ মহাপ্রভো । রূপেণৈব গুণেনৈব যশসা তেজসা ত্রিষা । ১
হমেব জ্ঞানিনাং শ্রেষ্ঠঃ সিদ্ধানাং যোগিনাং মুনৈ । উপস্থিতাঃ মুনীনাঞ্চ পরো বেদবিদাঃ বর । ২
মহালক্ষ্ম্যা উপাখ্যানং বিজ্ঞাতং মহদভূতম্ । অত্রং কিঞ্চিদুপাখ্যানং নিগূঢ়ং বদ সাম্প্রতম্ । ৩
অভীর গোপনীরং বহুপদুস্তক সৰ্ব্বতঃ । অপ্রকাশ্যং পুরাণেষু যেনোক্তং ধর্মসংযুতম্ । ৪

নারায়ণ উবাচ—

নানাপ্রকারমাখ্যান-মপ্রকাশ্যং পুরাণতঃ । ক্রুতং কতিবিধং গূঢ়-মাস্তে ব্রহ্মন্ সুদূর্নতম্ । ৫
তেষু যৎ সারভূতঞ্চ শ্রোতুং কিংবা তুমিচ্ছসি । তন্মে ক্রুহি মহাভাগ পশ্চাদ্ভ্যামি তং পুনঃ । ৬

নারদ উবাচ—

যাহা দেবী হবির্দানে প্রশস্তা সৰ্ব্বকর্ম্মসু । পিতৃবানে বধা শত্ৰুা দক্ষিণা সৰ্ব্বতো বরা । ৭
এতাসাং চরিতং জন্ম-ফলং প্রাধাত্মনৈব চ । শ্রোতুমিচ্ছামি ত্বমুক্ত্রাঘদ বেদবিদাঃ বর । ৮

দূত উবাচ—

নারদস্ত বচঃ ক্রুহা প্রহস্ত মুনিসত্তমঃ । কথ্যং কথিতুনারেভে পুরাণোক্তাং পুরাভনীম্ । ৯

নারায়ণ উবাচ—

সৃষ্টেঃ প্রথমতো দেবাঃ বাহারার্থং যযুঃ পুরা । ব্রহ্মলোকং ব্রহ্মসভামাজগদুঃ সুননোহরাম্ । ১০
গতা নিবেদনকুরু-বাহারহেতুকং মুনৈ । ব্রহ্মা ক্রুহা প্রতিজ্ঞায় সিংহবে ঐহরিং পরম্ । ১১

নারদ উবাচ—

বজ্ররূপো হি ভগবান্ কলয়া সমভূব হ । বজ্রে বদ্ যদ্বির্দানং দত্তং তেভ্যশ্চ ব্রাহ্মণৈঃ । ১২

নারায়ণ উবাচ—

হবির্দনতি বিপ্রাশ্চ ভক্ত্যা চ কত্রিহাদয়ঃ । সূরা নৈব প্রাপ্নুবন্তি তদানং মুনিপুংসব । ১৩
দেবা বিবচাস্তে সর্কে তৎসভাঞ্চ যযুঃ পুনঃ । গতা নিবেদনকুরু-বাহারাবাহেতুকম্ । ১৪

নারদ বলিলেন, হে মহাভাগ নারায়ণ! হে মহাপ্রভো। রূপ, গুণ, যশ, তেজ, কতি সর্ক্যাস্তে আপনিই জ্ঞানিগণের শ্রেষ্ঠ। আপনি বেদবিজ্ঞানিগণের শ্রেষ্ঠ। অতি অভূত মহালক্ষ্মীর উপাখ্যান ক্রু হইলাম। এক্ষণে অতিশয় গোপনীর সকল প্রকারে উপযুক্ত পুরাণে অপ্রকাশিত বেদবিহিত ধর্ম্মসংযুক্তি কোন একটি উপাখ্যান বলুন। শ্রীনারায়ণ কহিলেন, হে ব্রহ্মন্! পুরাণসমূহে অপ্রকাশিত, সুদূর্নত কতকগুলি নানা প্রকার উপাখ্যান আমার ক্রুত আছে। তাহার মধ্যে যাহা সারভূত অথবা তুমি যাহা ক্রুত করিতে ইচ্ছুক হইয়াছ, তাহা আমার নিকটে বল, আমি তোমার নিকটে সেই উপাখ্যান বর্ণন করিব। নারদ বলিলেন, হে বেদবিদ্যর! সকল কর্ম্মেই হবির্দান বিষয়ে বাহার প্রাধাত্ম এবং পিতৃগণের ন্য বিবরণে বধা প্রশস্ত। সকল কর্ম্মেই দক্ষিণা প্রধান। ইহাদের চরিত্র, জন্ম, ফল এবং প্রাধাত্মকারণ আপনর মুখে শ্রবণ করিতে ইচ্ছা করিছাছি। ১-৮

দূত বলিলেন, মুনিবর নারায়ণ নারদবাক্য শ্রবণ করত হস্তপূর্ব্বক পুরাণোক্ত বাক্য বলিতে আরম্ভ করিলেন। পূর্ব্বক দেবগণ দৃষ্টির পূর্ব্ব সময়ে অগম্য মনোহর ব্রহ্মলোকে চতুরানন সভায় আহ্বারার্থে গমন করিলেন। দেবগণ বলিলেন, বিধাতঃ! আমাদের আহ্বাণ বস্ত্ত স্থির করিয়া দিতে হইবে। ব্রহ্ম অঙ্গীকারপূর্ব্বক পরাংপর ঐহরিকে সেবা করিতে আরম্ভ করিলেন। *

ভগবান্ হবি, ব্রহ্মার প্রার্থনানুসারে অংশের সহিত বজ্ররূপ ধারণ করিলেন। ব্রহ্মা যৎ উপলক্ষে প্রদত্ত হবিঃ—দেবগণের আহ্বাণ করিলেন। মুনৈ! ব্রাহ্মণ কত্রিহাদি সকলে যৎ যেনোক্তে হবিঃ প্রদান করিতে লাগিলেন, কিন্তু দেবগণ বাজ্রিকরত্ত স্বর ভাগ লাভ করেন না।

* নারদ বলিলেন, ভগবান্ বিদ্রু অংশের সহিত যে বজ্ররূপে প্রাকৃত হইয়াছেন, তাহাতে ব্রাহ্মণেরা হবিঃ প্রদান করিয়া থাকেন, তদ্বারা কি দেবগণের তৃপ্তি হয় না? নারায়ণ বলিলেন, হে মুনিপুংসব! ব্রাহ্মণ কত্রিহাদি ভক্তি-সম্বন্ধে যে হবিঃ প্রদান করিয়া থাকেন, দেবগণ তাহা প্রাপ্ত হইতেন না। তজ্জন্মই দেবতার। ব্রহ্মসভায় গমন করেন এবং আহ্বাণে সভায় বার্তা নিবেদন করেন; তাহা শ্রবণ করিয়াই ব্রহ্মা ঐকান্তসেবা অর্থাৎ দানযোগে তাঁহার শরণাগত হন। ব্রহ্মা সেবাশরিতুই ঐকান্তের আদেশে দানযোগে প্রকৃতির পূজা করিলেন। ঐকান্তসম্বন্ধ পার্থক্য এইরূপ অনুসার।

ব্রহ্মা শ্রুত্বা তু ধ্যানেন শ্রীকৃষ্ণং শরণং যযৌ । পূজাকরার প্রকৃতেধানেনৈব ভবাক্ষয়া ॥ ১৫
প্রকৃতেঃ কলয়া চৈব সর্বশক্তিরূপিনী । অতীব সুন্দরী শ্যামা রমণীয়া মনোহরা ॥ ১৬
ঈশ্বরাক্ষ-প্রসন্নাত্মা ভক্তানুগ্রহকাতরা । উবাচেতি বিধেরগ্রে পদ্মযোনে বরং বৃহ ।
বিধিত্বচনং শ্রুত্বা সম্ভ্রমাৎ সমুবাচ তাম্ ॥ ১৭

প্রজাপতিরূবাচ—

তুম্যেদাহিকা শক্তির্ভব যাতিবসুন্দরী । মঙ্গলং ন শক্তঃ প্রকৃতীহঁতাশচ্চ তয়া বিনা ॥ ১৮
তুম্যামোক্ষার্য্য মন্ত্রান্তে যো দাস্যতি হবিনরঃ । সুবোভাস্তং প্রাপ্নুৱন্তি সুরাঃ সানন্দপূর্ব্বকম্ ॥ ১৯
অগ্রেঃ সম্পৎস্বরূপা চ শ্রীরূপা সা গৃহেশ্বরী । দেবানাং পূজিতা শশ্বরাদীনাম্ ভবাম্বিকে ॥ ২০
ব্রহ্মণশ্চ বচঃ শ্রুত্বা সা বিষণ্ণা বভূব হ । তমুবাচ ততো দেবী শ্রীভিপ্রাঃ স্বয়ম্ভবম্ ॥ ২১

স্বাহোবাচ—

অহং কৃষ্ণং ভজিষ্যামি তপসা সূচিরেণ চ । ব্রহ্মস্তুদমাং যংকিঞ্চিৎ স্বপ্নবদ্ ভ্রমমেব চ ॥ ২২
বিধাতা জগতন্তু শত্ৰুর্মুহ্যাক্সো বিভূঃ । বিভক্তি শেষো বিশ্বক ধর্মঃ সাক্ষী চ ধর্ম্মিণাম্ ॥ ২৩
সর্বদাপূজ্যো দেবানাং গণেশ্চ গণেশ্বরঃ । প্রকৃতিঃ সর্বসম্পৃজ্যা যৎপ্রসাদাৎ পুরাভবৎ ॥ ২৪
ঋষয়ো মনুষ্যশ্চৈব পূজিতা যন্নিষেবয়া । ভৎপাদপদ্মং নিষতং ভাবেন চিত্তসাম্যাহম্ ॥ ২৫
পদ্মাত্মা পাদমিত্যুক্তা, পদ্মনাভানুসারতঃ । জগাম তপসে দেবী শ্রীকৃষ্ণং নিরাময়ম্ ॥ ২৬
তপঃস্তপে বর্ষলক্ষমেকপাদেন পদ্মজা । তদা দদর্শ শ্রীকৃষ্ণং নিগুণং প্রকৃতেঃ পরম্ ॥ ২৭
অতীব কমলীয়াক্ষ রূপং দৃষ্ট্বা চ রূপিনী । মূর্ছাং সংপ্রাপ কালেন কামেশশ্চ চ কামুকী ॥ ২৮
বিজায় তদভিপ্রায়ং সর্বজ্ঞতামুবাচ হ । সমুখাপা চ তাং ক্রোড়ে ক্ষীণাস্তৌ তপসা চিরম্ ॥ ২৯

শ্রীভগবানুবাচ—

বারাহে বৈ তুমংশেন মম পত্নী ভবিস্বসি । নার্য্যনাগজিতৌ কহ্য কাস্তে নগজিতশ্চ চ ॥ ৩০

দেবগণ আহার অলাভে বিষণ্ণ হইয়া পুনর্বার পিতামহের সভায় উপস্থিত হইলেন এবং অনাহার অত-
ক্লেশ জানাইলেন । ব্রহ্মা দেবগণের বাক্য শ্রবণ করত পুনর্বার ধ্যান দ্বারা হরির আরাধনার প্রবৃত্ত
হইলেন এবং হরির আজ্ঞানুসারে প্রকৃতির পূজা আরম্ভ করিলেন । তখন শক্তিরূপিনী, অতিসুন্দরী শ্যামা,
রমণীয়া মনোহারিণী, ভক্তানুগ্রহভংগরা, এক দেবী প্রকৃতির অংশে আবির্ভূত হইয়া ঈশ্বর হস্ত করিতে
করিতে প্রসন্নবদনে বলিলেন, পদ্মযোনে । ব্রহ্মন্ । অভিলষিত বর প্রার্থনা করুন ; বিধি তাঁহার বাক্য
শ্রবণ করিয়া সমস্ত্রমে তাঁহাকে বলিলেন । ১-১৭

হে পরমসুন্দরি । তুমি অগ্নিদেবের দাহিকাশক্তি এবং পত্নী হও । অগ্নিদেব তোমার সাহায্য ভিন্ন
হোমদ্রব্য ডগ্ন করিতে পারেন না । যে ব্যক্তি মন্ত্রের অন্তে তোমার নাম উচ্চারণপূর্ব্বক দেবগণের
উদ্দেশ্যে হবি দান করিবে, তদন্ত হবি লাভ করত দেববৃন্দ পরমানন্দিত হইবেন, এই বর আমাকে প্রদান
করুন । হে অম্বিকে । তুমি অগ্নির সম্পৎ এবং দৌল্যরূপা গৃহিণী, দেবগণ মনুজগণ তোমার পূজা
করুন । স্বাহাদেবী ব্রহ্মার বাক্যে বিষণ্ণ হইয়া স্বয়ম্ভুকে শ্রীভিপ্রায় প্রকাশপূর্ব্বক বলিতে লাগিলেন,
ব্রহ্মন্ । আমি তপস্যা দ্বারা পরমারাধ্য শ্রীকৃষ্ণের আরাধনা করিব । এই মুখ্য উদ্দেশ্যের প্রতিবন্ধক
কার্য্যান্তরকে স্রাস্তিপূর্ণ স্বপ্নের দ্বারা তুচ্ছ বিবেচনা করি । আপনি যাহার অনুগ্রহে ত্রিগুণ সৃষ্টি
করিয়াছেন, মহাদেব যাহার কৃপায় অজের মৃত্যু জয় করিয়া মৃত্যুজয় নাম লাভ করিয়াছেন, যাহার
প্রসাদে অনন্তদেব বিশ্বধারণ করিতেছেন এবং ধর্ম, জনসমূহের পুণ্য পাপাদি-কর্ম্ম-সমূহের সাক্ষী
হইয়াছেন, যাহার প্রসাদে গণপতি দেবসমূহের অগ্রে পূজা লাভ করিতেছেন এবং সর্ব-প্রসাধিনী গণ-
প্রকৃতিও পূজিতা হইতেছেন, ঋষিগণ এবং দেবগণ যাহার পূজা করত পূজাপদ প্রাপ্ত হইয়াছেন, এতএব
হে পদ্মযোনে । পরাংপর পরমাশ্রয় শ্রীকৃষ্ণের চরণপদ্ম আমিও একচিত্তে চিন্তা করিব । শ্রীকৃষ্ণের
পাদপদ্মসত্ত্বতা পদ্মবদনা স্বাহাদেবী পদ্মযোনিকে এই বাক্য বলিয়া তপস্যা দ্বারা পদ্মনাভের সন্তোষ
মানসে তথা হইতে গমন করিলেন । স্বাহাদেবী একপাদে পৃথিবী অবলম্বনপূর্ব্বক লক্ষ বৎসর কাল পর্য্যন্ত
তপস্যা করিয়া প্রকৃতি হইতে পৃথক্ পরমাশ্রয় গুণাভীত শ্রীহরির সাক্ষাৎ পাইলেন না । পরে সুন্দরী
স্বাহাদেবী অভিলষ কমলীয়-কান্তি কন্দর্পমোহন শ্রীকৃষ্ণকে দর্শন করত কামুকী হইয়া কন্দর্পবশে মূর্ছিতা
হইলেন । ১৮-২৮

সর্বজ্ঞ শ্রীকৃষ্ণ, বহুকাল তপঃক্লেশে কৃশাকী অনঙ্গবশীভূতা স্বাহার অভিপ্রায় জানিয়া নিজ ক্রোড়ে
স্থাপন করত বলিতে আরম্ভ করিলেন, প্রিয়ে । স্বাপরমুগে নিজ অংশে নগজিৎ নৃপতির কহ্য নাগজিতী

অধুনাগেদাহিকা তং ভব পত্নী চ ভামিনী । মন্ত্রাঙ্গরূপা পূজ্যা চ মংপ্রসাদান্তবিশ্বসি ॥ ৩১
 বহিষ্ঠাং ভক্তিভাবেন সংপূজ্য চ গৃহেত্বরীম্ । রমিষ্ঠাতি ত্বয়া সাক্ষিং রাময়া রমণীয়য়া ॥ ৩২
 ইত্যুক্তান্তর্দধে দেবো দেবীং সভায়া নারদ । তজ্জাগাম সন্ততো বহিষ্ঠাংকনিদেশতঃ ॥ ৩৩
 সামবেদোক্তধ্যানেন ধাতা তাং জগদস্থিকাম্ । সম্পূজ্য পরিতুষ্টাব পাপিং জগ্ৰাহ মন্ত্রতঃ ॥ ৩৪
 তদা দিব্যং বর্ষণতং স রেমে রাময়া সহ । অতীব নির্জনে দেশে সন্তোগসুখমে সদা ॥ ৩৫
 বভূব গর্ভস্তম্বাক্ষ হতাশস্ত চ তেজসা । তং দধার চ সা দেবী দিব্যং দ্বাদশবৎসরম্ ॥ ৩৬
 ততঃ সুধাব পুত্রাংশ্চ রমণীয়ান্মনোহরান্ । দক্ষিণাগ্নিগার্হপত্যাহবনীয়ান্ ক্রমেণ চ ॥ ৩৭
 ঋষয়ো মুনয়শ্চৈব ব্রাহ্মণাঃ ক্ষত্রিয়াদয়ঃ । স্বাহান্তং মন্ত্রমুচ্চাৰ্য্য হবির্দানঞ্চ চক্ৰিরে ॥ ৩৮
 স্বাহাযুক্তঞ্চ মন্ত্রঞ্চ যো গৃহ্মাতি প্রশস্তকম্ । সর্কসিদ্ধির্ভবেত্তস্য মন্ত্রগ্রহণমাত্রতঃ ॥ ৩৯
 বিবহীনো যথা সর্পো বেদহীনো যথা দ্বিজঃ । পতিসেবাবিহীনো স্ত্রী বিদ্যাহীনো যথা পুমান্ ॥ ৪০
 ফলশাখাবিহীনশ্চ যথা বৃক্ষো হি নিন্দিতঃ । স্বাহাহীনস্তথা মন্ত্রো ন হতঃ ফলদায়কঃ ॥ ৪১
 পরিতুষ্টো দ্বিজাঃ সর্কৈ দেবাঃ সম্প্রাপুরাহতীঃ । স্বাহান্তেনৈব মন্ত্রেণ সফলং সর্কমেব চ ॥ ৪২
 ইত্যেবং কথিতং সর্কং স্বাহোপাখ্যানমুত্তমম্ । সুখদং মোক্ষদং সারং কিং ভূয়ঃ শ্রোতুমিচ্ছসি ॥ ৪৩

নারদ উবাচ—

স্বাহাপূজাবিধানঞ্চ ধ্যানং স্তোত্রং মুনীশ্বর । সম্পূজ্য বহিষ্ঠাংক্য যেন ভগ্নদ মে প্রভো ॥ ৪৪

শ্রীনারায়ণ উবাচ—

ধ্যানঞ্চ সামবেদোক্তং স্তোত্রং পূজাবিধানকম্ । বদামি ক্রয়তাং ব্রহ্মন্ সাবধানো মুনীশ্বর ॥ ৪৫
 সর্কযজ্ঞারম্ভকালে শালগ্রামে ঘটেহথবা । স্বাহাং সম্পূজ্য যত্নেন যজ্ঞং কুর্য্যাৎ ফলাপ্যয়ে ॥ ৪৬
 স্বাহাং মন্ত্রাঙ্গযুক্তাঞ্চ মন্ত্রসিদ্ধিস্বরূপিণীম্ । সিদ্ধাঞ্চ সিদ্ধিদাং নৃণাং কৰ্ম্মণাং ফলদাং শুভাম্ ॥ ৪৭

নামে বিখ্যাত হইয়া আমাকে পতিক্রমে প্রাপ্ত হইবে । কিন্তু হে ভাবিনি ! সম্প্রতি অগ্নিদেবের দাহিকা
 নক্তি এবং পত্নী আমার প্রসাদে তুমি মন্ত্রাধিষ্ঠাত্রীকৃপিণী ও জগতে পূজ্যা হইবে । বহির্দেবের পত্নী হও ।
 অগ্নিদেব ভক্তিভাবে তোমার পূজা করত গৃহলক্ষ্মী রমণীয় রমণীকৃপা তোমার সহিত রমণ করিবেন । হে
 নারদ ! দেবাদিদেব ভগবান্ স্বাহাদেবীকে এই প্রকার বাক্যে সান্ত্বনাপূর্বক অন্তর্হিত হইলেন । বহির্দেবও
 সর্কযজ্ঞ ব্রহ্মার আদেশানুসারে ভয়যুক্ত হইয়া সেইস্থানে উপস্থিত হইলেন এবং সামবেদোক্ত ধ্যান দ্বারা
 তাঁহার ধ্যান ও পূজা করিয়া স্তব করিতে আরম্ভ করিলেন । স্তবান্তে মন্ত্রপূর্বক স্বাহাদেবীর পাপি গ্রহণ
 করিলেন । অগ্নিদেব সেইকালে সর্কদা বিহারের উপযুক্ত সুখকর রম্য নির্জনে স্থানে দৈব পরিমাণে শত
 বৎসর কাল পর্য্যন্ত রমণীয় স্বাহাদেবীর সহিত রমণ করিয়াছিলেন । তদনন্তর তেজস্বী অগ্নিদেবের ভেজে
 স্বাহাদেবী অন্তঃসত্ত্বা হইলেন ; এবং দ্বাদশ বৎসরকাল সেই গর্ভ ধারণ করিলেন । তদনন্তর স্বাহা দেবী,
 পরম সুন্দর মনোহর দক্ষিণ, গার্হপত্য এবং আহবনীয়া নামক যথাক্রমে তিনটি পুত্র প্রসব করিলেন ।
 ভদ্রবর্ষি মুনি, ঋষি, ব্রাহ্মণ এবং ক্ষত্রিয় প্রভৃতি বর্ষসমূহ মন্ত্রের অন্তে “স্বাহা” শব্দ উচ্চারণপূর্বক প্রতিদিন
 হবি দান করিতে লাগিলেন । ২৯-৩৮

যে ব্যক্তি প্রশস্ত স্বাহাশব্দ শেষে সংযোজনপূর্বক মন্ত্র উচ্চারণ করে, উচ্চারণমাত্রে সেই ব্যক্তির
 সকল অভিজাত সুসম্পন্ন হয় । বিবাহীন সর্প যে প্রকার গৌরবহীন হয়, বেদবিদ্যার অনভিজ্ঞ ব্রাহ্মণ এবং
 পতিসেবাপরাঙ্কুখী স্ত্রীজাতিও যেরূপ নিন্দনীয় হয়, মূর্থ মনুষ্য এবং ফল শাখাপন্ন প্রভৃতি বর্জিত ও বৃক্ষ
 যে প্রকার বহুমানের আশ্রয় হয় না, সেই প্রকার সকল মন্ত্রই মন্ত্রপ্রতিপাদ স্বাহাশব্দ হইলে, কোন ফলই
 প্রদান করিতে সমর্থ হয় না । মন্ত্রের অন্তে স্বাহাশব্দ উচ্চারণ করিলে দ্বিজগণ সন্তুষ্ট হন এবং দেবগণও
 ব্যক্তিকদম্ব নিজ নিজ আকৃতি লাভ করেন এবং অভিলষিত কৰ্ম্মসমূহও সুসম্পন্ন হয় । ইহলোকে
 সুখদায়ক, পরলোকে মোক্ষদায়ক সারভূত উৎকৃষ্ট এই স্বাহার উপাখ্যান বর্ণন করিলাম । অনন্তর স্বাহা
 শুনিতে ইচ্ছা হয়, তাহা আমার নিকট প্রশ্ন কর । নারদ জিজ্ঞাসা করিলেন, মুনীশ্বর । নারায়ণ ! বহির্দেব
 স্বাহা দ্বারা স্বাহা দেবীর স্তব করিয়াছিলেন, হে প্রভো ! স্বাহার সেই পূজাবিধি ধ্যান এবং স্তব আমার
 নিকট বর্ণন করুন । ৩৯-৪৪

নারদের প্রশ্নে নারায়ণ বলিলেন, হে ব্রহ্মনন্দন ! সামবেদোক্ত ধ্যান, পূজাবিধি এবং স্তবদি
 বর্ণন করিতেছি, সাবধান হইয়া শ্রবণ কর । ফলপ্রার্থিগণ সকল যজ্ঞের আরম্ভকালে শালগ্রাম সিংহ
 অথবা ঘটে, স্বাহার সম্পূর্ণরূপে আবাহন করত যজ্ঞ আরম্ভ করে ; মন্ত্রসমুদায় মন্ত্রসিদ্ধিস্বরূপিণী সিদ্ধা এবং

ইতি ধ্যাওয়া চ মূলেন দ্বা পাদাদিকং নরঃ । সৰ্বসিদ্ধিং লভেৎ স্তব্ধা মূলমন্ত্ৰং মূনে শৃণু ॥ ৪৮
ও হ্রীং শ্রীং বহিঃস্বায়ংদেবো বাহেত্যনেন চ । যঃ পূজয়েচ্চ তাং ভক্ত্যা সৰ্বকৰ্মৈঃ সম্ভবেদ্ ধ্ৰুৱম্ ॥ ৪৯
বহিঃস্বায়ং—

বাহা বহিঃপ্রিয়া বহিঃস্বায়ং সন্তোষকারিণী ॥ ৫০
শক্তিঃ ক্রিয়া কালদাত্তী পরিপাককরী ধ্রুৱা । গতিঃ সদা নরাণাম দাহিকা দহনক্ষমা ॥ ৫১
সংসারসাররূপা চ ঘোরসংসারতারিণী । দেবজীবনরূপা চ দেবপোষণকারিণী ॥ ৫২
ষোড়শতানি নামানি যঃ পঠেচ্ছক্তিঃসংযুতঃ । সৰ্বসিদ্ধিৰ্ভবন্ত্য ইহলোকে পরম চ ॥ ৫৩
নাঙ্গহীনং ভবেন্ত্য সৰ্বং কৰ্ম্ম শূন্যোভবনম্ । অপূজ্যো লভতে পুত্রং ভাৰ্য্যাহীনো লভেৎ প্রিয়াম্ ।
রক্তোপমাং স্বকাত্তাক সম্প্রাপ্য সুখমাপ্নুয়াৎ ॥ ৫৪

ইতি শ্রীদেবীভাগবতে মহাপুরাণে নবমস্কন্ধে বাহোপাখ্যানবর্ণনং নাম ত্রিচত্বারিংশোঃধ্যায়ঃ ॥ ৪০ ॥

চতুঃস্ফটিকঃশোঃধ্যায়ঃ

শ্রীনারায়ণ উবাচ—

নারদ শৃণু বক্ষ্যামি স্বপোপাখ্যানমুত্তমম্ । পিতৃণাম তৃপ্তিকরং শ্রাদ্ধমফলবৰ্জনম্ ॥ ১
সৃষ্টেরাদৌ পিতৃগণান্ সসৰ্জ্জ জগতাং বিধিঃ । চতুরশ্চ মৃতিমতস্ত্রীংশ্চ তেজঃবরূপিণঃ ॥ ২
দৃষ্টা সপ্ত পিতৃগণান্ সুখরূপান্ মনোহরান্ । আহারং সসৃজে তেষাং শ্রাদ্ধং তৰ্পণপূৰ্ব্বকম্ ॥ ৩
জ্ঞানং তৰ্পণপৰ্য্যন্তং শ্রাদ্ধং দেবপূজনম্ । আহিকক ত্রিসংখ্যাত্তং বিপ্রাণাম ক্রতো ক্রতম্ ॥ ৪
নিত্যং ন কুৰ্যাদ্ যো বিপ্রস্ত্রিসংখ্যাত্তং শ্রাদ্ধতৰ্পণম্ । বলিং বেদধ্বনিং সোহপি বিষহীনো যথোরগঃ ॥ ৫
দেবীসেবাবিহীনশ্চ শ্রীহরেরনিবেদ্যভূক্ । ভক্ষ্যাত্তং সূতকং তস্য ন কৰ্ম্মাইশ্চ নারদ ॥ ৬

মনুষ্যগণের প্রারোপিত স্বাহাকে উপাসনা করি। মনুষ্য এই প্রকারে ধ্যান করত মূলমন্ত্ৰ দ্বারা পাদাদি প্রদানপূৰ্ব্বক স্তব করিয়া সৰ্বসিদ্ধি লাভ করে। মূলমন্ত্ৰ বলিতেছি, শ্রবণ কর। “ও হ্রীং শ্রীং বহিঃস্বায়ংদেবো বাহা” এই মূলমন্ত্ৰে যে ব্যক্তি স্বাহার সমর্চনা করে, নিশ্চয় তাহার সৰ্ব অভিলাষ সম্পন্ন হয়। ৪৫-৪৯

বহি বলিলেন;—বাহা, বহিঃপ্রিয়া, বহিঃস্বায়ং, সন্তোষকারিণী শক্তি ও ক্রিয়াক্রুপা,—কালদাত্তী, পাককরী, ধ্রুৱা, মনুষ্যগণের গতি, দহনক্ষমা, দাহিকাশক্তি, সংসারসাররূপা, ঘোর-সংসার-তারিণী, দেব-গণের জীবনরূপা এবং দেবপালনকারিণী; যে ব্যক্তি ভক্তিপূৰ্ব্বক স্বাহার এই ষোড়শ নাম পাঠ করে, তাহার ইহলোক এবং পরলোকে সিদ্ধিলাভ হয় এবং কোন কৰ্ম্মই অঙ্গহীন হয় না এবং তাহার শোভাদিত সৰ্ব কৰ্ম্ম শূন্যরূপে সিদ্ধ হয়। অপূজ্য ব্যক্তি পুত্র, ভাৰ্য্যাহীন ব্যক্তি মনোরমা ভাৰ্য্যা লাভ করিয়া সুখী হয়। ৫০-৫৪

শ্রীদেবীভাগবতে মহাপুরাণে নবম স্কন্ধে বাহোপাখ্যান বর্ণন নামক
ত্রিচত্বারিংশ অধ্যায় সমাপ্ত ॥ ৪০ ॥

চতুঃস্ফটিকঃশোঃধ্যায়ঃ

নারায়ণ বলিলেন,—হে নারদ। পিতৃগণের তৃপ্তিকর শ্রাদ্ধমুহুর ফলবৰ্জনক এবং উত্তম, স্বাহার উপাখ্যান বলিতেছি, শ্রবণ কর। জগৎস্রষ্টা সৃষ্টির পূৰ্বে মৃতিমান্ পিতৃচতুষ্টয় এবং তেজঃবরূপী পিতৃজমকে সৃষ্টি করিয়াছিলেন। সেই সাতজন আনন্দময় মনোহর পিতৃগণকে সৃষ্টি করিয়া শ্রাদ্ধ উপলক্ষে প্রদত্ত বস্ত্র এবং তৰ্পণ, তাহাদের আহাৰ্য্য নির্ণয় করিলেন। হে নারদ। তৰ্পণাত্ত জ্ঞান শ্রাদ্ধ দেবপূজা এবং ত্রিসংখ্যাত্ত আহিকক শ্রাদ্ধগণের কৰ্ত্তব্য বলিয়া বেদে উক্ত হইয়াছে। যে ব্যক্তি শ্রাদ্ধ হইয়া প্রতিদিন ত্রিসংখ্যাত্ত, শ্রাদ্ধ; আহিকক শ্রাদ্ধগণের কৰ্ত্তব্য বলিয়া বেদে উক্ত হইয়াছে। যে ব্যক্তি শ্রাদ্ধ হইয়া প্রতিদিন ত্রিসংখ্যাত্ত, শ্রাদ্ধ; তৰ্পণ, দেবপূজা এবং বেদ পাঠ না করে, সে ব্যক্তি বিষহীন সর্পের দ্বারা লঘু হইয়া থাকে। যে ব্যক্তি দেবসেবা-বিহীন এবং হরির অনিবেদিত বস্ত্র ভক্ষণ করে, বিহিতকৰ্ম্মের অনুপযোগী ভদ্র দেহ আজীবন

ব্রহ্মা ব্রাহ্মাদিকং সৃষ্টা অগাম পিতৃহেতবে । ন প্রাপ্নু-বন্তি পিতরো দদতি ব্রাহ্মণাদয়ঃ । ৭
 সৰ্ব্বং চ অগ্ন্যঃ স্তুতিভাঃ বিদ্বাস্তে ব্রহ্মণঃ সভাম্ । সৰ্ব্বং নিবেদনং চক্ৰুস্তমেব অগতাং বিধিম্ । ৮
 ব্রহ্মা চ মানসীং কণ্ঠাং সসৃজে চ মনোহরাম্ । রূপযৌবনসম্পদাং শতচক্ষুনিভাননাম্ । ৯
 বিদ্যাবতীং গুণবতীমভিরূপবতীং সতীম্ । শ্বেতচক্ষুঃকর্ণাভাং রত্নভূষণভূষিতাম্ । ১০
 বিত্তজ্ঞাং প্রকৃতেবংশাং সস্মিতাং বরদাং শুভাম্ । স্বধাভিধাক্ষ সূদতীং লক্ষ্মীলক্ষণসংযুতাম্ । ১১
 শতপদ্যপদশত-পাদপদ্যকু বিব্রতীম্ । পত্নীং পিতৃণাং পদ্মজাং পদ্মলোচনাম্ । ১২
 পিতৃভ্যশ্চ দদৌ ব্রহ্মা তুষ্টেভ্যস্তুষ্টিরূপিণীম্ । ব্রাহ্মণানাক্ষোপদেশ-কাকার গোপনীয়কম্ । ১৩
 স্বধান্তং মন্ত্রমুচ্চাৰ্য্য পিতৃভ্যো দেয়মিত্যপি । ক্রমেণ তেন বিপ্রাশ্চ পিত্রে দানং দদুঃ পুরা । ১৪
 স্বাহা শস্তা দেবদানে পিতৃদানে স্বধা স্মৃতা । সৰ্ব্বত্র দক্ষিণা শস্তা হতং যজ্ঞমদক্ষিণম্ । ১৫
 পিতরো দেবতা বিপ্রা মুনয়ো মনবস্তথা । পূজাঞ্চকুঃ স্বধাং শাস্তাং তুষ্টবুঃ পরমাদরাং । ১৬
 দেবাদয়শ্চ সন্তুষ্টাঃ পরিপূর্ণমনোরথাঃ । বিপ্রাদয়শ্চ পিতরঃ স্বধাদেবীবরেণ চ । ১৭
 ইত্যেবং কথিতং সৰ্ব্বং স্বধোপাখ্যানমেব চ । সৰ্ব্বেষাঞ্চ তুষ্টিকরং কিং ভুয়ঃ শ্রোতুমিচ্ছসি । ১৮

নারদ উবাচ—

স্বধাপূজাবিধানঞ্চ ধ্যানং শ্রোত্ব মহামুনে । শ্রোতুমিচ্ছামি যত্নেন বদ বেদবিদ্যাংবর । ১৯

নারায়ণ উবাচ—

ধ্যানঞ্চ স্তবনং ব্রহ্মণ বেদোক্তং সৰ্ব্বমঙ্গলম্ । সৰ্ব্বং জানাসি চ কথং শ্রোতুমিচ্ছসি বৃদ্ধয়ে । ২০
 শরৎকৃষ্ণজ্যৈষ্ঠাদিষ্টাং মধ্যাহ্নাং ব্রাহ্মবাসরে । স্বধাং সম্পূজ্য যত্নেন ততঃ শ্রাদ্ধং সমাচরেৎ । ২১
 স্বধাং নাভ্যৰ্চ্য যো বিপ্রঃ শ্রাদ্ধং কুর্যাদহম্মতিঃ । ন ভবেৎ ফলভাক্ সত্যং শ্রাদ্ধস্য তৰ্পণস্য চ । ২২
 ব্রহ্মণো মানসীং কণ্ঠাং শব্দংসুস্থিরযৌবনাম্ । পূজ্যাং বৈ পিতৃদেবানাং ব্রাহ্মানাং ফলদাং ভজে । ২৩
 ইতি ধ্যানা শিলায়ামাবাহ বা মঙ্গলে ঘটে । দদ্যাৎ পাদ্যাদিকং তস্মৈ মূলেনেতি শ্রুতৌ শ্রুতম্ । ২৪

অতঃ পিতৃগণের অনধিকারী হয়। পিতামহ ব্রহ্মা, পিতৃগণের উদ্দেশে ব্রাহ্মাদি বিধান করত স্বধানে গমন করিলেন; ব্রাহ্মণাদি বর্ষসকলেও পিতৃগণের উদ্দেশে দান করিতে লাগিলেন; কিন্তু পিতৃগণ নিজ নিজ ভাগ লাভ করেন না। পিতৃগণ, সকলে ক্ষুধার্ত হইয়া বিষমভাবে ব্রহ্মার সভায় উপস্থিত হইলেন এবং অগণপ্রচার নিকট সমস্ত বৃত্তান্ত জানাইলেন। ১-৮

ব্রহ্মা পিতৃগণের হৃৎপ্রবণ করত মনোহারিণী এক কণ্ঠাকে মন হইতে সৃষ্টি করিলেন। রূপযৌবন-সম্পদা শতচক্ষু-সদৃশ-কান্তি-শালিনী, বিদ্বা, রূপ-গুণ-বুদ্ধিমত্তা, পতিব্রতা সেই কণ্ঠার বর্ণ শ্বেত-বর্ণ চক্ষু-সদৃশ এবং অঙ্গ রত্নালঙ্কারে বিভূষিত; বিত্ত প্রকৃতির অংশরূপা বরদা সুন্দরীর মুখে ঈষৎ হাস্য বিরাজ করিতেছে। সুদতী সেই স্বধাদেবী লক্ষ্মীর লক্ষণসমূহে উপলক্ষিত। তাঁহার পাদপদ্ম শতপদ্যের উপরি ভাগে সংস্থাপিত। ব্রহ্মা সন্তুষ্ট হইয়া পিতৃগণের পত্নী পদ্মবদনা পদ্মনয়না পদ্মজাকে পিতৃগণকে সম্প্রদান করিলেন এবং ব্রাহ্মণগণকে গোপনে উপদেশ করিলেন,—হে ব্রাহ্মণগণ! মন্ত্রের অন্তে স্বধাশব্দ উচ্চারণ-পূর্বক পিতৃদান প্রদান কর। তাঁহারাও ব্রহ্মার উপদেশক্রমে তদনুসারে পিতৃদান করিতে লাগিলেন। দেবগণের উদ্দেশে দানবিষয়ে স্বাহা মন্ত্র প্রশস্ত; পিতৃগণের উদ্দেশে দানে স্বধা মন্ত্রই প্রশস্ত। দক্ষিণা সকলকার্য্যেই প্রশস্ত। দক্ষিণাশ্রুত সকল কর্মই নিষ্ফল। পিতৃ, দেব, ব্রাহ্মণ, মুনি, মনুষ্যগণ প্রভৃতি সকলেই শাস্তমুষ্টি স্বধার সমর্চনা করত পরমাদরে স্তব করিতে লাগিলেন। স্বধাদেবীর বরে দেবগণ এবং ব্রাহ্মণগণের মনোরথ পূর্ণ হইল এবং সকলেই পরমাহ্লাদিত হইলেন। সকলের সন্তোষজনক অতি উত্তম স্বধার উপাখ্যান এইরূপে বর্ণন করিলাম। অনন্তর যাহা শ্রবণেচ্ছা হয়, আমার নিকট প্রশ্ন কর। নারদ জিজ্ঞাসা করিলেন, হে বেদবিদগুণ্য! মহামুনে। নারায়ণ। স্বধার পূজাবিধি এবং স্তব শ্রবণ করিতে ইচ্ছা করি, যত্নপূর্বক আমার নিকট তাহা বর্ণন করুন। নারায়ণ বলিলেন, হে ব্রহ্মভনয়! তুমি স্বধাং স্বধার ধ্যান এবং সৰ্ব্বসম্মত বেদোক্ত স্তব প্রভৃতি সকলই জান। যদি বিশেষরূপে জানিতে ইচ্ছুক হইয়া আমাকে প্রশ্ন করিয়া থাক, তাহা হইলে বলিতেছি, শ্রবণ কর। ৯-২০

শরৎকালীন কৃষ্ণপক্ষে মধ্যাহ্নজ্যৈষ্ঠ জ্যৈষ্ঠাদিষ্টাং শ্রাদ্ধদিনে যত্নপূর্বক স্বধার পূজা করিয়া ব্রাহ্ম আরম্ভ করিবে। যে অহঙ্কারপরিপূর্ণ ব্রাহ্মণ স্বধার অর্চনা না করিয়া ব্রাহ্মাদি করিবে, সে নিশ্চয়ই শ্রাদ্ধতর্পণের ফলভাগী হইবে না। ব্রহ্মার মানসী কণ্ঠা, নিরন্তর স্থির-যৌবনা, পিতৃগণ এবং দেবগণের পূজনীয়া, ব্রাহ্মাদির ফলদায়িনী, স্বধাদেবীর উপাসনা করি। এই মন্ত্রে স্বধার ধ্যান করিয়া, শালগ্রামরূপী বিষ্ণুতে অথবা স্থাপিত মঙ্গল-ঘটে আবাহন করিয়া মূলমন্ত্রে পাদ্যাদি প্রদান করিবে,—এইরূপ বেদবাক্য

ওঁ হ্রীং শ্রীং ক্লীং স্বধাদেবৈব্য স্বাহেতি চ মহামুনে । সমুচ্চার্য চ সম্পূজ্য স্তুত্বা তাং প্রণমেদ্বিজঃ । ২৫
স্তোত্রং শৃণু মুনিশ্রেষ্ঠ ব্রহ্মপুত্র বিশারদ । সৰ্ব্ববাহ্যাপ্রদং নৃণাং ব্রহ্মণো যৎ কৃতং পুরা । ২৬

নারায়ণ উবাচ—

স্বধোচ্চারণমন্ত্ৰেণ তীর্থস্বায়ী ভবেন্নরঃ । মুচ্যতে সৰ্ব্বপাপেভ্যো বাজপেয়ফলং লভেৎ । ২৭
স্বধা স্বধা স্বধেভ্যোবং যদি বারত্ৰয়ং শ্রবণে । শ্রাদ্ধস্ত ফলমাপ্নোতি বশেষত তপস্বিনস্ত চ । ২৮
শ্রাদ্ধকালে স্বধাস্তোত্রং যঃ শৃণোতি সমাহিতঃ । স লভেচ্ছ্রাদ্ধসমুত্তমং ফলমেব ন সংশয়ঃ । ২৯
স্বধা স্বধা স্বধেভ্যোবং ত্রিসন্ধ্যং যঃ পঠেন্নরঃ । প্রিয়াং বিনীতাং স লভেৎ সাক্ষীং পুত্রগুণাবিতাম্ । ৩০
পিতৃণাং প্রাণতুল্যা ত্বং দ্বিজজীবনরূপিণী । শ্রাদ্ধাধিষ্ঠাতৃদেবী চ শ্রাদ্ধাদীনাং ফলপ্রদা । ৩১
নিত্য্য ত্বং সত্যরূপাসি পুণ্যরূপাসি সুব্রতে । আবির্ভাব-ভিরোভাবৌ সৃষ্টৌ চ প্রলয়ে ভব । ৩২
ওঁ স্বস্তিঃ নমঃ স্বাহা স্বধা ত্বং দক্ষিণা তথা । নিকৃপিতাশ্চতুর্কৈদৈঃ প্রশস্তাঃ কশ্মিণাং পুনঃ ।
কৰ্মপূর্ত্যর্থমেবৈভা ঈশ্বরেণ বিনির্মিতাঃ । ৩৩
ইত্যেবমুক্ত্বা স ব্রহ্মা ব্রহ্মলোকে স্বসংসদি । তত্শ্চৌ চ সহস্রা সদ্যঃ স্বধা সাবির্ভব হ । ৩৪
তদা পিতৃভ্যঃ প্রদদৌ তামেব কমলাননাম্ । তাং সম্প্রাপ্য যমুন্তে চ পিতরশ্চ প্রহৰ্ষিতাঃ । ৩৫
স্বধাস্তোত্রমিদং পুণ্যং যঃ শৃণোতি সমাহিতঃ । স ন্নাতঃ সৰ্ব্বতীর্থেষু বাঞ্ছিতং ফলমাপ্নুয়াৎ । ৩৬

ইতি শ্রীদেবীভাগবতে মহাপুরাণে নবমস্কন্ধে স্বধোপাখ্যানবর্ণনং নাম চতুঃস্কারিংশোঃধ্যায়ঃ । ৪৪ ।

কৃত হইয়াছি । স্বধাদেবীর মূলমন্ত্র বলিতেছি, শ্রবণ কর । “ওঁ হ্রীং শ্রীং ক্লীং স্বধাদেবৈব্য স্বাহা” এই মহামন্ত্র উচ্চারণপূর্বক ভক্তিসহকারে পূজা করিয়া স্তব করিবে এবং স্তবান্তে যথাবিধি প্রণামাদি করিবে । বিজ্ঞবর । মুনিশ্রেষ্ঠ ব্রহ্মনন্দন । পূর্বকালে ব্রহ্মা বলিয়াছেন, সেই স্তব বলিতেছি, শ্রবণ কর । ব্রহ্মা বলিয়াছিলেন, মনুষ্য ‘স্বধা’ এই অক্ষরত্ৰয় উচ্চারণ করিলে, তীর্থস্নান-জন্ম ফল লাভ করিবে এবং সৰ্ব্বপাপ হইতে মুক্ত হইয়া বাজপেয় যজ্ঞের ফলভাগী হইবে । যদি কেহ তিনবার স্বধা, স্বধা, স্বধা উচ্চারণ করে, তাহা হইলে সে শ্রাদ্ধ এবং পূজাদির সম্যক ফললাভ করিবে । যে ব্যক্তি শ্রাদ্ধকালে একাগ্রচিত্ত হইয়া স্বধার স্তব শ্রবণ করে, সে নিশ্চয় শ্রাদ্ধজন্ম সম্যক ফল লাভ করে । স্বধা, স্বধা, স্বধা এই নামত্ৰয় ত্রিসন্ধ্যা যে ব্যক্তি পাঠ করে, সে ব্যক্তি পতিপ্রাণা বিনীতা পত্নী এবং বহুগুণাবিত পুত্র লাভ করে । ২১-৩০

হে পিতৃগণের প্রাণময়ি । হে দ্বিজগণের জীবরূপিণি । হে শ্রাদ্ধাধিষ্ঠাতৃদেবি । হে শ্রাদ্ধসমূহের ফলদায়িনি । হে সুব্রতে । হে নিত্যস্বরূপিণি ! হে পুণ্যময়ি । তোমার বিনাশ নাই । সৃষ্টির পূর্বে আবির্ভাব এবং মহাপ্রলয়ে ভিরোভাব হয় এই মাত্র । হে দেবি ! তুমি “ওঁ, স্বস্তি, নমঃ, স্বাহা, স্বধা, দক্ষিণা” এই ছয় নামে চতুর্কৈদে বিখ্যাত হইয়া কৰ্মসাধকগণের পক্ষে প্রশস্ত হইয়াছ এবং ঈশ্বর কৰ্ম দক্ষিণা” এই ছয় নামে চতুর্কৈদে বিখ্যাত হইয়া কৰ্মসাধকগণের পক্ষে প্রশস্ত হইয়াছ এবং ঈশ্বর কৰ্ম পূর্ণ করিবার জন্মই তোমাদিগকে নিৰ্মাণ করিয়াছেন । ব্রহ্মা এই প্রকার বলিয়া নিজ সভায় অবস্থিত হইলেন এবং তৎক্ষণেই সেই স্থানে স্বধাদেবী আবির্ভূতা হইলেন । তদনন্তর পিতামহ পিতৃগণকে কমল-বদনা সেই কন্যা সম্প্রদান করেন । তাহারাও স্বধাকে লাভ করত আনন্দিতচিত্তে স্বস্থানে প্রস্থান করেন । যে ব্যক্তি শুদ্ধ হইয়া একচিত্তে স্বধার এই স্তব শ্রবণ করে, তাহার সৰ্ব্বতীর্থ-স্নানের ফল এবং অভীষ্ট লাভ হয় । ৩১-৩৬

শ্রীদেবীভাগবতে মহাপুরাণে নবমস্কন্ধে স্বধোপাখ্যান বর্ণন নামক
চতুঃস্কারিংশ অধ্যায় সমাপ্ত । ৪৪ ।

পঞ্চচরিত্রশোভনায়ঃ

শ্রীনারায়ণ উবাচ—

উক্তং স্বাহারধাখ্যানং প্রশস্তং মধুরং পরম্ । বক্ষ্যামি দক্ষিণাখ্যানং সাবধানো নিশাময় ॥ ১
গোপী সূশীলা গোলোকে পুরাসীং প্রেমসী হরেঃ । রাধাপ্রধানা সখীচী ধন্বা মাত্মা মনোহরা ॥ ২
অতীব সুন্দরী রামা সুভগা সুদতী সতী । বিদ্যাবতী গুণবতী চাতুর্যপবতী সতী ॥ ৩
কলাবতী কোমলাঙ্গী কান্তা কমললোচনা । সুশ্রোণী সুস্তনী শ্যামা শৃগোদধিপরিমণ্ডিতা ॥ ৪
ঈবাচ্ছান্তপ্রসন্নাস্তা রত্নালঙ্কারভূষিতা । শ্বেতচম্পকবর্ণাভা বিদ্যোপী যুগলোচনা ॥ ৫
কামশাস্ত্রে নিপুণা কামিনী হংসগামিনী । ভাবানুরক্তা ভাবজ্ঞা কৃষ্ণাশ্রিতা মিনী ॥ ৬
রসজ্ঞা রসিকা রাসে রাসেশ্বর্য রসোৎসুকা । উবাসাদক্ষিণে ক্রোড়ে রাধায়াঃ পুরতঃ পুরা ॥ ৭
সহস্রবানভ্রমুখো ভয়েন মধুসূদনঃ । দৃষ্টা রাধাক্ষ পুরতো গোপীনাং প্রবরোত্তমাম্ ॥ ৮
কামিনীং রক্তবদনাং রক্তপঙ্কজলোচনাম্ । কোপেন কম্পিতাঙ্গীক কোপেন সুরিতাধরাম্ ॥ ৯
বেগেন তাং তু গচ্ছন্তীং বিজ্ঞায় তদনন্তরম্ । বিরোধভীতো ভগবানন্তরানং চকার সঃ ॥ ১০
পলায়ন্তক কান্তক শান্তং সমুৎসবগ্রহম্ । বিলোকা কম্পিতা গোপাঃ সূশীলাদ্যাস্ততো ভিন্না ॥ ১১
বিলোকা সঙ্কটং তত্র গোপীনাং লক্ষকোটয়ঃ । পুটোল্লিখন্তা ভীতা ভক্তিনম্রাশ্রকঙ্করাঃ ॥ ১২
রক্ষ রক্ষেভ্যাস্তবন্তো দেবীমিতি পুনঃ পুনঃ । যমুর্ভয়েন শরণং তস্যাস্তরণপঙ্কজে ॥ ১৩
ত্রিলক্ষকোটয়ো গোপাঃ সুদামাদয় এব চ । যমুর্ভয়েন শরণং তংগাদাজ্ঞে চ নারদ ॥ ১৪
পলায়ন্তক কান্তক বিজ্ঞায় পরমেশ্বরী । পলায়ন্তীং সহচরীং সূশীলাক শশাপ সা ॥ ১৫
অদ্য প্রভৃতি গোলোকং সা চেদায়াতি গোপিকা । সন্ধ্যো গমনমাজ্ঞেণ ভঙ্গসাক্ষ ভবিষ্যতি ॥ ১৬
ইতোবমুক্তা ভজৈব দেবদেবেশ্বরী কুবা ॥ ১৭
নালোকা পুরতঃ কৃষ্ণং রাধা বিরহকাতরা । যুগকোটসমং মেনে ক্ষণভেদেন সূরতা ॥ ১৮
হে কৃষ্ণ প্রাণনাথেশাগচ্ছ প্রাণাধিকপ্রিয় । প্রাণাধিষ্ঠাতৃদেবেশ প্রাণা যাস্তি ত্বয়া বিনা ॥ ১৯

নারায়ণ বলিলেন, নারদ । স্বাহা এবং স্বধার উপাখ্যান বর্ণন করিলাম ; সম্প্রতি গোলোকে শ্রীহরির প্রিয়তমা দক্ষিণার উপাখ্যান বলিতেছি, সাবধানে শ্রবণ কর । পূর্বে গোলোকধামে সূশীলা নামে এক গোপী ছিলেন । তিনি রাধার প্রধান সহচরী এবং শ্রীহরির প্রিয়তমা, সেই ধন্বা, মাত্মা, মনোহারিণী, অতিশয় সুন্দরী রামা, সুন্দর দন্তপংক্তি-শোভিতা, সাধ্বী, বিদ্যা-গুণ-রূপবতী নানাপ্রকার রতিকলাভিজ্ঞা, কোমলাঙ্গী, কমলীয়া, কমলনয়না, সুন্দর-নিভম্ব-বিরাজিতা, সুস্তনী, শ্যামা, শৃগোদধিপরিমণ্ডলা, প্রসন্নমুখী, রত্নভূষণে বিভূষিতা, শ্বেতবর্ণ চম্পকের দ্বারা তত্ত্ববর্ণা, যুগলোচনা, কামশাস্ত্রে সুনিপুণা, কামিনী, হংসগামিনী, কৃষ্ণভাবে অনুরক্তা, কৃষ্ণভাবাভিজ্ঞা, রাসেশ্বরের রাসলীলা-রসাভিজ্ঞা, রসিকা পঞ্চবিদ্যোপী সূশীলা পূর্বে শ্রীরাধিকার অগ্রে শ্রীকৃষ্ণের বাম ক্রোড়ে উপবেশন করিয়াছিলেন । তখন ভগবান্ রাধার ভয়ে নভমুখ হইলেন এবং ভগবান্ গোপীগণের মধ্যে উত্তমা, সর্বোত্তমা মানিনী ক্রোধরক্তবদনা এবং রক্ত-কমলের দ্বারা রক্তবর্ণনয়না কোপকম্পিতাঙ্গী শ্রীরাধিকাকে ক্রোধে নিষ্ঠুর বাক্য বলিবার জন্য বেগে আগমন করিতে দর্শন করিয়া তাঁহার অভিপ্রায় বুঝিতে পারিলেন এবং বিরোধভয়ে অন্তর্হিত হইলেন । সূশীলা প্রভৃতি গোপীগণ শান্তমুখি সন্তুলিত সুন্দরাকৃতি ভগবান্কে ভয়ে পলায়ন করিতে দর্শন করিয়া কম্পমানা হইলেন । ১-১১

লক্ষকোট গোপীগণ শ্রীমতীর ক্রোধে সঙ্কট বিবেচনায় ভক্তিতর-সহকারে কৃতাজ্ঞি হইয়া ভক্তিনম্র-মন্তকে “হে দেবি । রক্ষা করুন, রক্ষা করুন” এই প্রকার বাক্য বারংবার বলিতে বলিতে তাঁহার চরণ-পঙ্কজে শরণ গ্রহণ করিলেন । হে নারদ ! শ্রীদামাদি তিন লক্ষ কোটি গোপগণও ভয়ে তাঁহার চরণ-পঙ্কজে আশ্রয় করিলেন । পরমেশ্বরী রাধা জগৎকান্ত নিজকান্তের পলায়ন জানিয়া পলায়ন-পরায়ণা সহচরী সূশীলাকে শাপ দিলেন । অতঃ হইতে সূশীলা গোপী যদি গোলোকে আগমন করে, তাহা হইলে আগমন মাজ্ঞেই ভঙ্গসাং হইবে । এই প্রকার সূশীলাকে শাপ প্রদান করিয়া রাসেশ্বরী রাসমণ্ডলেই রাসবিহারীকে ক্রোধে আহ্বান করিতে লাগিলেন । ১২-১৭

তখন সূরতা রাধা এই প্রকারে আহ্বান করিয়াও তাঁহার দর্শন না পাওয়ার, অদর্শন-বিরহে কিঞ্চিৎ কালকেও কোটি যুগ বিবেচনা করিয়া বলিতে লাগিলেন,—হে কৃষ্ণ । হে প্রাণনাথ । এস ; হে প্রাণ হইতে

স্ট্রীপর্কঃ পতিসৌভাগ্যাদ্ বর্জতে চ দিনে দিনে । সুখঞ্চ বিপুলং যম্মাস্তং সেবেদ্বর্জতঃ সদা ॥ ২০
 পতিব্রহ্মঃ কুলস্ট্রীণামধিদেবঃ সদা গতিঃ । পরসম্পংস্বরূপশ্চ মৃতিমান্ ভোগদঃ সদা ॥ ২১
 ব্রহ্মদঃ সুখদঃ শম্ভুঃ প্রৌতিদঃ শান্তিদঃ সদা । সম্মানৈর্দীপ্যমানঞ্চ মানদে মানখণ্ডনঃ ॥ ২২
 সার্যাং সারভবঃ স্বামী বহ্ননাং বহ্নুবর্জনঃ । ন চ ভর্তৃঃ সমো বহ্নু বর্হোবর্হুয়ু দৃশ্যতে ॥ ২৩
 ভরণাদেব ভর্তা চ পালনাং পশ্চিরুচ্যতে । শরীরেশাজ্জ স স্বামী কামদঃ কাস্ত উচ্যতে ॥ ২৪
 বহ্নুশ্চ সুখবৃদ্ধ্যা চ প্রীতিমানাং প্রিয়ঃ স্মৃতঃ । ঐশ্বর্যাদানাদীশশ্চ প্রাণেশাং প্রাণনায়কঃ ॥ ২৫
 ব্রতিদানাজ্জ রমণঃ প্রিয়ো নাস্তি প্রিয়াং পরঃ । পূজন্তু স্বামিনঃ শুক্রাজ্জাযতে তেন স প্রিয়ঃ ॥ ২৬
 শতপুস্ত্রাং পরঃ স্বামী কুলজানাং প্রিয়ঃ সদা । অসংকুলপ্রসূতা যা কাস্তঃ বিজ্ঞাতুমক্ষমা ॥ ২৭
 স্নানঞ্চ সর্কভীর্থেষু সর্কযজ্ঞেষু দক্ষিণা । প্রাদক্ষিণ্যং পৃথিব্যাশ্চ সর্কানি চ তপাংসি চ ॥ ২৮
 সর্কানোষ ব্রতাসৌনি মহাদানানি যানি চ । উপোষনানি পূণ্যানি যানি যানি ক্রান্তানি চ ॥ ২৯
 শুক্লসেবা বিশ্রাসেবা দেবসেবাদিকঞ্চ যং । স্বামিনঃ পাদসেবায়্যাঃ কজাং নার্ত্তি বোভসীম ॥ ৩০
 শুক্লবিশ্রাস্ত্রেদেবেষু সর্কভাশ্চ পতিশূক্লঃ । বিদ্যাশাস্তা যথা পুংসাং কুলজানাং তথা প্রিয়ঃ ॥ ৩১
 গোপীনাং লক্ষকোতীনাং গোপানাঞ্চ তথৈব চ । ব্রহ্মাগুণানামসংখ্যানাং তদ্রহ্মানাং তথৈব চ ॥ ৩২
 বিশ্বাসিগোলোকান্তানা-মীশ্বরী স্বংপ্রসাদতঃ । অহং ন জানে তং কাস্তঃ স্ত্রীহবভাবো দ্রবত্যয়ঃ ॥ ৩৩
 ইত্যজ্জা রাধিকা কৃষ্ণঃ তত্র দধো বৃডিক্তিতঃ । কুরোদ প্রেয়া সা রাধা নাথ নাথেন্তি চাত্রবীং ।
 দর্শনং দেহি রমণ দীনা বিরহহুঃখিতা ॥ ৩৪

অথ সা দক্ষিণা দেবী ধন্তা গোলোকতো মূনে । সূচিরঞ্চ তপশ্চ ॥ বিবেশ কমলাতনো ॥ ৩৫
 অথ দেবাদয়ঃ সর্ক যজ্ঞঃ কৃত্বা সুদুর্জয়ম্ । নালভংস্তে ফলং তেষাং বিষয়াঃ প্রাক্কুর্বিক্ষিম ॥ ৩৬
 বিধিনিবেদনং ক্রত্বা দেবাদীনাং জগৎপতিম্ । দধো চ সূচিরং শুক্ল্য প্রত্যাদেশমবাপ সঃ ॥ ৩৭

শতশ্রুণ প্রিয়তম । যে প্রাণের অধিষ্ঠাতৃদেব ! তোমার বিরহে প্রাণ যায় । পতির সমৃদ্ধি হেতু স্ত্রীভাতির প্রতিদিন গর্ক বর্জিত হয় । সাক্ষী স্ত্রীগণ, বিভবের মূলস্বরূপ সেই স্বামীরই সর্কদা সেবা করে, কুলকামিনীগণের পতিই পরমবহ্নু এবং দেবভাস্বরূপ ; অধিক কি, পতিব্রতীগণের পতি ভিন্ন অন্য কোন উপায়ই নাই । পরম-সম্পত্তিস্বরূপ পতিই গতিদাতা মৃতিমান্ দেবতা । ধর্ম, সুখ, সর্কদা প্রীতি, নিরতর শান্তি, সম্মান এবং মান প্রদান করেন বলিয়া পতিই নারীগণের মাগ এবং প্রণয়-কোপের শান্তিকারক । সংসারে যে কিছু সার বস্তু আছে তাহার মধ্যে বহ্নুগণের সোহাদিবর্জক পতিই সার এবং রমণীগণের—বহ্নুবর্গের মধ্যে ভর্তা অপেক্ষা অল্প বহ্নু আর দৃষ্টিগোচর হয় না । ইনি—কামিনীগণের ভরণহেতু—পতি, শরীরের মধ্যে ভর্তা অপেক্ষা অল্প বহ্নু আর দৃষ্টিগোচর হয় না । ইনি—কামিনীগণের ভরণহেতু—পতি, প্রীতি প্রদান হেতু প্রিয় ; ঐশ্বর্য দান হেতু ঈশ, প্রাণের ঈশ্বর এই নিমিত্ত প্রাণনাথ, ব্রতিদান হেতু রমণ প্রভৃতি নামে প্রসিদ্ধ হন । পতি হইতে প্রিয় আর কেহই নাই । এই প্রিয়ের শুক্ল হইতে পূত্রের উৎপত্তি হেতু পুত্রও প্রিয় হয় । পতি কুলকামিনীগণের শতপুত্র অপেক্ষাও প্রিয়জন হন । অসংকুলপ্রসূতা নারী কাস্তকে না জানিয়া অসং পথ অবলম্বন করে । সর্কভীর্থে স্নান, সর্কযজ্ঞ দীক্ষা, পৃথিবীপ্রদক্ষিণ, সকল প্রকার তপস্কা, সকল প্রকার মহাদান, বিশ্বমণ্ডলে পূণ্য দিনে উপবাসাদি, গুরু বিপ্র এবং দেবা-দেবা প্রভৃতি, যত প্রকার কৃচ্ছসাধ্য পুণ্য কর্ম আছে, সেই সকল কর্মই স্বামীর সেবার ষোড়শ কলার এক কলারও সমান নহে ॥ ১৮-৩০

মনুজগণের যে প্রকার সকল গুরু অপেক্ষা বিদ্যাদাতা গুরু পূজ্য, সেই প্রকার কুলস্ট্রীগণের গুরু, বিপ্র এবং ইষ্টদেব প্রভৃতি অপেক্ষা পতিই গুরুতর । আমি যাহার অনুগ্রহে লক্ষকোটি গোপী, তিন লক্ষ কোটি গোপগণ, অসংখ্য ব্রহ্মাগুহিত অসংখ্য জীবগণের এবং গোলোক পর্যন্তেরও স্বামী হইয়াছি, তাঁহাকেই চিন্তিতে পারিলাম না । অহো ! স্ত্রীস্বভাব কিছুতেই ঘাইবার নহে । স্ত্রীরাধিকাদেবী কৃষ্ণকে উদ্দেশ্য করিয়া এইরূপে খেদ করিতে করিতে ভক্তিপূর্বক তাঁহাকে ধ্যান করিলেন এবং প্রেমাবেশে বোন সহকারে বলিতে লাগিলেন, হা নাথ । হা রমণ ! আমি তোমার বিরহে একান্ত হুঃখিত এবং দীনভাবাপন্ন হইয়াছি ; আমাকে দর্শন প্রদান কর ॥ ৩১-৩৪

হে মূনে ! অনন্তর যিনি পরে দক্ষিণারূপে অবতীর্ণ হইবেন, সেই সূশীলাদেবী গোলোক হইতে পতিতা হইয়া বহুকাল তপস্কান্তে লক্ষ্মীর দেহে প্রবেশ করিলেন । তৎকালে দেবগণ কৃচ্ছসাধ্য যজ্ঞ করিয়াও তাহার কল না পাওয়ায়, বিষমভাবে ব্রহ্মার নিকটে উপস্থিত হইলেন । যিনি দেবদিত্ত অস্তিত্রায় জানিয়া জগৎপতি হরিকে চিন্তা পূর্বক ধ্যান করিলেন এবং তাঁহার প্রত্যাদেশ প্রাপ্ত হইলেন । তখন

নারায়ণস্ত ভগবান্ মহালক্ষ্মীশ্চ দেহতঃ । বিনিষ্কৃত্য মর্ত্যলক্ষ্মীং ব্রহ্মণে দক্ষিণাং দদৌ । ৩৮
 ব্রহ্মা দদৌ তাং যজ্ঞায় পূৰ্ণার্থক কৰ্ম্মণাম্ । ৩৯
 যজ্ঞঃ সম্পূজ্য বিধিবত্তাং তুষ্টিব তদা মুদা । তন্তুকাকনবর্ণাভাং চন্দ্রকোটীসমপ্রভাম্ । ৪০
 অতীবকমনীয়াক সুন্দরীং সুমনোহরাম্ । কমলাক্সাং কোমলাঙ্গীং কমলায়ত-লোচনাম্ । ৪১
 কমলাসনপূজ্যাক কমলাঙ্গ-সমুদ্ভবাম্ । বহিন্তুকাং তুকাধানাং বিদ্যোতীঃ সুদতীং সতীম্ । ৪২
 বিদ্যোতীং কবরীভারং মালতীমালাসংযুতাম্ । ঈষভ্রাজ্জপ্রসন্নাক্সাং রত্নভূষণভূষিতাম্ । ৪৩
 সুবেশাঢ্যাক সুস্নাতাং মুনিমানস-মোহিনীম্ । কন্তুরীবিন্দুভিঃ সার্কং সুগন্ধচন্দনেন্দুভিঃ । ৪৪
 সিন্দুরবিন্দুনাভেনা-পালিকাধঃস্থলোচ্ছল্যাম্ । সুপ্রশস্তনিতথ্যাঢ্যং বৃহজ্জোগি-পয়োধরাম্ । ৪৫
 কামদেবধারণরূপাং কামবাণ-প্রণীড়িতাম্ । তাং দৃষ্ট্য রমণীয়াক যজ্ঞো মূৰ্ছামবাপ হ । ৪৬
 পত্নীং তামেব অত্রাহ বিধিবোধিতপূৰ্ব্বকম্ । দিব্যং বর্ষশতকৈব তাং গৃহীত্বা তু নির্জনে । ৪৭
 যজ্ঞো রেমে মুদায়ুজ্ঞো রামেশো রময়া সহ । গর্ভং দধার সা দেবী দিব্যং দ্বাদশবর্ষকম্ । ৪৮
 তন্তুঃ স্খ্যাব পুত্রক ফলং বৈ সর্বকৰ্ম্মণাম্ । পরিপূর্ণে কৰ্ম্মণি চ তৎপুত্রঃ ফলদায়কঃ । ৪৯
 যজ্ঞো দক্ষিণয়া সার্কং পুত্রেন চ ফলেন চ । কৰ্ম্মণাং ফলদাতা চেত্যেবং বেদবিদো বিদুঃ । ৫০
 যজ্ঞশ্চ দক্ষিণাং প্রাপ্য পুত্রক ফলদায়কম্ । ফলং দদৌ চ সৰ্ব্বেভ্যঃ কৰ্ম্মণাকৈব নারদ । ৫১
 তদা দেবাদয়স্তুষ্টিঃ পরিপূর্ণমনোরথাঃ । স্বস্থানে ভে যযুঃ সৰ্ব্বে ধৰ্ম্মবক্তৃদিদং ব্রহ্মতম্ । ৫২
 কৃষ্য কৰ্ম্ম চ কৰ্ত্তা চ ত্বং দদ্যাচ্চ দক্ষিণাম্ । তৎকৰ্ম্মণং ফলমাপ্নোতি বেদৈরুক্তমিদং মুনৈ । ৫৩
 কৰ্ম্মী কৰ্ম্মণি পূর্ণে চ তৎকৰ্ম্মণে যদি দক্ষিণাম্ । ন দদ্যাচ্চ ব্রাহ্মণেভ্যশ্চ দৈবেনাজ্ঞানতোহথবা । ৫৪
 মুহূৰ্ত্তে সমতীতে তু তি যিগুণ্য সা ভবেদ্ ব্রহ্মবন্ । একরাত্রে ব্যতীতে চ ভবেচ্ছতগুণা চ সা । ৫৫
 ত্রিরাত্রে তচ্ছতগুণা সপ্তাহে যিগুণা ততঃ । মাসে লক্ষগুণা প্রোক্তা ব্রাহ্মণানাক বর্জতে । ৫৬
 সংবৎসরে ব্যতীতে তু সা ত্রিকোটীগুণা ভবেৎ । কৰ্ম্ম তদ্যজমানানাং সৰ্ব্বং বৈ নিফলং ভবেৎ । ৫৭

ভগবান্ নারায়ণ, সুশীলাকে মহালক্ষ্মীর দেহ হইতে মনুষ্যগণের লক্ষ্মীরূপিণী দক্ষিণারূপে নিষ্কৃত্য করাইয়া ব্রাহ্মণকে দান করিলেন। ব্রহ্মা সংকৰ্ম্মসমূহের সম্পূর্ণতার জন্ত দক্ষিণাকে যজ্ঞের হস্তে সম্প্রদান করিলেন। যজ্ঞও বিধিবৎ দক্ষিণার পূজা করিয়া আনন্দপূৰ্ব্বক লক্ষ্মীধরূপিণী দক্ষিণার স্তব করিয়াছিলেন। দক্ষিণার বর্ণ তত্ত্ব স্বর্ণের সমান, কোটিকলানিধির শ্রায় অঙ্গকান্তি। সুন্দরী অতিশয় কমনীয়, সেই মনোহারিনীর বদন প্রফুল্লকমলসদৃশ। কমলাদেবীর অঙ্গসমুত্তা পদ্মযোনির পূজনীয়া কমল-বিশালনয়না সেই দেবীর অঙ্গ অতিশয় কোমল। তিনি বহিন্তু বস্ত্র পরিধান করিয়া আছেন। সেই সতীর সুপকৃ বিশ্বকলসদৃশ গুঠ-শোভিত মুখে সুন্দর দন্ত-পংক্তি শোভা পাইতেছে। তিনি মালতীমালামতিত কবরীপাল মস্তকে ধারণ করিয়াছেন। প্রসন্ন বদনে ঈষৎ হাস্য করিতেছেন, রত্নালঙ্কারে অলঙ্কৃত হইয়া সুন্দরবেশে সুন্দর জলে স্নান করত নিয়তচিত্তে মুনিগণের মন মোহিত করিতেছেন। কন্তুরীবিন্দুর সহিত সুগন্ধ চন্দন তাঁহার অঙ্গে বিলেপিত। তাঁহার অলকাগচ্ছের অধঃপ্রদেশ সিন্দুরবিন্দু দ্বারা অতিশয় উজ্জ্বল হইয়াছে। বৃহৎ-শ্রোণি এবং পয়োধরের ডারে প্রশস্ত নিতম্বদেশ নত হইয়াছে। কামদেবের আধাররূপিণী কামবাণে ব্যাধিতা দক্ষিণাকে দর্শন করিত, যজ্ঞ মুচ্ছিত হইলেন। অনন্তর যথাবিধি তাঁহার পাণিগ্রহণ করিলেন, পরে নির্জনে কাননে সেই রমণীয় রামার সহিত দৈব পরিমাণে শত বৎসর পরমানন্দে রমণ করিলেন। তদনন্তর দক্ষিণা যজ্ঞের বীর্য্যে দ্বাদশ বৎসর কাল পর্যন্ত গর্ভধারণ করিলেন। ৩৫-৪৮

তদনন্তর কৰ্ম্মসমূহের ফলরূপ পুত্র প্রসব করিলেন। কৰ্ম্ম পরিপূর্ণ হইলে, তাঁহার পুত্র ফলদায়ক হন। বেদজ্ঞগণ বলেন, কৰ্ম্মীসকল যজ্ঞ, দক্ষিণা এবং তৎপুত্র—ফল দ্বারা প্রারীক্ষিত কৰ্ম্মসমূহের ফললাভ করে। হে নারদ। যজ্ঞ এবং দক্ষিণা ফলরূপী পুত্র লাভ করত কৰ্ম্মসকলের ফল প্রদান করিতে লাগিলেন। সেই কালে দেবগণ পরিপূর্ণ মনোরথ হইয়া আনন্দিতচিত্তে স্বস্থানে গমন করিলেন। হে নারদ। ধৰ্ম্মের মুখে এই বৃস্তান্ত ব্রহ্মত হইয়াছি। ৪৯-৫২

মুনৈ। বেদে কথিত আছে, কৰ্ত্তা কৰ্ম্ম করিয়াই তৎকৰ্ম্মেই দক্ষিণা দান করিবে, এবং শীঘ্র দক্ষিণা দান করিলে, সেই কালেই কৰ্ম্মফল লাভ করিবে। কৰ্ম্মী ব্যক্তি যদি কৰ্ম্ম পূর্ণ হইলে দৈববশতই হউক অথবা অমেই হউক, ব্রাহ্মণকে দক্ষিণা দান না করে, তাহা মুহূর্ত্তকাল অতীত হইলে, নির্দিষ্ট দক্ষিণা হইতে যিগুণ দান করিতে হয়। এক রাত্রি অতীত হইলে, শতগুণ, ত্রিরাত্র অতীত হইলে, তাহার শতগুণ, সপ্তাহ অতীত হইলে বিংশতি সহস্রগুণ অধিক দক্ষিণা দান করিতে হয়। একমাস অতীত হইলে, লক্ষগুণ এবং সংবৎসর হইলে তিন কোটিগুণ অধিক দক্ষিণা ব্রাহ্মণকে দান করিতে হয়। নতুবা যজ্ঞমানের অন্তি

স চ ব্রহ্মহরী চ ন কৰ্ম্মার্থোহিত্তির্নরঃ । দরিদ্রো ব্যাধিযুক্তশ্চ তেন পাপেন পাতকী ॥ ৫৮
তদগৃহাদ্ যাতি লক্ষ্মীশ্চ শাপং দত্ত্বা সুদারুণম্ । পিতরো নৈব গৃহন্তি তদন্তঃ শ্রাদ্ধতর্পণম্ ॥ ৫৯
এবং সুরাশ্চ তৎপূজাং তদন্তামগ্নিরাহতিম্ । দত্তং ন দীযতে দানং গ্রহীতা নৈব যাচতে ॥ ৬০
উভো ভো নরকে যাতুঃ স্মিন্নরজ্জুর্যথা ঘটঃ । নার্পয়েদ্ যজ্ঞমানশ্চেদ্ যাচিভোহপি চ দক্ষিণাম্ ॥ ৬১
ভবেদ্ ব্রহ্মহাপহারী কুন্তীপাকং ব্রজেদ্ ধ্রুবম্ । বর্ষলক্ষঃ বসেন্তত্র যমদূতেন তাদিতঃ ॥ ৬২
ততো ভবেৎ স চাণ্ডালো ব্যাধিযুক্তো দরিদ্রকঃ । পাতয়েৎ পুরুষান্ সপ্ত পূর্ক্যাশ্চ সপ্ত ভক্ষ্যতঃ ।
ইত্যেবং কথিতং বিপ্র কিং ভূয়ঃ শ্রোতুমিচ্ছসি ॥ ৬৩

নারদ উবাচ—

যৎ কৰ্ম্ম দক্ষিণাহীনং কো ভুঙ্ক্তে তৎফলং মূনে । পূজাবিধিঃ দক্ষিণায়াঃ পুরা যজ্ঞকৃতং বদ ॥ ৬৪
নারায়ণ উবাচ—

কৰ্ম্মণোহদক্ষিণ্যৈব কৃত এব ফলং মূনে ॥ ৬৫
সদক্ষিণে কৰ্ম্মণি চ ফলমেব প্রবর্ততে । অদক্ষিণক যৎ কৰ্ম্ম তদ্ ভুঙ্ক্তে চ বলির্মূনে ॥ ৬৬
বলয়ে তৎ প্রদত্তক বামনেন পুরা মূনে । অশ্রোত্রিয়শ্রাদ্ধব্যা-মশ্রাদ্ধাদানমেব চ ॥ ৬৭
বৃহলীপতিবিপ্রাণাং পূজাদ্রব্যাদিকং যৎ । অসদ্বিজৈঃ কৃতং যজ্ঞ-মত্তচেঃ পূজনকং যৎ ।
ওরাবভক্ত্য কৰ্ম্ম বলি-ভুঙ্ক্তে ন সংশয়ঃ ॥ ৬৮
দক্ষিণায়াশ্চ যজ্ঞানং শ্রোত্রং পূজাবিক্রমম্ । তৎ সর্কং কণ্ঠশাখোক্তং প্রবক্ষ্যামি নিশাময় ॥ ৬৯
পুরা সম্প্রাপ্য তাং যজ্ঞঃ কৰ্ম্মদক্ষাঃ দক্ষিণাম্ । মুমোহাশ্রাঃ বরূপেণ তুষ্ঠাব কামকাতরঃ ॥ ৭০
যজ্ঞ উবাচ—

পুরা গোলোকগোপী ত্বাং গোপীনাং প্রবরা বরা । রাধাসমা তৎসখী চ শ্রীকৃষ্ণপ্রেমসী প্রিয়া ॥ ৭১
কাস্তিকীপূর্ণিমায়াস্ত রাসে রাধামহোৎসবে । আবির্ভূতা দক্ষিণাংশালক্ষ্মীশ্চ তেন দক্ষিণা ॥ ৭২
পুরা ত্বক্ স্মৃণীল্যাত্মা খ্যাতা শীলেন শোভনে । লক্ষ্মীদক্ষাংসভাগী ত্বং রাধাশাপাচ্চ দক্ষিণা ॥ ৭৩

সেই কৰ্ম্মসমূহ নিষ্ফল হয় । সেই ব্যক্তি ব্রহ্মহ অপহরণকারী অন্তি হইয়া থাকে এবং কোন কৰ্ম্মে তাহার অধিকার থাকে না । সেই ব্যক্তি উক্ত পাপে পাতকী দরিদ্র এবং ব্যাধিযুক্ত হয় । লক্ষ্মীদেবী তাহাকে দারুণ শাপ দিয়া তাহার গৃহ হইতে পলায়ন করেন । পিতৃগণ তদন্তঃ শ্রাদ্ধতর্পণাদি গ্রহণ করেন না । দেবগণ তাহার পূজা এবং অগ্নিদেব, তাহার আহুতি গ্রহণ করেন না । দাতা সেই ব্যক্তিকে দান করে না । অর্থী তাহার নিকট প্রার্থনা করে না । দক্ষিণাবক্ক যৎ ব্যক্তি দান না করে এবং গ্রহীতা যদি যজ্ঞমানের নিকট হইতে তাহা প্রার্থনা না করে এই উভয় ব্যক্তিই হিন্নরজ্জু ঘটের স্থায় অধোগামী হয় । যাচক দক্ষিণা প্রার্থনা করিলেও যজ্ঞমান যদি দান না করে, তাহা হইলে সেই ব্যক্তি ব্রহ্মহ-হরণের জন্য পাপের ফলভাগী হইয়া নিশ্চয় কুন্তীপাক নরকে গমন করে । সেই স্থানে যমদূতগণের বিষম প্রহারে ব্যথিত হইয়া লক্ষ বৎসর নিবাস করে । তদনন্তর ব্যাধিযুক্ত দরিদ্র হইয়া চণ্ডাল জাতিতে জন্মলাভ করে । পূর্কের সপ্তজন্মের সপ্ত সপ্ত পুরুষকে অধঃপাতিতঃ করে । ৫৩-৬৩

এই তোমার প্রশ্নসকলের উত্তর প্রদান করিলাম । অনন্তর কোন্ বিষয় শ্রবণ করিতে ইচ্ছা হয় ? নারদ কহিলেন, হে মুনিবর ! যে সকল কৰ্ম্মের দক্ষিণা প্রদত্ত না হয়, সেই কৰ্ম্ম সকলের ফল তাহার ভোগ্য হয় এবং যজ্ঞ কোন বিধিতে দক্ষিণার পূজা করিয়াছিলেন ? এই বিষয় বিশদরূপে আমার নিকট বর্ণন করুন । নারায়ণ বলিলেন,—ব্রহ্মতনয় ! দক্ষিণাশূন্য কৰ্ম্মের ফল অপ্রসিদ্ধ, দক্ষিণাযুক্ত কৰ্ম্মের ফলই কৰ্ম্মিগণ অনুভব করে । বামনদেব দক্ষিণাশূন্য কৰ্ম্মসকলের সামগ্রীসমূহ বলিরাজের ভোজ্য দ্রব্য-রূপে নির্দেশ করিয়া দিয়াছেন । আশ্রোত্রিয়-অনুষ্ঠিত শ্রাদ্ধের দ্রব্যসমূহ, অনাদরপূর্বক দান, শূদ্রাণী-সঙ্গমকারী ব্রাহ্মণের পূজাদ্রব্য, অসৎ ব্রাহ্মণের অনুষ্ঠিত যজ্ঞফল, অন্তি ব্যক্তির ব্রত-পূজাফল, এবং গুরু-ভক্তিবিহীন ব্যক্তির কৰ্ম্মফল বলিরাজা ভোগ করেন সন্দেহ নাই । কাণ্ডশাখোক্ত দক্ষিণার ধ্যান, তব এবং পূজাবিধি প্রভৃতি বলিতেছি শ্রবণ কর । ৬৪-৬৯

পূর্কের যজ্ঞ, কৰ্ম্মকাণ্ডে প্রশস্তা দক্ষিণাকে লাভ করত তাহার অসীম সৌন্দর্য্যো সম্মোহিত হইয়া সকামভাবে শ্রবণ করিতে আরম্ভ করিলেন ;—হে প্রিয়ে ! তুমি পূর্কে গোলোকবাসিনী এবং প্রাধানা গোপীপণের মধ্যেও প্রধানতমা গোপী ছিলে ; এবং শ্রীরাধার সখী ও রাধার স্থায় শ্রীকৃষ্ণের প্রিয়ভমা ছিলে । কাস্তিক মাসের পূর্ণিমা তিথিতে রাসেশ্বরী শ্রীমতীর রাসমহোৎসবে লক্ষ্মীর দক্ষিণ ব্রহ্ম হইতে তোমার উৎপত্তি হওয়ায় তুমি দক্ষিণা নাম লাভ করিয়াছ । হে শোভনে ! পূর্কে সূক্ষ্ম ব্রতাব-হেতু

গোলোকাত্মং পরিভ্রষ্টা মম ভাগাঙ্গপস্থিতা । কৃপাং কুরু মহাভাগে মামেব শ্রামিনং কুরু ॥ ৭৪
 কশ্মিণাং কশ্ম'গাং দেবী ত্বমেব ফলদা সদা । ত্বয়া বিনা চ সর্বকর্মাং সর্বকশ্ম' চ নিখলম্ ॥ ৭৫
 ফলশাখাবিহীনশ্চ যথা বৃক্ষো মহীতলে । ত্বয়া বিনা তথা কশ্ম' কশ্মিণাঞ্চ ন শোভতে ॥ ৭৬
 ব্রহ্মবিষ্ণুমহেশাশ্চ দিক্‌পালাদয় এব চ । কশ্ম'গশ্চ ফলং দাতুং ন শক্তাশ্চ ত্বয়া বিনা ॥ ৭৭
 কশ্ম'রূপী স্বয়ং ব্রহ্মা ফলরূপী মহেশ্বরঃ । যজ্ঞরূপী বিষ্ণুরহং ত্বমেবাং সারকপিণী ॥ ৭৮
 ফলদাতৃপরং ব্রহ্ম নিশ্চ না প্রকৃতিঃ পরা । স্বয়ং কৃষ্ণশ্চ ভগবান্ স চ শস্ত্রভৃগু সহ ॥ ৭৯
 ত্বমেব শক্তিঃ কান্তে মে শশজ্জন্মনি জন্মনি । সর্বকশ্ম'গি শক্তোহহং ত্বয়া সহ বরাননে ॥ ৮০
 ইত্যুক্তা চ পুরস্তস্থৌ যজ্ঞাধিষ্ঠাতৃদেবতা । তুষ্ঠৌ বভূব সা দেবী ভেজে তং কমলাকলা ॥ ৮১
 ইদম্ দক্ষিণাত্মোক্তং যজ্ঞকালে চ যঃ পঠেৎ । ফলঞ্চ সর্বযজ্ঞানাং প্রাপ্নোতি নাত্র সংশয়ঃ ॥ ৮২
 রাজসূর্য বাজপেয়ে গোমেধে নরমেধকে । অশ্বমেধে লাক্ষ্মণে চ বিষ্ণুযজ্ঞে যশস্করে ॥ ৮৩
 ধনদে ভূমিদে পূর্বে ফলদে গজমেধকে । লৌহযজ্ঞে স্বর্ণযজ্ঞে রত্নযজ্ঞেহথ তাত্রকে ॥ ৮৪
 শিবযজ্ঞে রুদ্রযজ্ঞে শক্রযজ্ঞে চ বন্ধুকে । বৃক্ষৌ বরুণযাগে চ কুণ্ডকে বৈরিমর্দনে ॥ ৮৫
 তুচিযজ্ঞে ঋষ্যযজ্ঞেহধ্বরে চ পাপমোচনে । ব্রহ্মাণীকশ্ম'যাগে চ যোনিযাগে চ ভদ্রকে ॥ ৮৬
 এতেষাঞ্চ সমারম্ভে ইদং স্তোত্রঞ্চ যঃ পঠেৎ । নিক্ষিপ্রেণ চ তং কশ্ম' সর্বং ভবতি নিশ্চিতম্ ॥ ৮৭
 ইদং স্তোত্রঞ্চ কথিতং ধ্যানং পূজাবিধিং শৃণু । শালগ্রামে ঘটে বাপি দক্ষিণাং পূজয়েৎ সুধীঃ ॥ ৮৮
 লক্ষ্মীদক্ষাংশ-সম্ভূতাং দক্ষিণাং কমলাকলাম্ । সর্বকশ্ম'সু দক্ষাঞ্চ ফলদাং সর্বকশ্ম'গাম্ ॥ ৮৯
 বিষ্ণোঃ শক্তিবরূপাঞ্চ পূজিতাং বন্দিতাং শুভাম্ । শুদ্ধিদাং শুদ্ধিরূপাঞ্চ সুশীলাং শুভদাং ভজে ॥ ৯০
 ধাত্তানেনৈব বরদাং মূলেণ পূজয়েৎ সুধীঃ । দত্তা পাদাদিকং দেবৌ বেদোক্তেনৈব নারদ ॥ ৯১
 ওঁ শ্রীং ক্লীং হ্রীং দক্ষিণাঠৈ স্বাহেতি চ বিচক্ষণঃ । পূজয়েদ্বিধিযদ্ ভক্ত্যা দক্ষিণাং সর্বপূজিতাম্ ॥ ৯২
 ইত্যেবং কথিতং ব্রহ্মান্ দক্ষিণাধ্যানমেব চ । সুখদং প্রীতিদং চৈব ফলদং সর্বকশ্ম'গাম্ ॥ ৯৩

তোমার নাম সুশীলা ছিল। ত্রীরাধার শাপপ্রাপ্তির পর লক্ষ্মীর দক্ষিণ স্কন্ধ হইতে উৎপন্ন হইয়া দক্ষিণা নামে বিখ্যাত হইয়াছে। হে প্রিয়তমে! তুমি আমার শুভাদৃষ্টক্রমে গোলোকভ্রষ্টা হইয়া আমার নিকটে উপস্থিত হইয়াছ। অদ্য আমার প্রতি প্রসন্ন হও। আমাকে স্বামিরূপে স্বীকার কর। দেবি! কশ্ম' ব্যক্তিগণের কর্মসমূহের তুমিই ফলদায়িনী। তোমাভিন্ন সকলই বিফল। যেমন পৃথিবীমণ্ডলে বৃক্ষ-সকল ফল-শাখাবিহীন হইলে শোভাশূন্য হয়, সেই প্রকার কর্মসমূহের কর্মসকল তোমা-ভিন্ন শোভা পায় না। অধিক কি ব্রহ্মা, বিষ্ণু, মহেশ্বর এবং ইন্দ্রাদি দিক্‌পালগণও তোমা ভিন্ন কশ্ম'সমূহের ফল-দানে সমর্থ হন না। ব্রহ্মা কশ্ম'রূপী, মহাদেব ফলরূপী এবং আমি যজ্ঞেশ্বর বরূপ যজ্ঞ, তুমি ইহাদের সারবরূপিণী। পরম ব্রহ্মময়ী নিত'ণ পরমা প্রকৃতি এবং ভগবান্ স্বয়ং শ্রীকৃষ্ণও তোমা ব্যতিরেকে ফলদানে সমর্থ নহেন। হে প্রিয়ে বরাননে। জন্মে জন্মে তুমিই আমার শক্তি; এবং তোমার সহিত আমি সকল কশ্ম'ই সুসম্পন্ন করিতে পারি। যজ্ঞের অধিষ্ঠাতৃদেব এই প্রকার বাক্য বলিয়া দক্ষিণার সম্মুখে অবস্থিত হইলেন এবং কমলার কলাবরূপিণী দক্ষিণাদেবীও তাঁহার স্তবে সম্ভ্রষ্টা হইয়া তাঁহাকে পতিরূপে ভজনা করিয়াছিলেন। উক্ত দক্ষিণাস্তব যে ব্যক্তি যজ্ঞকালে পাঠ করে, নিশ্চয় তাঁহার সর্ব-যজ্ঞের ফললাভ হয়। রাজসূর্য, বাজপেয়, গোমেধ, নরমেধ, অশ্বমেধ, লাক্ষ্মণযজ্ঞ, যশস্কর বিষ্ণুযজ্ঞ, ধনদান-প্রতিপাদ যজ্ঞ, ভূমিদান প্রতিপাদ যজ্ঞ, ফল্গুযজ্ঞ, পুত্রোক্তি, গজমেধ, লৌহযজ্ঞ, স্বর্ণযজ্ঞ, রত্নযজ্ঞ, তাত্রযজ্ঞ, শিবযজ্ঞ, রুদ্রযজ্ঞ, শক্রযজ্ঞ, বন্ধুযজ্ঞ, ইতিবাগ, বরুণযাগ, রেচনযাগ, কন্দুকযাগ, বৈরিমর্দনযাগ, তুচিযাগ, ঋষ্যযাগ, পাপমোচনযাগ, বন্ধনযাগ, ব্রহ্মাণী-কশ্ম'যাগ, কল্যাণকর যোনিযাগ প্রভৃতি সকল প্রকার যজ্ঞের প্রারম্ভসময়ে যে ব্যক্তি এই স্তোত্র পাঠ করে, তাহার সেই আরক্ত কশ্ম', অঙ্গের সহিত নিশ্চয় নিক্ষিপ্রে সনাপ্ত হয়। ৭০-৮৭

হে নারদ। এই স্তব বলিলাম; এক্ষণে পূজাবিধি ও ধ্যান বলিতেছি। সুবুদ্ধি ব্যক্তি শালগ্রাম-শিলায় কিংবা ঘটে দক্ষিণার পূজা করিবে। লক্ষ্মীদেবীর দক্ষিণ-অঙ্গ-সমুৎপন্ন এবং তাঁহার অংশবরূপা সকলকশ্ম' প্রসূতা, সকল কশ্ম'র ফলদায়িনী বিষ্ণুর শক্তিবরূপিণী শুভদায়িনী সুশীলা দক্ষিণাদেবীর উপাসনা করি। সুবুদ্ধি ব্যক্তি এই মন্ত্রে ধ্যান করিয়া মূলমন্ত্র উচ্চারণপূর্বক পূজা করিবে। নারদ! পণ্ডিতগণ "ওঁ শ্রীং ক্লীং হ্রীং দক্ষিণাঠৈ স্বাহা" বেদোক্ত এই মন্ত্রে পাদাদি প্রদান করত সর্বপূজিতা দেবীকে বিধিপূর্বক ভক্তিসহকারে পূজা করিবে। এই প্রকার দক্ষিণার উপাধ্যান সকল বর্ণন করিলাম। যে ব্যক্তি যে কোন কশ্ম'ই হউক, সুখকর সন্তোষজনক, সকল কশ্ম'র ফলদায়ক এই দক্ষিণোপাধ্যান

পঞ্চাচছারিংশোহ্যায়: । ৪০ ।

Scanned with CamScanner

রাজা প্রিয় ব্রতশাসীঃ যামজুবমনোঃ সূতঃ । যোগীজ্ঞো নৌহবতদ্ ভাগীরে তপস্যাসু বতঃ সদা । ৮
 ব্রহ্মাজ্ঞা চ যত্নেন কৃতদারো বজ্রন হ । সূচিনঃ কৃতদারশ্চ ন লেভে তনয়ঃ মুনৈঃ । ৯
 পুত্রোজ্জিহ্বাঃ তথাপি কারয়ামাস কশ্যপঃ । মালিগৈ তস্য কান্তাধৈ যুনির্গজচক্রে মদৌ । ১০
 ভুস্ত, চ তকরং তয়াঃ সন্টো গর্ভো বজ্রন হ । দধার তদ্য সা দেবী দৈবং দ্বাদশবৎসরম্ । ১১
 ততঃ সুযাব সা ব্রহ্মন্ কুমারং কনকপ্রভম্ । সর্দায়বসন্তায় যুতযুতারলোচনম্ । ১২
 তং দৃষ্টা কুরুহঃ সর্বা নার্যশ্চ বাহুবল্লিয়ঃ । মূর্ছামবাপ তস্মাতা পুত্রশোভেন ভূষমা । ১৩
 শশানক যযৌ রাজা গৃহীত্বা বালকং মুনৈঃ । কুরোদ তত্র কাশীরে পুত্রং কৃত্বা যবক্ষসি । ১৪
 নোংসৃজদ্ বালকং রাজা প্রাণাংস্ত্যক্তুং সমুদ্রতঃ । জ্ঞানযোগং নিগম্যার পুত্রশোকং যুদাক্ষণিঃ । ১৫
 এতন্নিম্নস্তরে তত্র বিমানক দদর্শ সঃ । তদ্বক্ষটিকসন্ধাং মণিরাঞ্জি-বিনির্মিতম্ । ১৬
 তেজসা জলিতং শষ্ঢোড়িতং ক্ষৌমবাসসা । নানাচিত্রবিচিত্রাঢ্যং পুষ্পমালা-বিরাজিতম্ । ১৭
 দদর্শ তত্র দেবীক কমনীয়াং মনোহরাম্ । শ্বেতচম্পকবর্ণাভাং শঙ্খবুধিরযৌবনাম্ । ১৮
 ঈষদ্ধাশ্রয়প্রসন্নাত্যং রত্নভূষণভূষিতাম্ । কণাময়ী যোগসিদ্ধাং ডঙ্কানুগ্রহকাতরাম্ । ১৯
 দৃষ্টা তং পুরতো রাজা তুষ্টাব পরমাদরম্ । চকার পূজনং তয়া বিচায বালকং ভূমি । ২০
 পপ্রচ্ছ রাজা তং তুষ্টাঃ গ্রীষ্মসূর্যাসমপ্রভাম্ । তেজসা জলিতাং শাভাং কান্তাং স্কন্দাশ্রয় নারদ । ২১

রাজোবাচ—

কা ত্বং সুশোভনে কাস্তে কশ্য কান্তাসি সূততে । কশ্য কশা বরারোহে ধন্য মায়া চ যোষিতাম্ । ২২
 নৃপেন্দ্রস্য বচঃ শ্রুত্বা জগদ্বজ্রলচটিকা । উবাচ দেবসেনা সা দেবানাম্ রণকারিণী । ২৩
 দেবানাম্ দৈত্যগ্রস্তানাম্ পুরা সেনা বভূব সা । জয়ং মদৌ সা তেভ্যশ্চ দেবসেনা চ তেন সা । ২৪

শ্রীদেবসেনোবাচ—

ব্রহ্মণো নানসৌ কশা দেবসেনাহমীশ্বরী । সৃষ্টা মাং মনসা ধাতা মদৌ স্কন্দাশ্রয় ভূমিণ । ২৫

যামজুব মনুর পুত্র প্রিয়ব্রত নামক রাজা ছিলেন। সর্দশা তপস্যাপরায়ণ যোগীশ্বর প্রিয়ব্রত তপস্বি, প্রথমত দারপরিগ্রহ করেন নাই। মুনৈঃ। পরে তিনি ব্রহ্মার আজায় দারপরিগ্রহ করেন, কিন্তু বিবাহের পর বহুদিন অতীত হইলেও পুত্র লাভ করিলেন না। কশ্যপ মুনৈঃ, প্রিয়ব্রত রাজাকে পুত্রোজ্জি যজ্ঞে দীক্ষিত করিয়াছিলেন এবং যজ্ঞশেষে বজ্রহা রাজমহিষীকে চক্র প্রদান করিয়াছিলেন। চক্র ভোজন মাতেই গর্ভ উৎপন্ন হইল এবং রাজমহিষী দৈব পরিমাণে দ্বাদশ বৎসর সেই গর্ভ ধারণ করিলেন। হে ব্রহ্মন্। তদনন্তর রাজমহিষী কনককান্তি সর্দায়বসন্ত যুত পুত্র প্রসব করিলেন। সেই পুত্রের নহন হইতে তারা বহির্গত হইয়াছে, তজ্জগৎ বন্ধুবান্ধব পত্নী প্রভৃতি স্ত্রী সকলেই সেই বালককে দর্শন করিয়া রোদন করিতে লাগিলেন। সুব্রহ্মা রাজমহিষী পুত্রের সেই অবস্থা দর্শন করিয়া শোকে মূর্ছাপন্ন হইলেন। মুনৈঃ। রাজা পুত্রকে গ্রহণ করিয়া শশানে গমন করিলেন এবং পুত্রকে বক্ষে ধারণ করিয়া গহন বনে রোদন করিতে লাগিলেন। রাজা যুত পুত্রকে কোন প্রকারে ত্যাগ না করিয়া মরণের উপায় চিন্তা করিতে লাগিলেন এবং দক্ষিণ পুত্রশোকে দিব্যজ্ঞান বিস্মৃত হইলেন। ৮-১৫

ইতিমধ্যে সেই গহন কাননে শুভক্ষটিকবর্ণ বহুমূলা রত্নরাজিবিরাজিত, তেজঃপুঞ্জ সর্দশা জাহ্নলামান শুক্ল বস্ত্রে শোভিত নানাশ্রকার চিত্রে বিচিত্রিত এবং পুষ্পমালা দ্বারা অলঙ্কৃত এক বিমান দর্শন করিলেন। রাজা সেই রথমধ্যে কমনীয়া মনোহারিণী শ্বেতচম্পকের শায় ত্তবর্ণা, নিরন্তর স্থির-যৌবনা মন্দ মন্দ হাস্য হেতু প্রসন্নবদনারবিন্দা, রত্নভূষণে ভূষিতা, দধাময়ী যোগসিদ্ধা ডঙ্কানুগ্রহ-পরায়ণা, দেবীকে দর্শনপূর্বক সম্মুখে দণ্ডায়মান হইয়া পরমাদরে স্তব করিতে আরম্ভ করিলেন এবং বালককে ভূমিতে রাখিয়া তাঁহার পূজা করিলেন। হে নারদ। রাজা সেই গ্রীষ্মকালীন মার্গশ্রমশ্রম প্রচণ্ডকান্তি তেজোরশ্মিসমুজ্জ্বল স্কন্দপ্রিয়া দেবীকে জিজ্ঞাসা করিলেন, হে বরারোহে। আপনি কি নিমিত্ত এ স্থানে উপস্থিতা হইয়াছেন? হে সূততে। সুশোভনে। আপনি কাহার কামিনী এবং স্ত্রীগণের মধ্যে ধন্য মায়া আপনি কাহার ঔরসজাতা কশা? ১৬-২২

দেবগণের জগৎ রণকারিণী-সেই দেবসেনা বজ্রলচটিকা (উক্ত দেবী বিপুল দৈত্যগণের বাহুবলে পোড়িত দেবগণের সেনা হইয়া তাঁহাদিগের বিজয়সাধন করায় দেবসেনা নামে বিখ্যাত হইয়াছেন)

মাতৃকামু চ বিখ্যাতা স্কন্দভায়া চ সুব্রতা। বিশেষ্যীতি বিখ্যাতা যষ্ঠাংগা প্রকৃতেঃ পরা। ২৬
 লপুত্রায় পুত্রদাহং প্রিয়দাতাপ্রিয়ায় চ। ধনদাহং দরিস্রেভ্যঃ কস্মিন্যশ্চ স্বকর্মদা। ২৭
 সুখং দুঃখং ভয়ং শোকো হর্ষো মঙ্গলমেব চ। সম্পত্তিষ্চ বিপত্তিষ্চ সর্বং ভবতি কর্মণা। ২৮
 কর্মণা বহুপুত্রশ্চ বংশহীনঃ স্বকর্মণা। কর্মণা যুতপুত্রশ্চ কর্মণা চিরজ্জ বিনঃ। ২৯
 কর্মণা গুণবাংশৈশ্চ কর্মণা চাত্তহীনকঃ। কর্মণা বহুভায়াশ্চ ভায়াহীনশ্চ কর্মণা। ৩০
 কর্মণা রূপবান্ ধর্ম্যী রোগী শম্বং স্বকর্মণা। কর্মণা চ ভবেদ্ ব্যাধিঃ কর্মণারোগ্যমেব চ।
 তস্মাৎ কর্ম পরং রাজন্ সর্বোভ্যশ্চ শ্রুতো শ্রুতম্। ৩১
 ইত্যেবমুক্তা সা দেবী গৃহীত্বা বালকং যুনে। মহাজ্ঞানেন সা দেবী জীবয়ামাস লীলয়া। ৩২
 রাজা দদর্শ তং বালং সস্মিতং কনকপ্রভম্। ৩৩
 দেবসেনা চ পশুতং নৃপমাপৃচ্ছা সা তদা। গৃহীত্বা বালকং দেবী গগনং গন্তুমদ্যত। ৩৪
 পুনস্ত্যক্তা তং রাজা তুষ্ককঠোষ্ঠতালুকঃ। নৃপস্তোত্রেণ সা দেবী পরিতুষ্টা বভূব হ। ৩৫

দেবাবাচ—

উবাচ তং নৃপং ব্রহ্মন্ বেদোক্তং কর্ম নিশ্চিতম্। ত্রিষু লোকেষু তং রাজা স্বায়ত্ত্ববমনোঃ সূতঃ। ৩৬
 মম পুত্রাক সর্বত্র কারয়িত্বা স্বয়ং কুরু। তদা দাতামি পুত্রং তে কুলপদ্মং মনোহরম্। ৩৭
 সুব্রতং নাম বিখ্যাতং গুণবন্তং সুপণ্ডিতম্। জাতিস্মরক যোগীন্দ্রং নারায়ণ-কলাশ্রকম্। ৩৮
 শতরুতুকরং শ্রেষ্ঠং ক্ষত্রিয়গাণ্ড বন্দিতম্। মত্তমাতঙ্গ-লক্ষাণং ধৃতবন্তং বলং ততম্। ৩৯
 ধনিনং তপিনং শুভং বিদ্বাং প্রিয়মেব চ। যোগিনাং জ্ঞানিনাং চৈব সিদ্ধিরূপং তপয়িনাম্। ৪০
 বশয়িনক লোকেষু দাতারং সর্বসম্পদাম্। ইত্যেবমুক্তা সা দেবী তস্মৈ তদ্রালকং দদৌ। ৪১
 রাজা চকার স্বীকারং পুজার্থক প্রিয়ব্রতঃ। জগাম দেবী স্বর্গক দত্তা তস্মৈ শুভং বরম্। ৪২

নরপেবের এই প্রকার বাক্য শ্রবণ করিয়া বলিলেন,—হে পৃথিবীপতে। আমি ব্রহ্মার মন হইতে উৎপন্ন।
 ঈশ্বররূপিনী দেবসেনা। বিধাতা আমাকে মন হইতে সৃষ্টি করিয়া কান্তিককে সম্প্রদান করিয়াছেন।
 আমি ষোড়শমাতৃকা মধ্যে স্কন্দপত্নী সুব্রতা দেবসেনা নামে এক মাতৃকা। জগতে যষ্ঠী বলিয়া আমার
 একটি নামান্তর আছে। আমি পুত্রহীন মনুষ্যকে পুত্র প্রদান করি। প্রিয়বিহীন ব্যক্তিকে প্রিয় দান
 করি। দরিস্রেকে ধন এবং কর্মহীন ব্যক্তিকে শুভ কর্ম দান করি। কর্মবশে জীবগণ—সুখ, দুঃখ, ভয়,
 শোক, হর্ষ, মঙ্গল, সম্পদ বিপদ প্রভৃতি অনুভব করে। কর্মদোষে বহুপুত্রগণের পিতাও বংশহীন হয়।
 স্বীয় কর্মবশে লোক অভিশয় রূপবানও হয়। কর্মবশে যুতপুত্র, কর্মবশে দীর্ঘজীবী পুত্র লাভ করে।
 কর্মবশে বহু ভায়াশালী ব্যক্তিও ভায়াহীন হয়। কর্মবশে গুণবান পুত্র লাভ করে এবং কর্মদোষে
 অদ্বীন পুত্রও লাভ করে। কর্মবশে ব্যাধি, কর্মবশে আরোগ্যলাভ হয়। হে নৃপবর! অতএব
 সকল বেদে কর্মের প্রাধান্যই বর্ণিত হইয়াছে—শ্রুত হইয়াছে। ২৩-২১

হে নারদ! দেবসেনা এই প্রকার বাক্য বলিয়া বালককে গ্রহণ করত মহাজ্ঞানবলে অবলীলাক্রমে
 শীঘ্রই জীবিত করিলেন। রাজা আকাশপথে নিনিমেষ নয়নে দেখিলেন কনককান্তি সেই কুমার মন্দ
 মন্দ হাস্য করিতেছে। দেবী দেবসেনাও রাজার নিকট বিদায় লইয়া বালক গ্রহণ করত গগনপথে
 গমনের উদ্যম করিলেন। ডয়ে রাজার ওষ্ঠ কণ্ঠ তালু শুষ্ক হইল এবং পুনর্বার শ্বস করিতে লাগিলেন।
 নারদ! দেবী দেবসেনা রাজার শ্বসে সন্তুষ্টা হইলেন এবং বেদোক্ত কর্মকাণ্ড তাহার নিকট বর্ণন করিতে
 আরম্ভ করিলেন;—হে স্বায়ত্ত্বব-মনুপুত্র! রাজন্! ত্রিলোকে তোমার আধিপত্য; অতএব স্বয়ং
 আমার পূজা করত স্বীয় সাম্রাজ্যে ইহা প্রচার করিতে থাক, তাহা হইলে তোমাকে এই পুত্র দিব।
 এই সুব্রত নামক কুমার তোমার কুল-কমল-স্বরূপ মনোহর গুণবান ও পণ্ডিত হইবে। এই পুত্র জাতিস্মর,
 যোগিগণের প্রধান নারায়ণের অংশ-স্বরূপ, ব্রতাবলম্বী এবং যজ্ঞ করিয়া ক্ষত্রিয়গণের বন্দনীয় হইবেন।
 মঙ্গলাধার মহাবলশালী সুব্রত, একাই লক্ষ মত্ত মাতঙ্গের বল ধারণ করিবেন। মঙ্গলময় ধনুর্দারী,
 গুণবান, পবিত্র পণ্ডিতগণের প্রিয়পাত্র, যোগী, জ্ঞানী, এবং তপস্বিগণের সিদ্ধিরূপ এবং বশয়ী—এই
 পুত্র দান করিয়া সকল সম্পত্তি শেষ করিবেন। এই বাক্য বলিয়া দেবী রাজাকে সেই পুত্র প্রদান
 করিলেন। রাজাও তাহার পূজাপ্রচারে অঙ্গীকার করিলেন। দেবী দেবসেনা স্বর্গে গমন করিলেন এবং
 তাহাকে শুভ বর প্রদান করিলেন। ৩২-৪২

আজ্ঞাম সহামাতাঃ স্বগৃহং হৃষ্টমানসঃ । আগত্য কথয়ামাস বৃত্তান্তং পুত্রহেতুকম্ ॥ ৪৩
 কৃত্বা বভূবুঃ সন্তুষ্টিং বরনার্যশ্চ নারদ । মঙ্গলং কারয়ামাস সৰ্বত্র পুত্রহেতুকম্ ॥ ৪৪
 দেবীক পূজয়ামাস ভ্রাত্মণেভ্যো ধনং দদৌ । রাজা চ প্রতিমাসেহু তরুযষ্ঠ্যাং মহোৎসবম্ ॥ ৪৫
 যষ্ঠ্যা দেব্যাশ্চ যত্নেন কারয়ামাস সৰ্বত্রঃ । বালানাং স্মৃতিকাগারে যষ্ঠাহে যত্পূৰ্ব্বকম্ ॥ ৪৬
 তৎপুত্রাং কারয়ামাস চৈকবিংশতিবাসরে । বালানাং শুভকার্যে চ শুভান্নপ্রাশনে তথা ॥ ৪৭
 সৰ্বত্র বর্জয়ামাস স্বয়মেব চকার হ । ধ্যানপূজাবিধানক স্তোত্রং যন্তো নিশাময় ॥ ৪৮
 যজ্ঞ-তং ধর্মবৈজ্ঞেয়ং কৌতুমোক্তক সুব্রত । শালগ্রামে ঘটে বাথ বটমূলেহথবা মূনে ॥ ৪৯
 ভিত্ত্যাং পুত্তলিকাং কৃত্বা পূজয়েদ্বা বিচক্ষণঃ । যষ্ঠাংশাং প্রকৃতেঃ শুদ্ধাং প্রতিষ্ঠাপ্য চ সুপ্রভাম্ ॥ ৫০
 সুপুত্রদায়ক শুভদাং দয়াক্রপাং জগৎপ্রসূম্ । শ্বেতচম্পকবর্ণাভাং রত্নভূষণভূষিতাম্ ॥ ৫১
 পবিত্ররূপাং পরমাং দেবসেনাং পরাং ভজে । ইতি ধাত্বা স্বশিরসি পুষ্পং দত্ত্বা বিচক্ষণঃ ॥ ৫২
 পুনর্ধাত্বা চ মূলে পূজয়েৎ সুব্রতাং সতীম্ । পাদার্থ্যাচমনীয়ৈশ্চ গন্ধপুষ্প-প্রদীপকৈঃ ॥ ৫৩
 নৈবেদ্যৈকিবিংশচাপি ফলেন শোভনেন চ । ওঁ হ্রীং যষ্ঠীদেব্যা যাহেতি বিধিপূর্ব্বকম্ ॥ ৫৪
 অষ্টোক্ষরং মহামন্ত্রং যথাশক্তি অপেক্ষরঃ । ততঃ কৃত্বা চ প্রণমেষ্তিযুক্তঃ সমাহিতঃ ॥ ৫৫
 স্তোত্রক সামবেদোক্তং বরং পুত্রফলপ্রদম্ । অষ্টোক্ষরং মহামন্ত্রং লক্ষ্মণা যো অপেক্ষতঃ ॥ ৫৬
 সুপুত্রং স লভেদ্ভদ্রমিত্যাহ কমলোত্তবঃ । স্তোত্রং শৃণু মুনিশ্রেষ্ঠ সৰ্ব্বকাম-শুভাবহম্ ।
 বাহ্যপ্রদক সর্বেষাং গুণং বেদেহু নারদ ॥ ৫৭

প্রিয়ব্রত উবাচ—

নমো দেব্যা মহাদেব্যা সিদ্ধ্যা শান্ত্যা নমো নমঃ । শুভায়ৈ দেবসেনায়ৈ যষ্ঠ্যা দেব্যা নমো নমঃ ॥ ৫৮
 বরদায়ৈ পুত্রদায়ৈ ধনদায়ৈ নমো নমঃ ॥ ৫৯
 সুবদায়ৈ মোক্ষদায়ৈ যষ্ঠ্যা দেব্যা নমো নমঃ । সৃষ্টেঃ যষ্ঠাংশরূপায়ৈ সিদ্ধায়ৈ চ নমো নমঃ ॥ ৬০
 সারায়ৈ সিদ্ধযোগিত্যৈ যষ্ঠীদেব্যা নমো নমঃ । সারায়ৈ সারদায়ৈ চ পুরাদেব্যা নমো নমঃ ॥ ৬১

রাজা আনন্দিতচিত্তে নিজপুরে আগমন করত পুত্রের বৃত্তান্ত বর্ণন করিলেন । রমণীগণ সেই বৃত্তান্ত শ্রবণ করিয়া সন্তুষ্ট হইলেন এবং পুত্রের জন্ম বিবিধ মঙ্গল কার্য্য করাইয়া দেবীর পূজা করিয়া ভ্রাত্মণগণকে প্রচুর পরিমাণে ধন দান করিলেন । রাজাও প্রতি মাসের শুক্লপক্ষীয় যষ্ঠী তিথিতে মহামহোৎসবে সকল নগরে যষ্ঠীদেবীর পূজায় যত্ন করিতে আরম্ভ করিলেন । ভূমিষ্ঠ বালকগণের কল্যাণকামনায় যষ্ঠ এবং একবিংশ দিনে যত্পূর্ব্বক যষ্ঠীদেবীর পূজা করিতে আদেশ করিলেন । বালকগণের শুভকর কার্য্যে এবং শুভান্নপ্রাশন প্রভৃতি উপলক্ষে সর্বত্র যষ্ঠী পূজার আদেশ করিলেন এবং স্বয়ংও করিতে লাগিলেন । হে সুব্রত নারদ ! যে কৌতুমোক্ত প্রবচন ধর্ম্মমুখে শ্রুত হইয়াছি, উদনুসারে ধ্যান, পূজাবিধি এবং স্তব বর্ণন করিতেছি, শ্রবণ কর । হে মূনে ! বিজ্ঞ ব্যক্তি শালগ্রামলিঙ্গ, ঘটে অথবা বটবৃক্ষের মূলে কিংবা ভিত্তিতে পুত্তলিকা চিত্রিত করিয়া যষ্ঠী দেবীর পূজা করিবে । প্রকৃতির যষ্ঠাংশরূপিণী, পবিত্রা, সুপ্রতিষ্ঠা, সুব্রতা, সুপুত্রদায়িনী, শুভদায়িনী, দয়াময়ী, জগজ্জননী, শ্বেতচম্পকবর্ণা, রত্নভূষণে বিভূষিতা এবং পরম পবিত্রা দেবী দেবসেনার উপাসনা করি—বিজ্ঞ ব্যক্তি এই প্রকারে ধ্যান করিয়া নিজ মন্তকে পুষ্প প্রদান করিবে এবং পুনর্বার ধ্যান করিয়া মূলমন্ত্র উচ্চারণপূর্ব্বক পাদ, অর্ধা, আচমনীয়, গন্ধ, পুষ্প, দীপ, নানাপ্রকার নৈবেদ্য এবং সুবাহু ফল দ্বারা যষ্ঠী দেবীর পূজা করিবে । মনুষ্য, “ওঁ হ্রীং যষ্ঠীদেব্যা যাহা” এই অষ্টোক্ষর মহামূলমন্ত্র যথাশক্তি জপ করিবে । উদনুত্তর ধন, পুত্র এবং সর্ব্বসিদ্ধিদায়ী সাম-বেদোক্ত স্তোত্রে স্তব করিয়া শুদ্ধচিত্তে উক্তিপূর্ব্বক স্তব করিবে । হে মূনে । ব্রহ্ম বলিয়াছেন, এই মন্ত্র প্রধান অষ্টোক্ষর মহামন্ত্র—যে ব্যক্তি লক্ষবার জপ করে, নিশ্চয় সে সর্ব্বগুণাবিভূ পুত্রের পিতা হয় । হে মুনিবর ! সকল ব্যক্তিরই শুভকর সকলের বাহ্যপূরক,—বেদেও গুপ্ত স্তব শ্রবণ কর । ৪৩-৫৭

প্রিয়ব্রত রাজা এই স্তোত্রে স্তব করিয়াছিলেন । হে মহাদেবি ! দেবদেবি ! যষ্ঠীদেবি ! তুমি সকল কার্য্যের সিদ্ধিবিধায়িনী, শান্তিরূপিণী, তোমাকে নমস্কার করি । তুমি সর্ব্বশুভদায়িনী তোমার বরে অপূত্রক ব্যক্তিও গুণবান পুত্র লাভ করে এবং তোমার অনুগ্রহে ধন, সুখ ও মোক্ষ লাভ হয় । হে যষ্ঠীদেবি ! অতএব তোমাকে প্রশংসা করি । হে যষ্ঠীদেবি ! তুমি প্রকৃতির যষ্ঠাংশরূপিণী ; হে সিদ্ধে ! তুমি নিঃসমস্যাবলে সকলের কার্য্য সাধন কর । হে যোগিনি ! তোমাকে নমস্কার । হে সর্ব্বকর্ম্ম-সাধিকে ! তুমি জগতের সারবরূপিণী হইয়া সারবস্ত্র প্রদান কর । অতএব হে যষ্ঠীদেবি ! তুমি

বাল্যধিষ্ঠাতৃদেবো চ যষ্ঠীদেবো নমো নমঃ । কল্যাণদায়ৈ কল্যাণ্য ফলদায়ৈ চ কন্ম'ণাম্ । ৬২
 প্রত্যক্ষায়ৈ যভক্তানাং যষ্ঠো দেবো নমো নমঃ । পূজ্যায়ৈ স্কন্দকান্তায়ৈ সৰ্বেষাং সৰ্বকন্ম'সু । ৬৩
 দেবরক্ষণকারিণ্যৈ যষ্ঠীদেবো নমো নমঃ । উদ্ধসমুদ্ররূপায়ৈ বন্মিতায়ৈ নৃণাং সদা । ৬৪
 হিংসাক্রোধ-বজ্জিতায়ৈ যষ্ঠীদেবো নমো নমঃ । ধনং দেহি প্রিয়াং দেহি পুত্রং দেহি সুরেশ্বরী । ৬৫
 মানং দেহি জয়ং দেহি দ্বিষো জহি মহেশ্বরী । ধন্ম'ং দেহি যশো দেহি যষ্ঠীদেবো নমো নমঃ । ৬৬
 দেহি ভূমিং প্রজাং দেহি বিদ্যাং দেহি সুপুঞ্জিতে । কল্যাণক জয়ং দেহি যষ্ঠীদেবো নমো নমঃ । ৬৭
 ইতি দেবীকং সংস্কৃত্য লেভে পুত্রং প্রিয়ব্রতঃ । যশস্বিনক রাজেন্দ্রং যষ্ঠীদেব্যাঃ প্রসাদতঃ । ৬৮
 যষ্ঠীস্তোত্রমিদং ব্রহ্মন যঃ শৃণোতি তু বৎসরম্ । অপুত্রো লভতে পুত্রং বরং সুচিরজীবনম্ । ৬৯
 বর্ষমেকক যো ভক্ত্যা সম্পূজ্যেদং শৃণোতি চ । সৰ্বপাপাদিনির্মুক্তো মহাবক্ষ্য্য প্রসূযতে । ৭০
 বীরং পুত্রকং গুণিনং বিদ্যাবন্তং যশস্বিনম্ । সুচিরায়ুজীবন্তক সূতে দেবীপ্রসাদতঃ । ৭১
 কাকবক্ষ্য্য চ যা নারী যুতবৎসা চ যা ভবেৎ । বর্ষং ক্রত্বা লভেৎ পুত্রং যষ্ঠীদেবীপ্রসাদতঃ । ৭২
 রোগযুক্তে চ বালে চ পিতা মাতা শৃণোতি চেৎ । মাসেন মুচ্যতে বালঃ যষ্ঠীদেবীপ্রসাদতঃ । ৭৩

ইতি শ্রীদেবীভাগবতে মহাপুরাণে নবমস্কন্ধে ষষ্ঠ্যাপাখ্যানবর্ণনং নাম
 ষট্চত্বারিংশোহধ্যায়ঃ । ৪৬ ।

বালকগণের অধিষ্ঠাত্রীদেবতা, তোমাকে নমস্কার করি। হে কল্যাণদায়িনি! তুমি কল্যাণকর কন্ম'সমূহের ফলদায়িনী। হে যষ্ঠীদেবি! তুমি বালকদিগের বিষয় বিনাশ কর, তোমাকে প্রণাম করিতেছি। হে কার্ত্তিককান্তে! তুমি কৰ্ম্মিগণের সকল কন্ম'ই পূজনীয়া এবং ভক্তগণের প্রত্যক্ষদর্শনদায়িনী। হে যষ্ঠীদেবি। তুমি দেবতাগণের রক্ষাকারিণী, তোমাকে নমস্কার। হে উদ্ধসমুদ্ররূপিণি। হে যষ্ঠীদেবি। মনুষ্যগণ তোমার বন্দনা করে। আমিও ভক্তিপূর্বক তোমাকে প্রণাম করিতেছি। হে দেবদেবি যষ্ঠীদেবি। হিংসা, ক্রোধ প্রভৃতি কুংসিত ধন্ম'তোমাকে স্পর্শও করিতে পারে না। তোমার চরণে ভক্তিপূর্বক প্রণত হইতেছি। আমাকে ধন, প্রিয়া, পুত্র, ধন্ম', যশ দান কর। হে যষ্ঠীদেবি। তোমাকে নমস্কার করিতেছি। হে পূজ্যো! আমাকে রাজ্য, প্রজা এবং বিদ্যা প্রদান কর। হে যষ্ঠীদেবি। আমাকে কল্যাণ এবং জয় দান করুন, আপনাকে নমস্কার করি। ৫৮-৬৭

প্রিয়ব্রতরাজা এই প্রকারে যষ্ঠীদেবীর স্তব করিয়া তাঁহার অনুগ্রহে যশস্বী এবং ভূপতিকুলভিলক পুত্র লাভ করিলেন। হে ব্রহ্মপুত্র। অপুত্রক ব্যক্তি যদি এই স্তব সংবৎসরকাল শ্রবণ করে, সেই ব্যক্তি দীর্ঘজীবী গুণবান্ পুত্র লাভ করে এবং জন্মবক্ষ্য্য নারী নিয়মপূর্বক এক বৎসরকাল যদি এই স্তব শ্রবণ করে, তাহা হইলে সৰ্বপাপ হইতে মুক্তিলাভ করত অপূর্ব পুত্র প্রসব করে। কাকবক্ষ্য্যানারী যদি এক বৎসর কাল এই স্তব শ্রবণ করে এবং যুতপুত্রা নারী যদি উক্ত নিয়মে এই স্তব শ্রবণ করে, তাহা হইলে সে যষ্ঠী দেবীর অনুগ্রহে বীরবর, গুণবান্, বিদ্বান্, যশস্বী এবং সুদীর্ঘজীবী পুত্র প্রসব করে। বালক ব্যাধিগ্রস্ত হইলে, পিতা মাতা যদ্যপি একমাস এই স্তব শ্রবণ করে, তাহা হইলে যষ্ঠীদেবীর অনুগ্রহে পুত্র ব্যাধি হইতে মুক্তিলাভ করে। ৬৮-৭৩

শ্রীদেবীভাগবতে মহাপুরাণে নবমস্কন্ধে ষষ্ঠ্যাপাখ্যান বর্ণন নামক ষট্চত্বারিংশ অধ্যায় । ৪৬ ।

সপ্তচত্বারিংশোধ্যায়ঃ

শ্রীনারায়ণ উবাচ—

কথিতং বহুপাখ্যানং ব্রহ্মপুত্রং যথাগমম্ । দেবী মঙ্গলচণ্ডী চ তদাখ্যানং নিশাময় ॥ ১
 তন্তাঃ পূজাদিকং সর্বং ধর্মবস্ত্রেণ যচ্ছ্রুতম্ । ক্রতীসম্মতমেবেষ্টং সর্বেষাং বিদুষামপি ॥ ২
 দক্ষা যা বর্ততে চণ্ডী কল্যাণেশ্ব চ মঙ্গলা । মঙ্গলেষু চ যা দক্ষা সা চ মঙ্গলচণ্ডিকা ॥ ৩
 পূজা যা বর্ততে চণ্ডী মঙ্গলোহপি মহীমূতঃ । মঙ্গলাভীষ্টদেবী যা সা বা মঙ্গলচণ্ডিকা ॥ ৪
 মঙ্গলো মনুবাংশচ সপ্তদ্বীপধরাপতিঃ । তন্ত পূজাভীষ্টদেবী তেন মঙ্গলচণ্ডিকা ॥ ৫
 মূর্ত্তিভেদেন সা দুর্গা মূলপ্রকৃতিরীশ্বরী । কৃপারূপাতিপ্রত্যক্ষা যোষিতামিষ্টদেবতা ॥ ৬
 প্রথমে পূজিতা সা চ শঙ্করেণ পরাংপরী । ত্রিপুরশ্ব বধে ঘোরে বিষ্ণুনা প্রেরিতেন চ ॥ ৭
 ব্রহ্মন্ ব্রহ্মোপদেশেন দুর্গতেন চ সঙ্কটে । আকাশং পতিতে যানে দৈত্যেন পাতিতে কুষা ॥ ৮
 ব্রহ্মবিষ্ণুপদিষ্টে দুর্গাং তুষ্টাব শঙ্করঃ । সা চ মঙ্গলচণ্ডী যা বভূব রূপভেদতঃ ॥ ৯
 উবাচ পুরতঃ শম্ভোঃ শম্ভোঃ নাস্তীতি তে প্রভো । ভগবান্ বৃষরূপশ্চ সর্বেশস্তে ডবিশতি ॥ ১০
 বৃহশক্তিহরুপাহং ভবিষ্যামি ন সংশয়ঃ । মায়াঅনা চ হরিণা সহায়েন বৃষধ্বজ ॥ ১১
 অহি দৈত্যং বশক্রক সুরাণাং পদঘাতকম্ । ইত্যুক্তাস্তহিতা দেবী শম্ভোঃ শক্তির্বভূব সা ॥ ১২
 বিষ্ণুদন্তেন শস্ত্রেণ জঘান তমুমাপতিঃ । মুনীন্দ্র পতিতে দৈত্যে সর্বে দেবা মহর্ষয়ঃ ॥ ১৩
 তুষ্টবুঃ শঙ্করং দেবং ভক্তিভ্রাতৃকঙ্করাঃ । সদাঃ শিরসি শম্ভোশ্চ পুষ্পবৃষ্টির্বভূব হ ॥ ১৪
 ব্রহ্মা বিষ্ণুশ্চ সন্তো দদৌ তস্মৈ শুভাশিষম্ । ব্রহ্মবিষ্ণুপদিষ্টে সুস্নাতঃ শঙ্করসুদা ॥ ১৫
 পূজয়ামাস তাং ভক্ত্যা দেবীং মঙ্গলচণ্ডিকাম্ । পাদ্যার্থ্যাচমনীয়ৈশ্চ বস্ত্রেণ চ বিবিধৈরপি ॥ ১৬
 পুষ্পচন্দননৈবেদ্যৈর্ভক্ত্যানানাবিধৈর্মুনে । ছাগৈর্মেষৈশ্চ মহিষৈর্গবৈঃ পক্ষিভিস্তথা ॥ ১৭
 বস্ত্রালঙ্কারমালৈশ্চ পার্শ্বসৈঃ পিষ্টকৈরপি । মধুভিষ্চ সুধাভিষ্চ ফলৈর্নানাবিধৈরপি ।
 সঙ্গীতেনর্ভকৈর্কান্টৈঃ কুংসৈর্বানামকীর্তনৈঃ ॥ ১৮
 ধ্যায়া মাধ্যমিনোক্তেন ধ্যানেন ভক্তিপূর্বকম্ । দদৌ দ্রব্যানি মূলেন মন্ত্রেণৈব চ নারদ ॥ ১৯

নারায়ণ বলিলেন, ব্রহ্মতনয়! শাস্ত্রানুসারে ষষ্ঠীর উপাখ্যান বর্ণন করিলাম। মঙ্গলচণ্ডী দেবীর উপাখ্যান শ্রবণ কর। মঙ্গলচণ্ডী দেবীর পূজাদি বিষয়, ধর্মমুখে যাহা ক্রত হইয়াছি, বেদবিহিতসকল বিধানগণেরও অভিলষিত সেই বিষয় বর্ণন করিতেছি। দক্ষ অর্থে চণ্ডী এবং কল্যাণ অর্থে মঙ্গল; মঙ্গলর বস্তুর মধ্যে দক্ষা বলিয়া তিনি মঙ্গলচণ্ডী নামে প্রসিদ্ধ হইয়াছেন। যিনি মহীপুত্র মঙ্গলের পূজনীয়া ইষ্ট-দেবী, তিনিই মঙ্গলচণ্ডিকা। সপ্তদ্বীপা পৃথিবীর পতি মনুবাংশভূত মঙ্গলের অভীষ্টদায়িনী এবং আরাধ্যা বলিয়াই তাঁহার নাম মঙ্গলচণ্ডী হইয়াছে। কৃপারূপিনী দুর্গা দেবীর মূর্ত্তিভেদ মূলপ্রকৃতি ঈশ্বরী মঙ্গলচণ্ডী রমণীগণের প্রত্যক্ষ অভীষ্টদেবতা। পূর্বে পরমেশ্বর বিষ্ণু কর্তৃক প্রেরিত মহাদেব ত্রিপুরবধের নিমিত্ত তাঁহার পূজা করিয়াছিলেন। হে ব্রহ্মকুমার! পূর্বে অসুরসমরে আকাশ হইতে বাহন নিপতিত হইলে হুঃখিতচিত্ত মহাদেব,—ব্রহ্মা এবং বিষ্ণুর আদেশে দুর্গার স্তব করিয়াছিলেন। দুর্গা দেবী সেই কালে মঙ্গলচণ্ডীরূপে প্রকটিত হইয়া মহাদেবকে সম্বোধনপূর্বক বলিলেন,—হে প্রভো! আপনার ভয় নাই। সর্বেশ্বর ভগবান্ বিষ্ণু বৃষরূপ ধারণ করিয়া আপনার বাহন হইবেন। আমিও আপনার যুগ্মে শক্তিহরুপা হইব। হে বৃষবাহন! মূলপ্রকৃতির অংশভূত বিষ্ণুও আপনার সাহায্য করিবেন। আপনি আমাদের আনুকূল্যে দেবগণের অধিকারনাশক শত্রুকে হনন করুন—এই বাক্য বলিয়া দেবী সেই স্থান হইতে অস্তহিতা হইলেন এবং শক্তিরূপে শঙ্কর সাহায্য করিতে লাগিলেন। হে মুনৈ! মহাদেবও বিষ্ণুদত্ত অস্ত্র দ্বারা সেই অসুরকে বধ করিলেন। সেই অসুর নিহত হইলে, সকল দেবগণ এবং মহর্ষিগণ ভক্তিপূর্বক নস্ত্রমস্তকে মহাদেবের স্তব করিতে লাগিলেন এবং সদাই মহাদেবের মস্তকে পুষ্পবৃষ্টি হইল। ১-১৪

ব্রহ্মা এবং বিষ্ণু সন্তুষ্ট হইয়া মহাদেবকে শুভাশীর্বাদ করিতে লাগিলেন। মহাদেবও,—ব্রহ্মা এবং বিষ্ণুর উপদেশে স্নান দ্বারা শুদ্ধ হইয়া পাদ্য, অর্ঘ্য, আচমনীয়, নানাপ্রকার পূজোপহার, পুষ্প চন্দন, ভক্তি-পূর্বক প্রদত্ত নানাপ্রকার নৈবেদ্য, ছাগ, মেঘ, মহিষ, গবয়, পক্ষী প্রভৃতি পশু বলি, বস্ত্র, অলঙ্কার, মালা, পার্শ্ব, পিষ্টক, মধু, সুধা, নানাপ্রকার ফল, নৃত্য-গীত-বাদ ও নামকীর্তন প্রভৃতি দ্বারা মহোৎসব মঙ্গলচণ্ডী দেবীর পূজা করিয়াছিলেন এবং মাধ্যমিনোক্ত মন্ত্র দ্বারা ভক্তিপূর্বক ধ্যান করিয়াছিলেন।

ও হ্রীং শ্রীং ক্রীং সৰ্ব্বপূজ্যো দেবি মঙ্গলচণ্ডিক ৷ হুং হুং ফট্ ষাহাপ্যেকবিংশাক্ষরো মনুঃ ॥ ২০
পূজাঃ কল্পতরুশ্চৈব উক্তানাম্ সৰ্ব্বকামদাঃ ॥ ২১
দশলক্ষজপেনৈব মন্ত্রসিদ্ধিৰ্ভবেদ্ ঋষম্ ॥ ধ্যানকঃ ক্রয়তাং ব্রহ্মন্ বেদোক্তং সৰ্ব্বসম্মতম্ ॥ ২২
দেবীং যোড়শবর্ষীয়াং শশ্বৎস্থিরযৌবনাম্ ॥ বিয়োষ্ঠীং সুদত্তাং তুচ্ছাং শরৎপদ্মনিভাননাম্ ॥ ২৩
শ্বেতচম্পকবর্ণাভাং সুনীলোৎপললোচনাম্ ॥ জগদ্ধাত্রীক দাত্রীক সৰ্ব্বভাঃ সৰ্ব্বসম্পদাম্ ॥ ২৪
সংসারমাগরে ঘোরৈ জ্যোতিঃকপাং সদা ভজে ॥ দেব্যাশ্চ ধ্যানমিত্যেবং স্তবনং ক্রয়তাং মুনৈঃ ॥ ২৫

মহাদেব উবাচ—

রক্ষ রক্ষ জগন্মাতর্দেবি মঙ্গলচণ্ডিকে ॥ হারিকে বিপদাং রাশে-হর্ষমঙ্গলদায়িকে ॥ ২৬
হর্ষমঙ্গলদক্ষে চ হর্ষমঙ্গলদায়িকে ॥ শুভে মঙ্গলদক্ষে চ শুভে মঙ্গলচণ্ডিকে ॥ ২৭
মঙ্গলে মঙ্গলার্থে চ সৰ্ব্বমঙ্গলমঙ্গলে ॥ সত্তাং মঙ্গলদে দেবি সৰ্ব্বেষাং মঙ্গলালয়ে ॥ ২৮
পূজ্যো মঙ্গলবারে চ মঙ্গলাভীষ্টদেবতে ॥ পূজ্যো মঙ্গলবংশস্ত' মনুবংশস্ত সন্ততম্ ॥ ২৯
মঙ্গলাধিষ্ঠিত্তদেবি মঙ্গলানাক মঙ্গলে ॥ সংসারমঙ্গলাধারে মোক্ষমঙ্গলদায়িনি ॥ ৩০
সারে চ মঙ্গলাধারে পারে চ সৰ্ব্বকামদাম্ ॥ প্রতিমঙ্গলবারে চ পূজ্যো মঙ্গ-সুখপ্রদে ॥ ৩১
স্তোত্রোৎপাদনে শতশ্চ স্তুত্বা মঙ্গলচণ্ডিকাম্ ॥ প্রতিমঙ্গলবারে চ পূজ্যং দত্ত্বা গতঃ শিবঃ ॥ ৩২
প্রথমে পূজিতা দেবী শিবেন সৰ্ব্বমঙ্গলা ॥ দ্বিতীয়ে পূজিতা সা চ মঙ্গলেন গ্রহেণ চ ॥ ৩৩
তৃতীয়ে পূজিতা ভদ্রা মঙ্গলেন নৃপেণ চ ৷ চতুর্থে মঙ্গলে বারে সুনন্দরীভিঃ প্রপূজিতা ॥ ৩৪
পঞ্চমে মঙ্গলাকাজ্জি-নরৈর্মঙ্গলচণ্ডিকা ৷ পূজিতা প্রতিবিশেষ্য বিশেষপূজিতা সদা ॥ ৩৫
ততঃ সৰ্ব্বত্র সম্পূজ্যা বভূব পরমেশ্বরো ৷ দেবৈশ্চ মুনিভিঃশ্চৈব মানবৈশ্চানুভির্মুনৈঃ ॥ ৩৬
দেব্যাশ্চ মঙ্গলস্তোত্রং যঃ শৃণোতি সমাহিতঃ ৷ উন্নম্য লং ভবেত্তু ন ভবেত্তদমঙ্গলম্ ৷
বর্জ্যতে পুত্রপৌত্রৈশ্চ মঙ্গলক দিনে দিনে ॥ ৩৭

হে নারদ ! মহাদেব মূলমন্ত্র উচ্চারণপূর্বক ব্রহ্মসমূহ প্রদান করিয়াছিলেন । “ও হ্রীং শ্রীং ক্রীং সৰ্ব্বপূজ্যো দেবি মঙ্গলচণ্ডি হুং হুং ফট্ ষাহা” এই একবিংশাক্ষর মন্ত্র কল্পতরুর স্থায় উপাসকদিগকে অভিলষিত ফল দান করে এবং মনুস্মৃগণ উক্ত মন্ত্র দশলক্ষবার জপ করিলেই সিদ্ধমন্ত্র হয় । হে নারদ ! সৰ্ব্ববেদ-সম্মত তদীয় ধ্যান শ্রবণ কর । ১৫-২২

যে দেবী সৰ্ব্বদা যোড়শবর্ষীয়া, স্থিরযৌবনা এবং সকল গুণের নিলয়রূপা ; যাহার শারদ-পদ্মসদৃশ বদনে বিশ্বকলসদৃশ গুণ এবং তুচ্ছ দত্তপংক্তি বিরাজমান, যাহার গাত্র-কান্তি শ্বেতবর্ণ চম্পকসদৃশ ; যাহার নয়ন-মৃগল নীলোৎপলের স্থায় শোভা পাইতেছে এবং যে জগদ্ধাত্রী জগজ্জনকে সকল সম্পদ প্রদান করিতেছেন—ভদ্রানক সংসাররূপ মাগরে জ্যোতিঃ-স্বরূপিণী সেই পরমেশ্বরের উপাসনা করি । হে মুনৈঃ । মঙ্গলচণ্ডীর ধ্যান বর্ণন করিলাম, সম্প্রতি স্তব শ্রবণ কর । মহাদেব সঙ্কটে পতিত হইয়া এই স্তবে মঙ্গল-চণ্ডীর আরাধনা করিয়াছিলেন । ২৩-২৭

হে জগজ্জননি ! বিপদবারিণি । হর্ষমঙ্গলদায়িনি । দেবি ! মঙ্গলচণ্ডিকে ! রক্ষা কর, রক্ষা কর । তুমি হর্ষ এবং মঙ্গলদানে দক্ষা—তুমি হর্ষ এবং মঙ্গল দান করিয়া থাক । তুমি শুভ এবং মঙ্গল বিষয়ে নিপুণা বলিয়া শুভা এবং মঙ্গলচণ্ডিকা নামে প্রসিদ্ধা হইয়াছে । হে মঙ্গলে ! মঙ্গলার্থে ! সৰ্ব্বমঙ্গল-মঙ্গলে । সাধুগণের মঙ্গলদায়িনি । হে দেবি ! তুমি সকলের মঙ্গল দান কর । হে মঙ্গলরাজের অভীষ্ট-দেবি । মঙ্গলবারেই তোমার পূজা বিধেয় এবং মনুবংশাবতঃস মঙ্গল রাজা নিরন্তর তোমার অর্চনা করেন । হে মঙ্গলাধিষ্ঠিত্তদেবি ! পৃথিবীতে যত প্রকার মঙ্গলকর বস্তু আছে, তুমি সেই সকলের স্বরূপা । হে সংসারমঙ্গলাধারে ! তুমি মঙ্গলশ্রেষ্ঠ মোক্ষ দান করিতে পার । হে মঙ্গলজনয়িত্রি । হে সারস্বরূপিণি । তুমি সকল কৰ্ম্মের অগোচর এবং প্রতি মঙ্গলবারে পূজিতা হইয়া বহু সুখ প্রদান কর । ২৮-৩৪

মহাদেব এই স্তবে মঙ্গলচণ্ডীর সন্তোষ-সাধনের নিমিত্ত প্রতি মঙ্গলবারে পূজা করিতেন । প্রথমতঃ মহাদেব মঙ্গলচণ্ডী দেবীর আরাধনা করেন । তদনন্তর তিনি মঙ্গলগ্রহ—এবং তৎপরে মঙ্গল-রাজা কর্তৃক পূজিতা হন এবং চতুর্থবার রমণীগণ মঙ্গলবারে সেই মঙ্গলচণ্ডী দেবীর পূজা করেন । মহাদেব কর্তৃক পূজিতা মঙ্গলচণ্ডী দেবী পঞ্চমবারে মঙ্গলাকাজ্জী মনুস্মৃগণ কর্তৃক পূজিতা হন । হে মুনৈঃ । তদনন্তর মঙ্গলচণ্ডী দেবী,—ত্রিলোকে দেব, মুনি, মনু এবং মানব প্রভৃতির পূজিতা হইয়াছেন । যে ব্যক্তি, একাগ্রচিত্তে মঙ্গলচণ্ডী দেবীর মঙ্গল স্তব শ্রবণ করে, তাহার পুত্রপৌত্রাদিক্রমে প্রতিদিন মঙ্গলবৃদ্ধি হয় । ৩৫-৩৭

নারায়ণ উবাচ—

উক্তং দ্বৈতরূপাখ্যানং ব্রহ্মপুত্র যথাগমম্ । জ্ঞাতাং মনসাখ্যানং যচ্ছ্রুতং ধর্মবস্ত্রুতঃ ॥ ৩৮
 সা চ কথ্য ভগবতী কথ্যপথ চ মানসী । তেনৈব মনসা দেবী মনসা বা চ দীব্যতি ॥ ৩৯
 মনসা ধ্যায়তে যা চ পরমাখ্যানমীশ্বরম্ । তেন যা মনসাদেবী তেন যোগেন দীব্যতি ॥ ৪০
 আখ্যারামা চ সা দেবী বৈষ্ণবী সিদ্ধযোগিনী । ত্রিযুগঞ্চ তপস্তপ্তা কৃষ্ণা পরমাখ্যানঃ ॥ ৪১
 জরংকারুশরীরক দৃষ্টা যং ক্ষীণমীশ্বরঃ । গোপীপতির্নাম চক্রে জরংকারুরিতি প্রভুঃ ॥ ৪২
 বাহিতক দন্দো তৈশ্চ কৃপয়া চ কৃপানিধিঃ । পূজ্যাক কারয়ামাস চকার চ স্বয়ং প্রভুঃ ॥ ৪৩
 বর্গে চ নাগলোকে চ পৃথিব্যাং ব্রহ্মলোকতঃ । ভূশং জগৎসু গৌরী সা সুন্দরী চ মনোহরা ॥ ৪৪
 জগদগৌরীতি বিখ্যাতা তেন সা পূজিতা সতী । শিবশিষ্যা চ সা দেবী তেন শৈবী প্রকীৰ্ত্তিতা ॥ ৪৫
 বিষ্ণুভক্ত্যতীত্ব শশ্বদৈষ্ণবী তেন কীৰ্ত্তিতা । নাগানাং প্রাপরক্ষিতী যজ্ঞে পারিক্ষিত্য চ ॥ ৪৬
 নাগেশ্বরীতি বিখ্যাতা সা নাগভগিনীতি চ । বিশ্বং সংহর্তৃমীশা যা তেন বিশ্বহরী স্মৃতা ॥ ৪৭
 সিদ্ধযোগং হ্রাৎ প্রাপ তেন সা সিদ্ধযোগিনী । মহাজ্ঞানক যোগক মৃতসঞ্জীবনীং পরাম্ ।
 মহাজ্ঞানযুতাং তাক প্রবদন্তি মনীষিণঃ ॥ ৪৮
 আন্তীক্য মুনীশ্বর্য মাতা সাপি তপস্বিনী । আন্তীকমাতা বিজাতা জগত্যাং সুপ্রতিষ্ঠিতা ॥ ৪৯
 প্রিয়া মূনেজরংকারোর্মুনীলম্ মহাখ্যানঃ । যোগিন বিশ্বপূজ্য জরংকারুপ্রিয়া ততঃ ॥ ৫০
 জরংকারুজগদগৌরী মনসা সিদ্ধযোগিনী । বৈষ্ণবী নাগভগিনী শৈবী নাগেশ্বরী তথা ॥ ৫১
 জরংকারুপ্রিয়াস্তীকমাতা বিশ্বহরেতি চ । মহাজ্ঞানযুতা চৈব সা দেবী বিশ্বপূজিতা ॥ ৫২
 দ্বাদশৈতানি নামানি পূজ্যকালে তু যঃ পঠেৎ । তস্য নাগভয়ং নাস্তি তস্য বংশোত্তমস্ত চ ॥ ৫৩
 নাগভীতে চ শয়নে নাগশ্রেষ্ঠে চ মন্দিরে ॥ ৫৪
 নাগশোভে মহাধর্মে নাগবেষ্টিতবিগ্রহে । ইদং স্তোত্রং পঠিত্বা তু মৃত্যুতে নাজ সংশয়ঃ ॥ ৫৫
 নিত্যং পঠেদ্ যন্তং দৃষ্ট্বা নাগবর্গঃ পলায়তে । দশলক্ষজপেনৈব স্তোত্রসিদ্ধির্ভবেম্শ্চাম্ ॥ ৫৬

হে ব্রহ্মনন্দন । ষষ্ঠী এবং মঙ্গলচতীর উপাখ্যান বর্ণন করিলাম । সম্প্রতি ধর্মমুখে শ্রুত,—মনসার উপাখ্যান বর্ণন করিতেছি, শ্রবণ কর । সেই ভগবতী মনসাদেবী কথ্যপথ দ্বারা মানসী কথ্য এবং মনুষ্য-গণের মনে ক্রীড়া করেন বলিয়া তিনি ভগবতী মনসাদেবী নামে প্রসিদ্ধা হইয়াছেন । কিম্বা তিনি মনে মনে পরমেশ্বর পরমাখ্যা হরির আরাধনা করিয়া মনসাদেবী নাম লাভ করিয়াছেন । যোগবলে মনে হরিধ্যান করিয়া মনসাদেবী নামে খ্যাত হইয়াছেন । আখ্যারামা বৈষ্ণবী মনসাদেবী তিনযুগ পরমাখ্যা জীকৃষ্ণের তপস্যা দ্বারা যোগবলে সিদ্ধা হইয়াছিলেন । পরমেশ্বর গোপীনাথ মনসাদেবীর জগৎকারু মূনির স্মরণ ক্ষীণ দেহ দর্শন করত তাঁহার নাম জগৎকারু রাখিয়াছিলেন এবং কৃপানিধি জীকৃষ্ণ কৃপাপূরক তাঁহাকে অভিলষিত বস্তু প্রদান করিয়া তাঁহার পূজা করাইয়াছিলেন এবং স্বয়ংও করিয়াছিলেন । মনসা—বর্গ মর্ত্য পাতাল এবং ব্রহ্ম-লোকাদি সকল লোকের মনোহারিণী সুন্দরী এবং গৌরী বলিয়া জগৎগৌরী নামে বিখ্যাতা হইয়া পূজা লাভ করিতেছেন । মনসাদেবী শিবের শিষ্যা, এই কারণে শৈবী নামে খ্যাতা হইয়াছেন । ৩৮-৫৬

হে নারদ । তিনি অতিশয় বিষ্ণুপরায়ণা বলিয়া বৈষ্ণবী নামেও কীৰ্ত্তিতা হন । নাগভগিনী সেই মনসা দেবী জনমেজয়-রাজার সর্পযজ্ঞে সহোদর নাগগণের জীবন রক্ষা করায় নাগেশ্বরী নামে বিখ্যাতা হইয়াছেন । বিষ হরণ করিতে সমর্থ বলিয়া বিষহরী নামে বিখ্যাতা হইয়াছেন । মহাদেবের নিকট সিদ্ধযোগ লাভ করায় সিদ্ধ-যোগিনী নামে প্রসিদ্ধা হইয়াছেন । তাঁহার উৎকৃষ্ট জ্ঞান অতিশয় গোপ্য এবং তিনি মৃত মনুষ্য সঞ্জীবিত করিতে পারেন, এই নিমিত্ত মনীষিগণ তাঁহাকে মহাজ্ঞানযুক্তা বলেন । সেই তপস্বিনী মনসাদেবী—আন্তিক মূনির জননী—এই নিমিত্ত জগতে আন্তিকমাতা বলিয়া প্রতিষ্ঠিতা হইয়াছেন । তিনি মূনিশ্রেষ্ঠ জগৎপূজ্য মহাখ্যা যোগিবর জগৎকারুর পত্নী—এই নিমিত্ত জরংকারুপ্রিয়া বলিয়া প্রসিদ্ধা । জরংকারু, জগদগৌরী, মনসা, সিদ্ধযোগিনী, বৈষ্ণবী, নাগভগিনী, শৈবী, নাগেশ্বরী, জগৎকারুপ্রিয়া, আন্তিকমাতা, বিষহরী এবং মহাজ্ঞানযুক্তা—বিশ্বপূজ্য মনসাদেবীর পূজ্যকালে এই দ্বাদশ নাম যে ব্যক্তি পাঠ করে, তাহার এবং তদ্বংশীয়ের সর্প ভয় থাকে না । সর্পভয়যুক্ত শয্যাতে, সর্পসেবিত মন্দিরে, সর্পশোভিত মহাধর্ম স্থানে বা সর্পকর্তৃক শরীর বেষ্টিত হইলে যদ্যপি এই স্তব পাঠ করে, তাহা হইলে, সে উক্ত সঙ্কটসমূহ হইতে মুক্তি লাভ করিবে, সংশয় নাই । এই স্তব—যে নিত্য আবৃত্তি করে, তাহার দর্শনমাত্রে সর্পসমূহ পলায়ন করে । এই স্তব দশলক্ষবার জপ করিলে, সিদ্ধ-স্তোত্র হয় এবং সিদ্ধ-

শ্রোত্রসিদ্ধির্ভবেদ্ যস্য স বিষং ভোক্তৃমীশ্বরঃ । নাপৈশ্চ ভূষণং কৃত্বা স ভবেদ্রাগবাহনঃ । ৫৭
নাগাসনো নাগভল্লো মহাসিন্ধো ভবেন্নরঃ । অশ্বে চ বিজুনা সার্কিং ক্রৌড়ন্ত্যেব দিবানিশম্ । ৫৮

ইতি শ্রীদেবীভাগবতে নবমস্কন্ধে মনসোপাখ্যানবর্ণনং নাম সপ্তচত্বারিংশোহধ্যায়ঃ । ৪৭ ।

অষ্টচত্বারিংশোহধ্যায়ঃ

শ্রীনারায়ণ উবাচ—

মন্তঃ পূজাবিধানঞ্চ ত্রয়তাং মুনিপুঙ্গব । ধ্যানঞ্চ সামবেদোক্তং প্রোক্তং দেবী-বিধানকম্ । ১
শ্বেতচম্পকবর্ণাভাং রত্নভূষণভূষিতাম্ । বহিষ্ঠদ্ধাংতকাধানাং নাগযজ্ঞোপবীতিনীম্ । ২
মহাজ্ঞানযুতাং তাক্ষ প্রবরজ্ঞানিনাং বরাম্ । সিদ্ধাধিষ্ঠাতৃদেবীঞ্চ সিদ্ধাং সিদ্ধিপ্রদাং ভজে । ৩
ইতি যাত্বা চ তাং দেবীং মূলেনৈব প্রপূজয়েৎ । নৈবেদৈক্সিবিধৈর্ধূতৈঃ পুষ্পগন্ধানুলেপনৈঃ । ৪
মূলমন্ত্রৈশ্চ বেদোক্তৈর্ভক্তানাং বাহিতপ্রদঃ । মূনে কল্পতরুর্নাম সুসিন্ধো দ্বাদশাক্ষরঃ । ৫
ওঁ হ্রীং শ্রীং ক্লীং ঐং মনসাদেব্যৈ স্বাহেতি কীর্তিতঃ । পঞ্চলক্ষজপেনৈব মন্ত্রসিদ্ধির্ভবেন্নৃণাম্ । ৬
মন্ত্রসিদ্ধির্ভবেদ্ যস্য স সিদ্ধো জগতীতলে । সুধাসমং বিষং তস্য ধ্বস্তরিসমো ভবেৎ । ৭
ব্রহ্মন্ স্নাত্বা তু সংক্রান্ত্যাং গৃঢ়শালানু যত্নতঃ । আবাহু দেবীমীশানাং পূজয়েদ্ যোহতিভক্তিতঃ । ৮
পঞ্চম্যাং মনসা ধ্যানন্ দেব্যা দদ্যাচ্চ যো বলিম্ । ধনবান্ পূজবাংশ্চৈব কীর্তমান্ স ভবেদ্ ধ্রুবম্ । ৯
পূজাবিধানং কথিতং তদাখ্যানং নিশাময় । কথয়ামি মহাভাগ যচ্ছ তুৎ ধর্মবন্ধুতঃ । ১০
পুরা নাগভয়াক্রান্তা বভূবুর্মানবা ভূবি । গতান্তে শরণং সর্কে কৃৎপং মুনিপুঙ্গবম্ । ১১
মন্ত্রশ্চ সসৃজে ভীতঃ কণ্ঠপো ব্রহ্মণ্যসিতঃ । বেদবীজানুসারেণ চোপদেশেন ব্রহ্মণঃ । ১২
মন্ত্রাধিষ্ঠাতৃদেবীং তাং মনসা সসৃজে তথা । উপসা মনসা তেন বভূব মনসা চ সা । ১৩

স্তোত্রব্যক্তি বিষ ভক্ষণ করিতে পারে। মন্ত্র,—স্তোত্রের মহাসিদ্ধি বলে নাগসমূহে ভূষিত হইয়া নাগবাহনে আরোহণ, নাগাশনে উপবেশন এবং নাগশয্যা শয়ন করিতে সমর্থ হয় এবং দেহান্তে দিবানিশি বিষ্ণুর সহিত ক্রীড়া করে। ৪৬-৫৮

শ্রীদেবীভাগবতে মহাপুরাণে নবম স্কন্ধে মনসোপাখ্যান বর্ণন নামক
সপ্তচত্বারিংশ অধ্যায় সমাপ্ত । ৪৭ ।

অষ্টচত্বারিংশ অধ্যায়

নারায়ণ বলিলেন, হে মুনিবর! মনসা দেবীর পূজাবিধি সামবেদোক্ত ধ্যান প্রভৃতি পূজার উপযোগী বিষয় শ্রবণ কর। যাহার বর্ণ শ্বেতচম্পক-সদৃশ শুভ্র, অঙ্গে নানাপ্রকার বহুমূল্য রত্নভূষণ শোভা পাইতেছে, পরিধানে বহিষ্ঠদ্ধ বস্ত্র; যিনি মহাজ্ঞানযুক্তা এবং জ্ঞানিগণের প্রধানা, শ্রেষ্ঠা, সিদ্ধিগণের অধিষ্ঠাতৃদেবী, সিদ্ধিব্রহ্মপিণী এবং সিদ্ধিদায়িনী, তাহার উপাসনা করি। উক্ত প্রকার ধ্যান করত মূলমন্ত্রে নানাপ্রকার নৈবেদ্য, ধূপ, দীপ, পুষ্প এবং অনুলেপনাদি দ্বারা পূজা করিবে। হে মূনে! ভক্তগণের অভীষ্টসাধক বেদোক্ত সুসিদ্ধ দ্বাদশাক্ষর মূলমন্ত্র কল্পতরু নামে প্রসিদ্ধ। “ওঁ হ্রীং শ্রীং ক্লীং ঐং মনসাদেব্যৈ স্বাহা” এই মন্ত্র পাঁচ লক্ষবার জপ করিলেই মনুষ্যগণ সিদ্ধমন্ত্র হইবে। যাহার মন্ত্র সিদ্ধ হয়, ধনস্তরিসদৃশ সেই ব্যক্তির পক্ষে হালাহলবিষও সুধাসদৃশ সুখকর হয়। হে ব্রহ্মন্! সংক্রান্তির দিনে যে ব্যক্তি গুপ্তগৃহে দেবীর আবাহন করত ভক্তিভরে পূজা করে এবং মনসা পঞ্চমীর দিনে যে ব্যক্তি নানা উপহারে দেবীর অর্চনা করে, সে নিশ্চয় ধন পুত্র প্রভৃতি লাভ করে। ১-১৩

হে মহাভাগ! পূজাবিধি বর্ণন করিলাম; সম্প্রতি তাহার আখ্যান,—ধর্ম্মমুখে যে প্রকার ক্রত হইয়াছি, তাহা বর্ণন করিতেছি। পুরাকালে কোন সময়ে পৃথিবীতে মানবগণ নাগভয়াক্রান্ত হইয়া মুনিপুঙ্গব কণ্ঠপের শরণাপন্ন হইয়াছিল, তখন কণ্ঠগ মুনিও ভীত হইয়া ব্রহ্মার নিকট গমনপূর্বক তদীয়

কুমারী সা চ সন্ততা জগাম শঙ্করালয়ম্ । উক্ত্যা সম্পূজ্য কৈলাসে তুষ্ঠাব চজ্ঞশেখরম্ ॥ ১৪
 দিব্যবর্ষসহস্রং তং সিবোবে চ মুনৈঃ সূতা । আভ্যুতোষো মহেশশ্চ তাকু তুষ্ঠৌ বভূব হ ॥ ১৫
 মহাজ্ঞানং দদৌ তস্মৈ পাঠয়ামাস সাম চ । কৃষ্ণমন্ত্রং কল্পভরুং দদাবষ্ঠাক্ষরং মুনৈঃ ॥ ১৬
 লক্ষ্মীমায়াকামবীজং ভৈঃস্বং কৃষ্ণপদং ততঃ । ত্রৈলোক্যমঙ্গলং নাম কবচং পূজনক্রমম্ ॥ ১৭
 পুরশ্চর্যাক্রমকাপি বেদোক্তং সর্বসম্মতম্ । প্রাপ্য মৃত্যুঞ্জয়ামন্ত্রং সা সতী চ মুনৈঃ সূতা ।
 জগাম তপসে সাধ্বী পুঙ্করং শঙ্করাজ্ঞয়া ॥ ১৮
 ত্রিযুগল তপস্তপ্তা কৃষ্ণা পরমাশ্রয়ঃ । সিদ্ধা বভূব সা দেবী দদর্শ পুরতঃ প্রভুম্ ॥ ১৯
 দৃষ্ট্য কৃশাস্ত্রীং বালাকু কৃপয়া চ কৃপানিধিঃ । পূজাক কারয়ামাস চকার চ বয়ং হরিঃ ॥ ২০
 বরঞ্চ প্রদদৌ তস্মৈ পূজিতা ত্বং ভবে ভব । বরং দত্তা চ কল্যাণৈা ততশ্চান্তর্দধে হরিঃ ॥ ২১
 প্রথমে পূজিতা সা চ কৃষ্ণেন পরমাশ্রয়ঃ । দ্বিতীয়ে শঙ্করেনৈব কণ্ঠপেন সুরেশ চ ॥ ২২
 মুনিনা মনুনা চৈব নাগেন মানবাদিভিঃ । বভূব পূজিতা সা চ ত্রিযু লোকেষু সূরতা ॥ ২৩
 জরংকারুমুনীলার কণ্ঠপস্তাং দদৌ পুরা । অযাচিতো মুনিশ্রেষ্ঠো জগ্রাহ ব্রাহ্মণাজ্ঞয়া ॥ ২৪
 কৃত্যোহাং মহাযোগী বিজ্ঞানস্তপসা চিরম্ । সূৰ্যাপ দেব্যা জঘনে বটমূলে চ পুঙ্করে ॥ ২৫
 নিদ্রাং জগাম স মুনিঃ স্মৃতা নিদ্রেশমীশ্বরম্ । জগামাস্তং দিনকরঃ সাংস্কাল উপস্থিতে ॥ ২৬
 সঙ্কিত্য মনসা সাধ্বী মনসা সা পতিব্রতা । ধর্মলোপভরেনৈব চকারালোচনং সতী ॥ ২৭
 অকৃত্য পশ্চিমাং সঙ্ক্যাং নিত্যাক্ষৈব বিজ্ঞানাম্ । ব্রহ্মহত্যাাদিকং পাপং লভিষ্ঠতি পতির্মম ॥ ২৮
 নোপতিষ্ঠতি যঃ পূর্বাং নোপাস্তে যন্ত পশ্চিমাং । স সর্বত্রাণ্ডিচিনিভ্যং ব্রহ্মহত্যাাদিকং লভেৎ ॥ ২৯
 বেদোক্তমিতি সঙ্কিত্য বোধয়ামাস সুন্দরী । স চ বুধো মুনিশ্রেষ্ঠ-স্তাক্ষকোপ ভূশং মুনৈঃ ৩০
 মুনিকুবাচ—
 কথং মে সুধিনঃ সাধ্বি নিদ্রাভঙ্গঃ কৃতস্তয়া । ব্যর্থং ব্রতাদিকং তত্যা যা ভর্তৃশ্চাপকারিণী ॥ ৩১

আদেশে বেদোক্ত-বীজ অনুসারে মন্ত্রসৃষ্টি করিলেন। মন্ত্রের অধিষ্ঠাত্রী দেবী মনসা ধ্যানকালে কণ্ঠপ মুনির মন হইতে উৎপন্ন হওয়ায় মনসা নামে প্রসিদ্ধা হইলেন। কুমারী মনসা দেবী উৎপন্ন হইয়া মহাদেবের আশ্রয়ে গমনপূর্বক কৈলাসপর্বতে ভক্তিভাবে তাঁহার আরাধনা করত স্তব করিলেন। মুনিভনয়া মনসাদেবী দৈবপরিমাণে সহস্র বৎসর কাল পর্য্যন্ত দেবাদিদেব মহাদেবের আরাধনা করিলেন। সেই স্তবে আভ্যুতোষ মহাদেব তাঁহার প্রতি তুষ্ট হইলেন। হে মুনৈঃ। তাঁহাকে দিব্যজ্ঞান প্রদানপূর্বক সামবেদ অধ্যয়ন করাইলেন। কল্পভরুরূপ অষ্টাক্ষর কৃষ্ণমন্ত্র দান করিলেন। ‘শ্রীং শ্রীং ক্লীং শ্রীকৃষ্ণায় বাহা’ এই অষ্টাক্ষর মন্ত্র, ত্রৈলোক্যমঙ্গলনামক কবচ এবং পূজাক্রম শ্রবণ করাইলেন। ১০-১৭

পতিব্রতা সতী মনসা দেবী, মৃত্যুঞ্জয়ের নিকট হইতে সর্বপূজ্য স্তব, জুবনপাবন ধ্যান, বেদোক্ত সর্বসম্মত পুরশ্চর্যাক্রম মন্ত্র লাভকরত তাঁহার আজ্ঞার তপস্কার নিমিত্ত পুঙ্কর তীর্থে গমন করিলেন এবং সেই স্থানে পরমাশ্রয়ী কৃষ্ণের উদ্দেশে তিন যুগ ধ্যান করত সিদ্ধ হইলেন এবং আরাধ্য জগৎ-প্রভুকে সম্মুখে অবলোকন করিলেন। কৃপানিধি হরি সেই কৃশাস্ত্রী বালাকে অবলোকন করত কৃপাপূর্বক বয়ং পূজা করিলেন এবং অশ্ব সকলের দ্বারা পূজা করাইলেন। পরমেশ্বর হরি “তুমি ত্রিজগতে পূজা হও” এই বর প্রদান করিয়া শীঘ্র অন্তর্হিত হইলেন। পরমাশ্রয়ী কৃষ্ণ, প্রথমে মনসাদেবীর পূজা করেন। তদনন্তর মহাদেব এবং কণ্ঠপ তাঁহার পূজা করেন। ত্রয়ে মুনি, মনু, নাগ এবং মানব প্রভৃতি ত্রিলোকবাসী লোকসমূহ তাঁহার পূজা করিতে লাগিল। পূর্বের কণ্ঠপ-ঋষি, জরংকারু মুনিকে সেই কথা সম্প্রদান করেন; মুনির অপ্রার্থনার উপস্থিত কণ্ঠারত্নকে ব্রহ্মার আদেশে মুনিবর গ্রহণপূর্বক বিবাহ করিয়া তাপসাত্মক-পুঙ্করতীর্থে, বটমূল্যে, দেবীর উরুদেশে মন্তক সংস্থাপনপূর্বক নিদ্রিত হইয়াছিলেন। মুনি ঈশ্বর পরমেশ্বরকে স্মরণপূর্বক নিদ্রাভিভূত হইলেন। তৎপরে দিনকর ক্রমশঃ অন্তাচলসমীপস্থ হইলে, সন্ধ্যাকাল উপস্থিত হইল; পতিপরায়ণা মনসাদেবী ধর্মনাশভয়ে চিন্তাপূর্বক মনে মনে বিচার করিতে লাগিলেন, আমার পতি ত্রিজগতের নিত্য-কৃত্য সাংস্কাল্য যদি উপাসনা না করেন, তাহা হইলে নিশ্চয় ব্রহ্ম-হত্যা-পাপভাগী হইবেন। যে, পূর্ব এবং পশ্চিম সন্ধ্যা উপাসনা না করে, সে সর্বদা অশুচি এবং ব্রহ্মহত্যা-পাপে পাতকী হয়। ১৮-২৯

মনসাদেবী এই প্রকারে বেদবিহিত পথ চিন্তা করত পতিকে আগরিত করিলেন। তেজস্বী মুনিবর আগরিত হইয়া তাঁহার প্রতি অতিশয় ক্রোধ প্রকাশ করত বলিলেন, হে মূর্ত্ততে। তুমি পতিব্রতা হইয়াও কি নিমিত্ত অনতিপ্রাণমতে আমাকে নিদ্রিত অবস্থা হইতে আগরিত করিলে? যে স্ত্রী—পতির অনিষ্ট-

তপশ্চানশনকৈব ব্রতং দানাদিকঞ্চ যৎ । ভৰ্তৃপুত্রপ্রিয়কারিণ্যাঃ সৰ্বং ভবতি নিষ্ফলম্ ॥ ৩২
যয়া প্রিয়ঃ পুঞ্জিতশ্চ শ্রীকৃষ্ণঃ পুঞ্জিতস্তয়া । পতিব্রতাত্তার্থক পতিরূপো হরিঃ স্বয়ম্ ॥ ৩৩
সৰ্মদানং সৰ্মগম্নঃ সৰ্মভীর্থনিষেবণম্ । সৰ্মং ব্রতং তপঃ সৰ্মমুপবাসাদিকঞ্চ যৎ ॥ ৩৪
সৰ্মধৰ্মশ্চ সত্যঞ্চ সৰ্মদেবপ্রপূজনম্ । তৎ সৰ্মং যামিসেবায়াঃ কলাং নাইন্তি ষোড়শীম্ ॥ ৩৫
পুণ্যে চ ভারতে বৰ্ণে পতিসেবাং কৰোতি য়া । বৈকুণ্ঠে যামিনা সার্কং সা যাতি ব্রহ্মণঃ পদম্ ॥ ৩৬
বিপ্রিয়ং কুরুতে ভৰ্তৃবিপ্রিয়ং বদতি প্রিয়ম্ । অসংকুলে প্রসূতা হি ভংফলং শ্রুত্যাং সতি ॥ ৩৭
কুন্তীপাকং ব্রজেৎ সা চ যাবচ্ছ্রদিবাকরো । ততো ভবতি চাতালী পতিপুত্রবিবৰ্জিতা ॥ ৩৮
ইত্যুক্তা চ মুনিশ্রেষ্ঠো বভূব স্মৃতিভারঃ । চকম্পে তেন সা সাক্ষী ভয়েনোবাচ তং পতিম্ ॥ ৩৯

সাক্ষ্যাবাচ—

সঙ্ক্যালোপভয়েনৈব নিদ্রাভঙ্গঃ কৃতস্তব । কুরু শান্তিং মহাভাগ হৃষ্টায়ী মম সূত্রত ॥ ৪০
পুত্রারাহারনিদ্রাণাং যশ্চ ভঙ্গং কৰোতি বৈ । স ব্রজেৎ কালসূত্রং বৈ যাবচ্ছ্রদিবাকরো ॥ ৪১
ইত্যুক্তা মনসা দেবী যামিনশ্চরণাশ্রজে । পপাত ভক্ত্যা ভীতা চ রুরোদ চ পুনঃ পুনঃ ॥ ৪২
কুপিতঞ্চ মুনিং দৃষ্ট্বা শ্রীসূর্য্যং শপ্তদৃশম্ভম্ । তজ্জাগগাম ভগবান্ সঙ্কায়ী সহ নারদ ॥ ৪৩
তজাগত্য মুনিং সমাশ্বাবাচ ভাস্করঃ স্বয়ম্ । বিনয়েন চ ভীতশ্চ তয়া সহ যথোচিতম্ ॥ ৪৪

ভাস্কর উবাচ—

সূর্য্যাস্তসময়ং দৃষ্ট্বা সাক্ষী ধৰ্ম্মভয়েন চ । বোধয়ামাস ত্বাং বিপ্র শরণং ত্বামহং গতঃ ॥ ৪৫
ক্ষময় ভগবন ব্রহ্মন্ মাং শপ্তং নোচিতং মুনে । ব্রাহ্মণানাঞ্চ হৃদয়ং নবনীতসমং সদা ॥ ৪৬
তেষাং ক্ষণার্কে ক্রোধশ্চ যতো ভস্ম ভবেজ্জগৎ । পুনঃ শ্রুৎ দ্বিজঃ শক্তো ন তেজস্বী দ্বিজাং পরঃ ॥ ৪৭
ব্রাহ্মণো ব্রাহ্মণো বংশঃ প্রজলন্ ব্রহ্মতেজসা । শ্রীকৃষ্ণং ভাবহেমিত্যং ব্রহ্মজ্যোতিঃ সনাতনম্ ॥ ৪৮
সূর্য্যস্ত বচনং শ্রুত্বা দ্বিজস্বক্টো বভূব হ । সূর্য্যো জগাম স্বস্থানং গৃহীত্বা ব্রাহ্মণাশিষম্ ॥ ৪৯

চেষ্টা করে, তাহার সকল ব্রতই ব্যর্থ । পতির অপ্রিয়কারিণী কামিনীর তপস্যা, উপবাস, ব্রত এবং দানাদি সকল প্রকার পুণ্য কর্মই নিষ্ফল । যে স্ত্রী পতি-পূজা করে, তাহা কর্তৃক জগৎপতি কমলাপতি শ্রীকৃষ্ণ পুঞ্জিত হন । পতিব্রতা-গণের ব্রতস্বরূপ পতিই স্বয়ং হরি । সকল প্রকার দান, সকল প্রকার যজ্ঞ, সকল প্রকার ভীর্থের সেবা, সকল প্রকার ব্রত, সকল প্রকার তপস্যা, সকল প্রকার উপবাস, সকল ধর্ম, সত্য এবং সৰ্বদেবের পূজা জন্ম অগণ্য পুণ্যরাশি পতিসেবার ষোড়শ অংশের এক অংশেও তুলিত হয় না । যে নারী,—পুণ্যক্ষেত্র ভারতভূমিতে আগমনপূর্ব্বক পতির সেবা করে, সেই পতিব্রতা, পতির সহিত বৈকুণ্ঠধামে গমন করত ব্রহ্মপদ লাভ করে । পতিব্রতে । যে স্ত্রী পতির প্রতি অপ্রিয় আচরণ এবং অপ্রিয় বচন প্রয়োগ করে, অসংকুলজাতা সেই নারীর কর্মফল শ্রবণ কর । ৩০-৩৭

যতদিন পর্য্যন্ত চন্দ্র এবং সূর্য্য স্ব স্ব কার্য্যের আধিপত্য অনুষ্ঠান করেন, তত দিন সেই নারী কুন্তীপাক নরকের যন্ত্রণা অনুভব করে । তদনন্তর, সে পতিপুত্র-বিহীনা হইয়া চণ্ডালযোনিতে জন্ম গ্রহণ করে । এই বাক্য বলিয়া মুনিবরের,—ক্রোধপূর্ব্বক শাপবাক্য বলিবার নিমিত্ত অধর স্পন্দিত হইতে লাগিল । তখন মনসাদেবী ভয়ে কম্পিতা হইয়া বলিলেন, হে সূত্রত । মহাশয় ! সঙ্ক্যালোপ ভয়ে আমি আপনার নিদ্রাভঙ্গ করিয়াছি । এই অপরাধিনীর শাপাস্ত করুন । যে ব্যক্তি,—আহার বিহার এবং নিদ্রার প্রতিবন্ধক হয়, তাহাকে চন্দ্র-সূর্য্যের অবস্থিতি কাল পর্য্যন্ত কালসূত্রনামক নরকে যন্ত্রণা ভোগ করিতে হয় । মনসাদেবী, এই প্রকার বলিয়া ভক্তিসহকারে স্বামীর চরণপদ্মে পতিতা হইলেন এবং অতিশয় ভীতা হইয়া রোদন করিতে লাগিলেন । হে নারদ ! মুনি—সূর্য্য দেবের প্রতি অভিশাপ প্রদানের নিমিত্ত ক্রোধ প্রকাশ করিলে, দিনকর সঙ্ক্যার সহিত মুনিসমীপে উপস্থিত হইলেন । ৩৮-৪৩

সূর্য্যদেব সঙ্ক্যার সহিত ভীত হইয়া বিনয়পূর্ব্বক মুনিবরকে যথোচিত বাক্যে সান্ত্বনাপূর্ব্বক বলিতে লাগিলেন—“হে মুনিবর ! ধর্ম্মভীরু আপনার পত্নী সূর্য্যাস্ত-সময় দেখিয়া ধর্ম্ম-লোপভয়ে আপনাকে প্রবোধিত করিয়াছেন, আমিও আপনার শরণাপন্ন । হে ব্রহ্মন্ । ক্ষান্ত হউন ; আমার প্রতি ক্রোধ করা আপনার অনুচিত ; শান্তস্বভাব মুনিগণের চিত্ত নবনীত হইতেও মুকোমল । ব্রাহ্মণসন্তম ! ব্রাহ্মণেরা ক্রোধ করিলে, ক্ষণকালের মধ্যে ত্রিজগৎ ভস্মীভূত এবং ইচ্ছা করিলে, পুনর্ব্বার সেই জগৎ সৃষ্টি করিতে পারেন । ব্রাহ্মণ অপেক্ষা তেজস্বী দ্বিতীয় আর নাই । ব্রহ্মার বংশসম্ভূত ব্রহ্মণ্যতেজে প্রাজ্ঞ্যমান ব্রাহ্মণ,—নিত্য ব্রহ্মজ্যোতির্ময় এবং সনাতন পুরুষ শ্রীকৃষ্ণকে নিরন্তর ডাবনা করেন । জরংকার মুনি,—সূর্য্যের বিনয় বচন-শ্রবণে সন্তুষ্ট হইলেন । সূর্য্যও ব্রাহ্মণাশীর্ষাদ গ্রহণ করত স্বস্থানে প্রস্থিত হইলেন ।

তজ্জাজ মনসাং বিপ্রঃ প্রতিজ্ঞাপালনায় চ । রুদতীং শোকসংযুক্তাং হৃদয়েন বিদূষতা ॥ ৫০
 সা সম্ভার গুরুং শত্ৰুমিষ্টদেবং বিধিং হরিম্ । কশ্যপং জন্মদাতারং বিপত্তৌ ভয়কর্মিতা ॥ ৫১
 তজ্জাজগাম গোপীশো ভগবান্ধৃষ্মুরেব চ । বিমিশ্র কশ্যপশ্চৈব মনসা পরিচিস্তিতঃ ॥ ৫২
 দৃষ্টৌ বিপ্রোহীভীষ্টদেবং নিগুণং প্রকৃতেঃ পরম্ । তুষ্টাব পরয়া ভক্ত্যা প্রণনাম মুহূর্ষতঃ ॥ ৫৩
 নমস্কার শত্ৰুং ব্রহ্মাণং কশ্যপং তথা । কথমাগমনং দেবা ইতি প্রশ্নং চকার সঃ ॥ ৫৪
 ব্রহ্মা তখনং ক্রুড়া সহস্রাঙ্গমযোচিতম্ । প্রত্যাচ নমস্কৃত্য হৃদীকেশ-পদাশ্রয়ম্ ॥ ৫৫
 যদি ত্যক্তা ধর্মপত্নী ধর্মিষ্ঠা মনসা সতী । কুরুষ্যাচ্চাং সুতোংপত্তিং স্বধর্মপালনায় বৈ ॥ ৫৬
 গৃহস্থো ব্রহ্মচারী চ ভিক্ষুবনচরোহপি বা । জায়ায়াক সুতোংপত্তিং কৃত্বা পশ্চাত্ত্যাজেহ্মনে ॥ ৫৭
 অকৃত্বা তু সুতোংপত্তিং বিরাগী যন্ত্যজ্ঞেং প্রিয়াম্ । শ্রবতে তস্য পুণ্যক চালম্ব্যক যথা জলম্ ॥ ৫৮
 ব্রহ্মণো বচনং ক্রুড়া জরংকারুর্নুদীশ্বরঃ । চকার নাভিসংস্পর্শং যোগেন মন্ত্রপূর্বকম্ ।
 মনসায়া মুনিস্রেষ্ঠ মুনিস্রেষ্ঠ উবাচ তাম্ ॥ ৫৯

জরংকারুর্নুদীশ্বরঃ—

গর্ভেগানেন মনসে তব পুত্রো ভবিষ্যতি । জিতেল্লিয়াণং প্রবরো ধার্মিকো ব্রাহ্মণাশ্রয়ী ॥ ৬০
 তেজস্বী চ তপস্বী চ যশস্বী চ গুণান্বিতঃ । বরো বেদবিদ্যাকৈব জ্ঞানিনাং যোগিনাং তথা ॥ ৬১
 স চ পুত্রো বিষ্ণুভক্তো ধার্মিকঃ কুলমুদ্বরেণ । নৃত্যন্তি পিতরঃ সর্বৈ জন্মমাজেণ বৈ মুদা ॥ ৬২
 পতিব্রতা সূশীলা যা সা প্রিয়-প্রিয়বাদিনী । ধর্মিষ্ঠা পুত্রমাতা চ কুলস্বী কুলপালিকা ॥ ৬৩
 হরিভক্তিপ্রদো বন্ধু ন চাভীষ্টসুখপ্রদঃ ॥ ৬৪
 যো বন্ধুশ্চৈব স চ পিতা হরিবন্ধু-প্রদর্শকঃ । সা গর্ভধারিণী যা চ গর্ভবাসবিমোচনী ॥ ৬৫
 দয়াক্রপা চ ভগিনী যমভীতি-বিমোচনী । বিষ্ণুমন্ত্র-প্রদাতা চ স গুরুবিষ্ণুভক্তিদঃ ॥ ৬৬
 গুরুশ্চ জ্ঞানদো যো হি যজ্ঞজ্ঞানং কৃষ্ণভাবনম্ । আব্রহ্ম শুভপর্যায়ন্তং যতো বিশ্বং চরাচরম্ ॥ ৬৭

বিজবর প্রতিজ্ঞা-পালনের নিমিত্ত মনসাকে পরিভ্যাগ করিলেন । মনসাও বিষয়মানসে শোকে রোদন করিতে লাগিলেন । ৪৪-৫০

তখন মনসাদেবী বিপদগ্রস্তা হইয়া বিষ্ণু, গুরু মহাদেব, ইষ্টদেব ব্রহ্মা এবং জনক কশ্যপকে স্মরণ করিলেন । মনসাদেবী চিন্তা করিবামাত্রই ভগবান্ গোপীনাথ মহাদেব ব্রহ্মা এবং কশ্যপ সেইখানে উপস্থিত হইলেন । মহামুনি জরংকারু নিগুণ প্রকৃতি হইতে পৃথক্ অভীষ্ট দেবের আগমন দর্শন করত পরমভক্তিসহকারে প্রণামপূর্বক স্তব করিলেন । পৃথক্ পৃথক্ রূপে মহাদেব, ব্রহ্মা এবং কশ্যপকে প্রশংস করত জিজ্ঞাসা করিলেন, হে অমরবর্গ ! আপনারা কি নিমিত্ত উপস্থিত হইলেন ? ব্রহ্মা—মুনির বাক্য শ্রবণ করত হৃদীকেশের পদাশ্রয়ে নমস্কারপূর্বক সমযোচিত বাক্য বলিতে লাগিলেন : ৫১-৫৫

হে ধার্মিকবর ! তোমার যদি পতিব্রতা ধর্মপরায়ণা, ধর্মপত্নীর পরিভ্যাগই নিশ্চয় হয়, তাহা হইলে নিজধর্ম রক্ষার্থে ইহাতে পুত্রোৎপত্তি কর । হে মূনে ! যে কাল পর্য্যন্ত পত্নীর গর্ভে পুত্রোৎপাদন-দ্বারা পিতৃগণ শোধ না হয়, তদবধি যতি, ব্রহ্মচারী, ভিক্ষু অথবা বনচারী পূর্বোক্ত ধর্মাবলম্বী হইবে না । যে ব্যক্তি, পত্নীতে পুত্রোৎপাদন না করিয়া বৈরাগ্য অবলম্বনপূর্বক তাহাকে পরিভ্যাগ করে, চালনীতে জল যে একারে কিঞ্চিৎক্ষণও অবস্থান করে না, তদ্রূপ তাহার নিকট হইতে পুণ্যসমূহও পলায়ন করে । মুনিবর জরংকারু ব্রহ্মার এই প্রকার বাক্য শ্রবণ করত যোগবলে মন্ত্র উচ্চারণপূর্বক মনসার নাভিস্পর্শ করিলেন এবং তাহাকে বলিলেন,—মনসে ! তোমার এই গর্ভে জিতেল্লিয়-প্রবর ধার্মিক ব্রাহ্মণদিগের অগ্রগণ্য পুত্র উৎপন্ন হইবে এবং সেই পুত্র—তেজস্বী, তপস্বী, যশস্বী এবং সর্বসদৃশসম্পন্ন হইবে । আমার পুত্র,—জ্ঞানী, যোগী এবং বেদবিদগণের মধ্যেও প্রধান বলিয়া পরিগণিত হইবে । বিষ্ণুপরায়ণ ধার্মিক সেই পুত্র আমার বংশের অবতংস হইয়া কুল উদ্ধার করিবে । এইরূপ পুত্রের জন্ম মাত্রই পিতৃগণ আনন্দে নৃত্য করিয়া থাকেন । পতিব্রতা, সংযতাবা, মিষ্টভাষিণী, ধর্মিষ্ঠা, সংকুলজাতা এবং কুল-ধর্ম-রক্ষাকারিণী প্রিয়াই প্রশস্ত পত্নীশব্দের অভিধেয়, তাদৃশী পত্নীই উক্ত প্রকার পুত্রের মাতা হইয়া থাকেন । যাহা হইতে হরিভক্তি লাভ হয়, সেই প্রকৃত বন্ধু এবং যিনি হরিপ্রাপ্তির পথ দর্শন করাইয়া দেন, তিনিই প্রকৃত পিতৃপদের বাচ্য । তিনিই গর্ভধারিণী,—যিনি দারুণ গর্ভবাসজন্তু হৃৎ নাশ করেন ; যিনি যমভয়-নিবারণ করেন, তিনিই প্রকৃত দয়াবতী ভগিনী এবং যিনি বিষ্ণুমন্ত্রদানপূর্বক বিষ্ণুভক্তি উপদেশ করেন, তিনিই ইষ্টদেব । ব্রহ্মা অবধি শুভ পর্য্যন্ত চরাচরাণ্যক জগৎসমূহ যাহা হইতে আবির্ভূত এবং যাহাতে লীন হইতেছে, সেই পরাংপর পরমেশ্বর ত্রীকৃষ্ণের চিন্তাই পরম জ্ঞান, তাহা অপেক্ষা অল্প জ্ঞান আর কি

আবির্ভূতং তিরোভূতং কিংবা জ্ঞানং তদন্ততঃ। বেদজং বজ্রজং যদন্ততঃ সারং তদ্রিসেবনম্ । ৬৮
তদ্বানং সারভূতক ইরেক্ষ্যদ্বিভবনম্ । দন্তং জ্ঞানং ময়া তুভ্যং স যামী জ্ঞানদো দি যঃ । ৬৯
জ্ঞানং প্রমুচ্যতে বহ্নাং স ত্রিপুর্যো হি বহ্নমঃ । বিমুক্তস্ত্রিপুরং জ্ঞানং নো দদাতি হি যো যতঃ ।
স ত্রিপুরঃ শিষ্টাঘাতী চ যতো বহ্নাম্ মোচয়েৎ । ৭০
জননীগর্ভজক্লেশাদ্ যমযা তনয়া তথা । ন মোচয়েদ্ যঃ স কথং যত্নব্রাতো হি বাহুবঃ । ৭১
পরমানন্দরূপক কৃষ্ণমার্গমনস্থরম্ । ন দর্শয়েদ্ যঃ সন্ততং কৌশলো বাহুবো যুগান্ । ৭২
তত্র সাক্ষি পরং ব্রহ্মাচ্যুতং কৃষ্ণক নিগুণম্ । নির্মলক ভবেৎ পুংসাং কর্ণ বৈ তত্র সেবনম্ । ৭৩
ময়া ছলেন তং ত্যক্তা ক্ষমত্বৈবং মম প্রিয়ে । ক্ষমাবৃত্তানাং সাদীনাম্ সত্বাং ক্রোধো ন বিদ্যতে । ৭৪
পুন্ডরে তপসে যামি গচ্ছ দেবি যথামুখম্ । শ্রীকৃষ্ণচরণাস্তোজে নিঃস্পৃহাণাং মনোরথাঃ । ৭৫
জরংকারুবচঃ শ্রুত্বা মনসা শোককাতরা । সাক্ষিনেত্রা চ বিনয়ত্বাচ প্রাপবল্লভম্ । ৭৬

মনসোবাচ—

দোষো নাস্ত্যেব মে ভ্যক্তুং নিদ্রাভঙ্গেন তে প্রভো । ৭৭
যত্র অরামি ত্বাং নিত্যং তত্র মামাগমিচ্ছসি । বদ্ধুভেদঃ ক্লেশতমঃ পুন্ড্রেভদন্ততঃ পরম্ । ৭৮
প্রাণেশভেদঃ প্রাণানাং বিচ্ছেদাং সর্কতঃ পরঃ । পতিঃ পতিব্রতানাস্ত শতপুত্রাদিকং প্রিয়ঃ । ৭৯
সর্বস্বাস্ত্ৰ প্রিয়ঃ স্ত্রীণাং প্রিয়স্তেনোচ্যতে বৃধৈঃ । ৮০
পুন্ড্রে চৈকপুত্রাণাং বৈষ্ণবানাং যথা হরৌ । নেত্রে যৈধকেনেত্রাণাং তুর্ভিতানাং যথা জলে ।
কুর্ভিতানাং যথাস্ত্রে চ কামুকানাং মৈথুনে । ৮১
যথা পরস্মৈ চৌরাণাং যথা জ্বরে কুযোষিতাম্ । বিহ্বলাক যথা শাস্ত্রে বাণিজ্যে বাণিজ্যো যথা । ৮২
তথা শব্দননঃ কাস্তে সাক্ষীনাং যোষিতাং প্রভো । ইত্যুক্ত্বা মনসা দেবী পপাত যামিনঃ পদে । ৮৩

আছে? সেই জ্ঞানের উপদেষ্টাই গুরুপদের বাচ্য। বেদ এবং যোগনির্দিষ্ট যে কোন বিষয় আছে, উদ্ভাষণে হরিসেবা সকলের সার। ৫৬-৬৮

তত্ত্বজ্ঞানসমূহের সারপ্রতিপাদই হরি। তত্ত্বজ্ঞান সকলই বিজ্ঞান। তোমাকে আমি নির্মল জ্ঞান অর্পণ করিলাম। যিনি—স্ত্রীকে নির্মল জ্ঞান উপদেশ করেন, তিনিই যামী। জ্ঞান দ্বারা জীব ভববন্ধন হইতে মুক্ত হয়। যে ব্যক্তি সেই বন্ধনকর কার্যে নিযুক্ত করে, তদপেক্ষা অল্প শত্রু নাই এবং যিনি বিমুক্তস্ত্রিজনক জ্ঞান উপদেশ করেন, তিনিই গুরু। যাহা হইতে ভববন্ধন মোচনের উপদেশ না পাওয়া যায়, সেই ব্যক্তি,—বিষম বৈরী এবং শিষ্টাঘাতী। যে ব্যক্তি বারংবার জননীর অষ্টর-নিবাসজন্ত এবং যমদুগণের বিষম প্রহারজাত হঃখ হইতে মুক্ত করিতে না পারে,—সে কি প্রকারে গুরু, পিতা অথবা বন্ধু হইবে? যে ব্যক্তি, পরম আনন্দজনক অনন্তর কৃষ্ণপ্রাপ্তির উপায় উপদেশ না করে, সে কি প্রকারে মনুজগণের বন্ধু হইবে। হে পতিব্রতে! পতির উপদেশ পরমব্রত নিগুণ অচ্যুতরূপ শ্রীকৃষ্ণকে সেবা কর। তাঁহার সেবা দ্বারা পুরাকৃত কর্ণসমূহ বিনষ্ট হইবে। হে দেবি! আমি ছলে তোমাকে পরিত্যাগ করিলাম, বাস্তবিকই তুমি দোষগুণ। আমাকে ক্ষমা কর। ক্ষমামীলা পতিব্রতাগণ সমুদলে ক্রোধকে মনেও স্থান প্রদান করেন না। হে দেবি! আমি তপস্কার নিমিত্ত পুন্ডর-তীরে প্রস্থান করিতেছি। তুমি ইচ্ছানুরূপ স্থানে প্রস্থান কর। ভোগাভিলাষগুণ ব্যক্তিদ্বিগের মন শ্রীকৃষ্ণচরণ-সরোরুহে নিমগ্ন হয়। ৬৯-৭৫

জগৎকারুর বাক্য শ্রবণ করত মনসা শোক-কাতরা হইয়া সজল-নয়নে বিনয়পূর্বক প্রাপনাথকে বলিতে লাগিলেন, হে প্রাপবল্লভ! নিদ্রাভঙ্গ অপরাধে আপনা কর্তৃক পরিত্যক্ত হইলাম; কিন্তু আমি যে স্থানে আপনাকে স্মরণ করিব,—তৎক্ষণাৎ আমাকে দর্শন দিতে হইবে। প্রাণিগণের পক্ষে বহুবিক্ষেপ ক্লেশকর হয়, পুত্র-বিয়োগ তাহা অপেক্ষা অধিক ক্লেশকর হয়; কিন্তু প্রাণেশ্বর পতির বিরহ অতিপ্রিয়-প্রাণ বিয়োগ অপেক্ষাও অধিক কষ্টদায়ক হয়। পতিব্রতা রমণীদিগের পতি, শতপুত্রের অপেক্ষাও প্রিয় এবং পতি সকল অপেক্ষা অধিক প্রিয়তম হওয়ায়, পতিত্যাগ তাঁহাকে প্রিয় শব্দে নির্দেশ করিয়াছেন। বাহার এক পুত্র, তাহার যে প্রকার সেই পুত্রে, বৈষ্ণবগণের যেরূপ হরির প্রতি, একচক্ষু ব্যক্তিদেবর যে প্রকার সেই চক্ষুর প্রতি, তুষিত ব্যক্তির যেরূপ জলের প্রতি, বৃত্তাক্ত ব্যক্তির যে প্রকার অগ্নে, কামুকগণের যেরূপ মৈথুনে, চৌরগণের যে প্রকার পরধনে, কুলটাগণের যেরূপ উপপতির প্রতি, বিদ্বান্ ব্যক্তির যেরূপ বিদ্যায় এবং বশিকগণের যে প্রকার বাণিজ্য কর্মের প্রতি সর্কদাই মন আসক্ত থাকে, ব্রজপ পতিব্রতাগণেরও মন নিরন্তর পতির অনুসরণ করে—এই কথা বলিয়া মনসাদেবী, মুনিবরের চরণে পতিতা হইলেন। ৭৬-৮৩

কণ্ঠকায় ক্রোড়ে তাং কৃপয়া চ কৃপানিধিঃ । নেত্রোদয়েন মনসাং শ্রাপয়ামাস তাং মুনিঃ ॥ ৮৪
 সাক্ষেনেত্রা মুনেঃ ক্রোড়ং সিসেচ ভেদকাতুরা । তদা জ্ঞানেন তৌ যৌ চ বিশোকৌ সম্ভবতুঃ ॥ ৮৫
 স্মারং স্মারং পদাঙ্কোজং কৃষ্ণাং পরমাত্মনঃ । জগাম তপসে বিপ্রঃ স্বকান্তাং সম্প্রবোধ্য চ ॥ ৮৬
 জগাম মনসা শব্দোঃ কৈলাসং মন্দিরং গুরোঃ । পার্শ্বতী নোধয়ামাস মনসাং শোককথিতাম্ ।
 শিবশ্যতীৰ জ্ঞানেন শিবেন চ শিবালয়ঃ ॥ ৮৭
 সূত্রশেষে দিনে সাক্ষী সূর্যবে মঙ্গলক্ষণে । নারায়ণাংশং পুত্রং তং যোগিনাং জ্ঞানিনাং গুরুম্ ॥ ৮৮
 গর্ভস্থিতো মহাজ্ঞানং স্রষ্টা শঙ্করবজ্রতঃ । সম্ভব চ যোগীন্দ্রো যোগিনাং জ্ঞানিনাং গুরুঃ ॥ ৮৯
 জাতকং কারয়ামাস বাচয়ামাস মঙ্গলম্ । বেদাংশ্চ পাঠয়ামাস শিবায চ শিবঃ শিশোঃ ॥ ৯০
 মণিরত্নকিরীটাংশ্চ ব্রাহ্মণেভ্যো দদৌ শিবঃ । পার্শ্বতী চ গবাং লক্ষং রত্নানি বিবিধানি চ ॥ ৯১
 শত্ৰুশ্চ চতুরো বেদান্ বেদান্তানিতরাস্তথা । বালকং পাঠয়ামাস জ্ঞানং যুত্যাঞ্জয়ং পরম্ ॥ ৯২
 ভক্তিরত্নাধিকা কাশ্বেদীক্টদেবে গুরৌ তথা । যন্ত্যন্তেন চ তৎপুত্রো বভূবাস্তীক এব চ ॥ ৯৩
 জগাম তপসে বিপ্রোঃ পুঙ্করং শঙ্করাজয়্য । সম্প্রাপ্য চ মহামন্ত্রং ততশ্চ পরমাত্মনঃ ॥ ৯৪
 দিব্যং বর্ষদ্বিলক্ষঞ্চ তপস্তপ্তা উপোধনঃ । আজগাম মহাযোগী নমস্কর্তৃং শিবং প্রভূম্ ॥ ৯৫
 শঙ্করক নমস্কৃত্য হিত্ব তত্রৈব বালকঃ । সা চাজগাম মনসা কণ্ঠপশ্চাত্তমং পিতৃঃ ॥ ৯৬
 তাং সপুত্রাং সূতাং দৃষ্ট্বা মূদং প্রাপ প্রজাপতিঃ ॥ ৯৭
 শতলক্ষঞ্চ রত্নানাং ব্রাহ্মণেভ্যো দদৌ মুনে । ব্রাহ্মণান্ ভোজয়ামাস সোহসংখ্যান্ শ্রেয়সে শিশোঃ ॥ ৯৮
 অদিতিশ্চ দিতিশ্চাত্মা মূদং প্রাপ পরশুপ । সা সপুত্রা চ সূচিরং ভ্রূহৌ তাতালয়ে সদা ।
 তদীয়ং পুনরাখ্যানং বক্ষ্যামি তম্মিশাময় ॥ ৯৯
 অথাভিমন্যুতনয়ে ব্রহ্মশাপঃ পরিস্কিতে । বভূব সহসা ব্রহ্মন্ দৈবদোষেণ কৰ্ম্মণা ॥ ১০০
 সপ্তাহে সমতীতে তু তক্ষকস্তাঞ্চ ধক্ষাতি । শশাপ শৃঙ্গী তত্রৈব কৌশিক্যশ্চ জ্ঞেনৈব ॥ ১০১

কৃপানিধি মুনি, কৃপাপূর্বক কিঞ্চিংকাল প্রিয়তমাকে ক্রোড়ে করিলেন। অরংকার নখননে প্রিয়তমাকে সন্তুষ্ট করিলেন। মনসাদেবীও প্রিয়বিরহে কাতুরা হইয়া নিজ নখননীয়ে প্রাণনাথের ক্রোড় আর্দ্র করিয়া দিলেন। তদনন্তর, তাঁহার দুই জনে জ্ঞানবলে শোক-সম্বরণ করিলেন। মহামুনি অরংকার, —নিজ পত্নীকে নানাপ্রকার প্রবোধ বাক্যে সান্ত্বনা করিয়া পরমায়া শ্রীকৃষ্ণের পাদপদ্ম স্মরণ করিতে করিতে তপস্তার নিমিত্ত প্রস্থান করিলেন। মনসাও ইষ্টদেব মহাদেবের ধাম কৈলাসনিধিরে গমন করিলেন। পার্শ্বতীদেবী প্রবোধবচনে মনসার শোক-নিবারণ করিতে লাগিলেন। মঙ্গলনিধি মহাদেবও মঙ্গলকর জ্ঞানোপদেশ দ্বারা তাঁহার শোক দূর করিলেন। পতিব্রতা মনসাদেবী, প্রাপ্ত দিনে শুভক্ষণে নারায়ণের অংশস্বরূপ জ্ঞানী এবং যোগিগণের গুরু পুত্রকে প্রসব করিলেন। সেই পুত্র মাতৃ-গর্ভে নিবাসকালে পঞ্চাননের পক্ষমুখোচ্চারিত মহাজ্ঞান শ্রবণ করিয়াছিলেন; এই নিমিত্ত তিনি যোগীন্দ্রদের যোগী এবং জ্ঞানিগণের শ্রেষ্ঠ হইয়াছিলেন। ৮৪-৮৯

মহাদেব তাঁহার মঙ্গল বাচনপূর্বক জাতকাদি কার্য্য সমস্ত সম্পন্ন করাইলেন এবং মঙ্গলের নিধির সেই শিশুকে বেদাধ্যয়ন করাইলেন। মহাদেব, ব্রাহ্মণগণকে মণি রত্ন, কিরীট প্রদান করিলেন এবং পার্শ্বতীও একলক্ষ গো এবং বহুতর রত্ন দান করিলেন। মহাদেব অঙ্গের সহিত চতুর্কোণ এবং পরম যুত্যাঞ্জয়জ্ঞান বালককে যত্রে অধ্যয়ন করাইলেন। নিজ পতি, অভীষ্টদেব এবং গুরুতে মনসাদেবীর উক্তি থাকায়, তিনি অস্তি নামে প্রসিদ্ধা হন; সূতরাং তাঁহার পুত্র আন্তিকনামে অভিহিত হইলেন। আন্তিক মহাদেবের আজ্ঞায় হরির আরাধন-নিমিত্ত পুঙ্কর তীর্থে গমন করিলেন। মহামন্ত্র এবং পরমায়া হরির তপস্বীকৃত প্রাপ্ত হইয়া মহাযোগী মহাতপস্বী আন্তিক,—দৈব পরিমাণে তিন লক্ষ বৎসর তপস্বী করত মহাদেবকে প্রণাম করিবার নিমিত্ত তাঁহার সমীপে উপস্থিত হইলেন। ৯০-৯৫

মনসাদেবী মহাদেবকে নমস্কার করত বালককে সঙ্গে লইয়া জনক কণ্ঠপ মুনির আশ্রমে গমন করিলেন। হে নারদ। কণ্ঠপ মুনি ঋষি সপুত্রা দুহিতাকে লাভ করত পরমানন্দে শত লক্ষ রত্ন ব্রাহ্মণগণকে দান করিলেন এবং বালকের কল্যাণ-কামনায় অপরিসীম ব্রাহ্মণগণকে উপায়ে ভোজন করাইলেন। দিতি এবং অদিতি প্রভৃতি কণ্ঠপপত্নীগণ অতিশয় আনন্দলাভ করিলেন। মনসাদেবী পুত্রের সহিত পিতৃভবনে বহুকাল বাস করিলেন। সম্প্রতি মনসাপুত্র আন্তিকের উপাখ্যান বর্ণন করি, শ্রবণ কর। ১০১-১০৬

হে মুনে। অভিমন্যু-পুত্র পরিস্কিৎ দৈবদোষে ব্রহ্মশাপগ্রস্ত হইলেন। হঠাৎ মহাজেতা শৃঙ্গী মুনি কৌশিকী-নদীর জল স্পর্শপূর্বক “সপ্তাহকালের মধ্যে তক্ষক তোমাকে দংশন করিবে” এই দারুণ

হাজা কথ্য তৎসমুদিতং নির্দোষত্বানুমানতঃ । তত্র তন্তো চ সপ্তাহং দেহরক্ষণতৎপরঃ ॥ ১০২ ॥
 সপ্তাহে সমভীতে তু গচ্ছতং তক্ষকং পথি । শব্দভবিষ্যং জোক্তুং দর্শনমায়ুকঃ পথি ॥ ১০৩ ॥
 তৎসাবধুং সংবাদঃ যুগীতিশ্চ পরস্পরম্ ॥ ১০৪ ॥
 শব্দভবিষ্যং প্রাপ্ত তক্ষকঃ যোচ্ছ্য দদৌ । স যমো তং গৃহীত্বা তু সন্তোষো কষ্টমনিমঃ ॥ ১০৫ ॥
 তক্ষকো তক্ষয়ামাস নৃপং তং মরুকে স্থিতম্ । রাজা অশ্বাস তরসা দেহং তাক্কা পরাং চ ॥ ১০৬ ॥
 দ্বৈতাহং কাবরামাস পিতৃশৈ জনমেজয়ঃ । রাজা চকার যজ্ঞাং সর্পসং ততো যুনে ॥ ১০৭ ॥
 প্রাণাত্যক্তোহ সর্পাণাং সমুহো ব্রহ্মতেজসা । স তক্ষকো নৈ জীতল মরুতং শরণং যমো ॥ ১০৮ ॥
 শেফল তক্ষকং হতং বিপ্রবর্গঃ সমুদাতঃ । অথ দেবাস্তে সোম্যাস্তে সজ্জগাদ্ধর্মসাম্প্রদায়িকম্ ॥ ১০৯ ॥
 তং তুষ্টিব মহেন্দ্রশ্চ ত্রয়কাতবাহনালঃ । তত্র আলীক আগতা যজ্ঞা মাতুরাজয়া ।
 মহেন্দ্রতক্ষকপ্রাণান্ যযাচে ভূমিপং শবম্ ॥ ১১০ ॥
 দদৌ বং নৃপশেঠঃ কৃপয়া ব্রাহ্মণাজয়া । যজ্ঞং সমাণ্য নিজেভ্যো দক্ষিণাং দদৌ মুদা ॥ ১১১ ॥
 বিপ্রাশ্চ মুনয়ো দেবা গতা চ মনসাম্প্রদায়িকম্ । মনসাং পূজয়ামাসুজ্যৈশ্চ পৃথক্ পৃথক্ ॥ ১১২ ॥
 শক্ঃ সংভূতসজ্জারো ভক্তিমুখঃ সদা ভক্তিঃ । মনসাং পূজয়ামাস তুষ্টিব পরমাদরম্ ॥ ১১৩ ॥
 দ্বা বোক্তোপচারং বলিঞ্চ তৎপ্রিয়ং তদা । প্রদদৌ পরিতুষ্টশ্চ ব্রহ্মবিদ্যাশিনাজয়া ॥ ১১৪ ॥
 সম্পূজ্য মনসাং দেবীং প্রমথুঃ শালযঞ্চ তে । ইত্যেতং কথিতং সর্গাৎ কিং ভূমঃ শ্রোতুমিচ্ছসি ॥ ১১৫ ॥

নারদ উবাচ—

কেন স্তোত্রেন তুষ্টিব মহেন্দ্রো মনসাং সজীম্ । পূজাবিক্রমং তথাঃ শ্রোতুমিচ্ছামি তত্ত্বতঃ ॥ ১১৬ ॥

নারায়ণ উবাচ—

সূর্যতঃ তচ্চিবাচ্যন্তো দ্বা বোক্তে চ বাগমৌ । রত্নসিংহাসনে দেবীং শাসয়ামাস ভক্তিতঃ ॥ ১১৭ ॥

অভিশাপ প্রদান করেন। মহারাজ পরিক্ষিৎ, মূনির বাক্য শ্রবণ করিয়া যথায় বায়ুর পর্যাভুত গতি নাই, —এইরূপ স্থানে গমন করিলেন এবং সেট স্থানে দেহরক্ষণতৎপর হইয়া সপ্তাহ কাল অবস্থান করিলেন। সপ্তম দিবসে শব্দভবিষ্যত তক্ষককে পরিক্ষিৎদংশনের নিমিত্ত গথে গমন করিতে দেখিলেন। তাঁহাদের পরস্পরের সহিত আলোচনা হওয়ায়, উভয়েই আনন্দিত হইলেন। তক্ষক, শব্দভবিষ্যত সন্তোষ সাধনের নিমিত্ত স্বয়ং মহামুলা মণি প্রদান করিলেন। শব্দভবিষ্যত মণিলাভে আনন্দিত হইয়া যথাস্থানে প্রস্থান করিলেন। তক্ষকও মন্তোপরি উপবিষ্ট পরিক্ষিৎকে দংশন করিল। মহারাজ পরিক্ষিৎ, তক্ষক-দংশনে প্রাণত্যাগ করিয়া পরলোকে গমন করিলেন। তাঁহার পুত্র জনমেজয় পিতৃশোক আকুল হইয়া পিতার সংস্কারাদি উদ্ভেদেহিকী ক্রিয়া সম্পাদন করাইলেন। হে মূনিবর। অনন্তর রাজা জনমেজয় (পিতৃমরণের প্রতিকার-সাধনেচ্ছায়) সর্পযজ্ঞ আরম্ভ করিলেন। সেই যজ্ঞবলে সর্পসকল জাজ্বল্যমান যাজ্ঞিক অনলে প্রাণত্যাগ করিতে লাগিল। মহারাজ পরিক্ষিৎের দংশনকারী তক্ষক, প্রাণভরে দেবেশ্বরের শরণাগত হইল। ১০০-১০৮

তখন বিপ্রগণ ইত্যের সহিত তক্ষকের বণার্থ উদ্ভোগ করিলেন। অনন্তর ইন্দ্রাদি দেবগণ মনসার সমীপে উপনীত হইলেন এবং ইন্দ্রাদিদের ভয়ে কাতর হইয়া বাকুলভাবে মনসার স্তব করিলেন। তদনন্তর মূনিকুমার আন্তিক, জননীর আজ্ঞায় জনমেজয়ের যজ্ঞস্থানে আগমন করত রাজার নিকট ইন্দ্র এবং তক্ষকাদি সর্পগণের প্রাণরক্ষার প্রার্থনা পূরণ করিলেন। নৃপশ্রেষ্ঠ জনমেজয়, ব্রাহ্মগণের আদেশানুসারে দ্বা করিয়া মূনির প্রার্থনা পূরণ করিলেন এবং যজ্ঞসমাপনপূর্বক আনন্দে ব্রাহ্মগণকে দক্ষিণা প্রদান করিলেন। ব্রাহ্মণ, মূনি এবং দেবগণ, মনসার সমীপে গমন করত তাঁহার পূজা করিলেন এবং পৃথক পৃথক-রূপে স্তব করিলেন। নিরন্তর পবিত্র ইন্দ্রদেব,—নানা উপহারে মনসাদেবীর পূজা করত ভক্তিপূর্বক স্তব করিলেন। ইন্দ্রদেব পরিতুষ্ট হইয়া ব্রহ্মা, বিষ্ণু এবং শিবের আজ্ঞায় যোড়শ উপচারে বলি দ্বারা মনসাদেবীর পূজা করত নিজ নিজ স্থানে প্রস্থান করিলেন। এই মনসার উপাখ্যান বর্ণন করিলাম। অনন্তর কোন্ বিষয় শ্রবণ করিবে? :১০৯-১১৫

নারদ বলিলেন,—দেবেশ্ব কিরূপ স্তবে মনসা দেবীর স্তব এবং কিরূপ বিধানে তাঁহার পূজা করিয়াছিলেন, সেই সমস্ত বিষয় যথাযথ শ্রবণ করিতে ইচ্ছা করি। নারায়ণ বলিলেন,—ইন্দ্রদেব,— তদ্রূপে জানাত্তে তজ ব্রহ্ময় পরিধান করত ভক্তিসহকারে আচমনপূর্বক রত্নসিংহাসনে দেবীকে,

স্বর্গাধারা জলে নৈব বহুকৃত্ত্বিতেন চ । স্নানার্থ্যমাস মনসাং মহেশ্বরা বেদমন্ত্রতঃ । ১১৮
 বাসসী বাসর্ঘ্যমাস বহিত্ত্বেন মনোহরে । সর্ঘ্যাজে চন্দনং কৃত্বা পান্যার্থ্যং ভক্তিঃসংযুতঃ । ১১৯
 গণেশক বিশেষক বহিঃ বিষ্ণুং শিবং শিবাম্ । সম্পূজ্যাদৌ দেবযটকং পূজ্যমাস তাং সতীম্ । ১২০
 ঐ ত্রীং ঐঃ মনসাদেবৈ স্বাহেত্যেবম্ মন্ত্রতঃ । দশাক্ষরেণ মূলেন দদৌ সর্ঘ্যং যথোচিতম্ । ১২১
 দ্বত্বা ষোড়শোপচারান্ দ্বর্গভান্ দেবনাথকঃ । পূজ্যমাস ভক্ত্যা চ বিষ্ণুনা প্রেরিতো মদা । ১২২
 বাস্তং নানাপ্রকারক বাদর্ঘ্যমাস তত্র বৈ । বভূব পুষ্পবৃক্ষিষ্ঠ নভসো মনসোপরি । ১২৩
 দেববিপ্রাশ্রয়া তত্র ব্রহ্মবিষ্ণুশিবাশ্রয়া । তুষ্ঠাব সাক্ষরেনৈশ্চ পূজকাক্ষিতবিগ্রহঃ । ১২৪

পূরুষের উবাচ—

দেবি ত্বাং স্তোতুমিচ্ছামি সাধ্বীনাং প্রবরাং বরাম্ । পরাংপরাক পরমাং ন হি স্তোতুং ক্ষমোহধুনা । ১২৫
 স্তোত্রাণাং লক্ষণং বেদে স্বভাবাখ্যানতৎপরম্ । ন ক্ষমঃ প্রকৃতে বক্তুং গুণানাং গণনাং তব । ১২৬
 তত্ত্বসত্ত্বরূপা ত্বং কোপহিংসাবিবজ্জিতা । ন চ শক্তো মুনীন্তেন তাস্কুং যাজ্ঞা কৃত্বা যতঃ । ১২৭
 ত্বং ময়া পূজিতা সাধ্বী জননী মে যথামিতিঃ । দয়াকৃপা চ ভগিনী ক্ষমাকৃপা যথা প্রসূঃ । ১২৮
 ত্বয়া মে বাক্তিতাঃ প্রাণাঃ পুত্রদায়াঃ সুরেশ্বরী । অহং কবোমি তংপূজাং প্রীতিশ্চ বর্জিতাং সদা । ১২৯
 নিত্যা যদ্যপি পূজ্যা ত্বং সর্ঘ্যজ জগদধিকে । তথাপি তব পূজাক বর্জয়ামি সুরেশ্বরী । ১৩০
 যে কামাচারসংক্রান্তাঃ পূজয়িষ্যন্তি ভক্তিতঃ । গুরুমাং মনসাখ্যায়াং মাসান্তে বা দিনে দিনে । ১৩১
 পুত্রপৌত্রাদিসন্তেযাং বর্জন্তে চ ধনানি বৈ । যশস্বিনঃ কীৰ্ত্তিমন্তো বিদ্যাবন্তো গুণাবিতাঃ । ১৩২
 যে ত্বাং ন পূজয়িষ্যন্তি নিম্নস্তাভ্যানতো জনাঃ । লক্ষ্মীহীনা ভবিষ্যন্তি তেষাং নাগভয়ং সদা । ১৩৩
 ত্বং স্বয়ং সর্ঘ্যলক্ষীশ্চ বৈকুণ্ঠে কমলালয়া । নারায়ণাংশো ভগবান্ জবংকারু মুনিশ্বরঃ । ১৩৪
 তপসা তেজসা ত্বাক্ মনসা সসৃজে পিতা । অস্মাকং রক্ষণায়ৈব তেন ত্বং মনসাভিধা । ১৩৫

উপবেশন করাইলেন । ইল্লদেব,—বেদমন্ত্র উচ্চারণপূর্বক বহুকলসপূর্ণ মল্লাকিনীজল দ্বারা মনসা দেবীকে স্নান করাইলেন । তৎপরে বহিত্ত্ব মনোহর বস্ত্রদ্বয় পরিধান করাইয়া সর্ঘ্যাজ চন্দন দ্বারা লেপন করিলেন এবং পান্য অর্ঘ্য দ্বারা গণেশ, সূর্য্য, অগ্নি, বিষ্ণু, শিব এবং পার্শ্বভীকে ভক্তিপূর্বক পূজা করিয়া তবনন্তর মনসাদেবীর পূজা করিলেন । “ঐ ত্রীং ঐঃ মনসাদেবৈ স্বাহা” এই দশাক্ষর মন্ত্র উচ্চারণপূর্বক সকল বস্ত্র তাঁহার উদ্দেশে অর্পণ করিলেন । ইল্ল দ্বর্গভ সুলভ ষোড়শ উপাচার ভক্তিপূর্বক সংগ্রহ কর্ত্ত বিষ্ণুর আদেশে আনন্দপূর্বক পূজা করিলেন । নানাপ্রকার বাস্তের শঙ্কে দশ দিক্ ব্যাপ্ত হইল এবং মনসা-দেবীর উপরি স্বর্গ হইতে কুসুমবৃষ্টি পতিত হইল । দেব, বিপ্র, ব্রহ্মা, বিষ্ণু এবং মহেশ্বরের আদেশে ইল্ল সজল নয়নে পূজকিত শরীরে স্তব করিতে লাগিলেন । ১১৬-১২৪

হে পতিব্রতা-প্রধানে ! সর্ঘ্যশ্রেষ্ঠে ! মনসাদেবি ! আমি আপনার স্তব করিতে ইচ্ছা করি । কিন্তু পরাংপররূপিনী পরমেশ্বরী স্বরূপা তোমার স্তব করিতে আমার কোন ক্ষমতা নাই । বেদে স্তোত্র শব্দের অর্থ ব্রতপঞ্চন বলিয়া নির্দিষ্ট হইয়াছে । হে প্রকৃতে ! আপনার অসীম গুণ বর্ণনা করা আমার অসাধ্য । হে তত্ত্বসত্ত্বরূপিণি ! আপনার শরীরে হিংসা এবং ক্রোধ—লেশমাত্রও নাই । মুনিবর জবংকারু আপনার সংস্কারবতাও যে আপনাকে ত্যাগ করিতে পারেন নাই, আপনার অনুমতি-প্রার্থনা করিয়াছিলেন । হে দেবি ! হে পতিব্রতে ! আপনাকে দেবজননী মাতা অসিতির দ্বায় পূজা করিয়াছি । আপনিও মাতার দ্বায় আমার প্রতি ক্ষমাপ্রকটনপূর্বক ভগিনীর দ্বায় সদৃশ হইয়াছেন । হে দেবদেবি ! আপনি আমার প্রাণ, পুত্র এবং কলত্রাদি সকল রক্ষা করিয়াছেন । আমিও আপনার পূজা করত প্রীতি-লাভ করিলাম । হে জগজ্জননি ! আপনি জগজ্জনকর্ত্ত্বক প্রতিদিন পূজ্যা হইলেও আমি সর্ঘ্যতোভাবে বিশেষরূপে আপনার পূজা বহিত্ত্ব করিব । হে দেবি ! যে ব্যক্তি আঘাতীর সংক্রান্তি, মনসা-পক্ষ্মী এবং প্রতি মাসের সংক্রান্তিতে অথবা প্রতিদিন আপনার আরাধনা করিবে, সে যশ, কীৰ্ত্তি, বিদ্যা এবং অতুল গুণরাশি লাভ করিয়া পুত্র-পৌত্রাদিক্রমে অতুল ঐশ্বর্য্যের আধিপত্য লাভ করিবে । ১২৫-১৩২

অজ্ঞানবশতঃ যে সকল ব্যক্তি আপনার পূজা করিবে না, অথচ নিন্দা করিবে, তাহাদের সর্ঘ্যদা সর্প-ভয় হইবে এবং লক্ষ্মীদেবী, তাহাদিগের গৃহ হইতে গমন করিবেন । আপনি স্বয়ং সকলের লক্ষ্মী, বৈকুণ্ঠে কমলাদেবী-স্বরূপিনী । নারায়ণদেবের অংশসম্বৃত্ত মুনিবর জবংকারু আপনার পতি ; পিতা কহপকবি দ্বীর তপস্কার তেজে আমাদের রক্ষার্থে মন হইতে আপনার সৃষ্টি করায় আপনি মনসা নামে

মনসাদেবি শক্ত্যা ত্বং স্বাঅনা সিদ্ধযোগিনী । তেন ত্বং মনসাদেবী পূজিতা বন্দিতা ভবে ॥ ১৩৬
 যে ভক্ত্যা মনসা দেবাঃ পূজয়ন্ত্যনিশং ভূশম্ । তেন ত্বাং মনসাদেবীং প্রবদন্তি মনীয়িণঃ ॥ ১৩৭
 সত্যস্বরূপা দেবী ত্বং শশ্বৎ সত্যনিষেবণাং । যো হি ত্বাং ভাবয়েন্নিত্যং স ত্বাং প্রাপ্নোতি তৎপরঃ ॥ ১৩৮
 ইন্দ্রশ্চ মনসাং স্তূত্বা গৃহীত্বা ভগিনীবরম্ । প্রজগাম স্বভবনং ভূষয়া সপরিচ্ছদম্ ॥ ১৩৯
 পুত্রেন সার্কিং সা দেবী চিরং তস্মৈ পিতৃগৃহে । ভাতৃভিঃ পূজিতা শশ্বদ্যাত্মা বন্দ্যা চ সর্বতঃ ॥ ১৪০
 গোলোকাং সুরভি ব্রহ্মান্ তত্রাগত্য সুপূজিতাম্ । ত্বাং স্নাপয়িত্বা কীরেণ পূজয়ামাস সাদরম্ ॥ ১৪১
 জ্ঞানক কথয়ামাস গোপাং সর্বসুহৃদম্ । ত্বয়া দেবৈঃ পূজিতা সা স্বর্লোকক পুনর্যযৌ ॥ ১৪২
 ইন্দ্রস্তোত্রং পুণ্যবীজং মনসাং পূজয়েৎ পঠেৎ । তস্য নাগভয়ং নাস্তি তস্য বংশোদ্ভবস্য চ ॥ ১৪৩
 বিষং ভবেৎ সুধাতুলাং সিদ্ধস্তোত্রো যদা ভবেৎ ॥ ১৪৪
 পঞ্চসঙ্কল্পপেনৈব সিদ্ধস্তোত্রো ভবেন্নরঃ । সর্পশায়ী ভবেৎ সোহপি নিশ্চিভং সর্পবাহনঃ ॥ ১৪৫

ইতি শ্রীদেবীভাগবতে মহাপুরাণে নবমস্কন্ধে মনসাপূজাবিধানং নাম

অষ্টচত্বারিংশোহধ্যায়ঃ সমাপ্তঃ ॥ ৪৮ ॥

খ্যাত হইয়াছেন । হে মনসাদেবি । আপনি আত্মশক্তিবলে সিদ্ধযোগিনী হইয়াছেন—বলিয়া সংসারে মনসাদেবী নামে বিখ্যাতা হইয়াছেন । দেবগণ নিরন্তর সর্বতোভাবে ভক্তিপূর্বক মনে মনে আপনাকে পূজা করেন বলিয়া মনীয়িণ আপনাকে দেবপূজ্যা মনসাদেবী নামে কীর্তন করেন । হে দেবি । আপনি নিরন্তর সত্যের সেবা করেন বলিয়া সত্যস্বরূপিণী হইয়াছেন । যে ব্যক্তি একাগ্রচিত্তে নিরন্তর আপনাকে ভাবনা করিবে, সে আপনাকে লাভ করিবে । ১৩৩-১৩৮

ইন্দ্রদেব এই প্রকারে ভগিনী মনসাদেবীর স্তব করিয়া তাঁহার নিকট বর গ্রহণপূর্বক বসন-ভূষণে ভূষিত হইয়া স্বভবনে গমন করিলেন । মনসাদেবী ভাতৃগণকর্তৃক নিরন্তর মায়া এবং বন্দনীয়া হইয়া পিতার গৃহে পুত্রের সহিত বহুকাল বাস করিলেন । হে মূনে ! গোলোক হইতে সুরভি আগমন করত পূজিতা মনসা দেবীকে নিজ হৃদয়ে স্নান করাইয়া আদরপূর্বক পূজা করিলেন । গোমাতা সুরভী—মনসার নিকট অতি দুর্লভ জ্ঞান বলিলেন । এইরূপে মনসাদেবী, সুরভী ও দেবগণ কর্তৃক পূজিতা হইয়া পুনর্বার স্বর্গে গমন করিলেন । যে ব্যক্তি মনসাদেবীর পূজাশ্লে পুণ্যজনক এই স্তব পাঠ করে, তাহার এবং তাহার বংশের সর্পভয় থাকে না ; মনসা দেবীর স্তোত্র পাঠে যে ব্যক্তি সিদ্ধ হইয়াছে, তাহার পক্ষে বিষও সুধাসদৃশ হয় । মনুষ্যগণ পঞ্চলক্ষ বার পাঠে স্তোত্রসিদ্ধি লাভ করে এবং সে নিশ্চয়ই সর্পবাহন হইয়া সর্পের উপরে শয়ন করিতে পারে । ১৩৯-১৪৫

শ্রীদেবীভাগবতে মহাপুরাণে নবমস্কন্ধে মনসার পূজাবিধান নামক

অষ্টচত্বারিংশ অধ্যায় সমাপ্ত ॥ ৪৮ ॥

একোনপঞ্চাশোহধ্যায়ঃ

নারদ উবাচ—

কা বা সা সুরভির্দেবী গোলকাদাগতা চ যা । উজ্জ্বলচরিতং ব্রহ্মন্ শ্রোতুমিচ্ছামি যত্ত্বতঃ ॥ ১

নারায়ণ উবাচ—

গবামধিষ্ঠাতৃদেবী গবামাদ্যা গবাং প্রসূঃ । গবাং প্রধানা সুরভির্গোলোকে সা সমুদ্ভবা ॥ ২
সর্কাদিসৃষ্টৈশ্চরিতং কথয়ামি নিশাময় । বভূব ভেন উজ্জ্বল পুরা বৃন্দাবনে বনে ॥ ৩
একদা রাধিকানাথো রাধয়া সহ কৌতুকী । গোপাঙ্গনা-পরিবৃত্তো পুণ্যং বৃন্দাবনং যযৌ ॥ ৪
সহসা তত্র রহসি বিজহার স কৌতুকাৎ । বভূব ক্ষীরপানেচ্ছা তস্য যেষ্টাময়শ্চ চ ॥ ৫
সসৃজে সুরভিং দেবীং লীলয়া বামপার্শ্বতঃ । বৎসযুক্তাং দৃদ্ধবতীং বৎসো নাম মনোরথঃ ॥ ৬
দৃষ্ট্বা সবৎসাং শ্রীদামা নবভাণ্ডে হৃদোহ চ । ক্ষীরং সুধাতিবিস্কৃত্য জন্মমৃত্যু-জরাহরম্ ॥ ৭
তদ্বৎসর পথঃ স্বাহু পপৌ গোপীপতিঃ স্বয়ম্ । সরো বভূব পরসাং ভাণ্ডবিশ্রংসনেন চ ॥ ৮
দীর্ঘক বিস্তৃতকৈব পরিতঃ শতযোজনম্ । গোলোকেহয়ং প্রসিদ্ধশ্চ সৌহপি ক্ষীরসরোবরঃ ॥ ৯
গোপিকানাঞ্চ রাধায়াঃ ক্রীড়াবাপী বভূব সা । রত্নেশ্বরচিহ্না চৈব ভূতা চাপীশ্বরেচ্ছয়া ॥ ১০
বভূব কামধেনুনাং সহসা লক্ষকোটয়ঃ । যাবন্তস্তত্র গোপাশ্চ সুরভ্যা লোমকূপতঃ ॥ ১১
ভাসাং পুত্রাশ্চ বহবঃ সম্বভূবুরসংখ্যাকাঃ । কথিতা চ গবাং সৃষ্টিস্তয়া চ পুরিতং জগৎ ॥ ১২
পূজাং চকার ভগবান্ সুরভ্যাশ্চ পুরা মুনৈ । ততো বভূব তৎপূজা ত্রিযু লোকেষু দুর্লভা ॥ ১৩
দীপান্বিতা-পরদিনে শ্রীকৃষ্ণশ্রাজয়া হরেঃ । বভূব সুরভিঃ পূজ্যা ধর্মবজ্রাদিসং স্ত্রুতম্ ॥ ১৪
ধ্যানং স্তোত্রং মূলমন্ত্রং যদ্যৎ পূজাবিক্রমম্ । বেদোক্তঞ্চ মহাভাগ নিবোধ কথয়ামি তে ॥ ১৫
ঐ সুরভ্যে নম ইতি মন্ত্রস্তম্ভাঃ ষড়ঙ্করঃ । সিদ্ধো লক্ষজপেনৈব ভক্তানাং কল্পপাদপঃ ॥ ১৬
ধ্যানং যজুর্বেদগীতং তন্ত্রাঃ পূজা চ সর্বভঃ । ঋদ্ধিদা বৃদ্ধিদা চৈব মুক্তিদা সর্বকামদা ॥ ১৭
লক্ষ্মীস্বরূপাং পরমাং রাধাসহচরীং পরাম্ । গবামধিষ্ঠাতৃদেবীং গবামাদ্যাং গবাং প্রসূম্ ॥ ১৮

নারদ জিজ্ঞাসা করিলেন—হে মুনিবর । গোলোক হইতে আগতা সুরভী দেবী কে ? তাঁহার জন্ম এবং চরিত্র যত্পূর্বক শ্রবণ করিতে ইচ্ছুক হইয়াছি । নারায়ণ বলিলেন,—গোপগণের অধিষ্ঠাত্রী দেবী আদ্যা জননী এবং প্রধান সুরভী গোলোকে উপলব্ধ হইয়াছিলেন । নিখিল গোপাতির অগ্রজাতা সুরভীর উপপত্তি-প্রকার বর্ণন করিতেছি, শ্রবণ । পুরাকালে রমণীয় বৃন্দাবনকাননে সুরভীর উপপত্তি হইয়াছিল । একদিন রাধানাথ রাধিকার সহিত কৌতুক করত গোপাঙ্গনা-সমভিব্যাহারে বৃন্দাবনের পূণ্যবনে গমন করিলেন । সেই ইচ্ছাময় হরি গোপীগণের সহিত বিহার করিতে করিতে দৃদ্ধ-পানের ইচ্ছা করিলেন । তখন শ্রীকৃষ্ণ লীলা দ্বারা বামপার্শ্ব হইতে দৃদ্ধবতী মনোরথরূপ বৎসসহিতা সুরভী ধেনুকে সৃষ্টি করিলেন । কৃষ্ণসধা সুদামা, সবৎসা দৃদ্ধবতী ধেনুকে দর্শন করত নবভাণ্ডে জন্ম-জরামৃত্যুহরা সুধা অপেক্ষা সুস্বাদু দৃদ্ধ দোহন করিলেন । গোপীনাথ স্বয়ং সেই সুরভীর সুস্বাদু দৃদ্ধ পান করিলেন । কৃষ্ণ-পীতাবশিষ্ট ভাণ্ডপতিত দৃদ্ধ দ্বারা সরোবর উপপন্ন হইল । দীর্ঘ এবং প্রস্থে শতযোজন-পরিমিত সেই সরোবর, গোলোকধামে ক্ষীর-সরোবর নামে প্রসিদ্ধ আছে । সেই সরোবর রাধিকা এবং তাঁহার সখীগণের জল ক্রীড়ার স্থান হইল । জগদীশ্বর শ্রীকৃষ্ণের ইচ্ছাক্রমে সেই সরোবরের চতুঃসীমা উৎকৃষ্ট রত্ন-খচিত হইল এবং তৎক্ষণাৎ সুরভীর লোমকূপ হইতে তথায় যত লক্ষকোট লোম ছিল, তত লক্ষ কোটি কামধেনু উপপন্ন হইল । সুরভী হইতে উপপন্ন ধেনুসমূহের অসংখ্য পরিমাণে পুত্র এবং পৌত্র উপপন্ন হইল । জগৎ,—সুরভী হইতে ধেনুপূর্ণ হইল । আমি তোমার নিকট গো-সৃষ্টি বর্ণন করিলাম । ১-১২

হে মুনৈ । ভগবান্ স্বয়ং সুরভীর পূজা করিয়াছিলেন, এই নিমিত্তই সুরভীপূজা ত্রিলোকবাসিগণের অতি দুর্লভ—অর্থাৎ অতিশয় আদরণীয় হইয়াছে । দীপান্বিতা অমাবস্তার পর দিনে শ্রীকৃষ্ণের আদেশানুসারে সংসারে সুরভীপূজা হইয়াছিল ; ধর্মমুখে এই বৃত্তান্ত স্ত্রুত হইয়াছে । ধ্যান, পূজাবিধি, স্তব, মূলমন্ত্র প্রভৃতি যে সকল বিষয় বেদে বর্ণিত আছে, তাহা বর্ণন করিতেছি, হে মহামতে । তাহা শ্রবণ কর । “ঐ সুরভ্যে নমঃ” এই ষড়ঙ্কর সুবভীমন্ত্র লক্ষ বার জপদ্বারা সিদ্ধ হইলে, ভক্তগণের পক্ষে কল্পরূপ হয় । যজুর্বেদোক্ত ধ্যান এবং তাঁহার সর্বসম্মত পূজাক্রম প্রসিদ্ধ । যে সমৃদ্ধিদায়িনীর প্রসাদে বৃষ্টি লাভ হয়, যিনি সর্বকামসাধিকা এমন কি, মুক্তি পর্যাণ্ত দানে সক্ষমা, যিনি লক্ষ্মীরূপিণী রাধার সহচরী,—

পবিত্ররূপাং পুত্ৰাঞ্চ ভক্তানাং সৰ্বকামদাম্ । যস্মা পুত্ৰং সৰ্ববিশ্বং তাং দেবীং সুরভিঃ ভজে ॥ ১৯
ঘটে বা ধেনুশিরসি বহুস্তম্ভে গবামপি । শালগ্রামে জলাগ্নৌ বা সুরভিঃ পূজয়েদ্ভিজঃ ॥ ২০
দীপাবিত্তা-পরদিনে পূৰ্ব্বাহ্নে ভক্তিসংযুতঃ । যঃ পূজয়েচ্চ সুরভিঃ স চ পূজ্যো ভবেদুবি ॥ ২১
একদা ত্রিষু লোকেষু বারাহে বিষ্ণুমায়ায়া । কীরং অহাং সুরভিশ্চিহ্নিতাশ্চ সুরাদয়ঃ ॥ ২২
ভে গতা ব্রহ্মলোকে চ ব্রহ্মাণং তুষ্টবৃন্দদা । তদাভ্যয়া চ সুরভিঃ তুষ্টাব পাকশাসনঃ ॥ ২৩

পুরন্দর উবাচ—

নমো দেব্যা মহাদেব্যা সুরভ্যে চ নমো নমঃ । গবাং বীজস্বরূপায়ৈ নমস্তে জগদম্বিকে ॥ ২৪
নমো রাধাপ্রিয়ায়ৈ চ পদ্মাংশায়ৈ নমো নমঃ । নমঃ কৃষ্ণপ্রিয়ায়ৈ চ গবাং মাত্রে নমো নমঃ ॥ ২৫
কল্পবৃক্ষস্বরূপায়ৈ সৰ্বেষাং সত্ততং পরে । কীরদায়ৈ ধনদায়ৈ বুদ্ধিদায়ৈ নমো নমঃ ॥ ২৬
শুভায়ৈ চ সুভদ্রায়ৈ গোপ্রদায়ৈ নমো নমঃ । যশোদায়ৈ কীৰ্ত্তিদায়ৈ ধর্মদায়ৈ নমো নমঃ ॥ ২৭
স্তোত্রশ্রবণমাজেণ তুষ্টা হৃষ্টা জগৎপ্রসূঃ । আবির্ভূত্ব তত্রৈব ব্রহ্মলোকে সনাতনী ॥ ২৮
মহেশ্বায় বরং দত্ত্বা বাঞ্ছিতঞ্চাপি হর্লভম্ । জগাম সা চ গোলোকং যদুর্দ্দেবাদয়ো গৃহম্ ॥ ২৯
বভূব বিশ্বং সহসা হৃদ্ধপূর্ণঞ্চ নারদ । হৃদ্ধং ঘৃতং ততো যজ্ঞস্ততঃ প্রীতিঃ সুরা চ ॥ ৩০
ইদং স্তোত্রং মহাপুণ্যং ভক্তিসুত্কম্ যঃ পঠেৎ । স গোমান্ ধনবাংশ্চৈব কীৰ্ত্তিমান্ পূজবাংস্তথা ॥ ৩১
স স্নাতঃ সৰ্বসীর্থেষু সৰ্বযজ্ঞেষু দীক্ষিতঃ । ইহ লোকে সুখং ভুক্ত্বা যাত্যন্তে কৃষ্ণমন্দিরে ॥ ৩২
সুচিরং নিবসেত্তত্র করোতি কৃষ্ণসেবনম্ । ন পুনর্ভবনং তত্র ব্রহ্মপূজো ভবেত্ততঃ ॥ ৩৩

ইতিশ্রীদেবীভাগবতে মহাপুরাণে নবমস্কন্ধে সুরভ্যাংপত্তিবর্ণনং নাম
একোনপকাশোহধ্যায়ঃ সমাপ্তঃ ॥ ৪১ ॥

পরমেশ্বরী,—গোগণের অধিষ্ঠাতৃদেবী আদ্যা এবং জননী, যিনি পবিত্ররূপা জগৎপূজ্যা, যিনি ভক্তগণের কামনা পূর্ণ করেন এবং যাহা দ্বারা এই বিশ্বমণ্ডল পবিত্র হইয়াছে, সেই সুরভী দেবীকে উপাসনা করি। ব্রাহ্মণ, ঘট, গোগণের মস্তক, বহুস্তম্ভ (গোঁজ), শালগ্রামশিলা, জল কিংবা অগ্নিতে সুরভীর পূজা করিবে। দীপাবিত্তার পরদিনে পূৰ্ব্বাহ্নে ভক্তিপূর্বক যে ব্যক্তি সুরভীর পূজা করিবে, যে ভূতলে পূজা হইবে। ১৩-২১

বরাহকল্পে একদিন বিষ্ণুমায়াবলে ত্রিলোকস্থিত হৃদ্ধ হৃত হইল। দেবগণ তাহাতে অতিশয় চিন্তিত হইয়া ব্রহ্মলোকে গমন করত চতুরাননের স্তব করিতে লাগিলেন। ইন্দ্র,—ব্রহ্মার আদেশে সুরভীর স্তব করিতে আরম্ভ করিলেন। হে মহাদেবি! সুরভিদেবি! আপনি দেবী-স্বরূপিণী; আপনাকে নমস্কার। হে জগদম্বিকে! আপনি ধেনুসমূহের কারণস্বরূপিণী; হে রাধিকা-প্রিয়সখি! আপনি লক্ষ্মীস্বরূপিণী; আপনাকে নমস্কার করি। হে কৃষ্ণপ্রিয়ে! আপনি গোগণের জননী; আপনাকে প্রণাম করি। আপনি কল্পবৃক্ষরূপিণী হইয়া ষাচকের মনোরথ পূর্ণ করেন। হে সম্পদায়ািনি! হে কীরদায়ািনি! আপনি লোককে বুদ্ধিদান করেন। অতএব আপনাকে নমস্কার। হে গো-প্রদায়ািনি! আপনি প্রসন্ন হইয়া সকল শুভ দান করেন। হে যশোদায়ািনি! আপনি ধন এবং ধর্ম দান করেন, আপনাকে প্রণাম। ২২-২৭

জগজ্জননী সুরভী দেবী, স্তব শ্রবণে সন্তুষ্টা হইয়া সেই ব্রহ্মলোকেই আবির্ভূতা হইলেন এবং দেবলোকে অতিহর্লভ প্রার্থিত বর প্রদান করত গোলোকে গমন করিলেন। দেবগণও নিজ নিজ স্থানে প্রস্থান করিলেন। হে নারদ! জিজগৎ হৃদ্ধ দ্বারা পরিপূর্ণ হইল; হৃদ্ধ হইতে ঘৃত উৎপন্ন হইলে, সেই ঘৃতে যজ্ঞ অনুষ্ঠিত হয়। যজ্ঞ দ্বারা দেবগণ তৃপ্তিলাভ করেন। যে ব্যক্তি মহাপুণ্যজনক এই স্তব ভক্তিপূর্বক শ্রবণ করে, সে ব্যক্তি গোমান্, ধনবান্; কীৰ্ত্তিমান্ এবং পূজবান্ হয় ও সৰ্বসীর্থে স্নান জ্ঞাত পুণ্য লাভ করে, সকল যজ্ঞে দীক্ষিত হয় এবং যজ্ঞে সংসারযাত্রা নির্বাহ করত বৈকুণ্ঠ প্রাপ্ত হয়। হে নারদ! সে ব্যক্তি সেই কৃষ্ণমন্দিরে সুচিরকাল বাস করত কৃষ্ণসেবা করে; তাহার আর পুনর্জন্ম হয় না; তথায় সে ব্রহ্মপুত্র হইয়া বাস করে। ২৮-৩৩

শ্রীদেবীভাগবতে মহাপুরাণে নবম স্কন্ধে সুরভির উপাস্তি বর্ণন নামক
উনপকাশ অধ্যায় সমাপ্ত ॥ ৪১ ॥

পঞ্চাশোহধ্যায়ঃ

নারদ উবাচ—

শ্রুতং সৰ্বমুপাখ্যানং প্রকৃতীনাং যথাতথম্ । যচ্ছ্রুত্বা মুচ্যতে জন্তুজন্মসংসারবন্ধনাং ॥ ১
অধুনা শ্রোতুমিচ্ছামি রহস্যং বেদগোপিতম্ । রাধায়াশ্চৈব দুৰ্গায়া বিধানং শ্রুতিচোদিতম্ ॥ ২
মহিমা বর্ণিতোহতীব ভবতা পরয়োদ্যম্নোঃ । শ্রুত্বা তং তদগতং চেতো ন কশ্য শ্যামুনীশ্বর ॥ ৩
যন্নোরংশো জগৎ সৰ্বং যন্নিয়মাং চরাচরম্ । যয়োৰ্ভক্ত্যা ভবেদ্যুক্তি-স্তদ্বিধানং বদাধুনা ॥ ৪

নারায়ণ উবাচ—

শৃণু নারদ বক্ষ্যামি রহস্যং শ্রুতিচোদিতম্ । যন্ন কশ্যাপি চাখ্যাতং সারাংসারং পরাংপরম্ ॥ ৫
শ্রুত্বা পরশ্চৈ নো বাচ্যং যতোহতীব রহস্যকম্ । মূলপ্রকৃতিরূপিণ্যাঃ সংবিদো জগদ্বস্তবে ॥ ৬
প্রাভূতং শক্তিযুগ্মং প্রাণবুদ্ধ্যবিদৈবতম্ । জীবানাতৈব সৰ্বেষাং নিয়ন্তৃপ্রেতকং সদা ॥ ৭
তদধীনং জগৎ সৰ্বং বিরাদাদি চরাচরম্ । যাবন্তম্নোঃ প্রসাদো ন ভাবন্যোক্ষো হি দুৰ্লভঃ ॥ ৮
তত্তত্তম্নোঃ প্রসাদার্থং নিত্যং সেবেত তদ্ব্যম্ । তদ্রাদৌ রাধিকামন্ত্রং শৃণু নারদ ভক্তিতঃ ॥ ৯
ব্রহ্মবিষ্ণুাদিভির্নিভাং সেবিতো যঃ পরাংপরঃ । শ্রীরাধেতি চতুর্থান্তং বহুজ্জায়া ততঃ পরম্ ॥ ১০
ষড়ঙ্করো মহামন্ত্রো ধৰ্ম্মাদর্থপ্রকাশকঃ । মায়াবীজাদিকশ্চাশ্চ বাহ্যচিন্তামণিঃ স্মৃতঃ ॥ ১১
বক্তৃকোটিসহস্রৈস্ত জিহ্বাকোটিশতৈরপি । এতন্মন্ত্রস্য মাহাত্ম্যং বর্ণিতুং নৈব শক্যতে ॥ ১২
জগ্ৰাহ প্রথমে মন্ত্রং শ্রীকৃষ্ণো ভাস্করতংপরঃ । উপদেশান্মূলদেব্যা গোলোকে রাসমণ্ডলে ॥ ১৩
বিষ্ণুস্তেনোপদিষ্টস্ত তেন ব্রহ্মা বিরাদি তথা । তেন ধৰ্ম্মস্তেন চাহমিতোষা হি পরম্পরা ॥ ১৪
অহং জপামি তং মন্ত্রং তেনাহমুষ্ণিরীরিতঃ । ব্রহ্মাণ্ডাঃ সকলা দেবা নিত্যং ধ্যায়ন্তি তং মুদা ॥ ১৫
কৃষ্ণার্চায়াং নাথিকারো যতো রাধাৰ্চনং বিনা । বৈষ্ণবৈঃ সকলৈস্তম্মাং কর্তব্যং রাধিকার্চনম্ ॥ ১৬

নারদ কহিলেন,—যাহা শ্রবণ করিলে জীব, জন্ম ও সংসার-বন্ধন হইতে মুক্ত হয়, সেই প্রকৃতি-দেবীদিগের যথার্থ উপাখ্যান শ্রবণ করিলাম । এক্ষণে রাধা ও দুৰ্গাদেবীর বেদবিহিত উপাসনাবিধি,—যাহা বেদেও গোপনীয় রহিয়াছে, তাহা শ্রবণ করিতে ইচ্ছা করি । হে মুনীশ্বর ! আপনি পরমা প্রকৃতি রাধা ও দুৰ্গাদেবীর অতীব মহিমা বর্ণন করিয়াছেন, সেই মহিমা শ্রবণ করিলে, কাহার চিত্ত তদগত না হয় ? নিখিল জগৎ যাহাদের অংশভূত, চরাচর সমস্ত যাহাদের নিয়মে আবদ্ধ, যাহাদের উপরে ভক্তি করিলে মুক্তিলাভ হয়, এক্ষণে-সেই রাধা ও দুৰ্গার আরাধনাবিধি আমার নিকট বর্ণন করুন । ১-৪

নারায়ণ কহিলেন,—হে নারদ ! সেই শ্রুতিসম্মত সারাংসার পরাংপর পরম-রহস্য (রাধা ও দুৰ্গার উপাসনা প্রকার) অদ্যাপি কাহারও নিকট কথিত হয় নাই ; এই সৰ্বপ্রথম তোমার নিকটে বলিতেছি ; তুমি এই অতীব গোপনীয় বিষয় শ্রবণ করিয়া, আর কাহাকেও বলিও না । মূল প্রকৃতিরূপিণী চিন্ময়ী ভুবনেশ্বরী হইতে জগতের উৎপত্তিকালে, প্রাণ ও বুদ্ধির অধিষ্ঠাত্রী দেবতা দুই শক্তি আবির্ভূত হন । (তন্মধ্যে প্রাণের অধিষ্ঠাত্রী দেবতা, রাধা-শক্তি এবং বুদ্ধির অধিষ্ঠাত্রী দেবতা, দুৰ্গাশক্তি ; ইহা তোমাকে পূর্বেই বলিয়াছি ; বোধ হয় তোমার তাহা স্মরণ আছে) । এই নিখিল বিরাদাদিচরাচর জগৎ সেই শক্তি-যুগলের অধীন । তাহাদের অনুগ্রহ ব্যতীত মুক্তিলাভ অতীব দুৰ্ঘট । এই কারণে তাহাদের অনুগ্রহলাভের নিমিত্ত প্রতিদিন সেই শক্তিযুগলের আরাধনা করা কর্তব্য । হে নারদ ! সেই শক্তিদ্বয়ের মধ্যে প্রথমে রাধিকাশক্তির মন্ত্র,—যাহা ব্রহ্মা, বিষ্ণু প্রভৃতি দেবগণ নিয়ত জপ করিতেন, সেই পরাংপর রাধামন্ত্র বলিতেছি, ভক্তিপূর্বক শ্রবণ কর । প্রথমে মায়াবীজ, তৎপরে চতুর্থীবিভক্তান্ত “শ্রীরাধা” অস্তে বহুজায়া অর্থাৎ স্বাহা যোগে ঐ মন্ত্র, অর্থাৎ “শ্রীরাধায়ে স্বাহা” ; এই ষড়ঙ্কর মহামন্ত্রে ধৰ্ম্মাদিলাভ হইয়া থাকে । আদিতে মায়া-বীজ অর্থাৎ “হ্রীঃ” যোগে ঐ মন্ত্র বাহ্যচিন্তামণি হইয়া থাকে । ৫-১১

উক্ত মন্ত্রের মহিমা সহস্রকোটি মুখে, শতকোটি জিহ্বাতেও বর্ণন করিতে পারা যায় না । প্রথমে গোলোকধামে রাসমণ্ডলে শ্রীকৃষ্ণ মূলপ্রকৃতি-দেবীর উপদেশে, এই মন্ত্র গ্রহণ করিয়াছিলেন । তাহার পর শ্রীকৃষ্ণের উপদেশে বিষ্ণু, বিষ্ণুর উপদেশে ব্রহ্মা, ব্রহ্মার উপদেশে ধৰ্ম্ম এবং ধৰ্ম্মের উপদেশে আমি উক্ত মন্ত্র গ্রহণ করি । আমি উক্ত মন্ত্র জপ করি বলিয়া ঋষি নামে অভিহিত হইয়াছি । ব্রহ্মাদি দেবগণ সকলেই পরমানন্দে নিয়ত সেই রাধাশক্তির ধ্যান করিয়া থাকেন । রাধিকার পূজা ব্যতীত কৃষ্ণের পূজার অধিকার হয় না ; সুতরাং সকল বৈষ্ণবেরই রাধার পূজা করা অবশ্য কর্তব্য । রাধা কৃষ্ণের অধিষ্ঠাত্রী

কৃষ্ণপ্রাণবিদেবী সা তদধীনো বিভূর্ততঃ । রাসেশ্বরী তদ্য নিভাং তয়া হীনো ন তিষ্ঠতি । ১৭
 রাশ্রোতি সকলান্ কামাংস্তস্মাদ্রাধেতি কীৰ্ত্তিতা । অত্রোক্তানাং মনুনাক্ ঋষিরস্মাহমেব চ । ১৮
 হৃদয়ং দেবী গায়ত্রী দেবতাত্ চ রাধিকা । তারো বীজং শক্তিবীজং শক্তিস্ত পরিকীৰ্ত্তিতা । ১৯
 মূলমন্ত্রা যজ্ঞানি কর্তব্যানীতরজ চ । অথ ধ্যায়েন্নহাদেবীং রাধিকাং রাসনাথিকাম্ । ২০
 পূৰ্ব্বোক্তরীত্যা তু মূনে সামবেদে বিগীতয়া । শ্বেতচম্পকবর্ণাভাং শরদিন্দুসমাননাম্ । ২১
 কোটিচক্রে-প্রতীকশাং শরদম্ভোজ-লোচনাম্ । বিদ্যাবরাং পৃথুশ্রোণীং কাকীযুত-নিভাঘনীম্ । ২২
 কুন্দপংক্তি-সমানাভ-দন্তপংক্তি-বিরাজিতাম্ । ক্ষৌমাঘর-পরিধানাং বহিষ্ঠদ্বাংতকাগ্নিতাম্ । ২৩
 দ্ব্যবদ্য-প্রসন্নাসাং করিকুণ্ড-যুগন্তনীম্ । সদা দ্বাদশবর্ষীয়াং রত্নভূষণ-ভূষিতাম্ । ২৪
 শৃঙ্গারসিদ্ধলহরীং ভক্তানুগ্রহকাতরাম্ । মল্লিকামালতীমালা-কেশপাশবিরাজিতাম্ । ২৫
 সুকুমারাজলতিকাং রাসমণ্ডলমধ্যাগাম্ । বরাভয়করাং শান্তাং শশং সুস্থিরযৌবনান্ । ২৬
 রত্নসিংহাসনাসীন্য গোপীমণ্ডলনাথিকাম্ । কৃষ্ণপ্রাণাধিকাং বেদ-বোধিতাং পরমেশ্বরীম্ । ২৭
 এবং ধাতা ততো বাহে শালগ্রামে ঘটেহথবা । যন্ত্রে অক্ষদলে দেবীং পূজয়েত্তু বিধানতঃ । ২৮
 আবাহ দেবীং তৎপশ্চাদাসনাদি প্রদীয়তাম্ । মূলমন্ত্রং সমুচ্চাৰ্য্য আসনাদীনি কল্পয়েৎ । ২৯
 পাদস্ত পাদয়োর্দণ্ডান্মস্তকেহর্ধ্যং সমীরিতম্ । মুখে ত্রাচমনীয়ং স্ত্রাঞ্জিবারণং মূলবিদ্যমা । ৩০
 মধুপর্কং ততো দদ্যাদেকাং গাক্ষ পয়স্বিনীম্ । ততো নয়েৎ স্নানশালাং তাক্ষ তত্রৈব ভাবয়েৎ । ৩১
 অভ্যঙ্গাদি স্নানবিধিং কল্পয়িত্বাথ বাসসী । ততশ্চ চন্দনং দদ্যান্নানালঙ্কারপূৰ্ব্বকম্ । ৩২
 পুষ্পমালা বহুবিধা তুলসীমঞ্জরীযুতাঃ । পারিজাতপ্রসূনানি শতপত্রাদিকানি চ । ৩৩
 ততঃ কুর্যাৎ পবিত্রং তৎ পরিবারার্জনং বিভোঃ । অগ্নীশাসুরবায়বা-মধ্যে দিক্চতুষ্টয়ম্ । ৩৪
 কৃষ্ণা পশ্চাদক্ষদলে দক্ষিণাবর্ততোহগ্রতঃ । মালাবতীমগ্রদলে বহিকোণে চ মাধবীম্ । ৩৫
 রত্নমালাং দক্ষিণে চ নৈঋত্বে তু সুশীলকাম্ । পশ্চাদলে শশিকলাং পূজয়েন্নাতিমাঘরঃ । ৩৬

দেবতা ; কৃষ্ণ রাধার অধীন । রাধা সৰ্ব্বদা কৃষ্ণের রাসেশ্বরী হইয়াছেন । কৃষ্ণও কলকালের জগত
 রাধিকাকে পরিত্যাগ করিয়া থাকিতে পারেন না । ১২-১৭

উক্ত শক্তিদেবী সমস্ত কামনা রাধন—অর্থাৎ সাধন করেন বলিয়া, রাধা নামে বিখ্যাতা হইয়াছেন ।
 এই নবম স্কন্ধে যে সমুদয় মন্ত্র কথিত হইয়াছে ; হর্গামন্ত্র ব্যতীত আমি উক্ত মন্ত্রসমূহের ঋষি, রাধামন্ত্রের
 গায়ত্রী হৃদয়ঃ এবং রাধিকা দেবতা । প্রণব—বীজ, এবং ভুবনেশ্বরী বীজ—শক্তি বলিয়া কীৰ্ত্তিত । এই
 মূলমন্ত্র ছয়বার আবৃত্তি দ্বারা যজ্ঞ গ্রাস কর্তব্য । হে মুনিবর । অনন্তর সামবেদোক্ত নিয়মে বক্ষ্যমাণ
 প্রকারে রাসনাথিকা মহাদেবী রাধিকার ধ্যান করিবে । যথা—কৃষ্ণের প্রাণাধিকা পরমেশ্বরী রাধিকা,
 বেদপ্রতিপাদিতা দেবী । তিনি গোপীগণের নাথিকা, রাসমণ্ডলে মধ্যে রত্নসিংহাসনে আসীনা । তাঁহার
 গাত্রবর্ণ শ্বেত চম্পকের দ্যায়, আননমণ্ডল শারদ শশধরের দ্যায়, লোচনযুগল শারদ-কমলের দ্যায় । তাঁহার
 দন্তপংক্তি কুন্দপংক্তির দ্যায় বিরাজিত । তিনি কোটিচক্রে আর সুশোভাসম্পন্ন, বিশালনিভদ্বা, বিদ্যাবরা,
 ক্ষৌমবস্ত্র পরিধানা, বহিষ্ঠদ্ব উত্তরীয়াংতকে বিরাজিতা এবং রত্নভূষণে ভূষিতা । তাঁহার প্রসন্নবদনে
 সৰ্ব্বদাই মধুর হাস্য ; নিভয় কাকীদামভূষিত, স্তনযুগল করিকুণ্ডসদৃশ, তাঁহার কেশপাশে মল্লিকা ও মালতী
 মালা । তাঁহার অঙ্গলতিকা অতি কোমল, হস্তে বর ও অভয় বিরাজমান । তিনি ভক্তবর্গের প্রতি
 অনুগ্রহের জগৎ সৰ্ব্বদাই ব্যগ্র, সৰ্ব্বদাই স্থির-যৌবনা, শৃঙ্গারসাগরলহরী ; তিনি দেখিতে সৰ্ব্বদাই দ্বাদশ-
 বর্ষীয়া । ১৮-২৭

এইরূপে দেবী রাধিকাকে ধ্যান করিয়া, শালগ্রামে, ঘটে, যন্ত্রে অথবা অক্ষদলে পদ্মে আবাহনপূর্ব্বক
 যথাবিধানে পূজা করিবে । তৎপরে মূলমন্ত্র উচ্চারণপূর্ব্বক আসনাদি উপচার দান করিবে । পদযুগলে
 পাদ, মস্তকে অর্ধ্য এবং মুখে তিনবার আচমনীয় প্রদান করিবে । প্রত্যেক উপচারদানে মূলমন্ত্র উচ্চারণ
 করিবে । তাঁহার পরে মধুপর্ক এবং দুগ্ধবতী গো প্রদান করিবে । তৎপরে পূজাধারে স্নানশালা ভাবনা
 করিয়া, দেবীকে তথায় লইয়া যাইবে । তাঁহার পরে, গাত্রমার্জনা দি স্নানব্যাপার সমাপ্তপূর্ব্বক
 বাসোযুগল পরিধান করাইয়া চন্দন, বিবিধ অলঙ্কার তুলসী-মঞ্জরীযুক্ত পুষ্পমালা এবং পারিজাত,
 শতদলপদ্ম প্রভৃতি নানাবিধ পুষ্প প্রদান করিবে । ২৮-৩৩

তাঁহার পরে পূজাধার অক্ষদলপদ্মের পূর্ব্বাদি দিক্চতুষ্টয়ে এবং অগ্নি-প্রভৃতি কোণ চতুষ্টয়ে,
 পরমেশ্বরীর পরিবারবর্গের পূজারূপ পবিত্র অঙ্গপূজা করিবে । দক্ষিণাবর্তক্রমে অক্ষদল-পদ্মের পুরোভাগে
 (পূর্ব্বদলে) মালাবতী, অগ্নিকোণে মাধবী, দক্ষিণদলে রত্নমালা, নৈঋতদলে সুশীলা, পশ্চিমদলে

মারুতে পারিজাতাকাপ্যন্তরে চ পরাবতীম্ । ইশানকোণে সম্পূজ্যা সুল্লরী প্রিয়কারিণী । ৩৭
 ব্রাহ্মাদিবস্ত তদ্বাহ্নেহপাশাপালাস্ত ভূপুরে । বজ্রাদিকাভাষুধানি দেবীমিষং প্রপূজয়েৎ । ৩৮
 ভতো দেবীং সাবরণাং গজাদৈকগচারকৈঃ । রাজোপচারসহিতৈঃ পূজয়েন্মতিমামরঃ । ৩৯
 ততস্তবীত দেবেশীং স্তোত্রৈর্নামসংস্কৃতৈঃ । সহস্রসংখ্যক জপং নিত্যং কুর্যাৎ প্রযততঃ । ৪০
 ব এবং পূজয়েন্দ্বেবীং রাধাং রাসেশ্বরীং পরাম্ । স ভবেদ্ বিষ্ণুতুলাস্ত গোলোকং যাতি সন্ততম্ । ৪১
 যঃ কান্তিক্যাং পৌর্ণমাস্যং রাধাজন্মোৎসবঃ বুধঃ । কুরুতে তস্য সান্নিধ্যং দদ্যাদ্রাসেশ্বরী পরা । ৪২
 কেনচিৎ কারণেনৈব রাধা বৃন্দাবনে বনে । বৃষভানুদূতা জাতা গোলোকস্থায়িনী সদা । ৪৩
 অত্রোক্তানাস্ত মন্ত্রাণাং বর্ণসংখ্যাবিধানতঃ । পুরস্চরণকর্মোক্তং দশাংশং হোমমাচরেৎ ।
 তিলৈস্ত্রিবাছসংযুক্তৈঃ কুঁহুয়ান্তস্তিভাবতঃ । ৪৪

নারদ উবাচ—

স্তোত্রং বদ মুমে সম্যক্ যেন দেবী প্রসীদতি । ৪৫

নারায়ণ উবাচ—

নমস্তে পরমেশানি রাসমণ্ডলবাসিনি । রাসেশ্বরী নমস্তেহস্ত কৃষ্ণপ্রাণাধিকপ্রিয়ে । ৪৬
 নমস্ত্রৈলোক্যজননি প্রসীদ কুরুণার্বব । ব্রহ্মবিষ্ণুদ্বিভিত্তির্দৈবৈর্বন্দ্যমানপদাযুজে । ৪৭
 নমঃ সরস্বতীরূপে নমঃ সারিত্রি শক্তরি । গঙ্গাপদ্মাবতীরূপে ষষ্ঠী মঙ্গলচণ্ডিকে । ৪৮
 মনসে তুলসীরূপে নমো লক্ষ্মীরূপিনি । নমো দুর্গে ভগবতি নমস্তে সর্করূপিণি । ৪৯
 মূলপ্রকৃতিরূপাং ত্বাং ভজ্ঞানঃ বরুণার্ণবম্ । সংসারসাগরাদশ্মানুকরাষ দয়াং কুরু । ৫০
 ইদং স্তোত্রং ত্রিসঙ্খ্যং যঃ পঠেদ্রাধাং স্মরন্নরঃ । ন তস্য দুর্লভং কিঞ্চিৎ কদাচিচ্চ ভবিষ্যতি । ৫১
 দেহান্তে চ বসেন্নিত্যং গোলোকে রাসমণ্ডলে । ইদং রহস্যং পরমং ন চাখ্যেয়স্ত কথ্যচিৎ । ৫২
 অধুনা শৃণু বিপ্রেন্দ্র দুর্গাদেব্যা বিধানকম্ । যত্নাঃ স্মরণমাজ্ঞেয় পলায়ন্তে মহাপদঃ । ৫৩
 এনাং ন ভজতে যো হি তাদৃক্তান্তোব কুত্রচিৎ । সর্কোপাত্য সর্কমাতা শৈবী শক্তিস্থাহুতা । ৫৪

শশিকলা, বায়ুবলে পারিজাতা, উত্তরদলে পরাবতী এবং ইশানদলে সুল্লরী প্রিয়কারিণীদেবীর পূজা করিবে। তৎপরে অষ্টদলপদ্মের বহির্ভাগে ব্রাহ্মী প্রভৃতি মাতৃগণ ভূপুরে দিক্‌পালগণের বজ্র প্রভৃতি অস্ত্রসমূহের পূজা করিবে। তাহার পরে গজাদি উপচারে দেবীর আবরণ দেবতার পূজা করিয়া রাজোপচারে দেবীপূজা সম্পন্ন করিবে। তৎপরে স্তোত্র ও সহস্রনাম পাঠ দ্বারা দেবেশীর পূজা করিবে এবং প্রবক্তৃসহকারে নিত্য কর্তব্য সহস্রসংখ্যক মূলমন্ত্র জপ সমাধা করিবে। ৩৪-৪০

যে ব্যক্তি এইরূপে রাসেশ্বরী পরমাদেবী রাধার পূজা করিবে, সে বিষ্ণুতুলা হইয়া নিশ্চয়ই গোলোকধামে গমন করিবে। যে জ্ঞানবান্ ব্যক্তি কান্তিকমাসের পৌর্ণমাসী তিথিতে রাধা-জন্মোৎসব করে, রাসেশ্বরী রাধা তাহাকে সান্নিধ্য (সাক্ষাৎকার) প্রদান করিয়া থাকেন। সর্কদা গোলোকবাসিনী রাধা, কোন কারণ বশতঃ এক সময়ে বৃন্দাবন কাননে বৃষভানুর কন্ডা হইয়া জঙ্গলগ্রহণ করিয়াছিলেন। এই নবম স্কন্ধে যে সমুদয় মন্ত্র কথিত হইয়াছে, সেই সমস্ত মন্ত্রের বর্ণন ব্যাখ্যানুসারে পুরস্চরণ ও দশাংশ-হোম করিবে। হোমকালে ত্রিমধুর—অর্থাৎ ঘৃত মধু ও দুগ্ধ এই তিন দ্রব্য মিশ্রিত তিল দ্বারা ভক্তিভাবে আচ্ছতি প্রদান করিবে। নারদ কহিলেন, হে মুনিবর। যাহা পাঠ করিলে দেবী প্রসন্না হন, এক্ষণে সেইরূপ স্তোত্র বলুন। ৪১-৪৫

নারায়ণ কহিলেন, হে রাসমণ্ডল-বাসিনি পরমেশ্বরী। আপনি কৃষ্ণের প্রাণাধিক প্রিয় এবং রাসেশ্বরী। আপনাকে নমস্কার করি। হে ত্রৈলোক্যজননি। আপনি দয়াসাগররূপা; ব্রহ্মা, বিষ্ণু প্রভৃতি দেবগণ আপনার পাদপদ্ম বন্দনা করিয়া থাকেন, আপনাকে নমস্কার করি। হে দেবি। আপনি সরস্বতী, সারিত্রী, গঙ্গা, পদ্মাবতী, ষষ্ঠী ও মঙ্গলচণ্ডিকারূপিণী এবং সকলের কল্যাণকারিণী—আপনাকে নমস্কার। হে ভগবতি। আপনি তুলসী, লক্ষ্মী, মনসা ও দুর্গারূপিণী, অধিক কি, আপনি সর্করূপিণী, আপনাকে বার বার নমস্কার করি। হে দেবি। আপনি মূলপ্রকৃতিরূপিণী এবং দয়ার সাগররূপা। আমরা আপনাকে ভজনা করিতেছি, দয়া করিয়া আমাদের সংসারসাগর হইতে উদ্ধার করুন। ৪৬-৫০

যে ব্যক্তি ত্রিসঙ্খ্যাকালে রাধাকে স্মরণ করত এই স্তোত্র পাঠ করিবে, কখনই কোনও বিষয় তাহার দুর্লভ হইবে না। সে ব্যক্তি দেহাবসানে গোলোকধামে রাসমণ্ডলে গিয়া চিরকাল বাস করিবে। এই পরম গোপনীয় বিষয় কাহারও নিকটে প্রকাশ করিবে না। হে বিপ্রেন্দ্র। যাহার স্মরণমাজ্ঞেই ঘোর বিপত্তিসকল ভয়ে পলায়ন করে। এক্ষণে সেই দুর্গাদেবীর উপাসনাবিধি বলিতেছি, শ্রবণ কর। ইহাকে

সর্ববুদ্ধ্যাবিদেবায়মন্তর্যামিষরূপিণী । হৃগ্নসকটহস্তীতি হৃগ্নেতি প্রথিতা ভূবি ॥ ৫৫
বৈষ্ণবানাক শৈবানামুপায়েয়ক নিত্যশঃ । মূলপ্রকৃতিরূপা সা সৃষ্টিস্থিত্যন্তকারিণী ॥ ৫৬
তস্তা নবাক্ষরং মন্ত্রং বক্ষ্যে মন্ত্রোত্তমোত্তমম্ । বাগ্ভবং শব্দবিনতা কামবীজং ততঃ পরম্ ॥ ৫৭
চামুণ্ডায়ৈ পদং পশ্চাদ্ বিচ্ছে ইত্যক্ষরদ্বয়ম্ । নবাক্ষরো মনুঃ প্রোক্তো ভজতাং কল্পপাদপঃ ॥ ৫৮
ব্রহ্মবিষ্ণুমহেশানাং অথয়োহ্য প্রকীর্তিতাঃ । হুলাংমুক্তানি সত্ততং গায়ত্র্যক্ষিগনুষ্ঠুভঃ ॥ ৫৯
মহাকালী মহালক্ষ্মীঃ সরস্বতাপি দেবতা । স্যাস্তদন্তিকা বীজং হৃগ্না চ ভ্রামরী তথা ॥ ৬০
নন্দা-শাকন্তরীদেব্যা ভীমা চ শক্তয়ঃ স্মৃতাঃ । ধর্মার্থকামমোক্ষেষু বিনিয়োগ উদাহৃতঃ ॥ ৬১
ঋষিচ্ছন্দো দৈবতানি মোলো বস্তো হৃদি শাসেৎ । স্তনয়োঃ শক্তিবীজানি শাসেৎ সর্বার্থসিদ্ধয়ে ॥ ৬২
বীজত্রয়েশ্চতুর্ভিষ্চ দ্বাভ্যাং সর্বেণ চৈব হি । ষড়ঙ্গানি মনোঃ কুর্যাজ্জাতি যুক্তানি দেশিকঃ ॥ ৬৩
শিখায়াং লোচনদ্বন্দ্ব-শ্রুতিনাসাননেষু চ । গুদে শাসেন্দ্রবর্ণান্ সর্বেণ ব্যাপকং চরেৎ ॥ ৬৪
ঋজুচক্রগদাবাণ-চাপানি পরিঘং তথা । শূলং ভূগুণ্ডীক শিরঃ শঙ্খাঃ সন্দ্বতীং কঠৈঃ ॥ ৬৫
মহাকালীং ত্রিনয়নাং নানাভূষণভূষিতাম্ । নীলাঞ্জনসমপ্রখ্যাং দশপাদাননাং ভজে ॥ ৬৬
মধুকৈটভনাশার্থং যাং তুষ্ঠাবাষ্মজাসনঃ । এবং ধ্যায়েন্নমাহাকালীং কামবীজস্বরূপিণীম্ ॥ ৬৭
অক্ষমালাঞ্চ পরন্তুং গদেবুলিশানি চ । পদ্মং ধনুঃশক্তিকাক্ষ দণ্ডং শক্তিমসিং তথা ॥ ৬৮
চর্ম্যাম্বুজং তথা ঘণ্টাং সুরাপাত্তঞ্চ শূলকম্ । পাশং সুদর্শনচক্রং দধতীমরূপপ্রভাম্ ॥ ৬৯
রক্তাম্বুজাসনগতাং মাম্রাবীজস্বরূপিণীম্ । মহালক্ষ্মীং ভজেদেবং মহিষাসুরমর্দ্দিনীম্ ॥ ৭০
ঘণ্টাশূলে হলং শঙ্খং মুঘলঞ্চ সুদর্শনম্ । ধনুর্বাণান্ হস্তপদৈর্দধানাং কুন্দসম্মিডাম্ ॥ ৭১
শুভ্রাদিদৈত্যসংহর্ত্রীং বাণীবীজস্বরূপিণীম্ । মহাসরস্বতীং ধ্যায়েৎ সচ্চিদানন্দবিগ্রহাম্ ॥ ৭২
যজ্ঞমন্ত্রাঃ শৃণু প্রাজ্ঞ ভ্রাত্রং ষট্কোণসংযুতম্ । ততোহষ্টদলপদ্মঞ্চ চতুর্বিংশতিপত্রকম্ ॥ ৭৩

ভজনা না করে, এমন কোন ব্যক্তি কোথাও নাই। এই অভ্যাস অসুভা শিবা সকলের মাতা এবং সকলেরই উপাত্ত। ইনি অন্তর্যামিনীরূপিণী নিখিল বুদ্ধির অধিষ্ঠাত্রী দেবী; হৃগ্নম সকট নাশ করেন বলিয়া, ইনি হৃগ্না নামে বিখ্যাত। সৃষ্টি স্থিতি নাশকারিণী মূলপ্রকৃতিরূপা উক্ত ভগবতী হৃগ্না, কি শৈব, কি বৈষ্ণব—সকলেরই সর্বদা উপাসনীয়। ৫১-৫৬

তাহার নবাক্ষর মন্ত্র নিখিল মন্ত্রের মধ্যে উত্তম। সরস্বতী, ভুবনেশ্বরী ও কামবীজ অর্থাৎ ঐং হ্রীং ক্লীং ও তৎপরে “চামুণ্ডায়ৈ বিচ্ছে” এই কয়টি অক্ষর পর পর যোগ করিলে, উক্ত নবাক্ষর মন্ত্র হয়; ঐ মন্ত্র উপাসকদিগের কল্পতরুরূপ। ব্রহ্মা, বিষ্ণু ও মহেশ্বর ঐ মন্ত্রের ঋষি, গায়ত্রী, উষিক্ ও অনুষ্টুপ উহার ছন্দ; মহাকালী, মহালক্ষ্মী ও সরস্বতী উহার দেবতা; রক্তদন্তিকা, হৃগ্না ও ভ্রামরী উহার বীজ নন্দা, শাকন্তরী ও ভীমা উহার শক্তি এবং ধর্ম, অর্থ, কাম ও মুক্তিতে উহার বিনিয়োগ। ৫৭-৬১

সর্বার্থসিদ্ধির নিমিত্ত মন্ত্রকে উক্ত মন্ত্রের ঋষি, মুখে উহার ছন্দ এবং হৃদয়ে উহার দেবতা ও স্তনঘটে শক্তিবীজের শাস করিবে। “ঐং হ্রীং ক্লীং” এই বীজত্রয়, “চামুণ্ডায়ৈ” এই অক্ষর চতুষ্টয়, এবং “বিচ্ছে”, এই বর্ণদ্বয় এইরূপ ক্রমিক বর্ণসমূহের সমষ্টিরূপ ষড়ঙ্গমন্ত্রের অন্তে, নমঃ, স্বাহা বোধট্ট ফট্ট এই কয়েকটি পদ যথাযথ যোজনা করিবে। উক্ত মন্ত্রের এক একটি কথা যথাক্রমে শিখা, লোচনদ্বয়, কর্ণ, নাসিকা, মুখে ও গুহে বর্ণ্যাস করিবে। তৎপরে সর্বোচ্চে সমুদয় মন্ত্রে ব্যাপক শাস করিবে। ৬২-৬৪

তাহার পরে এইরূপে দেবীর ধ্যান করিবে, “যাঁহার হস্তে ঋজু, চক্র, গদা, বাণ, চাপ, পরিঘ, শূল, ভূগুণ্ডী, নর-কপাল ও শঙ্খ বিরাজমান রহিয়াছে, যাঁহার অঙ্গকাণ্ডি নীলাঞ্জনসদৃশ, যিনি নানাবিধ ভূষণে ভূষিতা; ভগবান্ কমলাসন মধুকৈটভবধের নিমিত্ত যাঁহার স্তব করিয়াছিলেন। সেই দশপদা দশাননা ত্রিনয়না কামবীজরূপিণী দেবী মহাকালীর ধ্যান করি।” মহালক্ষ্মীর ধ্যান যথা,—“যিনি রক্তাক্ষমালা, পরন্তু, গদা, বাণ, কুলিশ, পদ্ম, ধনু, দণ্ড, শক্তি, অসি, চর্ম, ঘণ্টা, সুরাপাত্ত, শূল, পাশ ও সুদর্শন চক্র ধারণ করিতেছেন, যিনি রক্তপদ্মাসনে আসীন রহিয়াছেন, সেই মাম্রাবীজরূপিণী অরূণবর্ণা মহিষাসুর-মর্দ্দিনী মহালক্ষ্মীর ধ্যান করিবে।” তাহার পর “যিনি হস্তপদে ঘণ্টা, শূল, হল, শঙ্খ, মুঘল, সুদর্শনচক্র ও ধনুর্বাণ ধারণ করিতেছেন, যাঁহার অঙ্গকাণ্ডি কুন্দকুমুদভূষা, যিনি শুভ্রাদি দৈত্য সংহার করিয়াছেন, সেই বাণীবীজরূপিণী সচ্চিদানন্দমূর্ত্তি মহাসরস্বতীর ধ্যান করিবে। ৬৫-৭২

হে প্রাজ্ঞ। এক্ষণে মহাসরস্বতীর যন্ত্র বলিতেছি, শ্রবণ কর; ঐ যন্ত্র মধ্যে ত্রিকোণ বহির্ভাগে ষট্কোণ করিয়া যন্ত্র মধ্যবর্তী রাখিয়া বহির্ভাগে চতুর্বিংশতিপত্রযুক্ত অষ্টদলপদ্ম অঙ্কিত করিবে। তাহার

ভূগৃহেণ সমাযুক্তং যন্ত্রমেবং বিচিত্রয়েৎ । শালগ্রামে ঘটে বাপি যন্ত্রে বা প্রতিমাসু বা ॥ ৭৪
 বাণলিঙ্গে বা সূর্য্যে যজ্ঞেদেবীমনশ্চরীঃ । জন্মাদিশক্তিঃ সংযুক্তে পীঠে দেবীং প্রপূজয়েৎ ॥ ৭৫
 পূৰ্ব্বকোণে সরযত্যা সহিতং পদ্মাজং যজ্ঞেৎ । শ্রীয়া সহ হরিং তত্র নৈৰ্ব্বর্ত্তে কোণকে যজ্ঞেৎ ॥ ৭৬
 পার্শ্বকোণে সহিতং শঙ্কুং বায়ুকোণে সমৰ্চয়েৎ । দেব্যা উত্তরতঃ পূজ্যঃ সিংহো বামে মহাসুরম্ ॥ ৭৭
 মহিষং পূজয়েদন্তে ষট্‌কোণেষু যজ্ঞেৎ ক্রমাৎ । নন্দজাং রক্তদন্তাকং তথা শাকভরীং শিবাম্ ॥ ৭৮
 দুর্গাং ভীমাং ভ্রামরীকং ততো বসুদলেষু চ । ব্রাহ্মাঃ মাহেশ্বরীকৈব কৌমারীং বৈষ্ণবীং তথা ॥ ৭৯
 বারাহীং নারসিংহীকং ঐন্দ্রীং চামৃতিকং তথা । পূজয়েচ্চ ততঃ পশ্চাত্তত্ত্বপদেষু পূৰ্ব্বতঃ ॥ ৮০
 বিষ্ণুমায়াং চেতনাং বুদ্ধিং নিদ্রাং ক্ষুধাং তথা । ছায়াং শক্তিং পরাং তৃষ্ণাং শান্তিং জাতিকং লজ্জয়া ॥ ৮১
 শান্তিং শ্রদ্ধাং কীৰ্ত্তিসম্প্রদায়ীং ধৃতিং বৃত্তিঃ ক্রতিং স্মৃতিম্ । দয়াং তুষ্টিং ততঃ পুষ্টিং মাতৃভ্রাতৃ ইতি ক্রমাৎ ॥ ৮২
 ততো ভূপুরুষকোণেষু গণেশং ক্ষেত্রপালকম্ । বটুকং যোগিনীশচাপি পূজয়েন্মতিমানসঃ ॥ ৮৩
 ইন্দ্রাদানপি তদ্ বাহ্যে বজ্রাদ্যযুধসংযুতান্ । পূজয়েদনয়া রীত্যা দেবীং সাবরণাং ততঃ ॥ ৮৪
 রাজোপচারান্ বিবিধান্ দদ্যাদন্যপ্রতুষ্টয়ে । ততো অপেক্ষাবার্ষক মন্ত্রং মন্ত্রার্থপূৰ্ব্বকম্ ॥ ৮৫
 ততঃ সপ্তশতীস্তোত্রং দেব্যা অগ্রে তু সম্পঠেৎ । নানেন সদৃশং স্তোত্রং বিদ্যতে ভুবনত্রয়ে ॥ ৮৬
 ততশ্চানেন দেবেশীং তোষয়েৎ প্রত্যহং নরঃ । ধর্ম্মার্থকামমোক্ষাণামালয়ং জায়তে নরঃ ॥ ৮৭
 ইতি তে কথিতং বিপ্র শ্রীদুর্গায়া বিধানকম্ । কৃতার্থতা যেন ভবেত্তদেতৎ কথিতং তব ॥ ৮৮
 সর্ব্বৈ দেবা হরিব্রহ্ম-প্রমুখা মনবন্তথা । মুনয়ো জ্ঞাননিষ্ঠাশ্চ যোগিনশ্চাত্মমাস্তথা ॥ ৮৯
 লক্ষ্মাদন্যস্তথা দেবাঃ সর্ব্বৈ ধ্যায়ন্তি তাং শিবাম্ । তদৈব জন্মসাফল্যং দুর্গাস্মরণমন্তি চেৎ ॥ ৯০
 চতুর্দশাপি মনবো ধ্যাওয়া চরণপঙ্কজম্ । মনুজং প্রাপ্তবন্তশ্চ দেবাঃ স্বং স্বং পদং তথা ॥ ৯১
 তদেতৎ সর্ব্বমাখ্যাভং রহস্যাতিরহস্যকম্ । প্রকৃतीনাং পঞ্চকশ্য তদংশানাঞ্চ বর্ণনম্ ॥ ৯২
 ক্রতৈতদনুজ্ঞো নিত্যং পুরুষার্থচতুষ্টয়ম্ । লভতে নাত্র সন্দেহঃ সত্যং সত্যং মন্যোদিভম্ ॥ ৯৩
 অপুত্রো লভতে পুত্রং বিদ্যার্থী প্রাপ্নোত্যাচ্চ তাম্ । যং যং কামং স্মরেদ্যপি তং তং ক্রত্বা সমাপ্নুয়াৎ ॥ ৯৪

পর উক্ত যন্ত্র ভূপুরুষক করিয়া তন্মধ্যে দেবতার অধিষ্ঠান চিত্তা করিবে । শালগ্রামে, ঘটে, যন্ত্রে, প্রতিমায়, বাণলিঙ্গে, অথবা সূর্য্যাদেবের উপরে অনন্তমনা হইয়া দেবীর পূজা করিবে । দেবীর পূজার্থের উক্ত যন্ত্রের পূৰ্ব্বকোণে সরযতী, ব্রহ্মা ; নৈৰ্ব্বর্ত্তকোণে লক্ষ্মীর সহিত হরি এবং বায়ুকোণে পার্শ্বকোণে সহিত শঙ্কুর পূজা করিবে । দেবীর উত্তর ভাগে সিংহ, বামভাগে মহাসুর এবং পশ্চাত্তাগে মহিষের পূজা করিবে । এইরূপে ষথাক্রমে ষট্‌কোণে নন্দজা, রক্তদন্তিকা, শিবা, শাকভরী; দুর্গা, ভীমা এবং ভ্রামরী দেবীর পূজা করিবে । তাহার পরে পদ্মের অষ্টকোণে ব্রাহ্মা, মাহেশ্বরী, কৌমারী, বৈষ্ণবী, বারাহী, নারসিংহী, ঐন্দ্রী ও চামৃতিকার পূজা করিবে । তাহার পরে দেবীর সম্মুখবর্তী পদ হইতে আরম্ভ করিয়া পদ্মের চতুর্বিংশতি পদে ষথাক্রমে বিষ্ণুমায়া, চেতনা, বুদ্ধি, নিদ্রা, ক্ষুধা, ছায়া, শক্তি, তৃষ্ণা, শান্তি, জাতি, লজ্জা, ক্রতি, শ্রদ্ধা, কীৰ্ত্তি, লক্ষ্মী, ধৃতি, বৃত্তি, ক্রতি, স্মৃতি, দয়া, তুষ্টি, পুষ্টি, মাতৃ ও ভ্রাতৃর পূজা করিবে । ৭৩-৮২

তাহার পরে ধীমান্ সাধক, ভূপুরুষকোণে গণেশ, ক্ষেত্রপাল, বটুক এবং যোগিনীগণের পূজা করিবে । তাহার বহির্ভাগে বজ্রাদি অস্ত্র সহিত ইন্দ্রাদি দেবগণের পূজা করিবে ; এইরূপে আবরণ দেবতাসহ দেবীর পূজা সম্পন্ন করিবে । তাহার পরে জগদম্বার পরিতুষ্টির জন্য বিবিধ রাজোপচার প্রদান করিয়া, অর্থবোধপূৰ্ব্বক নবান্নরমন্ত্রজপ করিবে । তাহার পরে দেবীর সম্মুখে সপ্তশতী স্তোত্র পাঠ করিবে । কারণ, সপ্তশতী স্তোত্রসদৃশ স্তব ত্রিভুবনে আর নাই । মানব এইরূপ নিয়মে প্রত্যহ পূজা করিয়া, সুরেশ্বরের তুষ্টিসাধন করিলে, ধর্ম্ম, অর্থ, কাম ও মোক্ষ পর্যন্ত লাভ করিতে সমর্থ হয় । হে বিপ্র ! যাহা দ্বারা লোক চরিতার্থতা লাভ করে, তোমার নিকটে সেই শ্রীদুর্গাদেবীর পূজাবিধি কহিলাম । ৮৩-৮৮

ব্রহ্মা বিষ্ণু প্রভৃতি দেবগণ, মনুগণ, জ্ঞাননিষ্ঠ মুনিগণ, যোগিগণ, নিখিল আশ্রমিগণ এবং লক্ষ্মী প্রভৃতি দেবীগণ সকলেই সেই ভগবতী শিবার ধ্যান করিয়া থাকেন । ভগবতী দুর্গার স্মরণমাত্রই জন্ম সফল হয় । চতুর্দশ মনুই তাঁহার পাদপদ্ম ধ্যান করিয়া মনুজ লাভ করিয়াছেন । দেবগণ তাঁহার উপাসনায় স্ব স্ব পদ প্রাপ্ত হইয়াছেন । তোমার নিকটে আমি গোপনীয় অপেক্ষাও গোপনীয় এই পঞ্চপ্রকৃতি এবং প্রকৃতিবিবরণপ্রকরণ নিত্য শ্রবণ করিলে, পুরুষার্থচতুষ্টয় লাভ করিতে সমর্থ হয়, এ বিষয়ে কোন সন্দেহ নাই । ইহা শ্রবণ করিলে, অপুত্রক ব্যক্তি পুত্র, বিদ্যার্থী বিদ্যা, এমন কি, যে যেরূপ কামনা করিয়া শ্রবণ করিবে, সে তাহাই লাভ করিবে । ৮৯-৯৪

নবরাত্রৌ পঠেদেভদ্ দেবাগ্রে তু সমাহিতঃ । পরিতুষ্টা জগদ্ধাত্রী ভবত্যেব হি নিশ্চিতম্ ॥ ১১
 নিত্যমৈকৈকমধ্যায়ং পঠেদ্ যঃ প্রতাহং নরঃ । তস্য বশ্যা ভবেদেবী দেবীপ্রিয়করো হি সঃ ॥ ১৬
 শকুনাংশ্চ পরীক্ষেত নিত্যমগ্নিন্ যথাবিধি । কুমারীদিবাহন্তেন যদা বটুকরাশ্বজাং ॥ ১৭
 মনোরথং তু সংকল্প্য পুস্তকং পূজয়েত্ততঃ । দেবীঞ্চ জগদীশানীং প্রণমেচ্চ পুনঃ পুনঃ ॥ ১৮
 সূনাতাং কণ্ঠকাং তজ্ঞানীশ্বাভ্যর্চ্য যথাবিধি । শলাকাং রোপয়েন্মধ্যে তস্মা স্বর্ণেন নিষ্পিতাম্ ॥ ১৯
 শুভং বাপ্যন্তুভং তত্র যদা যাতি চ তন্তুবেৎ । উদাসীনেহপ্যুদাসীনং কার্য্যং ভবতি নিশ্চিতম্ ॥ ১০০

ইতি শ্রীদেবীভাগবতে মহাপুরাণে অষ্টাদশসাহস্রাং সংহিতায়াং বৈষ্ণাসিক্যাং নবমস্কন্ধে
 নারদনারায়ণসংবাদে শক্তিমাহাত্ম্যাবর্ণনং নাম পঞ্চাশোহধ্যায়ঃ ॥ ৫০ ॥

নবমঃ স্কন্ধঃ সমাপ্তঃ ।

নবরাত্রবিধানে পূজাকালে দেবীর অগ্রে একাগ্রচিত্তে ইহা পাঠ করিলে, জগদ্ধাত্রী নিশ্চয়ই পরিতুষ্ট হইবেন । যে মানব প্রতিদিন ইহার এক একটি অধ্যায় পাঠ করিবে, দেবী তাহার বশীভূতা হইবেন এবং সে ব্যক্তি দেবীর প্রিয়পাত্র হইবে । এই পুস্তক পাঠকালে কুমারী বা ব্রাহ্মণ বালকের হস্ত দ্বারা যথাবিধানে শুভাশুভ সকল পরীক্ষা করিয়া লইবে । যাহার যেরূপ কামনা,—তাহার উল্লেখপূর্ব্বক সঙ্কল্প করিয়া পুস্তকের পূজা করিবে এবং দেবী জগদীশ্বরীকে পুনঃ পুনঃ প্রণাম করিবে । পাঠের পূর্বে সূনাতা কুমারীকে তথায় আনয়ন করিয়া যথাবিধি অর্চনাপূর্ব্বক সেই কুমারী দ্বারা পুস্তকমধ্যে স্বর্ণশলাকা প্রোথিত করাইবে । সেই শলাকা যতদূর পর্য্যন্ত প্রোথিত হইবে, সেই পর্য্যন্ত শুভ, তৎপরে অন্ত শুভ জানিবে । যদি শলাকা একেবারেই প্রোথিত করিতে না পারে, তবে সেই পাঠ নিষ্ফল জানিবে ।

১৫-১০০

শ্রীদেবীভাগবতে মহাপুরাণে নবমস্কন্ধে শক্তিমাহাত্ম্যাবর্ণনং নামক পঞ্চাশ অধ্যায় সমাপ্ত ॥ ৫০ ॥

॥ নবম স্কন্ধ সমাপ্ত ॥